

傅山文化丛书

纪念傅山诞辰 400 周年

李才旺 主编

书法学术研讨会论文集

傅山

山西出版集团
北岳文艺出版社

责任编辑 赵晓阳
装帧设计 阎旭晨 赵少琳



纪念傅山诞辰 400 周年

ISBN 978-7-5378-2983-0



9 787537 829830 >

定价: 3391.00元(全8册)

傅山文化丛书
纪念傅山诞辰 400 周年

李才旺
主编

书法学术研讨会论文集

傅山

北岳文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

傅山书法学术研讨会论文集 / 李才旺主编. — 太原: 北岳文艺出版社, 2007.7

(傅山文化丛书 / 范世康主编)

ISBN 978-7-5378-2983-0

I. 傅… II. 李… III. 傅山 (1607~1684) — 书法 — 艺术评论 — 文集 IV. J292.112.6-53

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第114529号

傅山文化丛书

主编 范世康

*

傅山书法学术研讨会论文集

主编 李才旺

*

山西出版集团·北岳文艺出版社出版发行

太原并州南路57号

www.bywy.com

山西邮电防伪保密印刷厂印刷

开本: 787×1092mm 1/16 印张: 24.375 字数: 300千字

2007年7月第1版 2007年7月太原第1次印刷

*

ISBN978-7-5378-2983-0

定价: 3391.00元 (全8册)

唐山文化丛书

主 编	李才旺
执行主编	薛俊明
执行副主编	赵国柱 李晓林
	张明智 韩清波
	徐德清 白景峰
	张 良
审 定	白晋虎
编 辑	牛志猷 熊 晋
	亢国炼 武 磊
	杨海河 闫 辉
策 划	巨保铭
统 筹	徐德清 杨丽娜
	王 晶 韩云伟

傅山文化丛书

傅山诗选

傅山文选

寻访傅山的足迹

我们的傅山

全国书法艺术展作品集

全国书法名家邀请展作品集

傅山书法学术研讨会论文集

霜红龕集

纪念傅山诞辰 400 周年 傅山书法学术研讨会

艺术指导

中国书法家协会

主办单位

中共太原市委

太原市人民政府

山西省文联

承办单位

傅山书画院

协办单位

中国书法家协会产业发展中心

中共太原市委宣传部

山西省书法家协会

山西省青年书法家协会

太原市文学艺术界联合会

太原市书法家协会

太原市碑林公园

太原钢铁集团有限责任公司

西山煤电集团

燎原煤焦化集团有限公司

傅山文化丛书编委会

主任：范世康

副主任：张 海 赵长青 耿彦波 张 政 袁高锁 王继祖

编 委：（按姓氏笔画排列）于振龙 马晋瑛 王建勋 王继祖

巨保铭 牛志猷 田志捷 白玉明 白晋虎 邢建城

孙 涛 李克仁 李才旺 李晓林 李 钢 李命全

李忱毅 杨 进 杨光亮 吴国荣 宋建国 张慧林

张 政 张厚余 张太生 张晓捷 张明智 张俊一

张旭光 张 海 张 波 陈河才 范世康 孟德东

降大任 赵少琳 赵国柱 赵长青 侯文正 袁尔铭

袁高锁 耿彦波 贾文清 徐德清 霍润德 魏宗禹

薛俊明

序言

范世康

我们编辑出版这套纪念傅山先生的丛书，旨在宣传傅山精神、弘扬傅山文化。

傅山先生是明清之际我国著名的思想家、文学家、书画家、医学家，1607年出生于太原市阳曲县西村（今属太原市尖草坪区向阳镇），到今年8月11日，正好诞辰400周年。400年来，傅山先生作为一代文化巨人，已经成为古城太原的一个文化符号。他扎根于百姓心中，声名远播于全国，甚至在世界文化史上也占有一席之地。

我曾有幸在傅山故里、太原市原北郊区担任过区委书记，亲身感受过傅山先生在基层百姓中那种历久弥新的影响。我曾有幸在美国纽约大都会艺术博物馆，观瞻到流落海外的傅山墨宝——赠别魏一鳌12条屏，领略了傅山先生在海外文化界的地位。近年来，由于工作需要，我还有幸接触过许多位国家、省、市文化界的专家和学者，他们对傅山先生人格气节的敬仰和对傅山文化的研究和弘扬，更使我心存感动。确实，随着历史的推进，傅山文化做为中国传统文化的精髓之一，早已渗透进源远流长的三晋文脉，浓缩成为太原文化的优秀品牌。一座城市的兴起与发展壮大，文化名人的作用是不可或缺的。中国共产党太原市第九次代表会议提出，要把太原建设成为集三晋文脉与现代气息为一体的特色文化名城。我们今天纪念傅山先生，既是推动特色文化名城建设的有效举措，也是贯彻市九次党代会精神的

序言

具体实践。

传承傅山文化,首先要弄清傅山一生的思想脉络。生活在明末清初的傅山先生,经历并目睹了明朝的腐败,经历并目睹了清初的暴政,也经历并目睹了康熙皇帝亲政以后重视中原文化的现实。为替恩师袁继咸辩诬,他赴京城伏阙讼冤,与朝廷的腐败抗争;面对清廷入关后圈地屠城的暴政,他与百姓一道奋起反清,直至入狱而抗词不屈;而一旦认识到走向大一统的清政府开始接纳并愿意传承中原文化之后,他一方面继续坚持拒不降服皇权、拒不入朝做官的原则立场不变,一方面则长期隐居故里读书行医,顺时顺势而谋,实践了先圣孔子提出的“和而不同”的处世哲理,为中华文脉的传承与发展做出了巨大的贡献。傅山先生一贯反对思想僵化而又充满奴性的理学,他认为,明朝之所以灭亡,便是因轻视民生而奴性十足所导致。他说“天下非一人之天下,乃天下人之天下”。他还在《读史》诗中指出“天地有腹疾,奴物生其中”。打倒奴性和倡导自由,是傅山一生的追求。为袁继咸辩冤后,恩师约他做官但他却坚辞不去,康熙皇帝让他做官更被他以死谢绝。但反过来,他却十分乐于为普通百姓诊疾看病,甚至遇到穷人付不起药费时,主动免费送医送药,帮助他们纾困解难。甘于在民间生活而不求富贵,甘于潜心治学而不求闻达,始终关注民生,主张民主,促进民和,是傅山先生得以在生前为国人赞叹、逝后于中华文明长河中始终璀璨夺目的原因所在。

研究和传承傅山文化,还要学习傅山先生博学多思、包容古今、在

序言

艺术领域融会贯通、不断创新的胸怀和方法。傅山先生之所以能在多个领域均取得巨大成就,得益于他在治学中,对诗、书、画、医触类旁通,既不重此薄彼,又能借此而厚彼,从而积淀了丰富的文化底蕴。明亡后傅山人山为道,但对佛、道、儒各类学说却从不偏重一家而排斥他人。“诗不如字、字不如画、画不如医、医不如人”是民间对傅山先生的一种评价,说明他具备那种吸纳包容和创新发展的博大精神。惟其吸纳包容和创新发展的精神,正是应该学习和发扬的。

“未出土时先有节,到凌云处总无心。”只要把握住傅山先生一生的思想脉络和治学精神,我们便可正本清源,在对傅山文化的研究、探讨和传承中,以一种全新的视角切入历史,真正感受傅山文化的博大精深和它的重要意义。

为纪念傅山先生诞辰 400 周年,太原市委市政府于今年组织安排了一系列活动。包括:举办傅山书法艺术展、全国书法名家邀请展、傅山书法学术研讨会、傅山医学养生国际研讨会、傅山哲学思想国际研讨会,上演新编晋剧《傅山进京》,摄制电视专题片《名士傅山》,建设中华傅山园等。编撰和出版这套丛书,也是系列活动中的一项重要内容。

现在,由市纪念傅山诞辰 400 周年活动领导小组办公室编辑、北岳文艺出版社出版的这套丛书就要和读者见面了。其中有傅山先生

序言

《霜红龕集》水印本、傅山诗文选注、傅山书法艺术展和研讨会论文集,还有《太原晚报》“寻访傅山的足迹”专刊合编以及改革开放以来至2006年底,省城一些专家、学者宣传介绍傅山先生的散文、随笔选萃。作为对傅山文化的一种普及,希望这套丛书能够得到读者的喜欢。

是为序。

目 录

序言	范世康 1
丛帖中的傅山书迹	
——以《丛帖目》为中心	方爱龙 1
傅山临《兰亭》及其相关问题	姚国瑾 10
浪漫主义书风的绝响	
——傅山书法之意义	叶鹏飞 22
傅山书法中的线、圈、意、变、杂	胡传海 32
明末清初草书“偏极”形式探究	
——以傅山为中心	王晓光 44
两难之境	
——从傅山对赵孟頫和王铎的评价看傅山性格的双重性	
	王祥北 58
论傅山“天”的创作理念	段永成 67
傅山“四宁四毋”源流	李庶民 84

目录

道家对傅山书法的影响	聂清 94
甲申后傅山书法艺术风格转向问题论考	吕文明 李宗玮 105
傅山草书的历史价值及当代意义	常亚钧 116
论傅山的书法美学思想	李宝琦 杨天才 125
由傅山论二王看其书学思想	刘维东 136
王铎与傅山书法风格辨异	杨吉平 142
一面反巧媚、倡天机的大旗 ——傅山的“四宁四毋”	王世征 157
再探傅山“四宁四毋”说	张鹏 162
傅山书论的价值阐释	孙稼阜 174
傅山的遗民心态与书法创作	徐传法 182
傅山与河北学人交游谈片	吴占良 193
“四宁四毋”的内涵正读与当代误读	高军红 206

目 录

疏“正”	
——傅山书学思想刍议	史京品 216
傅山与草篆	王大中 222
傅山：书写真实的别样界定	
——从还原到去蔽	刘兆彬 228
解衣磅礴之境	
——傅山书法与“酒”的关系	吴川淮 237
论傅山“四宁四毋”书法观的实质及其现实意义	田耕之 246
书法本源状态的提示与开显	
——论傅山与中国文化中的天道观	马青云 256
傅山与王铎行草书创作的	潇 遥 268
傅山“四宁四毋”书法审美思想在当代的接受状况	蒋培友 277
悲剧性崇高美书风的旗帜	
——解读傅山书学思想及其行草书法的美学特征	熊 晋 286

目录

传承傅山先生书法学术理念	郑景昉 298
“帖学”对傅山书风的影响	谢 超 303
人有骨气 书有势气	
——浅析傅山先生书学思想的形成及价值	郭 域 333
傅山行草书作中异体字现象举例辨析	刘争义 341
传承古法 一代宗师	巨保铭 353
日本所藏傅青主先生作品征录	堀川 英嗣 356
后记	377

丛帖中的傅山书迹

——以《丛帖目》为中心

方爱龙

有关傅山(1607—1684)的学术研究,近年在书法界已形成了一个热点,相关的问题正在得到全面的阐述和细致的考论。这也是当代书法史论研究逐步走向深入的一个标志。

书迹考察是书法史论研究的重要依据,书迹钩沉是书家个案研究的必要起点之一。目前,关于傅山书法的考察,当数前辈林鹏先生和白谦慎教授的成果最为引人关注^[1],他们的著述中对傅山书迹的流传情况均有各自角度的阐论。笔者囿于所见,以为林鹏《读〈霜红龕集〉札记》一文第三部分对傅山书迹见于丛帖之刻和20世纪80年代中期以前专册影印出版的阐述是相对集中的^[2];当然,后来全国各地又相继出版了许多的傅山书法专集(册),也见大陆主要文物部门和文化教育机关团体收藏的傅山书迹大多著录于《中国古代书画图目》及其目录;而白谦慎论著中,则披露了流传在台湾地区和美国、日本等海外的傅山书迹珍贵资料。草成拙稿之际,获悉大型《傅山书法全集》八卷本已由山西人民出版社出版在即,该集“征集到傅山手稿及书法遗墨遍及全国各地”^[3],似乎只集中于墨迹而未及刻帖。笔者对傅山其人其书了解无多,未敢轻易发论;只因近来于历代刻帖资料稍加关注,而对其中的傅山书迹作一留意。于是以容庚《丛帖目》为中心^[4],对见诸丛帖之刻的傅山书迹作一简单钩稽,并提出若干思考而未能解决的问题。野人献芹,祈得方家指正。