

A watercolor illustration of a child with brown hair, wearing a dark top and sandals, sitting on the ground and holding a dark jar filled with glowing fireflies. The background is a soft, textured wash of yellow and blue, with several glowing yellow circles representing fireflies scattered throughout. The child is looking down at the jar with a gentle expression.

秦文君

经典校园小说系列

# 闪亮的萤火虫

少年儿童出版社

秦文君  
经典校园小说

# 闪亮的萤火虫

作者：秦文君  
出版社：少年儿童出版社  
ISBN：7-314-01111-1  
定价：1.50元

内容简介：这是一个关于成长的故事，关于一个女孩在成长过程中所经历的一切。她是一个内向、敏感的孩子，但在她的内心深处，却蕴藏着巨大的力量。她通过自己的努力，最终在成长的道路上绽放出了属于自己的光芒。

本书荣获：中国作家协会儿童文学奖、冰心儿童文学奖、上海文学界奖、《中国校园文学》优秀作品奖、《中国校园文学》优秀作品奖、《中国校园文学》优秀作品奖。

ISBN 7-314-01111-1  
定价：1.50元  
少年儿童出版社

---

**图书在版编目(CIP)数据**

闪亮的萤火虫/秦文君著. —上海: 少年儿童出版社,  
2011. 6

(秦文君经典校园小说)

ISBN 978-7-5324-8720-2

I. ①闪… II. ①秦… III. ①儿童文学—短篇小说—  
中国—当代 IV. ①I287.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 058257 号

---



秦文君经典校园小说

**闪亮的萤火虫**

秦文君 著

陈义惠 插图

赵晓音 装帧

---

责任编辑 唐池子 美术编辑 赵晓音  
责任校对 陶立新 技术编辑 张伟群 陆 贇

出版 上海世纪出版股份有限公司少年儿童出版社

地址 200052 上海延安西路 1538 号

发行 上海世纪出版股份有限公司发行中心

地址 200001 上海福建中路 193 号

易文网 [www.ewen.cc](http://www.ewen.cc) 少儿网 [www.jcph.com](http://www.jcph.com)

电子邮件 [postmaster@jcph.com](mailto:postmaster@jcph.com)

---

印刷 上海交大印务有限公司

开本 890×1240 1/32 印张 7 字数 148,000

2011 年 6 月第 1 版第 1 次印刷

ISBN 978-7-5324-8720-2/I·3249

定价 15.00 元

---

**版权所有 侵权必究**

如发生质量问题,读者可向工厂调换

## 最初的作家生涯（代序）

秦文君

在我还没成为作家时，我总想，当个作家多么幸福！他们一定没有常人的烦恼，俯瞰人生，比谁都高明一筹；在我的想象中，作家的生活浪漫而富有传奇色彩，可以在工作室抽着烟斗奋笔疾书，也可以去各地搜集素材，浪迹天涯一番。

等我终于成为作家时，也遇上一些文学少年类似的提问，他们同我当年一样，感觉作家生涯神奇无比。

我不知别的作家如何看待他们的生活，从我自己的经历来看，实际生活跟我想象的作家生活已大大走样了。当然，这种生活中有令人陶醉的一面：比如完成了一篇力作后的无所不在的松弛；收到懂得你的读者来信的欣喜若狂；构思小说时无拘无束的畅想；以及用稿费买大把鲜花装饰居室时的快乐。我还清楚地记得初次发表作品时如痴如醉的幸福感，那虽然是篇千把字的习作，却使我接连几天夜不能寐，一遍遍背诵、咀嚼，心里充满了亮光。如今我仍旧喜欢读自己的小说，安安静静地咀嚼文字底下的含义，一面评点败笔和妙处，完全像审读一个朋友的

作品，这时的我很快乐，很安详，很充实。

可作家往往比其他职业有更多的辛劳和使命感，特别是一个认真严肃的作家，往往面临着更多的艰辛。我丈夫是个经济学家，他忙忙碌碌地讲学、写书、参加学术会议，可是到了晚上，他就可以把工作甩得一干二净，或看书消遣，或坐在电视机前，或去音乐厅，或去拜访朋友，总之，他劳逸结合，自由自在，职业归职业，爱好归爱好，安排得井井有条，很少烦恼。可我却很少有这份自由，想好了今晚看录像，当片子里某一点对我有所启发时，便会一跃而起，抓过笔和本子大记一通，自然少却了许多情趣；每次写作时，假如文思流畅，便会忘记一切，目中无人，从夜晚一直写到凌晨；有时思路阻塞，又要经历苦思冥想的痛苦、烦躁、局促，仿佛大难临头，看笑话选都没用。即便平素读书，除了欣赏还兼有汲取分析一职，角角落落都要找一找，看看什么是自己缺少的。总而言之，活得很沉重，职业和爱好混为一谈。有时，我想，作家的作品之所以能激励人，感悟人，不过是因为作家先一步进行了思索，去感悟生活，花费了更多的力气而已。

我不否认我常常被困惑所包围。我不怕熬夜，也不怕孤独，可我最怕对理想境界的追寻有片刻的模糊，怕思想的倦怠和贫乏。有时我觉得弄糟了自己的生活，总是紧巴巴地去追索什么。记得，当初我用第一笔稿费买了一个台灯，那是当时很摩登的台灯，灯罩是玫瑰色的纱做的，打着细褶，灯座还连着个小花篮和一个装三寸相片的照相夹。不久，我又用第二笔稿费买了本《辞海》和一支金笔。那时，每晚伏案笔耕时，我总想，呵，一切都齐备了，可以开始了。

事隔多少年了，台灯换了几茬，金笔也不知去向，那本旧《辞海》和众多的工具书挤在我硕大的组合书橱内，那里还存着我已发表的五百多万字的作品。可每晚伏案，我仍有一种可以开始了的感觉，目标仍在遥遥无期的未来。这真是一条磨炼人、同时又摧毁人情性的漫长道路。

我的书橱已存放不下藏书了，许多书被捆扎好堆在床底下、橱顶上，有时找一本书就得先当一阵搬运工，为了这些书我还在郊外准备了一个书房。可我仍不停地买书，买《诸子集成》，买《儿童心理学》，买大部头的《资治通鉴》。我总想多准备一点，丰厚一点，也许有的准备一辈子都用不着，可这总比要用时囊中空空的好。可惜的是，我常常力不从心，许多好书仍原封不动地躺在那儿，这也许是我常常会急躁起来的原因。而我丈夫却说这是一种职业病。

我喜欢生活紧凑些，丰富些，有些失意，否则人就缺少动力，可有时我却感觉遗漏了许多。

下面谈谈这本书中的三篇中篇小说，其中《闪亮的萤火虫》是我的处女作，发表于1981年，事隔20余年我能从中读出拙朴来，但是没有读出一丝的惭愧，那是在写作中融入真生命的小说。

还有《变！变！变！》是我在对儿童小说产生了浓厚兴趣的作品，那种试图淡淡地用“无技巧之技巧”的手法叙写儿童感受的尝试，它和另外一部收入这本集子的中篇小说《三个王斌的寒假》都属于我最早期的儿童小说。

至于写《三个王斌的寒假》，动笔之前的那段日子，我时常想起儿时的一个同桌。那会，班里只有他订了各种各样的杂

志，《小朋友》、《儿童时代》等等，但他从不出借。他家住在一幢小洋楼里，一般说来，他很傲慢，懒得跟别人交朋友。一个寒假过去后的第一个返校日，他突然开口问我是不是要看儿童杂志。事后他才说，在假期里他闷极了，想到要有些朋友，那该多好，所以那以后他对别人就友好了许多。

自从读了他的儿童杂志后，我老想着要多读一些。少儿图书馆，每逢星期一、三、五下午对外开放，于是这三天就成了我喜气洋洋的日子，通常是借一本便往家跑，一路走得极慢极慢。往往走到家中，手中的一册已读完了，于是再返回图书馆。

我总这么想，如果没有这个寒假，也许我不会读到同桌的杂志，也不会爱上书，头脑和感情也许就不会变得丰富起来。谁知道呢，很微小的一点变化，都可能引起别人或者自己一生的变化。

我格外感激那个寒假。

一个早春，街上的树刚刚有点苏醒，我到了一所小学，进了校门就听见狭长的音乐室里传出合唱声，很美很齐，很能打动人。音乐老师课后告诉我，以往班里的合唱都达不到这个水平，只因今天是寒假后的第一节音乐课。

这本书中的三篇小说，也许没有惊心动魄的故事和场面（在这个世界里，只有极少数的人才会有惊心动魄的奇特经历），我的小说就尽量亲近我们平凡然而仍然可爱的生活吧，为它添上一些别致的色彩，并且努力地用艺术才华为生活添上灵气。

因为平淡并不等于失去意义，平凡的生活中往往包含着最深刻的人生真谛，最绚丽的浪漫。

我常常会工作得筋疲力尽，连回复一封信的力气都没有。

这时，我会批评自己：干吗要这样，要让创作干扰所有的生活内容？

可是创作还是渐渐渗透进来，使我入迷，使我愿意费尽周折去追寻。我最大的欢乐就是困惑许久后的茅塞顿开，那时我会手舞足蹈，能让不明真相的人以为我傻掉了。为什么要一直写下去？因为除此之外我别无选择，还因为一旦丢弃了它我也就丢弃了自己，更因为在我的成长过程中悉心帮助过我的老师们以及厚爱我的读者们的殷切期望。

我不能辜负自己，更不能辜负他们。

## 目 录

- 最初的作家生涯（代序）…………… 秦文君 1
- 1 三个王斌的寒假…………… 1
- 2 闪亮的萤火虫…………… 60
- 3 变！变！变！…………… 157

编辑手记：

三个不同的王斌向你讲述三个不同的故事。

第一个讲得不紧不慢，如道家言；

第二个讲得离奇古怪，故作神秘；

第三个讲得时紧时慢，耐人寻味；

不信对照一下，也许你自己就是另一个王斌？

# 1

## 三个王斌的寒假

你说这事好玩不好玩？我们学校有三个王斌，而且他们三个今年全念五年级！

要是三个王斌全分在同一班的话，那会更滑稽。你想，老师只要一点王斌这个名字，便会有三个人一起答：到！还好，三个王斌被挺平均地分在(1)班、(2)班、(3)班。

不过这么一来也有个令人遗憾的问题，三个王斌不仅没有成为形影不离的朋友，而且相互都未说过话，好像是白白地同名同姓了一回！

其实，熟悉王斌们的人都在想，即使三个王斌统统分在同一个班里也不一定成为好朋友，因为他们除了名字以外，其他地方都大大地不一样。

(1)班的王斌胳膊长、腿长、脖子也长，别看这么个大高

个，办事儿却不牢靠；轮上他做值日生时，他老迟到，还老找些没理由的理由：“奶奶七点半才喊我起床。”要不，干脆埋怨别人：“不就扫地擦桌子吗？这点小事谁干不一样？干吗非要我来干？”往往说完这些后，还挺不愉快地从鼻子里“哼”一声。

(2)班的王斌个子矮小，脸色白寥寥的，很淘气也很爱管闲事，因此各方面的消息也多。常常能听到他讲，在外滩公园看到音乐老师跟她男朋友一起散步；或是某某老师在水果摊上买处理苹果。说来也怪，有许多同学喜欢他，见了他就盯着问：“喂，有新闻吗？”

(3)班的王斌同前面两个王斌大不相同，他是全班公认的好学生，长得也好看：长圆脸，明朗的眼睛，活泼的狮子鼻，嘴边呢，总带着无忧无虑的微笑。这样一来，他很受欢迎，每天总有人上他家约他上学。要说烦心的事儿么，(3)班的王斌也遇上过，但都很小，小得不值得在这里提。

本来时间一长，大家也就不把他们三个连在一起想了，可是，突然发生了一件有趣的事——五年级这三个班要联合召开一个题为《三个王斌的寒假》的大型班会，来总结刚刚跟大家道了“再见”的寒假。

这通知一出，下了课就光听见大家议论这事，老把王斌的名儿挂在嘴上。还能听到有人打听：“喂，你们现在说的是哪个王斌？”

至于那三个王斌么，也许老师已同他们谈过了，所以都有些思想准备。(1)班的王斌这几天老咧着嘴笑；(2)班的王斌呢，对围着他的人挺神秘地眨眨眼：“到那天，我给你们讲个怪脚印事件！”待大伙忍不住要往下问时，他又打住话头卖起关子来。



(3)班的王斌和以前没啥大差别，只是一空闲，就捏着笔在小本本上记点什么，别人一走近，他就把那宝贝本本收起来。

这下，几个性急的同学便开始在放学后敲教师办公室的门，找老师打听这事。可老师们的回答简单到极点——这回写寒假小结，三个王斌的小结都很有特点，也很感人，所以……哎呀呀，谁问这个！

没办法，既然老师只字不提怪脚印之类的事，再性急的也只好耐心等待。还好，三天后，《三个王斌的寒假》的班会就召开了。会上，三个王斌都说了在寒假里的经历。

声明一句，下面的小说是根据三个王斌的发言记录的，真的，一句话都没添！至于标点符号么，倒是根据他们讲话中的停顿添上去的，停得短的，一秒钟左右的，我就点上逗号或顿号；停得长一点的，就点上句号或惊叹号，如有错处，同三个王斌无关。

### 一 (1)班王斌的寒假

我么，一向是顶顶喜欢过寒假，别的先搁在一旁不提，单提提这寒假中那个春节就行。

春节多热闹！从腊月二十五起奶奶就天天弄些好吃的菜，腌的咸肉、酱油肉啦，糟好的鸡呀，还有走了油的蹄髈。吃饭时，她老往我碗里夹送好东西，爸爸让她自个儿吃，别光顾我。奶奶便说：“对！对！我吃。咱斌斌还小，好日子长着呢！”嘴上这么说着，手上却闲不住，又夹过来一大片发红的酱肉。

到了小年夜，奶奶便再宰些肥得生不出蛋的老母鸡，还要蒸许多甜的糯米糕，上头铺满核桃肉、蜜枣什么的。我上外头玩饿了，回来奶奶就切些糕放在油里炸，直炸得里头粘外头脆！等我吃了糕，奶奶准会往我嘴里塞块刚煮熟的鸡肫，然后扯来毛巾替我擦擦嘴巴，推推我说：“外头玩去，碍手碍脚的东西！”

不知你们家里怎样过大年三十的，反正我家那顿年夜饭，菜多极了。其实那时我已不在乎吃什么，只想着上院子里放鞭炮。连爸爸都是那么急，碗一放下就四处找火柴，别看他平时的步子总是不紧不慢的！

我们“噼里啪啦”地放鞭炮，奶奶远远地站着，嘴里唠唠叨叨地说着：“这下算是把霉气全冲跑光了。再放一挂，明年响响亮亮，招财进宝，全家平安。”

大家别笑呵，我奶奶是挺迷信。平时天上一打雷，她就说那是老天爷在点名，哪天点着她了，她就得去，躲都躲不得。有时候，她自个儿跟自个儿说话，问她说些啥，她说夜里梦着爷爷了，爷爷跟她谈家常呢！要知道，爷爷已经死去好几年了。

再说说年初一吧，我一睁开眼就喊：“奶奶，今个我穿啥？”奶奶穿着过年才穿的驼毛棉袄，颠颠地跑过来：“长一岁了，还像个布娃娃！”一边把早就准备齐全的新衣服挪到我的枕头边。我么，其实才不管穿啥衣服，只有女生才讲究啥颜色啦、式样啦。我一伸手就往那新衣服的口袋里掏压岁钱，那是奶奶给的，她讲究这个，我也讲究！爸爸妈妈却不讲究，春节前买些书给我算礼物，压岁钱就不考虑了，而且，他们明明是两个人却只送一份礼物。

过年这几天，我天天跟着奶奶跑亲戚，她的亲戚特多，大多

很老，都咬不开核桃壳和瓜子皮了，所以，他们家这类的吃食特别丰盛，我顶多在那些老亲戚家呆三分钟，把口袋都装满后，便跟亲戚家的孩子一块儿到外头玩官兵捉强盗，玩腻了就去逛商店，买来各种鞭炮点着了乱扔。有一次，扔进一只筐子，从里头飞出一只鸡，吓得我差点软了腿。

哎呀，坏了！我忘了说明一下，刚才说的是去年过年时的情景。今年么，可没过上那样的春节，因为奶奶病了。

奶奶是腊月二十二得的病，先是没命地打喷嚏，然后那鼻子就塞住了，说话的声音都变得挺古怪。爸爸让她上医院找大夫瞧瞧，可奶奶一听，说最闻不得医院的药水味，怎么也不愿去医院。她给自个烧了碗浓浓的姜汤，一仰脖子全喝下肚去，接着，仍忙着炒芝麻、买年货。

没几天，奶奶起不了床，一点精神都没有。这下，急坏了爸爸，他坚持要送奶奶进医院。奶奶呢，平时总唠叨自己年岁大，浑身是病，可这回真病了，却挺固执，说：“不碍事，躺一天就会好的！”

爸爸拗不过奶奶，因为他是奶奶的儿子。奶奶说过，爸爸出生时才四斤多点，是她把他养大的——别看他现在当了个挺威严的爸爸！

我见奶奶病得凶，脸发黄，瘦了一圈似的，便说：“奶奶准是得了病毒性感冒。”

奶奶一听，忙硬撑着坐起来问：“这啥毒性会不会传染？”

我说：“我想会的。”

这下，奶奶慌了手脚，忙不迭地找外衣披上，说马上去医院，一面有气无力地对我说：“去！去！你离我远点吧，小心

那毒性来缠你！”

不喜欢进医院的奶奶竟被大夫留住了。爸爸回来取暖瓶、脸盆，脸色很阴沉。原来，奶奶不仅得了严重的病毒性感冒，而且连着高烧又没吃药，把肺都烧出病来了。

奶奶一住院，家里就乱了套，简直是缺少主心骨！过去，家务事全由奶奶一手抓，爸爸妈妈顶多是帮着买买米，洗洗碗，或是家里大扫除时一起帮着干，平时，想要帮忙还插不进手呢。有一回，电表坏了，晚上没电，奶奶说得去买蜡烛，妈妈抢着去买回根红蜡烛，没料到奶奶拿着它又上商店换了根白蜡烛，说是白蜡烛经点，合算。

大家别笑呵，别看我奶奶没啥文化，连一米等于几毫米都不会换算，可家务事上确实有一套。她一眼就能分辨出鱼虾是否新鲜，白菜是否已烂了心。她老说，买鱼看鱼鳃，买鸭看鸭掌，反正，诀窍多着呢！

奶奶进医院的头一天，家里还剩点菜，马马虎虎还能过。从第二天起，伙食就差透了，爸爸妈妈下班后跑医院，回来就买些酱瓜和干乎乎的熟牛肉；第三天更糟，只买回几只面包，找出些虾皮泡冲个挺腥气的汤。唉！这哪像是春节前夕吃的东西，要是奶奶在家的话……

我问爸爸：“奶奶啥时候能出院？”

爸爸笑笑问：“想奶奶了？明天跟我上医院看看奶奶吧。”

妈妈插了句：“奶奶说了，不叫斌斌去医院，说是空气不好，病菌多。”

爸爸想了想，轻声说：“斌斌，你有什么话要对奶奶说吗？”

我给你转达奶奶。”

我说：“你就说，让奶奶早点出院。她在医院住着，我们就得吃面包喝虾皮汤，我可不愿天天吃这个。快过节了，糯米糕还没蒸呢！”

爸爸脸色变了样，好像我说了错话，他责备说：“你呀你，十多岁的人，还像个布娃娃，啥都不懂。”

我也挺不高兴，但没敢顶嘴，奶奶不在身旁，就没人护我。当然，妈妈心里大概也是向着我的，但由于跟爸爸是一个单位工作，老在一起上下班，一起商量事儿，不知不觉，两个人的口径就变得一致，连说话的口气都像！你说这事神不神！

第二天下午，我正在弄堂里看个铁皮匠给人换锅底，乒乒乓乓敲得最热闹的时候，有人拍拍我的肩，回头一看，原来是爸爸！

“这么早就下班了？”我问着，巴不得他说不，我还得赶回去呢。知道不，我不希望爸爸留在家，因为他一旦有空，立即就会想起检查我的作业，绝不会跟奶奶似的，动不动就往我嘴里塞好东西吃。

爸爸说：“我请假了……走，我带你去看奶奶。”

我瞅瞅那铁皮匠，唉，他难得被请进弄堂来的，因为有的人家觉得还是买新锅子爽快，所以就不找他。看哪，那块锃亮的铁皮被敲成个圆圆的锅底，要是能看看他怎样把它焊接上，就更有意思啦。

我说：“不是奶奶不让我去么？”

爸爸仿佛没听见似的，说：“走，三点半就能领了牌子进去探望，晚了奶奶会等急的。”