

张家口历史文化丛书 之十二

丛书主编：陈 贵

本书主编：安俊杰

# 多彩的民俗



党建读物出版社

责任编辑: 杜念峰  
封面题字: 李 铎  
装帧设计: 耿双全  
穆品文

- 悠久的历史
- 灿烂的文化
- 丰富的文物
- 现存的古长城
- 兴盛的古商道
- 惊世的古战场
- 厚重的古城堡
- 各异的古寺庙
- 独特的古戏楼
- 特色的古民居
- 知名的历史人物
- 多彩的民俗

ISBN 7-80098-792-2



9 787800 987922 >

ISBN 7-80098-792-2/D • 666

全套定价: 360.00元(平) 480.00元(精)  
本书定价: 30.00元(平) 40.00元(精)

张家口历史文化丛书之十二

# 张家口多彩的民俗

主 编：安俊杰

副主编：耿双全 朱会林 王秀琴

党建读物出版社

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

张家口多彩的民俗 / 安俊杰主编. - 北京: 党建读物出版社, 2006.8

(张家口历史文化丛书)

ISBN 7-80098-792-2

I. 张... II. 安... III. 风俗习惯 - 简介 - 张家口市  
IV. K892.422.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 030901 号

责任编辑: 杜念峰 装帧设计: 耿双全 穆品文

党建读物出版社出版发行

(北京万寿路西街甲 7 号 邮编: 100036 电话: 010-68219430)

新华书店经销 张家口印刷总厂印刷

640 × 960 毫米 16 开本 8.75 印张 插页 5 页 131 千字

2006 年 8 月第 1 版 2006 年 8 月第 1 次印刷

印数: 1-5000

---

ISBN 7-80098-792-2/D · 666

全套定价: 360.00 元(平) 480.00 元(精)

本书定价: 30.00 元(平) 40.00 元(精)

本社版图书如有印装错误可随时退换(电话: 010-68278452)

## 《张家口历史文化丛书》编委会

丛书总策划：刘永瑞

丛书名誉主编：刘永瑞 高金浩

丛书主编：陈 贵

丛书副主编：王 亮 侯桂兰 安俊杰 韩祥瑞

丛书编委：(按姓氏笔画排列)

邓幼明 王玉龙 王晓轩 史 胜 孙海东

刘 勇 刘 徙 刘振瑛 刘海林 刘新华

朱会林 李金水 李建利 狄志惠 张 俊

张曦旺 陈希英 杨成亮 耿双全 高 峰

高鸿宾 梁纯信 黄建平

本书主编：安俊杰

副 主 编：耿双全 朱会林 王秀琴

弘揚祖源文化  
振興張垣經濟

姜春雲

二〇〇五年  
冬月題

原中共中央政治局委員、國務院副總理、全國人大常  
委會副委員長姜春雲題詞

弘揚歷史文化  
建設和諧社會

乙酉年冬楊汝岱題



原中共中央政治局委員、全國政協副主席楊汝岱題詞

弘揚歷史文化  
展示中華文明

周铁农



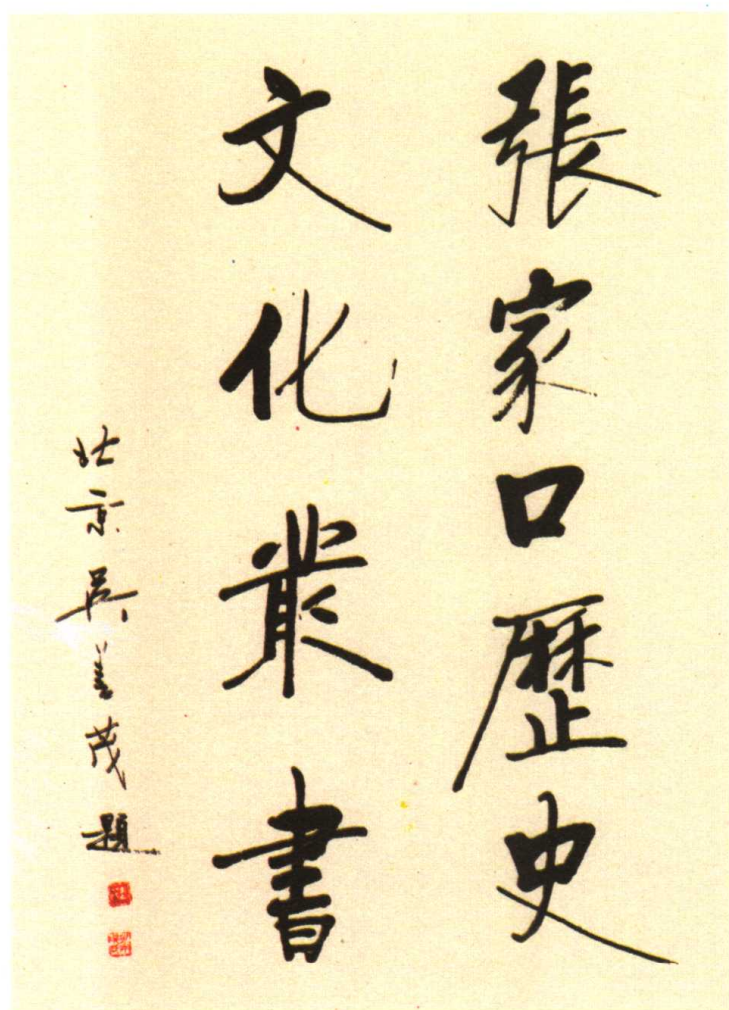
全国政协副主席周铁农题词

张家口历史文化丛书

李铎题



原中国书法家协会副主席、将军、著名书法家李铎题写丛书名



将军、著名书法家吴善茂题写丛书名



## 序

张家口地处华北平原、蒙古高原交界之地，是北京西部屏障。这里山河壮美，历史悠久，民风古朴，文化传承源远流长。细细品读她的广袤神秘，可以探寻古老的中华文明在这里孕育发祥的足迹，绵延起伏的长城古堡，也会使我们联想到这里曾经“大漠孤烟”下的不羁豪情。散落在张垣大地上丰富的历史文化遗存构成一部敞开的历史画卷，为我们揭示出远古至今的沧桑变迁，它的博大、深邃和隽永，都不觉使人怦然心动，悠然神往。

泥河湾文化——张家口历史文化的根。在这里留下的200万年前人类与自然抗争的历史痕迹所衍生出的泥河湾文化，开创了东方人类从这里走向文明的先河。涿鹿三祖文化——张家口历史文化的魂。5000年前，中华民族的人文三祖黄帝、炎帝、蚩尤共同生息战斗在张家口的涿鹿大地，逐步形成并最终确立了中华文明“和谐、统一、团结”的核心价值。

融合是张家口历史文化最显著的特色。历史上，这里不但是仰韶文化、红山文化、龙山文化的“三叉口”，又是北方草原文化与中原农耕文化的“双向通路”，还是汉、蒙古、契丹、女真、柔然、鲜卑等民族文化的交流汇聚之地。得天独厚的地理位置成就了张家口历史文化的绚丽多彩和奔放豪迈，其独特的文化魅力也表现出个性的开放和广采众家之长的博大精深。

风云际会，世易时移，但这片土地却从没有沉寂，她滋养的勤劳人民更加奋起。为系统梳理张家口丰厚的历史文化，挖掘其丰富的内涵，发挥其在物质文明、政治文明、精神文明建设中的作用，张家口市委、市政府的主要领导亲自策划并组织编写了这套《张家口历史文化丛书》，对张家口丰富的文物、现存的古长城、兴盛的古商道、惊世的古战场、厚重的古城堡、各异的古寺庙、独特的古戏楼、特



色的古民居、知名的历史人物和多彩的民俗进行了充分地解读和展示，再现了张家口辉煌过去，赋予了这座古城更顽强的生命力，激励人们更好地把握现在，创造未来。

文化的发展，充满着艰辛，承载着责任。从历史文化中汲取建设和和谐社会的精神营养，是时代的要求，社会的需要。《张家口历史文化丛书》的出版，无疑是一个有益的尝试和成功的探索。这套丛书不仅为张家口增添了又一道靓丽的“文化风景”，还为张家口提供了充分展示文化形象的窗口，使读者可以在一种淳朴艺术的享受中全方位地感受这片神奇土地带给我们的心灵震撼。我坚信，自强不息的精神和厚积薄发的文化能量，必将绽放出张家口经济发展、社会进步的文明之花，为构建“和谐社会”增添更艳丽的色彩。

中华人民共和国文化部部长

2006年6月



## 本书前言

十里不同风，百里不同俗。张家口方圆 3.7 万平方公里，上下五千年，人们在这块土地上生息繁衍，无论是婚丧嫁娶、衣食住行，还是生产交易、岁时节日，都形成了具有自己特色的风俗习惯。这些风俗习惯，大多反映境内人对光明、进步的追求及他们的善良、勤劳、淳朴的品格。但由于政治、经济、文化等多方面的影响，一些习俗中不可避免地有了一些封建迷信色彩；随着社会的变迁，许多习俗在不同的历史条件下又被赋予了新的内容。新中国成立后，带有封建迷信色彩的陋俗逐渐消亡，新风美俗逐步树立，舍己救人，扶贫助残，捐款捐物，尊老爱幼，互帮互助，拾金不昧等，已成为社会精神文明之风。

张家口历史上就为各民族杂居之地。这里除汉族外，还居住着 20 多个少数民族，且有蒙、回少数民族聚居。在长期的历史岁月中，各民族人民通过广泛的接触和交流，民情民俗相互影响，相互渗透，相互融合，张家口民俗呈现出沉淀积厚、丰富多彩的特点。



# 目 录

|                   |    |
|-------------------|----|
| 序 .....           | 1  |
| 本书前言 .....        | 1  |
| 第一章 岁时节庆 .....    | 1  |
| 一、正月至六月的节日 .....  | 1  |
| 二、六月至十二月的节日 ..... | 12 |
| 第二章 祭祀庙会 .....    | 17 |
| 一、祭祀 .....        | 17 |
| 二、庙会 .....        | 21 |
| 第三章 人生礼仪 .....    | 23 |
| 一、生育 .....        | 23 |
| 二、婚嫁 .....        | 27 |
| 三、寿庆 .....        | 34 |
| 四、丧葬 .....        | 35 |
| 第四章 生活习俗 .....    | 46 |
| 一、衣饰 .....        | 46 |
| 二、饮食 .....        | 51 |
| 三、居住 .....        | 59 |
| 四、行路 .....        | 63 |
| 第五章 人际交往 .....    | 64 |
| 一、称谓 .....        | 64 |
| 二、日常相处 .....      | 71 |
| 三、贸易 .....        | 73 |
| 四、工商界习俗 .....     | 84 |
| 五、手艺人习俗 .....     | 88 |



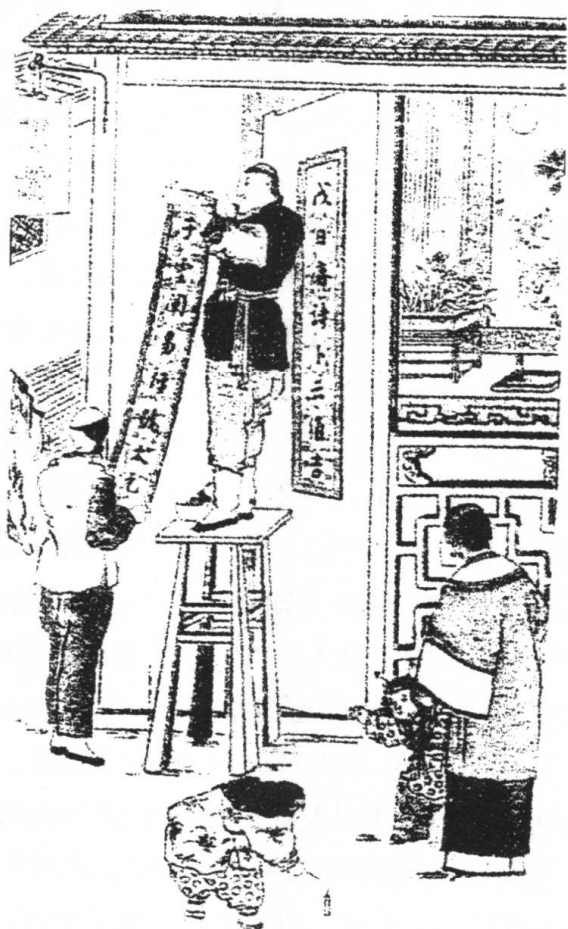
|     |          |     |
|-----|----------|-----|
| 第六章 | 游艺娱乐     | 90  |
| 一、  | 儿童娱乐     | 90  |
| 二、  | 成人娱乐     | 98  |
| 三、  | 年节时令游艺   | 105 |
| 第七章 | 日常禁忌     | 113 |
| 一、  | 岁时节令中的禁忌 | 113 |
| 二、  | 衣食住行中的禁忌 | 114 |
| 三、  | 婚事禁忌     | 118 |
| 四、  | 丧事禁忌     | 119 |
| 五、  | 怀孕生育的禁忌  | 121 |
| 六、  | 交往馈赠忌    | 122 |
| 七、  | 祭祀忌      | 122 |
| 八、  | 劳动生产忌    | 123 |
| 九、  | 其他禁忌     | 123 |
| 十、  | 新的禁忌     | 124 |
| 第八章 | 新风新貌     | 125 |
| 一、  | 植树活动     | 125 |
| 二、  | 新的婚俗     | 128 |
| 三、  | 学雷锋活动    | 129 |
| 四、  | 军民共建活动   | 129 |
| 五、  | 革命传统教育活动 | 130 |
| 六、  | 精神文明创建活动 | 132 |
| 后   | 记        | 133 |



## 第一章 岁时节庆

### 一、正月至六月的节日

民间传统岁时，多包括喜庆、祝福、祭祀活动，内容因时而异，除例行传统礼仪外，有时还伴有多种娱乐活动。重要岁时，又是民间文化生活最为活跃的日子。



贴对联

春节 俗称“过大年”，既是年末，也是岁首，为民间最盛节日。因为是农历的新年，正月初一也称“元旦”，有一元复始的意思。对于这个节日，华夏大地，异俗纷呈，各有各的过法，各有各的传统。但是，不论有怎样不同，其核心只有一个，那就是中华民族亘古不变的文化精灵。张家口人把过大年这个节日看得非常神圣，而且也过得极为讲究。特别是进入腊月后，有钱人家买新布，裁新衣，缝制过年的新装。穷人家也要拆拆洗洗，缝缝补补，洗刷掉岁时的污垢，抖掉一身的晦气，祈盼新一年时来运转。男人们一次又一次频繁地走进热闹的集市，

卖掉自家所有能换钱的农副产品，买回布匹、棉花、棉线和过年用的纸张、香火、神像、窗花、麻糖等年货。女人们在家准备过年的东西。有一首民谣形象地反映了腊月里的忙碌气氛：



二十三，糖瓜粘；二十四，扫房日；二十五，掸尘土；二十六，去割肉；二十七，杀灶鸡；二十八，把面发；二十九，去沽酒；三十日，黑夜坐一宿；大年初一出来走一走。

春节前，各家即开始清扫房屋、院落，拆洗被褥，剃头理发，购置花灯花炮，做豆腐，压粉条，备酒菜，动“干锅”（即油锅）炸年货，蒸年糕、馒头，量甚大，数十顿有余，求“富余”之吉义。富有人家杀猪宰鸡，灌血肠，炸丸子，熏猪头，民间叫“办大年”。“办大年”的食品中，有一个和过年关系特别密切的是年糕，其实就是一种面糕，因为性粘，本来称为粘糕，但是由于“粘”和“年”谐音，“糕”和“高”谐音，吃了“粘糕”就会“年高”，一年内就会大吉大利。正是为了讨这个口彩，图一个吉利，所以做年糕、吃年糕的习俗沿续至今。除夕日，家家户户贴对联和年画，最讲究的是街门上的对联，大部分是吉祥如意、象征喜庆的内容，如：福如东海长流水，寿比南山不老松天增日月人增寿，春到人间福满门；春到人间天地知，福落门庭院生辉；等等。如果家中有过世的老人，或其他亡故的人，头一年贴白纸不写字的对联。第二年贴紫色纸对联，内容要表示哀思和怀念，如：思亲三更难入眠，满脸泪水望西归；亲人乘鹤仙逝去，泪眼望穿难寻觅；等等。第三年贴绿色纸对联，内容仍然是表示沉痛哀思的意思，如：乃父（或乃母）仙逝乘鹤去，泣血顿首常相思；萱草驾鹤西归去，思亲昏睡不知时；等等。门上贴着白色纸对联和紫色纸对联，拜年者一看便不进入；如果是贴绿色纸对联，则可以进入。红色纸对联，百无忌讳。街门上除了贴对联，门头上还要贴横头（横批）、大纸、常千，挂上红灯笼，把门口打扮得披红挂彩，耀眼缤纷，散发着节日浓浓的气味。所谓大纸就是把红黄绿蓝紫色纸或花色纸裁成七八寸见方的纸块，把剪成牙齿状的三四寸纸条粘在其两个下角。四块一幅，每块纸上印刷（或写）一个字，照字的顺序贴在门头上，即成了“天官赐福”、“春满人间”、“万紫千红”、“政通人和”等等，犹如对联的横批。微风中，四块大纸飘飘摆摆，尤其是每块纸上的两条纸条，犹如两条彩色的穗子，煞是好看。常千是用五色纸裁成略小于大纸的四方块，纸面上镂空成角对角密密麻麻的小眼，四块一幅，贴在街门门头和堂门门头上，渲染出一种更加浓郁的年味气氛。红纸黑字，不管