

少年艺术之旅丛书

# 中国电影 名作欣赏

何宝民 主编

海燕出版社

· 少年艺术之旅丛书 ·

# 中国电影名作欣赏

主 编 何宝民

海燕出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

中国电影名作欣赏 / 何宝民主编. — 郑州: 海燕出版社, 2007.6

(少年艺术之旅丛书)

ISBN 978-7-5350-3381-9

I. 中... II. 何... III. 电影—鉴赏—中国—少年读物 IV. J905.2-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 048655 号

主 编 何宝民  
副 主 编 何 婷  
编 写 凌 夫 卢颖卓 曾 晶 蔡 夏  
周迎迎 李 娟 萧 婕

---

策划编辑 范 玲  
责任编辑 范 玲 郑 颖  
责任校对 崔念华  
装帧设计 郑 颖  
制 作 郑州唐堂视觉设计有限公司

---

出版发行 海燕出版社  
经 销 河南省新华书店  
印 刷 恒美印务(番禺南沙)有限公司  
开 本 890 × 1240 A5  
印 张 5  
字 数 100 千字  
版 次 2007 年 6 月第 1 版  
印 次 2007 年 6 月第 1 次印刷  
印 数 4 000 册  
定 价 18.00 元

# 目 录



《定军山》	004
《劳工之爱情》	006
《春蚕》	008
《姊妹花》	010
《渔光曲》	013
《大路》	017
《神女》	018
《风云儿女》	022
《马路天使》	024
《夜半歌声》	029
《一江春水向东流》	030
《小城之春》	034
《三毛流浪记》	036
《白毛女》	038
《董存瑞》	042
《天仙配》	044
《祝福》	046
《柳堡的故事》	050
《林家铺子》	052
《林则徐》	057
《青春之歌》	058
《五朵金花》	062



- 《大闹天宫》 064
- 《小蝌蚪找妈妈》 067
- 《红色娘子军》 068
- 《李双双》 072
- 《早春二月》 074
- 《小兵张嘎》 077
- 《野火春风斗古城》 080
- 《养鸭人家》 082
- 《独臂刀》 084
- 《侠女》 087
- 《猛龙过江》 088
- 《小花》 090
- 《小街》 094
- 《城南旧事》 097
- 《骆驼祥子》 101
- 《少林寺》 102
- 《黄土地》 104
- 《黑炮事件》 108
- 《警察故事》 110
- 《童年往事》 113
- 《芙蓉镇》 116
- 《英雄本色》 120
- 《红高粱》 122
- 《周恩来》 126
- 《阮玲玉》 129
- 《牯岭街少年杀人事件》 131
- 《秋菊打官司》 134
- 《阳光灿烂的日子》 138





《重庆森林》	140
《大话西游》	143
《女人，四十》	144
《小武》	146
《那山，那人，那狗》	148
《卧虎藏龙》	150
《天下无贼》	153
《可可西里》	156

## 《定军山》



◎任庆泰

1895年12月28日，法国的卢米埃尔兄弟在巴黎首次公映了他们所拍的影片，《定军山》问世。

宣告了电影的诞生。

7个多月之后，电影就捷足先登中国上海。1896年8月11日，上海徐园“又一村”茶楼放映了西方人制作的电影短片。中国人给它的最初命名是“西洋影戏”。观众在墙上挂着的一块普通白布上看到和现实生活一模一样的场景：呼啸而过的火车，一家人围着餐桌吃饭……

1905年6月16日的上海《大公报》，首次使用了“电影”这个词。也就在这一年，中国人自己摄制的第一部影片《定

军山》问世。中国影像第一人是当时北京丰泰照相馆的老板任庆泰（1850—1932），字景丰。他感到当时放映的西洋影片太少，萌生了自己拍摄一部电影的想法，邀请著名京剧老生谭鑫培（1847—1917）演出他的拿手好戏《定军山》。

《定军山》原是一个表现三国故事的传统剧目。蜀国老将黄忠向诸葛亮讨令，率军攻打魏国重镇定军山，用拖刀计斩掉定军山守将夏侯渊。电影由任庆泰任导演兼制片人，谭鑫培扮演黄忠，摄影师是照相馆技师刘仲伦。利用自然光，在照相馆中院拍摄。选拍了这出戏中“请缨”、“舞刀”、“交锋”等几段表演，3本胶片，总长近半个小时。影片在任庆泰自己的大观楼影戏院首映，观

者如潮，大有万人空巷之势。尽管沉默的胶片无法表现锣鼓点和谭派高亢激越的唱腔，但是人们熟悉那一举手一投足，甚至可以随着影片中谭老爷子的动作、口型而唱而舞，兴奋不已。从此以后，曾经只放映外国影片的电影院有了“中国制造”的标记。

100年过去，《定军山》的拷贝已不存在，只留下老黄忠的定妆照让人遥想追怀。2005年，为纪念中国电影百年，拍摄了故事片《定军山》，以当年《定军山》诞生为框架，编织了一个悲怆的爱情故事。



◎《定军山》剧照

◎故事片《定军山》剧照



## 《劳工之爱情》



故事片 由职业和非职业演员扮演、具有一定情节的影片。这类影片又可作各种划分。如按类型划分，可分为喜剧片、惊险片、武打片等。

喜剧片 指用比较夸张的手法、意想不到的风趣情节和幽默诙谐的语言来刻画人物性格的影片。



◎《劳工之爱情》剧照

《劳工之爱情》是今天我们能看到的最早的中国故事片。

这部电影又名《掷果缘》。青年郑木匠改业经营一个水果店，喜欢上了街对门祝医生的女儿，常将水果掷送给她。郑木匠登门求亲，祝医生提出条件：如果能让他的诊所兴旺，就答应这门亲事。郑木匠想出了一个办法，在祝家对面俱乐部的扶梯上暗地装了一个小机关。当游客下楼时，他就扳动机关，使他们滑落跌伤。这些摩登男女夜夜笙歌使他失眠受苦，这样不仅报了一箭之仇，也使祝医生财源滚滚，自己和情人终成眷属。影片表现的反对封建婚姻、争取自由恋爱的新思想，在20世纪20年代的中国是具有进步意义的。

影片采取了当时国外卓别林的电影手法，夸张、俏皮，符合小市民的口味。虽然有很多不成熟的地方，但编导有意识地从民间

文化和民间传统中汲取喜剧性精神养料和灵感，对早期中国喜剧片的风格和样式进行了很有创意的探索。

编剧郑正秋（1888—1935）和导演张石川（1889—1953）都是中国电影的拓荒者。他们1922年在上海成立了明星影片

公司，《劳工之爱情》是公司拍摄的第二部影片。明星影片公司是中国第一个真正意义上的电影公司，创立早，影响大，存在时间长达15年。中国武侠片的鼻祖《火烧红莲寺》就是张石川编导的，第一部有声片《歌女红牡丹》也是由他执导。



◎郑正秋



◎张石川

## 《春蚕》



◎《春蚕》剧照

黑白无声片《春蚕》是根据茅盾(1896—1981)的同名小说改编的,夏衍(1900—1995)编剧,程步高(1896—1966)导演,1933年明星影片公司摄制。这是中国电影第一次将“五四”以来诞生的新文学作品搬上银幕。它为当时的中国

电影带来了一种全新的内容,使中国电影开始进入时代思潮的前列。

影片再现了旧中国农民面临破产的悲苦生活。

20世纪30年代初的江浙农村。清明过后,家家户户都为育蚕忙碌起来。老通宝家的蚕花长得很好。



◎茅盾



◎夏衍



◎程步高



◎《春蚕》剧照  
为了有个好收成，他忍痛借了高利贷买来桑叶喂蚕。蚕茧获得了大丰收，但是，因为日寇进攻上海，丝厂关门，蚕行也停止收购。老通宝家一个春天的辛苦，结果却是旧债未清，又欠新债。

《春蚕》直面当时的社会现实，叙事精到，描绘了老通宝一家勤劳纯朴、忠厚善良的品质和他们艰辛劳动、奋斗求生的愿望。这部影片不是以情节的曲折取胜，而是以内涵的深邃和叙事的独到见长，笔触生动细腻。影片的拍摄也追求现实主义的美学，在摄影棚里搭起蚕房，运用间隔拍摄等方法将蚕的成长过程在银幕上展示出来，形象逼真。



◎《春蚕》剧照

## 《姊妹花》

《姊妹花》，明星影片公司1933年摄制，是中国早期有声电影的名作。

影片描写了双胞胎姊妹大宝、二宝的不同命运。大宝跟随

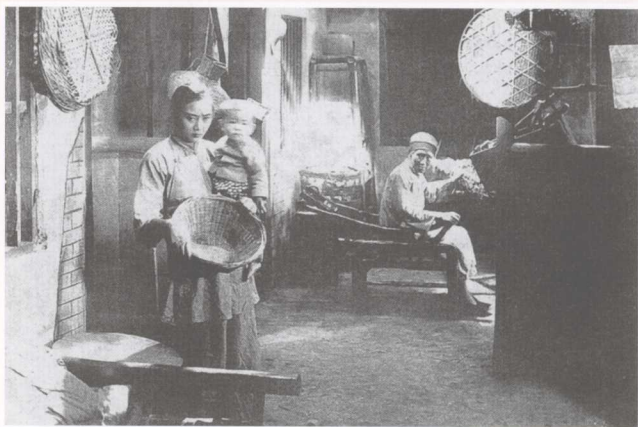
穷苦母亲在乡下生活，长大后嫁给木匠桃哥；二宝跟随私贩洋枪的父亲赵大外出闯荡，后来嫁给一个军阀做阔太太。大宝跟随受兵匪的抢掠，逃难

◎ 《姊妹花》剧照



到城市，为了生活到二宝家里当了奶妈。自小骨肉分离，两人见面也互不相识。桃哥做工时不幸受了重伤，大宝请求二宝预付部分工钱，二宝不但不同情，反而打了大宝。大宝不得已偷了小主人身上的金锁，却又被二宝的小姑看见。大宝惊慌失措中碰倒花瓶，倒下的花瓶刚好砸在小姑的头上，以致小姑当场死亡。大宝入狱，母亲探监时偶然认出军法处长就是赵大。最后二宝翻然悔悟，孀生姊妹相认。

编剧、导演郑正秋认为“电影不单是



◎《姊妹花》剧照



◎胡蝶

娱乐，电影应当有教育的意义”，“电影负有时代前驱的责任”，自己的创作是“为弱者鸣不平”。影片没有局限于婚姻的范围，而是接触了更为广泛的社会现实，通过大宝、二宝的不同遭遇，揭示了贫富的悬殊与对立的不平等的社会

现实。只是大团圆式的结尾，削弱了它的批判性。影片的艺术风格表现了郑正秋一贯的特点：平易细致，戏剧性强。虽然舞台剧的痕迹很明显，但也运用了电影的表现手法来刻画人物心理，推动剧情发展。

著名影星胡蝶

无声影片 也称“默片”。指只有画面没有声音的一种影片。早期电影是无声的，剧中人物的语言通过动作、姿势和字幕间接传达。

有声影片 指观众既能在银幕上看到画面，又能同时听到剧中人物对白、音乐和音响的一种影片。

(1908—1989) 在片中同时饰演大宝和二宝，创造了两个性格迥异的形象，轰动一时。当时的《明星日报》发起由读者投票选举电影皇帝、皇后的活动，胡蝶以绝对多数当选中国的“电影皇后”，为早期的中国电影做了一个美丽的注脚。

## 《渔光曲》

蔡楚生(1906—1968)的名作《渔光曲》写的是渔民的痛苦生活和重重灾难,开创了中国电影反映劳动人民命运的新篇章。

东海渔村,一个风雪之夜。渔民徐福的妻子生了一男一女的双胞胎,但是他为了偿还船租,还不得不出海,结果被浪涛吞噬了生命。徐妻抛下初生的儿女,到船主何仁斋家当奶妈。

18年后,何家的儿子子英和徐家的儿子小猴、女儿小猫都长大成人。小猴、小猫租了何家渔船捕鱼,何子英去国外学渔业。

何家去了上海,后渔业公司破产。徐家兄妹领着母亲也流浪到上海,母亲葬身大火,小猴病亡。在小猴生命的最后时刻,他要求妹妹给他唱儿时他们最爱唱的《渔光曲》:

鱼儿难捕租税重,  
捕鱼人儿世世穷,  
爷爷留下的破鱼网,  
小心再靠它过一冬!

《渔光曲》是黑白无声片,只有音乐和歌唱配音,而没有人物对白和环境音响。导演巧妙地将音乐融入情节叙述之中,主题歌《渔光

◎《渔光曲》剧照





◎ 《渔光曲》剧照

电影音乐 专为影片创作或选用现成音乐作品为影片编配的音乐。

主题歌 表达影片主题思想或概括全片基本内容的歌曲。

插曲 在影片中为某一场景或某一场景而写的歌曲。