

慎海雄 主编

当代岭南文化名家

DANGDAI LINGNAN WENHUA MINGJIA

王为一 著 廖曙辉 编著

王为一



慎海雄 主编

当代岭南文化名家

DANGDAI LINGNAN WENHUA MINGJIA

王为一 著 廖曙辉 编著

王为一



图书在版编目(CIP)数据

当代岭南文化名家·王为一 / 王为一著, 廖曙辉编著.
—广州: 广东人民出版社, 2016.10
(当代岭南文化名家)
ISBN 978-7-218-11076-9

I. ①当… II. ①王… ②廖… III. ①文艺—作品综合集—
广东省—当代 IV. ①I218.65

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第178976号

DANGDAI LINGNAN WENHUA MINGJIA • WANGWEIYI

当代岭南文化名家·王为一

王为一 著 廖曙辉 编著

版权所有 翻印必究

出版人: 肖风华

责任编辑: 林小玲 沈晓鸣

责任技编: 周杰 吴彦斌

装帧设计:  书窗设计
赵焜森 / 钟清 / 张雪峰

出版发行: 广东人民出版社

地址: 广州市大沙头四马路10号(邮政编码: 510102)

电话: (020) 83798714(总编室)

传真: (020) 83780199

网址: <http://www.gdpph.com>

排版: 广州市友间文化传播有限公司

印刷: 广州市人杰彩印厂

开本: 787毫米×1092毫米 1/16

印张: 26.75 字数: 400千

版次: 2016年10月第1版 2016年10月第1次印刷

定价: 102.00元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社(020-83795749)联系调换。

售书热线: (020) 83795240

《当代岭南文化名家》丛书编辑委员会

编委会主任：慎海雄

编委会副主任：郑雁雄 顾作义 郑广宁 王桂科 杜传贵

编委会成员：何祖敏 倪 谦 丁晋清 徐永波 萧宿荣

曾 莹 肖风华



◎ 王为一

王为一是我国著名电影导演，在电影世界享有崇高的声望。

他于20世纪30年代参加“左翼”联盟，通过戏剧和电影艺术积极从事抗日救亡活动。抗战胜利后，他参与创作经典影片《八千里路云和月》《关不住的春光》，为战后进步电影创作赢得了良好的声誉；由他执导的影片《珠江泪》以其严肃的创作态度、鲜明的思想性和可贵的艺术成就，为现实主义粤语片开辟了新的道路。新中国成立后，王为一相继在北影、上影、珠影任导演，拍摄了《山间铃响马帮来》《椰林曲》《铁窗烈火》《南海潮》《七十二家房客》《三家巷》《阿混新传》等优秀影片，作品以强烈的艺术感染力和浓郁的生活气息深受观众喜爱。

他还参与了珠江电影制片厂的筹建领导工作，为珠影的成长和发展作出了重要贡献。

他于2005年被国家广播电影电视总局授予“优秀电影艺术家”荣誉称号，2010年荣获首届广东文艺终身成就奖，2012年荣获中国电影金鸡奖终身成就奖，2014年荣获中国电影金鸡奖理论评论奖。

前言

五岭之南的广东，人杰地灵，物丰民慧。自秦汉始，便是沟通中外的重要门户，海上丝绸之路即发祥于此。近代以来，中国遭遇外来侵略，一批有识之士求索救国图强，广东成为民主革命的策源地。进入20世纪70年代，广东敢为天下先，以杀出一条血路的气魄，成为改革开放的前沿地。钟灵毓秀，得天独厚，哺育出灿若星辰的杰出人物，也孕育出独树一帜的岭南文化。谦逊、务实、勤勉的广东人，用他们的智慧和力量，悄然推动着中国历史的进程，也赋予了岭南文化不拘一格、不定一尊、不守一隅的丰富内涵和特质，成为中华文化的瑰宝。

改革开放大潮涌起珠江，广东的经济社会发展取得了巨大成就，涌现出一大批德艺双馨的文化名家，在文学、音乐、美术、建筑等众多领域取得开拓性成就，岭南文化绽放出鲜明的时代亮色。今天，我们又面临一个新的、更大的历史机遇——实现中华民族伟大复兴的中国梦。习近平总书记在文艺工作座谈会上指出，实现中华民族伟大复兴需要中华文化繁荣兴盛。广东如何响应要求，创作无愧于时代的优秀作品？省委常委、宣传部部长慎海雄同志就此提出，要按照中央和省委省政府部署，大力推动文化创新，打造岭南文化高地，打造一批弘扬中国精神，具有中国风骨、岭南风格、世界风尚的精品力作，形成一支规模宏大、门类齐全、结构合理的“文化粤军”，并主持策划了《当代岭南文化名家》大型丛书。

记录当代，以启后人。本丛书以人物（文化名家）为线索，旨在为当代岭南文化名家提供一个集体亮相的舞台，展现名家风采，引导读者品鉴文艺名作，深切体悟当代岭南文化的独特魅力，提升广东民众的

文化自信和地域认同，弘扬新时期的广东精神，为广东全面建成小康社会、书写中国梦的广东篇章提供源源不断的文化驱动力。

为此，我们从文学、绘画、雕塑、音乐、舞蹈、戏曲、影视、新闻出版、工艺美术、非遗传承等领域，遴选出一批贡献卓著、影响广泛的广东文化名家。他们之中，既有土生土长的“邑人”，也有长期在广东生活、工作的“寓贤”。我们为每位名家出版一种图书，内容包括名家传略、众说名家（或对话名家）和名家作品三大篇章，读者可由此了解文化名家的生平事功、思想轨迹、创作理念、审美取向和艺术造诣等。同时，我们将结合多媒体技术，在视频制作、名家专题片、影音资料库和新媒体推广等方面大胆创新，多形式、多渠道地向读者提供新鲜的阅读体验。

我们深信，当代岭南文化名家丰富的文化实践，一定会编织出一幅底蕴深厚、内容丰富、精彩纷呈的文化长卷，它必将成为一份具有重要历史和现实意义的文化积累，价值非凡，传之久远。

《当代岭南文化名家》丛书编委会

2016年6月



目 录

■ 第一篇 王为一传略 / 001

- 前言 / 002
- 童年电影缘 / 003
- 参加左翼联盟 / 006
- 逃亡香港 / 014
- 踏入电影导演之门 / 018
- 重返戏剧舞台 / 020
- 为自由和平而战 / 024
- 徐州突围 / 027
- 返回电影界 / 029
- 新疆冤狱 / 030
- 重启电影导演之门 / 037
- 筹建珠影 / 043
- 珠影—北影—上影—珠影 / 048
- 重建珠影 / 051
- “文革”受审 / 057
- 又一个电影创作高峰 / 060
- 辉煌的最后十年 / 073
- 结语 / 083



■ 第二篇 众说王为一 / 085

在著名导演王为一从影六十周年座谈会上的讲话（刘斯奋） / 086

在王为一电影艺术理论座谈会上的讲话（白洁） / 090

恭祝王为一先生长寿（苏叔阳） / 092

继承王为一老师乐观、豁达、无名无利的精神（张良） / 094

经验化的理论与理论化的经验

——读王为一先生《我的电影艺术观》（许柏林） / 096

王为一电影观念和理论的四大特色（赖海晏） / 104

王为一就是一本书记（李镇） / 106

追溯百岁导演的银屏轨迹（谷应） / 112

百年追梦王为一（马志丹） / 121

人民大众喜爱的电影艺术家王为一（邓原） / 124

给王为一导演的信（李艳玲） / 130

来世还做您的学生

——悼恩师王为一（叶雅谊） / 133

叔叔，多少话要对您说（汪东云） / 136



■ 第三篇 王为一作品 / 141

I 导演电影选介 / 142

珠江泪 / 142

山间铃响马帮来 / 153

南海潮 / 162

七十二家房客 / 172

三家巷 / 201

阿混新传 / 214

异想天开 / 222

II 剧本选 / 234

为自由和平而战 / 234

宣传 / 255

牡丹亭 / 290

风筝误 / 299

风雨出租屋 / 305

III 电影理论：我的电影艺术观 / 307

雅俗共赏 / 307

现实主义 / 312

视觉形象 / 319



生活实感 / 326

高尚喜剧 / 332

忠于原著 / 341

IV 人物纪念文选 / 345

我的老师史东山 / 345

一代宗师蔡楚生 / 352

波儿的笑 / 369

聂耳的《金蛇狂舞》 / 372

赵丹：一颗永不陨落的星 / 377

悼念我的生死之交阿韬 / 381

中国第一位舞台照明美术家朱今明 / 385

悼念洪道 / 388

陈残云与电影 / 392

■ 附录 王为一艺术年表简编（1912—2014） / 397

■ 主要参考书目及史料来源 / 414

当代岭南文化名家

第一篇

王为一传略

廖曙辉



前言

一个人活逾百岁已不易，一个人百岁活得灿烂更不易。这是王为一横亘百年的精彩人生。

他首开南国电影流派，引领了广东电影创作的第一次浪潮。

1994年5月，在“著名导演王为一从影六十周年座谈会”上，他说：“电影是所有艺术中最具有大众性的艺术形式，我的创作最高要求是我的影片一定要雅俗共赏。”

2010年12月21日，在首届广东文艺终身成就奖颁奖典礼上，他说：“我心里头老是想拍电影。拍电影成了一种习惯，一种爱好，怎么样也离不开。”

2012年9月29日，在中国电影金鸡奖终身成就奖颁奖典礼上，他说：“电影就是为大众服务的行业，大众喜欢你，你就继续；不喜欢你，你就赶紧下来。”

2013年4月11日，在“王为一电影艺术理论座谈会暨《我的电影艺术观》首发式”上，他说：“我的年纪虽大了，但我仍会尽我的力量帮帮小兄弟们的忙。”

王为一在八十多年的电影艺术生涯中，成就杰出，艺德高尚，堪称电影工作者的楷模。我们永远缅怀他。

童年电影缘

王为一，祖籍江苏省苏州吴县木渎乡，1912年3月8日出生于上海。这一年是中华民国元年，中国仍处于半封建半殖民地和军阀混战的状态。

虽说苏州是王为一的家乡，但乡中并没有他的家。王为一的祖辈由于贫困无依，就背井离乡到上海去讨生活了。但是，王为一忘不了故乡情，每逢有人问他是哪里人氏，他总乐意地告诉说：“我是苏州人。”自信人们对苏州必然会产生美好的印象。俗话说：“上有天堂，下有苏杭。”苏州该是个值得人羡慕和向往的地方！王为一说：“家乡对一个游子来说，是有一种特殊感情的。家乡的事物情景系在心间，不可磨灭。年事愈高，这种感情就愈深。……所有的记述，都深深地贮藏在我的记忆里，构成了我的缕缕乡思。”



◎ 半岁时的王为一在上海美华照相馆的留影 ◎ 王为一的父亲王宗铭及母亲周湘云



◎ 青年时期的王为一及其兄弟姐妹（左起：大哥王瑞麟、大嫂、王为一、姐姐王旻秋、大弟王玮、朋友、妹夫、妹妹王瑾、朋友）

王为一兄弟姐妹六人，他排行第三，哥哥王瑞麟，姐姐王旻秋，弟弟王玮、王守一，妹妹王瑾。

也许，王为一就是为中国电影而生的。他出生一年后的1913年，中国第一部电影故事片《难夫难妻》（郑正秋编导制作）面世。之后的10年，中国各地开展了拍电影的热潮，中国人开设的大小影片公司纷纷成立。规模较大的明星影片公司在1923年拍了公司第一部长故事片《孤儿救祖记》，这是郑正秋编导制作的第二部电影故事片。大家说很好看，家里人带了刚满10岁的王为一也去看了。晚年的他回忆道：“影片给我最深刻的印象是冒险从坏人手里救出他祖父的那个孤儿，是个小学生，跟我年纪差不多，认为他很了不起，记住了他的名字叫郑小秋。”以后郑小秋演的《苦儿弱女》和《好哥哥》等影片，王为一都去看了，主要是看郑小秋演戏，回到家里还模仿他的表演。从此，王为一与电影结下了不解之缘。王为一14岁那年，家里发生了经济危机，父亲经营的生意

失败，负债累累，十分苦恼。他突然向父亲提出，我以后不念书了，去拍电影，赚钱来帮你还债。父亲奇怪他哪来这个念头。王为一说：

“郑小秋和我一样大，他可以拍戏，我为什么不能？”父亲当时很感动，说：“你还是读书要紧。郑小秋拍电影，不读书，长大了只会拍电影，没出息的。爸再困难，还是要让你读书，将来有了大学问，好赚大钱来帮爸爸还债。”说完笑着拍拍王为一的脑袋把他推开了。



◎ 中学时期的王为一

当时上海戏院多，外国的影片源源而来，中国人也陆续拍出了许多影片，看电影的机会很多。那时候王为一最喜欢看的是卓别林的滑稽短片，经常跟随大人上大世界游乐场露天剧场去看卓别林。那时电影都是无声的，说话都用字幕，需要讲解员边看边讲。带王为一去的那位大哥懂英文，把字幕上的英文翻译给大家听，明白了这些滑稽动作的意义，看起来就更有兴趣了。有一次在虹口区一家影院放映外国来的影片，是讲大侠仗义除暴内容的，戏院雇两个讲解员，一个讲苏州话，上海人都听得懂；一个讲广东话，因为虹口区是广东人聚居地区，观众多是广东人。两个讲解员坐在银幕两边特设的高台上，随着剧情的发展变化，讲解员就交换讲解，简直像说评书那样，绘声绘色，使观众情绪高涨。这种较为低档的电影院，观众是比较随心所欲的。比如，影片中的蒙面大侠骑着摩托车出场时，就有观众自动地用口技为他配上摩托声，也有人配上喇叭声的，技巧都相当高。假若大侠骑马奔驰，观众即配上马蹄声，或远或近，配得很真切；假若群马追逐，则观众座中响起一片马蹄声，此起彼伏，沸沸扬扬，十分热闹。遇到大侠和恶徒开打时，全场观众就脚踏地板发出巨响以示助威。大侠取胜时，群众就鼓掌欢呼。恶徒窜逃时，群众就用苏州话和广东话恶声臭骂。在这影院看戏，观众的情绪得到充分发泄，十分痛快。王为一晚年说：“这也是我一生中特别享受的一次看电影，但仅只一次。”



参加左翼联盟

王为一少年时期就参加反帝反封建戏剧表演，念小学高年级时，参加学校反对日本帝国主义侵略的戏剧，扮演剧中朝鲜姐妹中的妹妹；念中学的时候，参加反日宣传队，在绍兴做宣传工作时，曾在反日戏剧中扮演抵抗日军的中国士兵。

1931年，19岁的王为一就读于上海艺术专科学校学画时，积极参与为反对日本侵略东三省组织的上海各大学学生赴南京请愿团。

1932年1月28日，“一·二八”事变爆发，王为一在读的地处闸北的上海艺术专科学校的全部校舍，以及王为一在校外附近租赁的小屋和他的画具、作业、书籍、衣物等，全部毁于战火。

在枪炮声中，王为一的父亲把一家老小送到老家木渎乡杨木桥的亲戚家避难。王为一第一次见到了他的家乡，但没想到家乡竟那么破落！乡亲们被国民党的苛捐杂税和地主的剥削压得喘不过气来，加上洋货倾销，农产品卖不起价钱，农村经济十分衰敝，乡亲们穿得破破烂烂，脸上没有一丝笑容。因此，王为一待了三个月，也未曾感受到家乡的什么田园情趣，留给他的仅是一幅使他郁郁于怀的贫困凄凉的图景。

1932年8月，王为一进入上海美术专科学校新开办的研究所。研究所是专给社会上爱好绘画而没有画室设备的画家而设的。不设学制，不备师资，入所的资格就凭你拿出一张画证实你确实有一定水平，而且能缴上学费，便可来画室作画。在那儿作画是非常自由的，很合王为一的心意。王为一认为成不成了画家凭的是自己的作品，而不是毕业文凭。



◎ 在上海美术专科学校时期的王为一