

参考資料 111 号

中國近現代音樂史參考資料

第二編 (1919 ~ 1927) 第二輯

中國音樂家協會
中國音樂研究所

1959. 9. 13

I 尚友梅部份

一、尚友梅先生(一八八四—一九四〇)簡略年譜

- 一八八四年，一歲：一月七日生於廣東澳門。
- 一八九九年，十六歲：入廣州時敏學堂。
- 一九〇一年，十八歲：赴日本東京留學，入東京高師附中；並在東京音樂學校選習鋼琴唱歌。
- 一九〇六年，二十三歲：以廣東省官費生入東京帝國大學文科大学哲學科學習教育學，並仍在東京音樂學校習鋼琴，時總理適遊東京，先生與共起居，傾聞革命之說，遂加入同盟會。
- 一九〇九年，二十六歲：東京帝國文科大学學校畢業。
- 一九一一年，二十八歲：應留學生畢業考試，發給文科舉人。
- 一九一二年，二十九歲：中華民國成立。
- 三月：任總統府秘書。
- 五月：任廣東教育司科長。
- 十一月：由北京教育部派往德國留學，入萊比錫國立音樂院理論作曲科專攻音樂理論，並在同地國立大學哲學科研究教育。
- 一九一六年，三十三歲：得哲學博士學位，繼又轉入柏林大學及私立星氏音樂院研究，時歐戰方酣，道途梗阻，未克即時返國。
- 一九三〇年，三十七歲：歸國，任北京大學講師。
- 九月：與楊仲子志生等於北京女子高等師範學

校創設音樂體育專修科，由先生擔任科主任。

- 一九二一年，三十八歲：先生鑒於體育音樂合併學習，頗感困難，遂建議當局將體育音樂分科設立，先生仍任音樂科主任。
- 一九二二年，三十九歲：北京大學音樂研究会改組為北京大學附設音樂傳習所，所長由北京大學校長蔡元民自兼，先生任教務主任，及該所管絃樂團指揮，每週舉行演奏會一次。同時兼任女子大學（即前北京女子高等師範學校）音樂科主任。
- 一九二三年，四十歲：國立藝術專門學校音樂系成立，先生擔任北京大學附設校樂傳習所教務主任及女子大學音樂系主任外，該校當局又聘先生為音樂系主任。
- 一九二七年，四十三歲：奉系政客××任北京政府教育總長，摧殘藝術教育，取消各校音樂系，先生目睹心傷，遂於十一月應大學院長蔡元民先生之命，創辦國立音樂院於上海，蔡先生自兼院長，先生任教授及教務主任職。同時大學院又聘先生為藝術教育委員會委員。十二月，蔡院長以事冗，特命先生代理國立音樂院院長職務。
- 一九二八年，四十四歲：三月大學院聘先生為教科圖書審查委員會音樂圖書手工體操組委員，九月大學院聘先生為國立音樂院院長。
- 一九二九年，四十五歲：五月教育部聘先生為編審處譯名委員會

委員，八月教育部改國立音樂院為國立音樂專科學校，仍聘先生擔任校長，時黃自先生由美歸國，在滬江大學任教，先生聞名往訪，晤談之餘即延聘黃先生為該校教授兼教務主任職。

一九三三年，四十九歲：五月教育部聘先生為幼稚園中小學音樂教材編定委員會委員，十月十日與戚粹真女士在杭州結婚。

一九三五年，五十一歲：十二月考試院聘先生為考選委員會兼任專門委員。

一九三七年，五十三歲：一月中國國民黨中央執行委員會文化事業計劃委員會聘先生為音樂研究會專門委員。三月，教育部內政部聘先生為樂典編訂委員會委員。

一九四〇年，五十六歲：十二月三十一日在滬逝世。

[註一] 此表中，肖友梅之年多皆為虛歲，使用時希注意。

[註二] 表中列：“一九二三年國立藝術專門學校音樂系成立，……該校當局又聘先生為音樂系主任”，但在“中國現代藝術史”（1936良友圖書印刷公司）繪畫部份37頁謂：“民國七年，教育部始設「北京美術學校」於北京城西，……十五年二月，又改名「國立藝術專門學校」，增設音樂戲劇兩系，……”而在蔡元培“三十五年來中國之新文化”（“蔡元培遺集”1959，5）中亦謂：“北平一校，成立於民國七年，初名北京美術學校，……十五年二月又名國立藝術專門學校，增設音樂戲劇兩系”，故此，雖是“年譜”此處有誤，希使用時斟酌，為保持“年譜”原樣，此處不予修改。

二、萧友梅作品和有关评论纪念文字总目

1. 论著

- | | |
|-------------------------------------|--|
| 什么是音乐？外国的音乐教育机关，什么是乐学？中国音乐教育不发达的原因。 | 音乐杂志（北大）一、三（1920.5） |
| 对于国歌用卿云歌词的意见 | 音乐杂志（北大）一、三（1920.5） |
| 普通乐理 | 音乐杂志（北大）一、四—二、七（1920.6—1921.9）（一九二七年，经作者修订出单行本，名“普通乐学”，商务版）。 |
| 乐学研究法 | 音乐杂志（北大）一、四（1920.6） |
| 说音乐会 | 音乐杂志（北大）一、六（1920.8） |
| 华夏歌名之由来 | 音乐杂志（北大）一、六（1920.8） |
| 中西音乐的比较研究 | 音乐杂志（北大）一、八（1920.10） |
| 和声学纲要 | 音乐杂志（北大）一、九—二、九（1920.12—1921.12） |
| 卿云歌军乐总谱暨燕乐谱之说明 | 音乐杂志（北）二、五（1921.6） |

目 录

I. 肖友梅部份

- 一. 肖友梅先生(一八八四—一九四〇) 简略年谱 P.5 1
 载音乐月刊一卷一期(1942, 3)
- 二. 肖友梅作品和有美评论、纪念文字总目 4
- 三. 肖友梅论著选: 13
 1. 什么是音乐? 外国的音乐教育机关, 什么是乐学? 中国音乐教育不发达的原因. 13
 2. 对于国歌用卿云歌词的意见 14
 以上两篇载北大音乐杂志一卷三号(1920, 5)
 3. 乐学研究法(节录) 14
 载北大音乐杂志一卷四号(1920, 6)
 4. 华夏歌名之由来(节录) 16
 载北大音乐杂志一卷六号(1920, 8)
 5. 中西音乐的比较研究(节录) 17
 载北大音乐杂志一卷八号(1920, 10)
 6. 关于国民音乐会的谈话(节录) 19
 载晨报副刊(1923, 3, 23)
 7. 听过上海市政府大乐音乐会后的感想 21
 载国乐改进社音乐杂志一卷一号(1928, 1)
 8. 乐艺发刊词 P. 1 25
 9. 古今中西音阶概说(节录) P. 3 27
 10. 介绍赵元任先生的新诗歌集 P. 73 29
 11. 我对于文书店乐艺出品的批评(节录) P. 76 31
 以上四篇载乐艺一卷一号(1930, 4)

12. 对于大同乐会拟仿造旧乐器的我见 P. 1. 33
 载乐艺一卷四号 (1931, 1)
13. 中国历代音乐沿革概略 (上) (节录) P. 12. 36
 载乐艺一卷五号 (1931, 4)
14. 歌社成立宣言 (肖友梅·龙沐勋) 41
 载乐艺一卷六号 (1931, 7)
15. 新霓裳羽衣午曲序二 45
 载新霓裳羽衣午曲 (1930, 7. 商务)
16. 闻国乐导师刘天华先生去丑有感 46
 载刘天华先生纪念册. (1933)
17. 欧美音乐专门教育机关概略 (上下) (节录) 47
 载艺文社音乐杂志一卷一、二期 (1934, 1, 4)
18. 音乐的势力 P. 41. 50
 载艺文社音乐杂志一卷二期 (1934, 4)
19. 来游沪平俄国新派作曲家及钢琴家亚历山大·车
 列浦悠 Alexandre Tcherepnine 的略传
 与其著作的特色 (节录) 54
20. 最近一千年来西乐发展之显著事实与我国旧乐不
 振之原因 P. 21. 57
21. 高中立著“声乐研究法”序 P. 51. 60
 以上三篇载艺文社音乐杂志一卷三期 (1934. 7)
22. 为什么音乐在中国不为一般人所重视 61
 载艺文社音乐杂志一卷四期 (1934. 11)

四. 肖友梅歌曲选:

1. 卿云歌 音乐杂志 (北大) 一、三 (1920, 5)
 或今乐初集 1922. 10. 66
2. 蕤一蝶 (易章斋) 今乐初集 1922, 10. 67

3. 新 雪 (易韋斋) 今乐初集 1922.1070
4. 间 (易韋斋) 今乐初集 1922.1074
5. 女子体育 (易韋斋) 今乐初集 1922.1076
6. 女子自觉 (易韋斋) 今乐初集 1922.1080
7. 晚 歌 (易韋斋) 新歌初集 1923.884
8. 柏树林回旋歌 (易韋斋) 新歌初集 1923.885
9. 南飞之燕语 (易韋斋) 新歌初集 1923.886
10. 五四纪念爱国歌 (赵国钧)89
晨报副刊 1924.5.4.
11. 中华好 (易韋斋) 新学制唱歌教科书 (一) 1924.5.
商务90
12. 植树节 (易韋斋) 新学制唱歌教科书 (二)
1924.10. 商务91
13. 栽 花 (易韋斋) 新学制唱歌教科书 (二)
1924.10. 商务94
14. 星 空 (易韋斋) 新学制唱歌教科书 (三)
1925.4. 商务96
15. 国 土 (易韋斋) 新学制唱歌教科书 (三)
1925.4 商务100
16. 闻艺专音乐系解散有所感 (易韋斋)103
音乐杂志 (国改) 一·四 (1928.1)
17. 国 耻 (馮国文)105
音乐杂志 (国改) 一·四 (1928.10)
18. 国民革命歌 (姚 慎)106
音乐杂志 (国改) 一·四 (1928.10)
19. 国难歌 (戴炳鑫)107
音乐杂志 (国改) 一·四 (1928.10)

20. 从軍歌 (駱凤嶸) 抗日救国歌集 (国民党浙江省党部編印) (1931.1) 108

21. 夏日遊園 (易韋齋) 朱艺一.六 (1931.11) 109

22. 揚花 (易韋齋) 113

(1) 車行本 (線譜、附伴奏)

(2) 海燕之歌 1949.2

五. 肖友梅器乐曲选: 120

1. 新霓裳羽衣午曲 (鋼琴曲) 120

車行本. 1930.17. 商务

六. 有关肖友梅的評論紀念文字选: 140

1. 肖友梅简介 140

音乐杂志 (北大) 二.五 (1921.6)

2. 新霓裳羽衣午曲序一 (易韋齋) 140

該曲車行本. 1930.7. 商务

3. 悼肖友梅先生 (熊乐忱) (附“肖友梅先生传略”) 141

乐风 [新] 一.四 (1941.4).

4. 紀念中国新音乐的保姆——肖友梅先生 (晏青) (節录·原所附“年譜”已移至本資料集“肖友梅部份”开始处) 145

5. 紀念肖友梅 (应尚能) (節录) 148

青年音乐 二.四. 1942.12.

6. 肖友梅先生五年祭 (鴻倪) 151

文章 一.一. (1946.1)

II. 趙元任部份

一. 趙元任作品和有关評論、紀念文字总目 163

二. 赵元任论著选:	166
1. “新诗歌集”谱头语	166
新诗歌集 1928.6. 商务	
2. “新诗歌集”序	168
新诗歌集 1928.6. 商务	
3. “新诗歌集”歌注	186
新诗歌集 1928.6. 商务	
4. “中国派和声”的几个小试验	193
音乐杂志(国改)~. 四, 1928.10.	
5. 介绍乐艺的乐	200
音乐杂志(国改)~. 九, (1930.1)	
6. 关于都市风老主题歌的话	205
电通. 十一, (1935.10.16)	
三. 赵元任歌曲选:	206
1. 他 (胡适)	206
新诗歌集 1928.6. 商务	
2. 卖布谣 (刘大白)	207
新诗歌集 1928.6. 商务	
3. 织布 (刘半农)	209
新诗歌集 1928.6. 商务	
4. 听雨 (刘半农)	212
新诗歌集 1928.6. 商务	
5. 劳动歌 (星期评论)	214
新诗歌集 1928.6. 商务	
6. 教我如何不想他 (刘半农)	219
新诗歌集 1928.6. 商务	
7. 茶花女中的饮酒歌 (刘半农)	225

新詩歌集 1928.6. 商务

8. 海韻 (徐志摩).....230

新詩歌集 1928.6. 商务

9. 嗚呼三月一十八 (刘丰农).....249

音乐杂志 (国政) 一.五. (1929.1)

10. CANON 乐艺 一.五. (1931.4).....251

11. 西洋鏡歌 (施誼).....253

电通.十. (1935.10)

12. 背着枪 (陈礼江) 民众教育歌 1939. 商务.....259

13. 我是北方人 (赵元任) 群众歌声 (一) 1941. 2.....262

14. 老天爺 (明末民謠) 音乐风活页歌丛 1948.....263

15. 自立立人歌 (陶行知) 陶行知歌曲集 1949. 7.....270

16. 村魂歌 (陶行知) 陶行知歌曲集 1949. 7.....271

17. 手脑相長歌 (陶行知) 陶行知歌曲集 1949. 7.....272

18. 兒童工歌 (陶行知) 陶行知歌曲集 1949. 7.....273

19. 兒童節歌 (陶行知) 陶行知歌曲集 1949. 7.....274

四. 赵元任器乐曲选:.....276

1. 偶成 (钢琴曲).....276

音乐杂志 (北大) 二.三. 1921.4.

III. 刘天华部份

一. 刘天华年表 刘天华创作曲集 1951. 11.....280

二. 刘天华作品和有关評论紀念文字总目.....282

三. 刘天华論著选:.....285

1. 在餞別鋼琴师嘉祉先生的席上說的几句话 (节录).....285

新乐潮 一.一. (1927.6)

2. 我对于本社の計划 国乐改进社成立刊 1927.8.....286

3. 向本社执行委员会提出举办夏令音乐学校的意见……288
 音乐杂志(国改)一·二(1928.2)
4. 陈恒小唱·月夜说明……293
 音乐杂志(国改)一·二(1928.2)
5. 闲居吟说明……295
 音乐杂志(国改)一·四(1928.10)
6. 梅兰芳歌曲谱编者序 梅兰芳歌曲谱 1930……296
7. 梅兰芳歌曲谱出版说明 梅兰芳歌曲谱 1930……297
- 四. 有关刘天华的评说纪念文字选: ……298
1. “向本社执行委员会提出举办夏令音乐学校的意见”的编者按语(朱溪)……298
 音乐杂志(国改)一·二(1928.2)
2. 一个愉快的晚上(金式斌)(节录)……299
 音乐杂志(国改)一·二(1928.2)
3. 梅兰芳歌曲谱齐(如山)序……302
 梅兰芳歌曲谱 1930
4. 梅兰芳歌曲谱梅序(兰芳)……303
 梅兰芳歌曲谱 1930
5. 纪念刘天华先生(雷奥)(杨震文评)……303
 刘天华先生纪念册. 1933.
6. 南胡说略(陈振鐸)(节录)……307
 刘天华先生纪念册. 1933.
7. 闻国乐导师刘天华先生去岁有感……309
 (肖友梅)(见本集“肖友梅编著选”)
8. 挽刘天华先生(林之棠)……309
 刘天华先生纪念册. 1933.
9. 刘天华先生哀词(储师竹)……310

刘天华先生纪念册, 1933.

10. 追記穷教苦学的刘师 (曹安和) 315
 乐风 (新) 二. 四 (1942. 7)

IV. 黎錦暉部份

- 一. 黎錦暉的生平、創作年表及其它 (見“中国近现代音乐史参考资料第二辑”) 323
- 二. 黎錦暉早期作品选: 323
- (1). 兒童歌午剧: 323
1. 麻雀与小孩 323
2. 葡萄仙子 347
3. 月明之夜 373
4. 三蝴蝶 (节录) 394
5. 春天的快乐 (节录) 429
6. 七姊妹遊花園 (节录) 454
7. 神仙妹妹 (节录) 464
8. 最后的胜利 476
9. 小羊救母 (节录) 494
10. 小利达之死 (节录) 507
- (2). 歌午表演曲: 527
1. 可憐的秋香 527
2. 寒夜曲 530
3. 春深了 534
4. 好朋友来了 537
5. 蝴蝶姑娘 541
6. 新年之乐 544
7. 努力 547

V. 其它部份

- 一. 歌曲选: 551
1. 卿云歌 (陈仲子作曲) 551
音乐杂志 (北大) 一、三、(1921.5)
 2. 恒深 (李鸿梁作曲) 552
音乐杂志 (北大) 一、八、(1920.9)
 3. 晓 (李鸿梁作曲) 552
音乐杂志 (北大) 一、八、(1920.9)
 4. 南政府国歌 (刘斐烈作曲) 553
音乐杂志 (北大) 二、七、(1921.9)
 5. 詔梅 (杨仲子作曲) 555
音乐杂志 (北大) 二、九、十、(1921.12)
 6. 老鹰抓鸡牺 (姚文雄作曲) 561
音乐界 一、四、(1923.7)
 7. 接收青岛纪念歌 (李荣寿作曲) 562
音乐季刊、三 (1924.4)
 8. 知了蝉 (李荣寿作曲) 564
音乐季刊、四、(1924.9)
 9. 多言人 (冯亚雄作曲) 566
新声乐 1924.12.
- 二. 器乐曲选: 568
1. 中国戏剧曲 (以“锯大缸”调配成的钢琴小曲)
(李荣寿作曲) 568
音乐杂志 (北大) 二、一、(1921.1)
 2. 中国戏剧曲 钉缸 (中国曲调配成的钢琴小曲)
(沈仰田作曲) 569
音乐杂志 (北大) 二、九、十、(1921.12)

Ⅵ. 第一次国内革命战争 时期的说唱音乐

- 一. 《三民主义歌曲》集 (石印本) 570
1. 三民主义歌 (南音) 570
2. 三民主义 (班本) 575
3. 三民主义 (粤讴) 575

以上三首均为广东说唱音乐

- 附 录 (歌谣, 缺曲谱) 575
4. 农工革命歌 576
5. 军人歌谣 576
6. 革命歌 577
7. 群众革命歌 (班本) (即粤曲) 577
8. 自励歌 578
- 二. 东洋留学生归国 (粤曲) 579

选自永安公司《唱片曲本》1926.冬初版, 1929春三版。

- 三. 英魂之囑 (廖劲予作) 选自《京粤曲风琴谱》1927.1月初版: 580

Ⅶ. 国乐的蒐集整理和研究

- 一. 说祝式钢线琴 (秋愴) 586
- 载《音乐季刊》第三期 (1924.4)

- 二. 改良工尺记谱法芻议 (许我彭) 587
- 载《音乐季刊》第四期 (1924.9)

- 三. 中国七声与外国七声配合问题 (童斐) 590
- 载《中乐寻源》第三章律吕 (商务, 1922)

- 四. 《民间十种曲》卷头语 (李白英) 591
- 载《民间十种曲》(上海光华 1928.12初版, 1931.10再版)

- 五、坚持到底（五更調）.....592
 載《新編詞調工尺大觀》
- 六、五更調.....593
 載《雅声二集》
- 七、五更調.....595
 載《音乐研究讲义》