

初中语文阅读

CHUZHONG YUWEN YUEDU

张春霞 著

QUANGONGLUE

全攻略

河北人民出版社

责任编辑 王 琳
美术编辑 李 欣
封面设计 苏进起
责任校对 余尚敏



ISBN 978-7-202-04743-9



9 787202 047439 >

定价：15.50元

初中语文阅读全攻略

张春霞 著

河北人民出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

初中语文阅读全攻略/张春霞著. —石家庄:河北人民出版社, 2008. 2

ISBN 978 - 7 - 202 - 04743 - 9

I. 初... II. 张... III. 语文课—阅读教学—初中—
教学参考资料 IV. G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 007322 号

顾问 武玉敏 郭敬茹 张瑞华 梁来成 朱 桦
刘东慧 张瑞菊

书 名 初中语文阅读全攻略

著 者 张春霞

责任编辑 王 琳 美术编辑 李 欣

封面设计 苏进起 责任校对 余尚敏

出版发行 河北人民出版社 (石家庄市友谊北大街 330 号)

印 刷 河北新华印刷二厂

开 本 850 × 1168 毫米 1/32

印 张 7.125

字 数 172000

版 次 2008 年 2 月第 1 版 2008 年 2 月第 1 次印刷

印 数 1 - 5000

书 号 ISBN 978 - 7 - 202 - 04743 - 9/G · 1545

定 价 15.50 元

版权所有 翻印必究



张春霞，2002年毕业于河北师范大学中文系，一直从事中学语文的一线教学工作，曾在各级刊物中发表论文多篇，并参与了大量的学生阅读用书的编写工作和国家重要教育教学课题的研究工作，教学经验丰富，成绩显著，特别是在教学中总结出了一套科学实用的现代文阅读的解题规律，受到广大学习者的高度评价。

致读者

亲爱的读者朋友：

您好！可以猜想，拿起这本书的您不是初中语文的教学者，就是想找到初中语文阅读诀窍的学习者。但是无论您是前者还是后者，相信本书都不会使您失望。

这本书包括两大部分——现代文阅读和文言文阅读。本书将大量的笔墨放在了对现代文阅读方法的讲解上，其中对解题规律的探索和解题方法的归纳总结是一大看点。因为大多数省份的中考文言文阅读均出自课本，所以本书只给出了文言文阅读的复习角度。

本书有以下几个特点：

一、实战指导性强。

此书直指语文考试，即使您在考前不久才拿到这本书，您的成绩也会有所提升。可以说，对于这本书，您多看一个知识点，多学一个解题的招数，就一定能多得一些分数。

二、知识点覆盖面广。

每年语文试题的题型都在不同程度地翻新，但无论怎么翻新，“万变不离其宗”，语文学科所考查的知识点是不变的。打开这本书，几乎所有省份中考试题的题型及其解题对策都能在这里对应地找到它们的影子。

三、解题招数通俗易懂。

本书在介绍解题招数的时候力求做到科学、严谨且通俗易懂。本书面向所有的初中生，不要求您一定有扎实的语文基础，

只要您拥有一点点探索知识的好奇心，再挤出一点点时间，那么语文的现代文阅读题就能不攻自破了。这本书通俗易懂，学生可以利用它进行课下自学，将其当作一本有关语文阅读的工具书，帮助自己解决所遇到的难题。教学者可以拿此书当作授课的脚本，使学生有效地提高语文阅读的成绩。

任何事物都不可能完美无缺，本书也不例外。由于作者水平有限，书中难免存在不足之处，望广大读者不吝指正，使之日臻完善。

特别说明：

为了便于读者查阅，在本书的结尾附有书中主要知识点分布的详单。

作 者

目 录

第一部分：现代文阅读

总论	(1)
----	-------

第一章 “按图索骥”型

第一节 有规索骥	(5)
一、同义词语所受待遇相同	(5)
二、这那与彼此的所指	(8)
三、寻找前后照应的内容	(11)
四、排除与确定	(11)
五、灵活替换	(16)
第二节 无规索骥	(17)
本章小结	(17)

第二章 “照葫芦画瓢”型

第一节 记叙文阅读	(18)
一、关于记叙文的文体常识的考查	(18)
二、写作手法的基础知识	(32)
三、记叙文阅读中对词的考查	(46)
四、记叙文阅读中对句子的考查	(54)
五、记叙文阅读中对段落的考查	(84)
六、记叙文阅读中对篇章的考查	(95)
本节小结	(118)
附录：易读错写错字词一览表	(121)
【实战演练 1】	(129)

【实战演练 2】	(132)
第二节 说明文阅读	(134)
一、概括说明对象与说明的主要内容	(134)
二、说明方法及作用	(137)
三、说明文的语言	(145)
四、说明文的顺序	(150)
五、说明文的结构	(152)
六、说明特征	(152)
本节小结	(152)
【实战演练 1】	(153)
【实战演练 2】	(155)
第三节 议论文阅读	(156)
一、论点	(156)
二、论据	(167)
三、论证	(174)
四、议论文的语言	(178)
五、议论文的结构	(179)
六、如何理解句子和题目的含义	(184)
本节小结	(186)
【实战演练 1】	(186)
【实战演练 2】	(188)

第三章 “前车之鉴”型

一、题目之间	(191)
二、答案之间	(193)
本章小结	(195)

第四章 “人之常情”型

一、在众题之中	(196)
二、是最后一题	(197)
本章小结	(201)

关于提高现代文阅读能力的几点建议·····	(202)
-----------------------	-------

第二部分 文言文阅读

总论·····	(205)
---------	-------

第一章 课内文言文阅读

一、文学常识填空·····	(206)
二、解释字词·····	(206)
三、翻译句子·····	(207)
四、划分句子的朗读节奏·····	(207)
五、挖空默写·····	(208)
六、对修辞手法的考查·····	(209)
七、概括题·····	(209)
本章小结·····	(209)

附录：语文课程标准中要求初中生掌握的重点古文篇目 ·····	(211)
-----------------------------------	-------

第二章 课外文言文阅读

一、组词翻译·····	(212)
二、本义和引申义·····	(212)
三、古今异义·····	(212)
四、通假字·····	(213)
五、词类活用·····	(213)
本章小结·····	(213)

第一部分：现代文阅读

总 论

从表达方式的角度，文章分为三大类——记叙文、说明文和议论文。

汉语言中有五种表达的手段，也叫五种表达方式——记叙、说明、议论、描写和抒情。主要运用记叙这种表达方式的文章被称为记叙文；主要运用说明这种表达方式的文章是说明文；主要运用议论这种表达方式的文章叫做议论文。五种表达方式中的其中三种都可以自成一种文体，而描写和抒情却只能辅助记叙、说明和议论构成文章，即一篇文章可以通篇运用记叙、说明或议论，却不能通篇地运用描写或抒情。通篇运用描写或抒情的，不是一篇文章，只能称为一个文段。记叙文虽然被称为记叙文，也并不排除出现其他的表达方式，但占主体地位的还是记叙这种表达方式。说明文和议论文也是这样，除占主体地位的说明和议论外，文章中也会出现起辅助作用的记叙、描写和抒情。

根据文章的分类，现代文阅读也分为记叙文阅读、说明文阅读和议论文阅读。因此，现代文阅读的考查就是对三类文章的考查。

做现代文阅读重在理解，但理解阅读的文本是对读者较高层次的要求，对理解能力尚不成熟的初中生来说，掌握一些做题的方法显得尤为重要。

拟定现代文阅读的答案除了要参考问题所给分值确定答题点，还要遵循五大原则：

一、回答问题要彻底，不能让别人再问出诸如“是什么”或“怎么样”的问题。例如：答案中不能出现“表现了人物的心情”这样的字眼，而应该彻底地回答——表现了谁的什么样的心情。

二、回答问题文体界限要清晰。同一个句子，在记叙文中被称为运用了比喻的修辞手法，但在说明文中要被称为运用了打比方的说明方法；某个句子在记叙文中可以说它运用了对比的表现手法，但在说明文中却说它运用了作比较的说明方法。同一个句子会有不同的称谓或点评，是因为它所处的具体文体不同的缘故。这好比同一种水果，汉语中称为“香蕉”，而英语中却称为“banana”，在什么样的语言环境中，就要用与之相对应的称谓或点评，否则就不伦不类了。所以，在某种文体的文章中不能出现其他文体特定的知识称谓或点评用语。

三、回答问题要全面。语文探讨的是问题的可能性，而不是确定性。这是语文学科区别于其他学科的方面。其他学科要求知识越精确越好，而语文学科则要求知识越全面越好，即希望大家将一切可能的情况都答出来。如在某一特定的语言环境中，某人哭了，他为什么哭呢？语文学科要回答的是在这一语言环境中，导致他哭的一切可能的因素是什么；而其他学科则会回答他哭的真正原因到底是什么。因此，回答语文问题要力求全面、完整。

四、回答问题的语言要直白，做到一针见血。回答问题并不是写文章，切忌左铺垫，右伏笔，左修辞，右修饰的。写出的答案要尽量符合语言凝练、角度全面的要求，千万要避免叙述拖沓和意思重复。

五、回答问题能用原文语句的不要进行自己概括。现代文阅读中有一部分题目在原文中是能找到答案的，如果意识到了这一点，那么现代文阅读的难度将大大降低。很多同学之所以觉得现

代文阅读难度大，其中一点原因就是苦于冥思苦想地概括答案，而最终的得分却并不理想。对于同样的意思，原文中如果有原句概括，自然要比自己总结的答案准确、严谨。

近年来，初中语文现代文阅读的试题日新月异、千变万化，但无论怎样变化都不外乎考查四大类题型。

一、“按图索骥”型。

这类题比较简单，大家只要能在审题过程中发现一些暗示，回归文本时又能找到一些线索，就能在原文中找到答案。这样做了即使不能找到一个固定的内容作为答案，也能找到标准答案的重要局部，这时只需再按照其内在关系将局部信息有机地组织在一起即可。

二、“照葫芦画瓢”型。

这类题需要教师在前期的教学过程中为学生传授大量规律性的解题方法，这些解题方法可以是他人已经总结好的，也可以是教师根据学生的具体特点自己总结出来的，但无论哪一种方法都要简单易记，并且要像公式一样具有普遍的指导意义。学生具备了这样的基础，做题时只要能识别出来是哪种“公式”能够解答的题目，就可以用具体语境套用“公式”而得出答案了。

三、“前车之鉴”型。

这类题相对于其他题来说较难，单看一道题常会使人感到不知该从何下手，但当联系此题周围的其他题目考虑时，却感到豁然开朗了。语文是中国学生的母语，所以，大家对文章不是没有理解，而是我们的理解仅仅是自己的理解，和给出的答案在思路上有有点偏差而已。而出题者所出的其他题目有时会或多或少地提示出参考思路，因此，观察其他题目的设置有时会帮我们找到眼前题目的解答角度。

四、“人之常情”型。

这类题比较容易，因为没有什么规律可循，所以对答案的限

制自然很少，大家可以自由作答。这类题分成两类：一类往往是文章最后一题，要求言之有理、言之有物、自圆其说即可。有的同学并不能得分，是由于回答这种题往往需要举例，而大家却忽视了这一点。另一类分布在众多题目之中，学生只要稍做思索，以常理推之就能做出答案。

在做现代文阅读时，要分清所做题目属于哪一种题型，做到知己知彼，难关就很容易被攻克了。

做现代文阅读要注重阅读方法的运用。首先，大家要对文章及题目进行略读和浏览，然后带着题目所涉及到的问题去精读文章的整体或局部，最后写出答案后再回视文章中的部分内容以检查答案是否有纰漏。

第一章 “按图索骥”型

“按图索骥”的意思是按照图像寻找好马，现多比喻按照线索寻找。

现代文阅读中有一类题目是在原文中能够通过提示找到答案的，我们称它们为“按图索骥”型的题目。

第一节 有规索骥

尽管很多同学都能够意识到原文中就存在一些题目的答案，但仍然不能快速准确地将答案找出。其实，大家可以利用以下几种方法寻找答案。

一、同义词语所受待遇相同

例题 1：阅读下列文字回答：第①段中作者为什么“既没有移步，也没有拍照，连拍一下他的背影的念头也很快被自己否定了”？

①这是一个弱小的身躯，稍向右侧倾斜地靠在或者说是被安放在轮椅车背上。除了他的目光，似乎见不到他有其他动作。他的目光显得异乎寻常，可以看成极度冷漠，也可以视为显示着超常的魅力。我想走上前去，又下意识地摸着照相机，但我既没有移步，也没有拍照，连拍一下他的背影的念头也很快被自己否定了。

②或许是霍金独特的形象震撼了我。对于这样一位随时面对逼近的死神却依然像超人那样奋斗的人，对他的任何干扰都是一种罪恶，更不用说任何好奇的举动或过分的热情表现。

③或许是周围的人感染了我。当霍金经过时，一切都是那么平静，认识他的和不认识他的人都毫无异样，就连照料他的老护士也不靠近他的轮椅，只是默默地跟随着，大家都尊重他作为一个正常人的生存权利。

④霍金的轮椅渐渐消失了，就像路上无数过往的行人一样
.....

【答案及点评】

首先，我们在原文中找到题干所涉及的句子，然后在第②段找到答案，“我”没有移步和拍照是因为“霍金独特的形象震撼了我。对于这样一位随时面对逼近的死神却依然像超人那样奋斗的人，对他的任何干扰都是一种罪恶”。一般来说，答案在题干所提到的句子的周围，但有时它也会绵延几段。原文第②段的段首有“或许”一词，而在第③段的同样位置也有“或许”一词。这提示我们，这两段的关系可能是并列关系。当我们把这两段颠倒位置后发现文意的表达并没受到太大影响，所以由此可以判定这两段是并列关系。因此，如果第②段是答案，那么第③段也应该是答案。所以，此题完整的答案是：“我”既没有移步，也没有拍照，连拍一下他的背影的念头也很快被自己否定了是由于霍金的形象震撼了我，对于这样一位随时面对逼近的死神却依然像超人那样奋斗的人，对他的任何干扰都是一种罪恶；是由于周围的人感染了我，大家都尊重他作为一个正常人的生存权利。

例题 2：阅读下列选文思考：

(1) 第二段中人们对于见过外星人的报道和对外星人的描述存在哪些看法？

(2) 归纳天文学家卡尔·萨根对外星人的看法。

关于外星人存在的假设

外星人的报道时常见诸报端，很多人称见过飞碟，甚至见过外星人，同时他们也拍到了各种各样的有关飞碟的照片。这一切到底是真是假，外星人真的存在么？

人们描述他们所见到的外星人大多是一些个子矮小、脑袋圆

大、嘴巴窄长如裂缝、身穿紧身衣的类人生物。但也有人声称他们见到的外星人是高大的巨人、机器人状怪物、满身长毛的怪兽甚至美丽的裸女。对这种现象，有人认为这些外星人不止来自一个星球。也有人认为，地球上绝不可能有这么多不同种的外星人同时光临，这种混乱的描述说明外星人的说法是不足为据的。还有一些人认为，这些确有相当一部分不足为信，但仍有一些可以确认是真实的。

另一些人则热心于寻找外星人在古代留下的痕迹。他们认为撒哈拉沙漠壁画上人物的圆形面具、复活节岛和南美的巨石建筑以及金字塔等种种无法解释的史前奇迹都与外星人有关。还有的学者提出人类是外星人的后裔，或人类中一些民族（如玛雅人）是外星人与地球人交配的后裔等种种观点。但这些也只能作为猜测和假说，其中大多数仍缺少足够的证据。

美国康奈尔大学的著名天文学家卡尔·萨根曾指出，在整个银河系中差不多有二千亿颗恒星，这些恒星中有相当一部分带有行星。在这些行星中，与地球环境近似的，估计可能多达一百万颗。既然生命能够在地球上产生和演化，那也就可能同样在这些行星上产生和演化，并发展出智慧生物。而其中必定有一部分，要比现在的人类文明更为先进。因此，他认为，在地球以外的别的星球上出现智慧生命，完全是可能的。

但萨根却对世界各地经常有人遭遇外星人的消息嗤之以鼻。他认为，这些，都是把一些人类掌握的科技加到所谓外星人身上，所描述的外星人形象也大多是人类的变形。而在别的星球，生命进化过程千差万别，外星智慧生命的演化形态很可能与人类完全不同，其掌握的科学技术也会与人类完全两样。而且这些可能产生智慧生命的星球，离地球的距离都在几千或几万光年。因此，以为每年甚至每天都有外星人来访的说法，更是完全不现实的。