

写给孩子的经典读本

第一辑

儿童歌谣

姚青锋主编

朝华出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

写给孩子的经典读本. 第一辑. 儿童歌谣 / 姚青锋
主编. — 北京: 朝华出版社, 2016.8 (2017.3 重印)
ISBN 978-7-5054-3839-2

I. ①写… II. ①姚… III. ①儿歌—作品集—中国—
现代 IV. ①I286

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 195535 号

写给孩子的经典读本 (第一辑) · 儿童歌谣

作 者 姚青锋

选题策划 印刻小书院
责任编辑 楼淑敏
特约编辑 王 林 林青颀
责任印制 张文东 陆竞赢
美术编辑 黄雪军 汤珊珊

出版发行	朝华出版社		
社 址	北京市西城区百万庄大街 24 号	邮政编码	100037
订购电话	(010) 68413840 68996050		
传 真	(010) 88415258 (发行部)		
联系版权	j-yn@163.com		
网 址	http://zhcb.cipg.org.cn		
印 刷	天津市豪迈印务有限公司		
经 销	全国新华书店		
开 本	787mm×1092mm 1/16	字 数	80 千字
印 张	9.25		
版 次	2016 年 11 月第 1 版 2017 年 3 月第 2 次印刷		
装 别	平		
书 号	ISBN 978-7-5054-3839-2		
定 价	68.00 元 (全四册)		

版权所有 翻印必究 · 印装有误 负责调换

声明: 在本丛书整理出版过程中, 我们经多方努力, 仍无法联系到部分著作权人。敬请著作权人与我们联系, 在此深表谢意。

写给孩子的经典读本（第一辑）

儿童歌谣

姚青锋 主编



朝華出版社
BLOSSOM PRESS

序言

无限回味是民国

提起民国，便让人心生神往。民国是离我们最近的时代，也是政局多变、文化多元的时代。彼时，虽兵荒马乱，却人心淡定。大家写小书，蔚然成风。一大批优秀的作家、教育家和出版人，像蔡元培、张元济、王云五、胡适、吴研因、陆费逵、叶圣陶、丰子恺等，都投身到图书的编写之中，他们筚路蓝缕，呕心沥血，在炮火连天中参与编写、出版了大量的优秀儿童作品。

民国的童书创作倡导『幼者本位』，充分尊重孩子的本性。因而，民国的儿童读本不单单是满足儿童的求知欲，更注重启发儿童的想象力、思考力，助长儿童本性上的美质——天真纯洁的本性。『文锦织成便不磨』，即便在今天看来，这些读本仍处处散发着清新向上的气息。正如叶圣陶所说：『给孩子传授的思想和信仰全都浸透在课文里，循循善诱，娓娓道来。』正是这些语句简练、情趣高雅的半文言半白话文

章，不矫揉造作，真正将情感融于细腻的笔触间，影响了一代又一代孩子的成长。

这套《写给孩子的经典读本》（包括《儿童礼范》《儿童笑话》《儿童歌谣》《儿童故事》《儿童书法》《儿童游戏》和《儿童作文》）便是民国大家留给我们当代儿童的礼物，二十世纪二三十年代由徐傅霖、黄兴洛、沈镕、凌善清、王一鸣等人编著，上海大东书局印发。其内容几乎囊括了儿童生活、学习和社交的各个方面，图文并茂，不说教，不乏味，在不动声色间给孩子以启发和智慧。这套读本出版以后，受到广大读者的喜爱，曾多次再版。其发行量之大、影响力之广，在二十世纪的儿童读物中堪称罕见。

为了完整地收集这套饱蘸着前辈心血的书稿的原始资料，我们的团队用了将近一年的时间，走访了全国各地大大小小的旧书市场、博物馆和图书馆，拜访请教了众多的民间收藏家和专业研究人员。其间，多番辗转，辛勤奔波，耗时颇多，可谓用心良苦。

我们希望通过这套民国书系的出版，能让当代儿童重新发现汉语之美，呼吸来自那个年代的清新蓬勃的气息，提高孩子们对母语的运用能力，以及对中国书法、绘画、戏剧和美术的鉴赏能力，进而潜移默化

地影响其审美观——属于中国人的审美观，并能够将其中的道理活学活用，早日自食其力，安身立命；更藉此向民国致敬，向童年致敬，向为儿童事业付出大量心血的前辈们致敬！

由于时代的变迁，民国时期的繁体字早已淡出了我们的视野，一些字词的使用标准也已发生了改变，如『的』『地』『得』的使用，『么』和『吗』、『罢』和『吧』、『玩』和『顽』、『一壁』和『一边』、『纹彩』和『文采』的区别等。为了方便现在的读者尤其是儿童的阅读，在书稿的编辑过程中，我们在不影响原文意思的基础上，按照当前的书写和阅读习惯，对个别文字做了适当的调整和注释，特别是一些异体字和常用的字词，如『趁』『脰』等；对原书中出现的错误也进行了校订；对原书出现的字号不统一也进行了适当的调整；对标点符号、版式设计等按照现代的标准做了力所能及的规范化处理。我们的初衷是既要让读者欣赏到原书的典雅端庄之美，又不会产生阅读障碍。

好文章如隔巷的卖花声，静气流淌，回味无穷。当二〇一六年的初夏时节，我在苏州平江路旧书摊上，看到残破却被码放得整整齐齐的《儿童故事》和《儿童作文》，不禁欣喜若狂。随手翻开枯黄的竹纸，脑海

里忽然就浮现出旧时课堂的情形。

小朋友，我教你鞠躬，你要鞠鞠躬。我教你举手，你要举举手。切莫见了人，一些礼貌也没有。

我今年五岁，还不会识字。父亲说：『哥哥今年七岁，已会作文了，你怎么还不会识字？』啊，这本书多好看，我要教哥哥教我识字去。

回廊曲折、翠竹掩映的书斋内，一位温和敦厚的长衫先生背墙而立，三五稚嫩童子端坐其中，或习字，或诵文。先生儒雅，童子天真，朗朗有声。

而如今秋风萧瑟，白露已降。我于灯下重温这样的文字，心中便亦有了孩童般的温暖和纯真。

姚青锋

二〇一六年九月十八日凌晨，于北京印刻小书院

目錄

好朋友

我愛你

一團和氣

騎竹馬

過橋

走到外婆家

講故事

我的爸爸

說倒話

心裏慌

種菜

稻草人

目錄

好朋友

我愛你

一團和氣

騎竹馬

過橋

走到外婆家

講故事

我的爸爸

說倒話

心裏慌

種菜

稻草人

老黄牛(一)

老黄牛(二)

22

老黄牛(二)

老黄牛(二)

23

农人天天忙

农人天天忙

24

农夫忙

农夫忙

25

吃的米

吃的米

26

穿的衣

穿的衣

27

什么好

什么好

28

谁说我家穷

谁说我家穷

29

一棵桃

一棵桃

30

一棵梨

一棵梨

31

养蚕

养蚕

32

王老太太

王老太太

33

雙雙蝴蝶	34
成群蜜蜂	35
夏天的太陽	36
冬天的太陽	37
斜陽中的人影	38
划到天上	39
月亮姑娘(一)	40
月亮姑娘(二)	41
小星星	42
乘涼	43
捉迷藏	44
牽牛花	45

木偶戲

木偶戲

46

一個小孩

一個小孩

47

大街上

大街上

48

天天這樣做

天天這樣做

49

比跳繩

比跳繩

50

比踢毽

比踢毽

51

什麼時候好(一)

什麼時候好(一)

52

什麼時候好(二)

什麼時候好(二)

53

唱山歌

唱山歌

54

過新年

過新年

55

好朋友

来呀 好朋友呀

大家来呀 大家来玩耍

两手拍拍

两脚踏踏

转过去 转过来

完了完了 大家停吧停吧



好朋友

来呀，好朋友呀！大家来呀，大家来玩耍。两手拍拍，两脚踏踏；转过去，转过来。完了完了，大家停吧停吧。

我愛你
我愛你，
因為你美麗；
我愛你，
因為你清潔；
我愛你，
因為你精細；
我愛你，
因為你和氣；
願我們快快活活
永遠在一起。

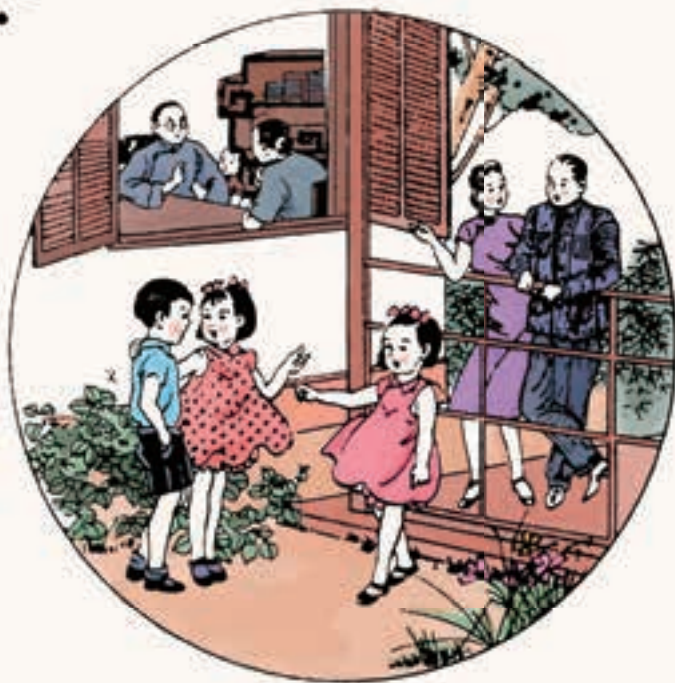


我愛你

我愛你，因為你美麗；我愛你，因為你清潔；我愛你，因為你精細；我愛你，因為你和氣。願我們快快活活永遠在一起。

一團和氣

我們家裏，
大家和和氣氣；
男也和氣，
女也和氣，
老也和氣，
小也和氣；
全家一團和氣，
真是幸福無比。



一團和氣

我們家里，大家和和气气：男也和气，女也和气，老也和气，小也和气；全家一团和气，真是幸福无比。

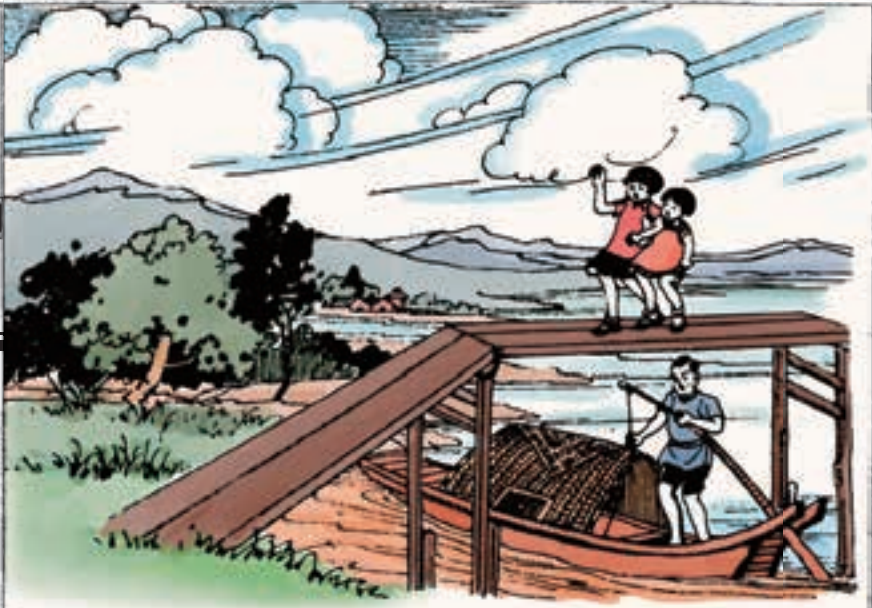


騎竹馬

竹馬，竹馬，我來騎，
騎到南京京城裏。
什麼城？石頭城。
什麼石？青板石。
什麼青？竹竿青。
折枝竹竿當馬騎，
騎到南京去遊戲。

骑竹马

竹马，竹马，我来骑，骑到南京京城里。什么城？石头城。什么石？青板石。什么青？竹竿青。折枝竹竿当马骑，骑到南京去游戏。



過橋

板橋窄，板橋高，
板橋底下有船搖。
妹妹膽小心又細，
穩穩當當過板橋。
姐姐膽小不敢動，
站在橋頭把手招。
妹妹扶她慢慢走，
一步一步跨不敢笑。

过桥

板桥窄，板桥高，板桥底下有船摇。妹妹胆小心又细，稳稳当当过板桥；姐姐胆小不敢动，站在桥头把手招。妹妹扶她慢慢走，一步一步跨不敢笑。

走到外婆家

不坐車，不騎馬，

一步一步走到外婆家。

外婆叫我坐，

留我喝杯茶；

舅母給我果子我不吃，

拿著回去敬媽媽。



走到外婆家

不坐車，不騎馬，一步一步走到外婆家。外婆叫我坐，留我喝杯茶；舅母給我果子我不吃，拿着回去敬媽媽。