

艺术  
巨匠

MASTER  
OUYANG XUN

刘海青 / 编著  
河北出版传媒集团  
河北教育出版社

歐陽詢  
善惡報應如斯

受痛毒平取何  
死飛歸丘墓神  
名來有生而不老



夢真七十有三國

俱不滿百彭祖

善其重任性裁

終歸冥滅無有



ISBN 978-7-5434-9590-6



9 787543 495906 >

定价：138元

艺术  
巨匠

MASTER

OUYANG XUN

刘海青 / 编著

河北出版传媒集团

河北教育出版社

歐陽詢

图书在版编目(CIP)数据

艺术巨匠·欧阳询 / 刘海青编著. — 石家庄: 河北教育出版社, 2012.8

ISBN 978-7-5434-9590-6

I. ①艺… II. ①刘… III. ①楷书—法书—作品集—中国—唐代 IV. ①J111

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 188008 号

书 名 / 艺术巨匠·欧阳询

作 者 / 刘海青 编著

出版发行 / 河北出版传媒集团

河北教育出版社

(石家庄市联盟路705号, 邮编050061)

出 品 / 北京颂雅风文化传媒有限责任公司

www.songyafeng.com

北京市朝阳区望京利泽西园3区305号楼

邮编 100102 电话 010-84852503

编辑总监 / 刘 峥

责任编辑 / 刘 峥 孙 兵

装帧设计 / 郑子杰 周 帅

设计助理 / 范春艳

制 版 / 北京颂雅风制版中心

印 刷 / 北京永诚印刷有限公司

开 本 / 787×1092 1/8

印 张 / 26

字 数 / 58千字

出版日期 / 2012年10月第1版 第1次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5434-9590-6

定 价 / 138元

版权所有, 翻印必究 印装有误, 负责调换

## 目录

生平传略 .....	004	碑帖介绍 .....	149
生豪门 少孤寒 .....	004	论艺摘录 .....	156
逢盛世 成楷模 .....	012	书学著述原文及译文 .....	156
艺术历程 .....	024	欧阳询年谱 .....	190
书学渊源 兼融南北 .....	024	主要传世作品 .....	198
诸体兼备 别成一体 .....	052	主要参考书目 .....	204
书学著述 确立法度 .....	056	法帖释文 .....	206
作范垂代 影响深远 .....	100		
欧体与馆阁 .....	100		
欧体与印刷体 .....	101		

艺术  
巨匠

MASTER

OUYANG XUN

刘海青 / 编著

河北出版传媒集团

河北教育出版社

歐陽詢

图书在版编目(CIP)数据

艺术巨匠·欧阳询 / 刘海青编著. — 石家庄: 河北教育出版社, 2012.8

ISBN 978-7-5434-9590-6

I. ①艺… II. ①刘… III. ①楷书—法书—作品集—中国—唐代 IV. ①J111

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 188008 号

书 名 / 艺术巨匠·欧阳询

作 者 / 刘海青 编著

出版发行 / 河北出版传媒集团

河北教育出版社

(石家庄市联盟路705号, 邮编050061)

出 品 / 北京颂雅风文化传媒有限责任公司

www.songyafeng.com

北京市朝阳区望京利泽西园3区305号楼

邮编 100102 电话 010-84852503

编辑总监 / 刘 峥

责任编辑 / 刘 峥 孙 兵

装帧设计 / 郑子杰 周 帅

设计助理 / 范春艳

制 版 / 北京颂雅风制版中心

印 刷 / 北京永诚印刷有限公司

开 本 / 787×1092 1/8

印 张 / 26

字 数 / 58千字

出版日期 / 2012年10月第1版 第1次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5434-9590-6

定 价 / 138元

版权所有, 翻印必究 印装有误, 负责调换

## 目录

生平传略 ..... 004

生豪门 少孤寒 ..... 004

逢盛世 成楷模 ..... 012

艺术历程 ..... 024

书学渊源 兼融南北 ..... 024

诸体兼备 别成一体 ..... 052

书学著述 确立法度 ..... 056

作范垂代 影响深远 ..... 100

欧体与馆阁 ..... 100

欧体与印刷体 ..... 101

碑帖介绍 ..... 149

论艺摘录 ..... 156

书学著述原文及译文 ..... 156

欧阳询年谱 ..... 190

主要传世作品 ..... 198

主要参考书目 ..... 204

法帖释文 ..... 206

## 生平传略

### 生豪门 少孤寒

说到唐代书法，首先就要讲到欧阳询，而其身世却要追述到动荡的南北朝的陈朝。他出生时，南北的分裂对峙进入尾声阶段，南方的最后一个政权陈朝取代梁朝而开国。他出身于潭州临湘（今湖南长沙）的豪族，其祖籍是渤海千乘（今山东高青县东南高苑城北），在晋朝时，其十世祖欧阳质为了避祸，南迁奔至长沙。欧阳询的祖父欧阳颢博通经史，在克定岭南之乱中建功卓著，被任为广州刺史，都督南衡二十二州诸军事，其后晋升为开府仪同三司、征南将军，封爵阳山郡公。天嘉四年，欧阳颢卒于任上，赠侍中、车骑大将军、司空，谥曰穆。欧阳询的父亲欧阳纥，字奉圣，年20就随父讨伐岭南，多立战功，颇有干略，时为衡州刺史。欧阳询的祖父死后，由其父承继爵位，并都督交、广等十九州诸军事、广州刺史。《南史》中这样评价：“时颢合门显贵，威振南土，又多致铜鼓生口，献奉珍异，前后委积，颇有助军国。”欧阳询生于陈武帝永定元年丁丑（557年），其时他父亲和祖父正在岭南统军，以此推之，欧阳询的出生地当为衡州（今广东韶关）。<sup>①</sup>

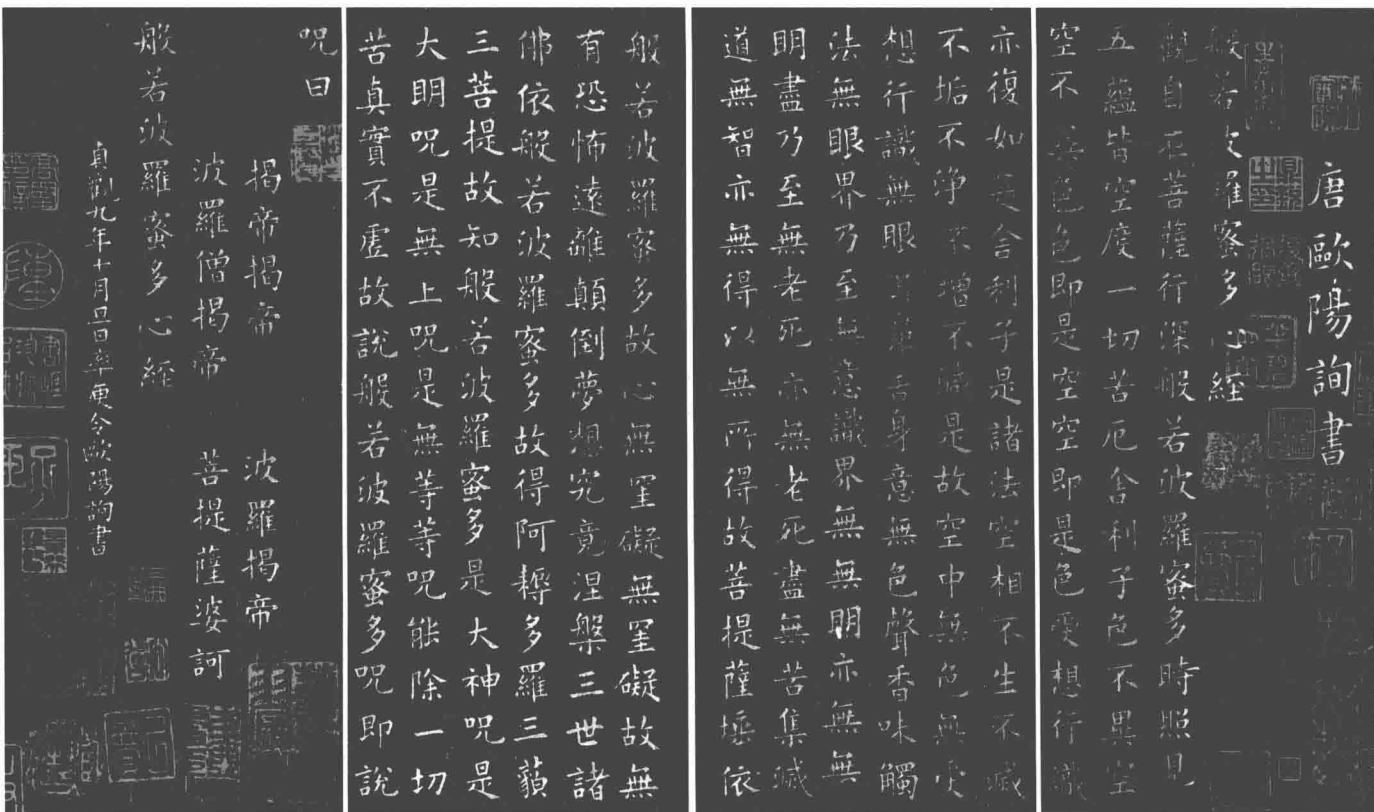
生于如此豪门显贵之家，欧阳询童年生长环境的优越是不难想象的。但是，其命运在少年时出现了突然转变。他的父亲欧阳纥统镇岭南十余年，威望和德行广布。历来朝廷对久在外掌有大权的重员多不放心，欧阳纥的才干和声望使陈宣帝对他产生猜疑。太建元年（569年），皇帝下诏书任命他为左将军，想把他调到朝廷。欧阳纥有些害怕，不敢去，其部下纷纷劝他反，他听此下策，举兵造反。第二年兵败被擒，送京城建康被杀，时年33岁。此时欧阳询十三四岁。谋反之罪是满门抄斩，史料说是“家口籍没”。但是惟有欧阳询在他父亲的朋友江总的藏匿下幸免于难，也许是欧阳询命不该绝，在全家被杀的第二个月，皇太后驾崩，曲赦广、衡二州，又大赦天下，所以欧阳询就不必永久隐匿了。自此，欧阳询就由江总收养并培养成才。

江总（519～594）是陈朝的尚书令，在文坛政坛都属显赫人物，其诗文和书法在史料中都有记载。他曾在岭南流寓数年，其间与欧阳氏一家关系密切。陈后主



岳麓书院

<sup>①</sup> 参见朱关田《唐代书法家年谱》，江苏教育出版社，2001年。



般若波罗蜜多心经 635年

时，可谓位极人臣，陈叔宝倾心于艺而不顾朝政，终日与江总等人诗酒为娱以致亡国。因此，江总被正直的大臣们指责为“小人”。其后，江总入隋为官。欧阳询38岁时，养父江总去世，留有文集三十卷，后来欧阳询在唐朝时奉诏撰《艺文类聚》，引其诗文共八十三通。

欧阳询长得相当丑陋，但敏悟绝人。巨大的人生变故给少年欧阳询的心灵重创该是何等深刻难泯，这也有可能是促使他更加苦学的原因之一，即“少孤寒，敏绝人”。自他祖父的博通经史到江总的文坛巨擘，使欧阳询的童年和少年时期能得到最好的教育。加上他勤勉好学，终也博通经史，为他后来成为一代大儒奠定了坚实的基础。我们从他领修的《艺文类聚》就可知道他的学问是如何的渊博了。

江总不仅文章词翰出众而且书法也不凡，在《宣和书谱》卷十七说他：“作行草为时独步，以词翰兼妙得名。”有这样的博学高师指点传授，无疑为欧阳询早年学书提供了极好的条件，即“父友江总收养之，教以书计”。据说欧阳询爱好书法成癖。他在一次外出途中，偶然发现路边杂草丛中有一石碑，于是便下马观看，发现是西晋著名书法家索靖书写的一块碑石。欧阳询非常高兴，端详了许久，才转身骑马离去。走了不远，又策马回来，继续观看，迟迟不愿离去。看累了，干脆用毯铺地，坐在那里看，甚至天晚了也不愿离去，而睡在它的边上，这样一连看了三天，细心琢磨领会碑文书法的风采和神韵。<sup>②</sup>此说虽然似有夸张的成份，但也足见其痴迷。

欧阳询虽然博学善书，但他入仕很晚。陈后主祯明三年（589年）陈朝灭亡，后主与王公百司发自建邺，入长安。欧阳询养父尚书令江总入隋，受诏出任上开府

②《太平广记》卷二〇八《国史异纂》。

君哀榮無聞於異代  
 能無心者不亦優  
 江巖熾焉嶺華岳之  
 西峙若乃三德六行  
 列聖之所宜也  
 地聲自消流是以平  
 津筮仕由賓而佩  
 印之創業附  
 牢籠多士太子洗馬  
 李綱直道正舞羽儀  
 海內並下堂見禮  
 緞笏鳳池垂紳鸞閣

絕於吳阪清越振響  
 然特達於高微  
 則孝若飛聲於洛下  
 云誰聞響復在空焉  
 軍長史十萬之師方  
 絕大漢之術必  
 燕華而風哀一  
 澆俗佯於結箚和  
 萬邦遠同於編戶  
 威懾龍澤頌一  
 公望為時宗才稱

温彦博碑（之一） 637年

唐故特進尚書右僕射上柱國<sup>碑</sup>真恭公溫公<sup>碑</sup>  
昔者帝媯升歷九官<sup>碑</sup>  
其庸有周誕命六<sup>碑</sup>  
卿揚其職<sup>碑</sup>  
也苦夫昴宿慶天感<sup>碑</sup>  
其靈者人<sup>碑</sup>  
地降其<sup>碑</sup>  
臨系姬文之遠<sup>碑</sup>  
唐林之遙源食邑<sup>碑</sup>  
內世功<sup>碑</sup>  
祖裕魏太中大夫言<sup>碑</sup>  
為準的行成<sup>碑</sup>

環安月舉韶音玉極  
每至<sup>碑</sup>  
度在乎經國大業之  
始以親喪去官<sup>碑</sup>  
之成<sup>碑</sup>  
出奔高麗既而乘轅  
南反詔公銜命蕃境  
申<sup>碑</sup>  
擲節無功於月氏又  
以公為東北道招<sup>碑</sup>  
大使屬天地橫<sup>碑</sup>  
之鼎<sup>碑</sup>  
先<sup>碑</sup>  
光<sup>碑</sup>

以忠... 恕損益之義皆出於  
 仁厚違規矩在尋尺  
 光其家而藉為科  
 所同必擇善以利物  
 意之所異不是已而  
 違人闢德義為  
 約以孝敬之道移於  
 括兄行慈惠子心  
 於猶子先防  
 陳其方技還輔德行  
 報彌留曠旬兩楹之

抗節飛英林元沈  
 圍儒墨非為擅奇雕  
 龍貽則發跡素里馳  
 濟上國仲舒揚庭  
 謀德顯定榮功宣縱  
 望纜蘄搏風初矯密  
 勿竇簡便繁厥治  
 一... 逝... 陟光  
 趙... 祝駕天府夷體  
 泉室麟閣... 形鳥

温彦博碑（之二）

佐鳴翼所漸白回  
而薄功實難足既  
爵命日隆寵祿歲厚  
猶司馬之一至慈明  
之古旬不以九官  
柄公又復之故能出  
捭紉爲人專機管執  
德優爵重錫京之舊  
制非功不侯中陽之  
今此論十而自  
之運四時下料人事  
邁无愷之費百搭  
聖朝欽善典憲一

其既死一豎一穴  
忘於舉能子頽啓足  
情存於慎敝眇焉千  
載於斯一揆六月  
詔民部尚書莒國公  
唐儉工部侍郎靈義  
恭護喪行中書  
之側并給東園秘器  
賻贈二千段喪葬所  
須並官給  
也密陵當陽晉朝之  
賢輔也雖復卿雲縞  
恐班爾遠奇勒銘  
藹藹高門世膺顯命

南反詔公銜命蕃境  
出奔高麗既而乘轅  
之成... 毀之極興

温彦博碑（局部）

李 紉 直 道 正 弊 亦 偽  
海 內 並 下 堂 見 禮  
鰈 笏 鳳 池 垂 紳 纓 閣  
環 妥 月 舉 韶 音 玉 璽  
每 至 文 武 在 列 華  
度 在 乎 經 國 大 業 之

仪同三司。当时欧阳询 33 岁，随之至长安。这个年龄是他父亲谋反被杀时的年龄。一直到江总 76 岁死，均见不到欧阳询有何官职。江总在陈朝时官职一再升迁，都没有荫及欧阳询。可见叛军之子能活命已是苟且万幸，入仕是不可能的。而比他小一岁的虞世南，24 岁时就被陈宣帝召为建安王法曹参军。见到欧阳询有官职时，是在隋炀帝大业二年（606 年），出任太常博士，已是 50 岁。这个职位是掌管五礼仪注，引导乘舆，赞相祭礼，定谥，守祧庙，开闭坎堂及祥瑞之事，是一个七品清选官。隋炀帝嗣位后，召晋王府学士潘徽与著作佐郎陆从典、太常博士褚亮、欧阳询等助越公杨素撰《魏书》，后来杨素死，此事就停了。欧阳询在隋朝的官职升迁情况不详。另外其交友记录也很罕见，像虞世南等群臣陪从杨广南巡并诗文应答，及虞世南与当时名士才子登临山水为文会等，皆不见有欧阳询的名字。只有在《旧唐书·褚遂良传》有这样一则记录：“遂良博涉文史，尤工隶书，父友欧阳询甚重之。”可知欧阳询与褚遂良的父亲褚亮是朋友，大概是由于都是太常博士，是同僚。这是仅有的关于欧阳询交友的记录。

欧阳询在隋朝时虽官职不显、文名未起而其书法已是名重长安。自 33 岁入隋至 63 岁入唐，由欧阳询书写的碑铭有记录的不少，而且碑主大都是上大将军、左屯卫大将军、内史令等显赫大人物。即使序铭出自虞世基等人的大手笔，也必由欧阳询以隶、楷书之。

隋亡，欧阳询与虞世南一起被窦建德的东夏王朝所留用，欧阳询征为朝廷礼仪方面的最高执行长官太常卿。二年后李世民讨平东夏王朝，欧阳询和虞世南再一次作为降臣入唐。

## 逢盛世 成楷模

欧阳询在其晚年迎来了中国历史上最繁荣、最辉煌的唐朝，唐代被誉为是气度恢宏、史诗般壮丽，是中华文化最具生命力的时代，同时唐代又是中国书法史上的黄金时代，也是欧阳询书名远播，成为楷模的时代。欧阳询由此成为唐代书家璀璨星空中的一颗亮星。后世对欧阳询的称谓也大都是由他在唐的官爵而来。欧阳询，字信本，世称“询”、“大欧”、“大欧阳”（别之于其子欧阳通）、“信本”、“欧阳信本”；也因曾任太子率更令、银青光禄大夫，遂有“率更”、“欧阳率更”、“欧阳银青”之别称；又因封爵渤海县男，人呼之为“渤海”、“欧阳渤海”；至于“欧公”、“欧阳公”之尊称，皆由书名之隆所致。入唐后欧阳询的境况有所改变，由于唐高祖李渊在隋朝时与欧阳询熟识，当他做了皇帝，就招纳欧阳询为五品给事中。给事中是欧阳询一生中最为显达的职位，据白居易说：“给事中之职，凡制敕有不便于时者，得封奏之；刑狱有未合于理者，得驳正之；天下有冤滞无告者，得与御史纠理之；有司选补不当者，得与侍中裁退之。”<sup>③</sup>是一位集谏、宪、注于一身的门下省常务长官。入唐伊始，欧阳询居住在西京敦化坊。贞观、永徽年间，颜师古、欧阳询、沈越宾皆住此坊。颜师古是南朝旧族，欧阳询与沈越宾又是江左士人，所以当时人称敦化坊为“吴儿坊”。

<sup>③</sup>《白居易集》卷四八《郑覃可给事中制》。

<sup>④</sup>《旧唐书》卷四八《食货上》。

<sup>⑤</sup>《唐会要》卷八九《泉货》引郑度《会粹》。