無極譜

陳祖德对局精选

第二卷

陈祖德著

上海書店出版社
SHANGHAI BOOKSTORE PUBLISHING HOUSE

需要全本请访问 www.ertongbook.com

目录

4 第一局　雄浑对小巧
黑方罗建文——白方陈祖德

25 第二局　兵不厌诈
黑方陈祖德——白方王幼宸

35 第三局　长矛对短戟
黑方陈祖德——白方吴淞笙

59 第四局　中原竞技
黑方黄永吉——白方陈祖德

82 第五局　新秀突起
黑方王汝南——白方陈祖德

108 第六局　同一代人的较量
黑方陈祖德——白方大竹英雄六段

128 第七局　苦争恶斗
黑方梶原武雄八段——白方陈祖德

150 第八局　背水之战
黑方陈祖德——白方工藤纪夫六段

173 第九局　非凡的构思
黑方梶原武雄八段——白方陈祖德

200 第十局　力的角逐
黑方陈祖德——白方梶原武雄八段

217 第十一局　因祸得福
黑方陈祖德——白方酒井通温八段

237 第十二局　积水成渊
黑方陈祖德——白方岩田达明九段

259 第十三局　跨上新台阶
黑方陈祖德——白方岩田达明九段

278 第十四局　堂堂之阵
黑方沈果荪——白方陈祖德

300 第十五局　时代争霸战
黑方吴淞笙——白方陈祖德

321 第十六局　构思非凡　手筋绝妙
黑方陈祖德——白方王汝南

340 第十七局　善战者不败
黑方黄良玉——白方陈祖德

358 第十八局　以战制战
黑方陈祖德——白方黄进先

381 第十九局　棋运不佳的宫本
黑方宫本义久八段——白方陈祖德

400 第二十局　“金柜角”的失误
黑方岛村俊广九段——白方陈祖德

無極譜

陈祖德对局精选

第二卷

陈祖德著

上海書店出版社
SHANGHAI BOOKSTORE PUBLISHING HOUSE

目录

4 第一局　雄浑对小巧
黑方罗建文——白方陈祖德

25 第二局　兵不厌诈
黑方陈祖德——白方王幼宸

35 第三局　长矛对短戟
黑方陈祖德——白方吴淞笙

59 第四局　中原竞技
黑方黄永吉——白方陈祖德

82 第五局　新秀突起
黑方王汝南——白方陈祖德

108 第六局　同一代人的较量
黑方陈祖德——白方大竹英雄六段

128 第七局　苦争恶斗
黑方梶原武雄八段——白方陈祖德

需要全本请访问 www.ertongbook.com

150 第八局　背水之战
黑方陈祖德——白方工藤纪夫六段

173 第九局　非凡的构思
黑方梶原武雄八段——白方陈祖德

200 第十局　力的角逐
黑方陈祖德——白方梶原武雄八段

217 第十一局　因祸得福
黑方陈祖德——白方酒井通温八段

237 第十二局　积水成渊
黑方陈祖德——白方岩田达明九段

259 第十三局　跨上新台阶
黑方陈祖德——白方岩田达明九段

278 第十四局　堂堂之阵
黑方沈果荪——白方陈祖德

300 第十五局　时代争霸战
黑方吴淞笙——白方陈祖德

321 第十六局　构思非凡　手筋绝妙
黑方陈祖德——白方王汝南

340 第十七局　善战者不败
黑方黄良玉——白方陈祖德

358 第十八局　以战制战
黑方陈祖德——白方黄进先

381 第十九局　棋运不佳的宫本
黑方宫本义久八段——白方陈祖德

400 第二十局　“金柜角”的失误
黑方岛村俊广九段——白方陈祖德

第一局　雄浑对小巧

黑方罗建文
白方陈祖德

黑贴2½子　共314手　白胜4子
1964年5月5日弈于杭州

提起西湖，人们就会联想起苏东坡诗中的名句：“欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。”西湖的湖光山色，不论春夏秋冬，风雨雪雾，四时不同，朝夕有异；湖上泛舟之雨，陌头杨柳之烟，均具意趣。1964年全国棋类锦标赛就在这素有“天堂”美称的城市举行。赛场设在位于风景区的杭州华侨饭店，运动员也下榻在该宾馆。映湖临门的大幅赛标又给西湖平添了几分美感。

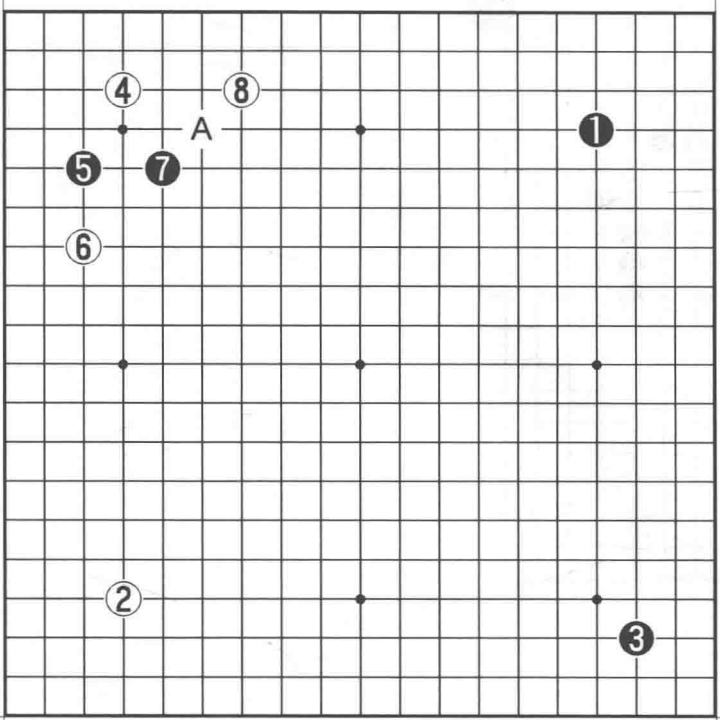
从60年代起，全国棋类锦标赛的规模逐年增大。这一届参加围棋比赛的单位增加到17个，参赛的棋手达56人，参赛棋手的结构也发生了很大变化，青少年棋手第一次占据了主导地位。比赛采用20轮积分循环制，依然实行4小时封棋，下两轮休息一天，比起现在的全国比赛，在赛制和条件上都有较大的差别。

从1963年全国围棋运动员集训到当年的对日比赛，我的棋手生涯开始进入全盛时期，万事称心，一切如意。信心十足、气势正盛的我，终于取得了全国冠军。尽管这是我第一次摘取中国围棋的“皇冠”，但并未使我过于激动。因为我在近期比赛中所显示的实力，使围棋界普遍认为这是水到渠成的事。我只是默默地告诫自己：在赶超日本的征途上，任重而道远，我必须快马加鞭。

我和建文是在比赛进行到第七轮相遇的，不用说，双方都是在砍杀了不少大将之后才碰上的。

说起罗建文，我总习惯叫他小罗。30多年前我就这样称呼他。时过境迁，随着地位的变化，现在国家队队员都尊称他为“罗老”，可我总觉得叫他小罗更为亲切。

建文生于1943年，长我1岁，祖籍福州市，幼年生活在上海。他学棋较我为晚，进入初中才由其父启蒙。他天资聪慧，思路敏捷，下棋的悟性很高，很快就在福州闯出了名气。1958年底调入福建省队，是年参加了第一届全运会围棋比赛。这一资格在同辈棋手中谁也没法和他相比，他也为此感到骄傲和自豪。由于在福州学棋受到环境的局限，1960年他北上进京学艺，拜围棋国手过惕生为师。在长期的磨炼和实战中，建文的棋形成了独特的风格。他理路好，大局清楚，行棋轻灵洒脱，从不与对手作无理的纠缠；他局部算路精细，往往在不引人注目之处，施展巧妙惊人的小手段，使对手遭殃。值得一提的还有建文的业余生活十分丰富多彩。他年轻的时候是有名的“老病鬼”，胃病加上哮



第一谱
1—8

喘闹得他药不离身。不知从哪时起那些缠身老病突然挥手而去，身体和精神都好了。他现在既唱京剧又爱饮酒，工作之余生活得十分充实。据我所知，建文虽然喜欢喝几杯，但酒量并不大。我对京剧是门外汉。然而建文既然敢在各种晚会上演唱，我想水平一定不俗。据懂京剧的朋友说，唱戏能促进健康，是一项很有益的业余爱好。我虽然不谙此道，但我想这也是他健康状况改观的原因吧。

建文的棋在1962年全国棋类锦标赛中就已经露出了锋芒，在分组预赛中连连告捷，战胜了包括“南刘”在内的不少一流名将，大有扶摇直上之势。偏偏在决赛的前夕，他患了十二指肠穿孔，只得住院治疗，一次争夺优秀名次的机会却这样葬送在病魔手中。同行都为他惋惜。

我和建文相识较早，彼此真正了解却是在1962、1963年国家体委组织的短期集训期间。当时年轻人参加集训的比较少，我们很自然就比较投机了。我们之间最多的话题就是棋，因而彼此的棋艺水平、技术风格都非常了解。这局棋就是一场知己知彼、扬长避短的较量。从某种意义上来讲，我的气势比他壮，这恐怕是我之所以获胜的一个重要的方面吧。

执黑选择星、三三开局，最早出现于1963年国家集训队内部的对局。建文比较喜欢这样下。他认为星偏于取势，三三偏于占地，这在理论上是一种中和。拿现代的眼光看，这

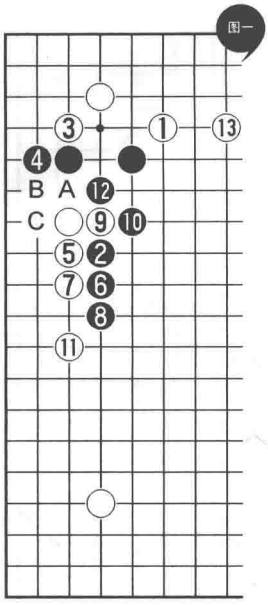


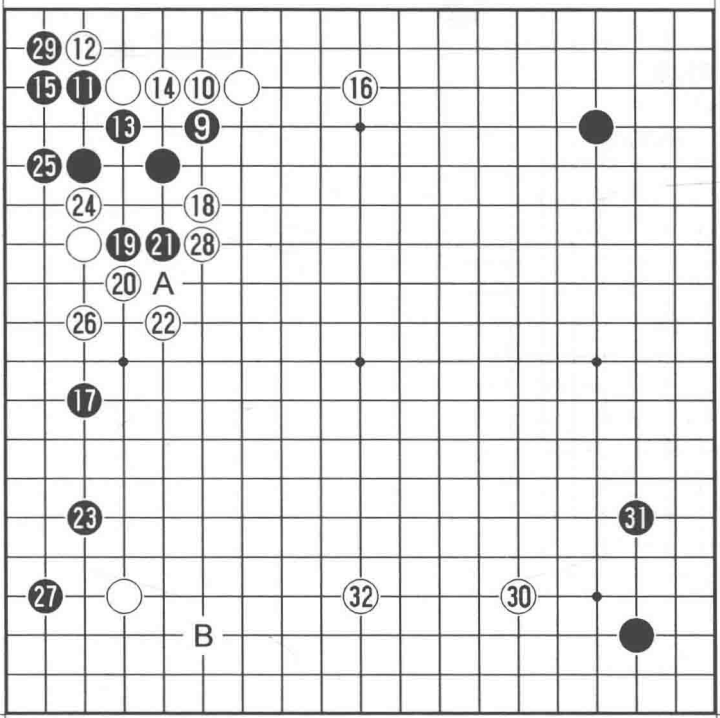
图 1　白 1 至白 13 是定式之一。我当然期望走成这个结果。但白 3 顶时，黑可在 5 位挡，以下是白 4、黑 A、白 B、黑 C，白虽然获得一定实利，但是黑棋厚实，我不喜欢。

一说法似乎较空洞，但也有其理论依据。

白 6 是我喜爱的下法。在单调局面下，我总喜欢先发制人，发挥攻击性强的特点。

白 8 似乎是一种变调下法，以往我经常选择在 A 位飞，大体上如**图 1** 所示。

第二谱
9—32



黑 9 觑后，黑 11 立即托角当时很流行，以为与白 10 交换总占点便宜。其实不然。黑 9 一子对自身来讲不起作用，不起作用的棋怎么会占到便宜呢？反之，黑 9 还会使棋形不佳，因此现在大多不这样下而选择**图 2** 的下法。

白 18 似乎是追求高效的下法，其实有画蛇添足之嫌，普通在 21 位跳即可，其变化详见**图 3**。

黑 19、21 压出反击，是十分自然的。

白 22 颇费苦心。此处没有明显的好手段，第一感是在 26 位虎，但黑立刻有**图 4** 所示的罩封手段。

白 22 若单在 A 位压出，则有帮对方出头之嫌，故实战选择了非本形之着法。

白 26 应直接在 28 位封，现与黑 29 交换，不如保留为好，以后也许会有所利用。

就左上角而言，白棋投入子力偏多，而效果不明显，局面有落后感。

黑 27 飞似乎是正着。不过我感觉这手棋虽然很大，但是不够积极。以我的风格而言，这手棋总是在 B 位双飞攻角，其变化详见**图 5**。

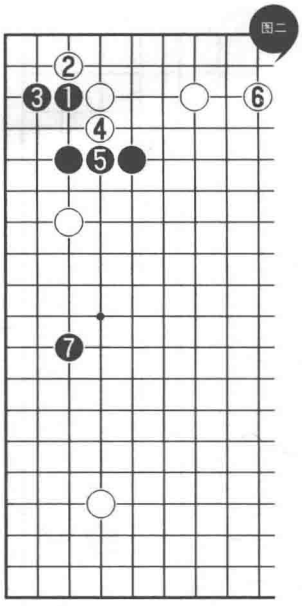


图2 黑1托、3立是现代定式的下法。白6补时，黑7依然分投。这样，左上角黑棋显然比实战厚实。

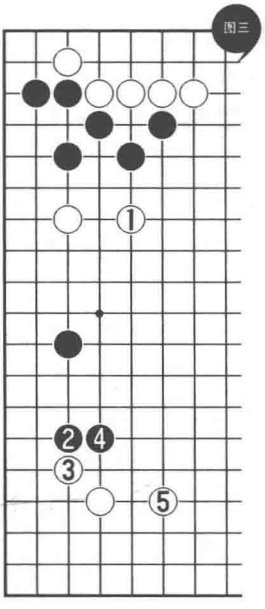


图3 白1似普通，但上方黑棋无好棋可下，黑2大概只能挂。以下至白5关时，白棋步调从容。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

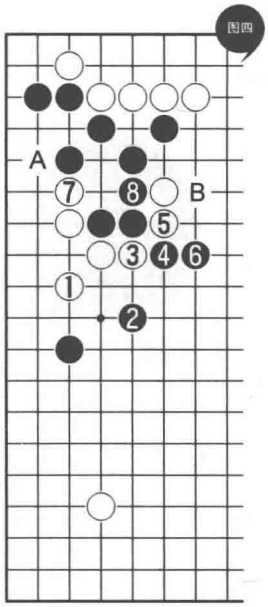


图4　白1虎虽是本形，但黑2极严厉。以下至黑8时，A、B两个要点白已无法兼得，白棋失败。

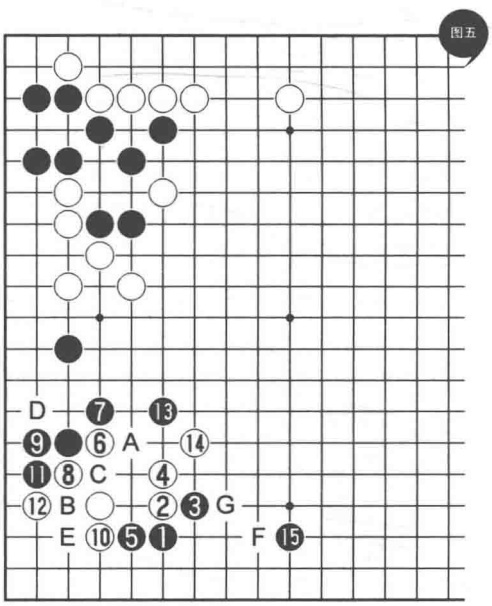
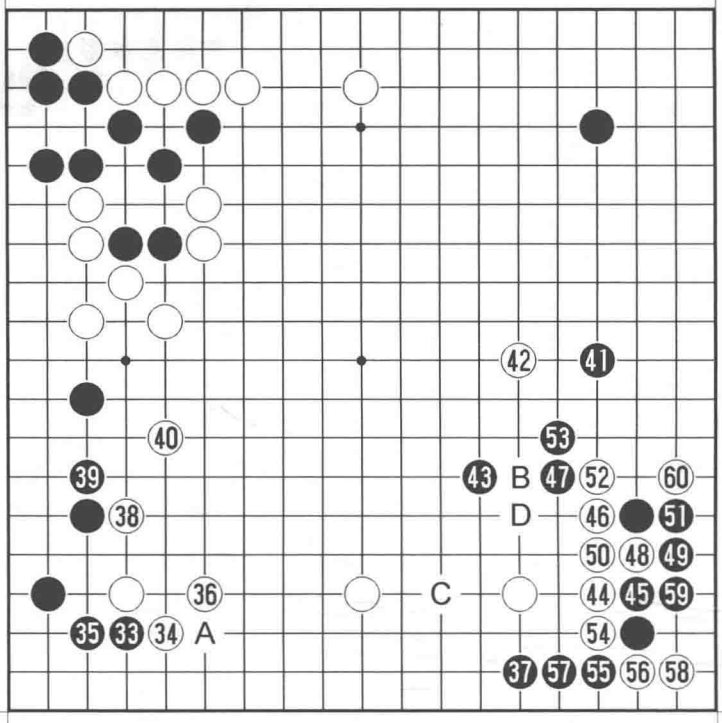


图5　黑1双飞时，白2压是一变。按古谱双飞燕定式至黑15为止，黑棋得以在两面行棋，各处无不安定，全局协调，比较满意。白2若在6位压，黑则在7位扳，以下是白A、黑B、白8、黑11、白C、黑D、白E、黑12、白F、黑G，左边黑棋已安全，且黑G补，有以逸待劳之意，结果黑棋比较满意。



第三谱 33—60

黑33、35托角抢地不能说不大，但总有凑白成势之嫌。我认为还是在A位夹攻才有力。白棋无非采取两面压的手段。对此，黑棋没有什么要担心的，例如黑棋可以选择**图6**的下法。

黑37立即在二路上侵消，不管这手棋本身的大小，从战略上看都未免有点消极，此时可以考虑从B位来限制白棋扩张，并瞄着C位的打入。

白42是绝好点，这手棋也说明我当年在布局思路与感觉上已有相当水准。

下面来分析一下布局至此双方的形势：黑棋重视取地，占了大小三个角，约35目，右边一带是其发展的区域，价值待估；白棋已有之地约20余目，最令人注目的地方是中腹，中腹若得到发展，黑棋右边的潜力再大也抵不上。因此，双方以下必将进行争夺中腹的战斗。

黑43大步踏入腹地从方向上讲是对的，这一带的口子若再让白棋封住就无从下手了，不过从棋形结构上讲，还是下在D位更紧密些。

白44开始从这里对黑棋进行冲击。

由于结构松散，黑47只得回联，若在52位扳用强，则如**图7**所示，白棋求之不得。

白48以下所用的手段既细又巧，充分展示了我当时所具有的中盘实力。

白56断是极好的时机。

黑棋由于不肯在局部吃亏而选择57粘后，被白58长，生出白60靠的巧妙手筋来，以下黑棋几乎无法兼顾。由此看来，黑57就该在58位打吃干净，详见**图8**。

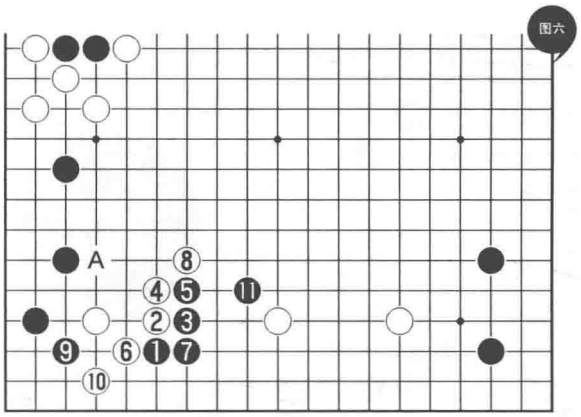


图6　黑1攻入时，白2压虽紧凑，但黑3可先扳，黑5再长。如此作战白棋并不便宜。白2若在A位压，结果黑棋也不会有什么不利的。

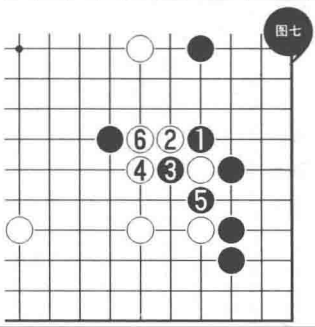


图7　黑1扳时，白2反扳是强手。以下至白6粘时，白棋圆满地分割了黑子。

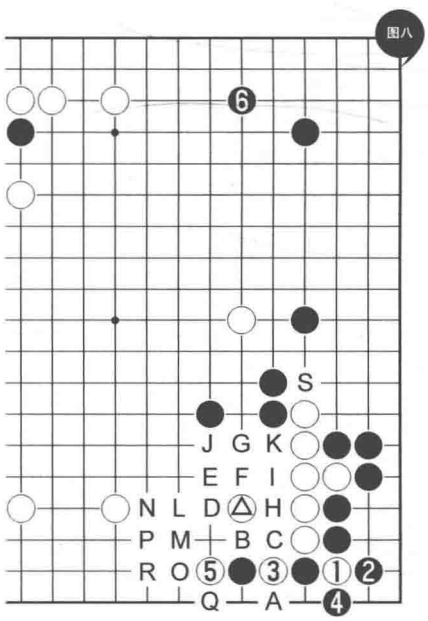
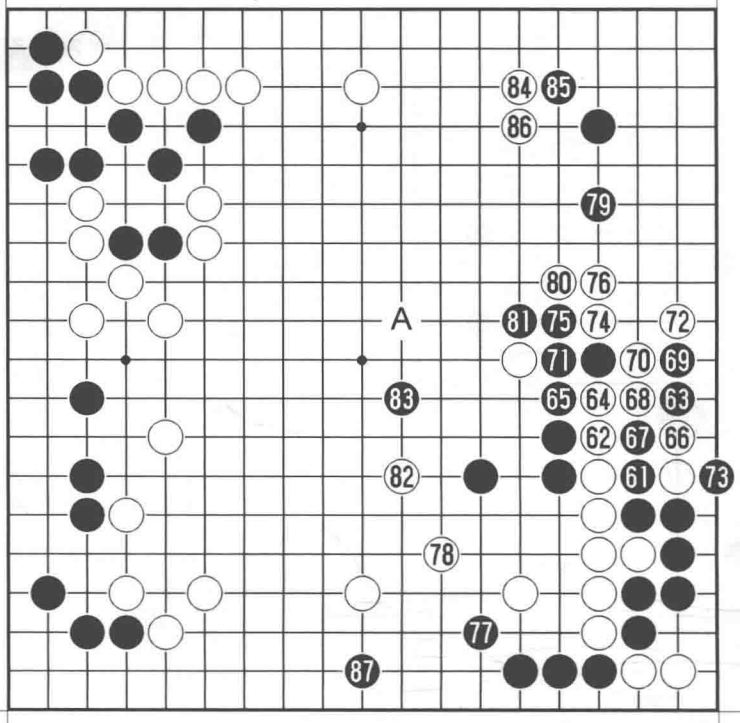


图8　白1断时，黑2应当忍让地打吃，白3反打、黑4提后，白5只能夹，白棋局部便宜有限。白5若在A位立是绝对不行的，因为黑可在B位顶反击，以下经过白C、黑D、白E、黑F、白G、黑H、白I、黑△、白J、黑K、白L、黑M、白N、黑O、白P、黑Q、白R、黑S后，形成有眼吃无眼，白棋失败。



第四谱
61—87

黑 61 无可奈何，否则角上要出棋，详见**图 9** 及解说。

黑 63 不可省略，如直接在 65 位退，如**图 10** 所示，结果比实战还差。

白 64 至黑 83，可谓一气呵成，双方应对几乎是必然的。至此，白棋自右边兜底包抄，将黑棋切割在中腹；而黑棋自恃在中腹形成一道厚壁，可使白棋期待的收获彻底落空。其实，白棋尽管下得比较痛快，但双方的差别并不大，详见**图 11**（形势判断图）。

由形势判断可知，黑地约领先 20 目。可是现在轮到白棋下，此时一手棋的价值总在 10 目以上，再加上中腹白强黑弱，白棋在中腹只要稍有作为，优势将是不言而喻的。

白 84 是最后的大场。这手棋由哪一方走到，出入甚大。白棋占到这一大场后，双方实地已基本平衡。

黑 87 在二路飞，侵消下边的白地，当然是一手引人注目的大棋。但是，白棋由于走了白 84、86 两手棋，上方已得到扩大和加强，中腹几乎可以说全部是白棋的势力。在白棋的势力范围内，中腹一块眼位不清楚的黑棋，必然将受到攻击而有一定的危险。

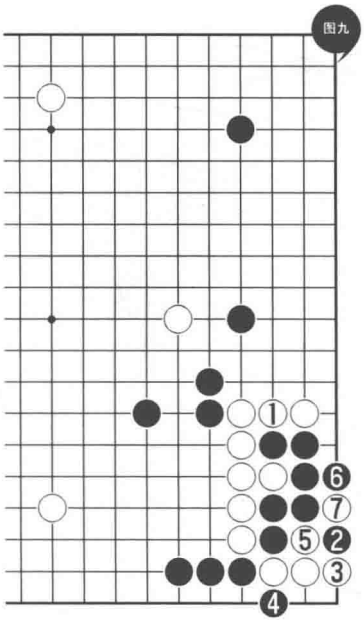


图9　黑若脱先，白1便粘，黑就无法净吃角上白棋了。黑2若改在3位托，结果大体相似。总之，这样绝对不行。

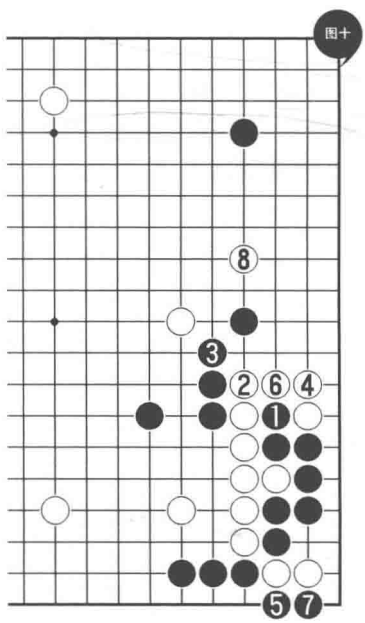


图10　黑1虽可暂解燃眉之急，但白4、6先手走实后，白8再逼，黑角不但被压缩，而且中腹的棋也不好下。

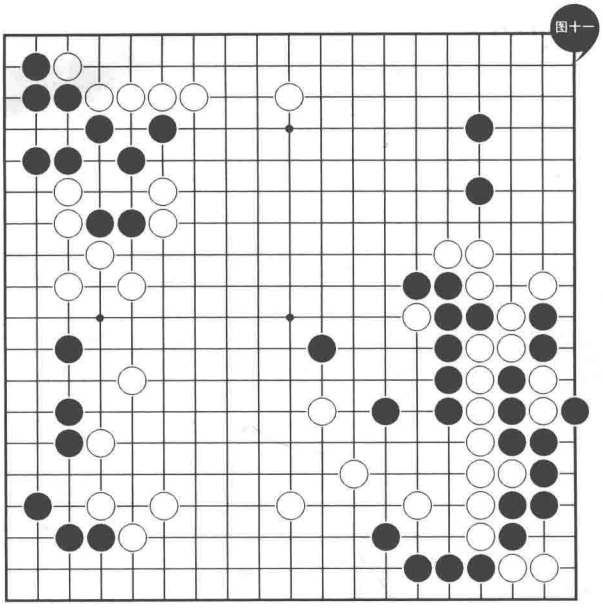


图 11 这是一个大体的形势判断图。黑地：左上角 6 目，左下角 16 目，右下角 20 目，右上角估计约 10 目，合计约为 52 目。白地：上边 8 目，右边 4 目，左边 3 目，下边 15 目，外加贴 5 目，合计约为 35 目。

因此，黑 87 可考虑在 A 位补。那样比较安全。

黑 87 既然不肯在中腹补，白棋必然要对中腹黑棋进行攻击，但是应该如何攻击呢？

白棋此时面临着决定性的选择。

需要全本请访问 www.ertongbook.com