

# 鄂温克族狩猎故事研究

那敏 著


鄂温克族濒危语言文化  
抢救性研究（上下卷）

朝克 主编

社会科学文献出版社  
www.ssap.com.cn

# 鄂温克族狩猎故事研究

那敏 著

 社会科学文献出版社  
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (GANXI)

鄂温克族濒危语言文化  
抢救性研究（上下卷）

朝克  
主編

## 图书在版编目(CIP)数据

鄂温克族狩猎故事研究 / 那敏著. -- 北京 : 社会科学文献出版社, 2018. 10

(鄂温克族濒危语言文化抢救性研究)

ISBN 978 - 7 - 5201 - 3173 - 5

I. ①鄂… II. ①那… III. ①鄂温克族 - 狩猎 - 民族文化 - 研究 - 中国 IV. ①K282.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 174878 号

鄂温克族濒危语言文化抢救性研究 (上下卷)

鄂温克族狩猎故事研究

---

著 者 / 那 敏

出 版 人 / 谢寿光

项目统筹 / 宋月华 袁卫华

责任编辑 / 孙美子 罗卫平

出 版 / 社会科学文献出版社·人文分社 (010) 59367215

地址: 北京市北三环中路甲 29 号院华龙大厦 邮编: 100029

网址: [www.ssap.com.cn](http://www.ssap.com.cn)

发 行 / 市场营销中心 (010) 59367081 59367083

印 装 / 三河市东方印刷有限公司

规 格 / 开 本: 787mm × 1092mm 1/16

本卷印张: 13.25 本卷字数: 209 千字

版 次 / 2018 年 10 月第 1 版 2018 年 10 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978 - 7 - 5201 - 3173 - 5

定 价 / 268.00 元 (上下卷)

---

本书如有印装质量问题, 请与读者服务中心 (010 - 59367028) 联系

 版权所有 翻印必究

# 目 录

前 言 .....	001
一 狩猎叙事的文化背景 .....	001
1 狩猎叙事的历史文化渊源 .....	001
2 狩猎叙事的自然生态根源 .....	011
3 狩猎叙事的精神信仰根基 .....	025
4 小结 .....	030
二 狩猎故事的区域类型 .....	032
1 鄂温克族流域文化与狩猎故事的区域特点 .....	034
2 雅鲁河、阿伦河、嫩江流域狩猎故事 .....	037
3 辉河、伊敏河流域狩猎故事 .....	045
4 莫尔格勒河流域狩猎故事 .....	049
5 额尔古纳河流域狩猎故事 .....	053
6 小结 .....	058
三 狩猎故事的核心内容及其特征 .....	059
1 人兽关系主题 .....	059
2 禁忌主题 .....	080
3 小结 .....	090
四 狩猎故事中的主要形象 .....	092
1 莫日根形象 .....	092
2 魔怪形象 .....	102

3 山林意象 .....	107
4 小结 .....	113
<b>五 狩猎叙事——追忆与重构 .....</b>	<b>115</b>
1 狩猎叙事的复言——记忆与遗忘 .....	115
2 当下语境中的重构 .....	125
3 小结 .....	130
<b>结 论 .....</b>	<b>131</b>
<b>附录一 各流域狩猎故事及俄罗斯鄂温克族狩猎故事 .....</b>	<b>133</b>
<b>附录二 故事索引 .....</b>	<b>165</b>
<b>附录三 林区鄂温克语方言中狩猎词汇 .....</b>	<b>170</b>
<b>参考文献 .....</b>	<b>181</b>
<b>后 记 .....</b>	<b>191</b>

## 前 言

鄂温克族主要分布于中国东北的大小兴安岭林区、呼伦贝尔草原及俄罗斯西伯利亚地区。据我国 2010 年第六次人口普查的统计，人口数为 30875 人。生活于俄罗斯的鄂温克人称为埃文基人。鄂温克人使用的语言为鄂温克语，属阿尔泰语系满通古斯语族北语支。我国境内的鄂温克语没有文字，俄罗斯在 20 世纪 30 年代用斯拉夫字母创制了鄂温克语的记音文字，并在鄂温克人内部使用至今。我国的鄂温克族虽然没有文字，但从辽金两代起就通过契丹文、女真文、蒙古文、满文、汉文学习文化知识。

鄂温克族作为我国东北人口较少的民族，从事畜牧业和狩猎生产历史悠久，与大自然、动植物形成了和谐融洽的共生关系，以其朴素的自然观、生命观创造了独特的牧业文明和狩猎文明。千百年来鄂温克族在我国东北寒温带地域从事畜牧和狩猎生产，这一特殊的民族文化反映在其口耳相传的口头叙事文学中。

狩猎故事是鄂温克族早期口头传统的重要组成部分。口头传统（Oral Traditions）指传统社会的沟通模式和口头艺术，包括世代流传的信仰、习俗、格言、谚语、民谣、民间文学等。口头传统通过人们口头创造来实现，它依赖行为演绎和口头演述不断传递。<sup>①</sup>对鄂温克族狩猎故事进行系统研究，在中国民间文学史上尚属首次。狩猎故事在鄂温克族文学史上占有重要地位，对鄂温克族狩猎故事进行深入研究，有助于学界认识鄂温克族古老的狩猎文化、流域文化、山林文化及精神信仰，对于了解我国北方少数民族深厚的文化底蕴具有重要意义。

随着现代化进程的推进，全球经济一体化的扩张，许多人口较少民族

---

<sup>①</sup> 朝戈金：《口头·无形·非物质遗产漫议》，《读书》2003 年第 10 期。

的传统文化受到强烈冲击，甚而一些文化业已消失殆尽。民族不论大小都拥有传承本民族文化的权利，人类社会的健康持续发展离不开多种文明的共存与互补。狩猎生产可以说是人类最古老、最原初的生产方式，鄂温克族作为我国一个人口较少的民族，同时也作为我国东北一个古老民族，同其他古老民族一样，在历史上曾以狩猎生产为生，正因如此鄂温克族早期民间故事中，保存有数量可观的狩猎故事。

本书以中国境内鄂温克族早期狩猎故事为主要研究对象，立足鄂温克族大量的狩猎故事文本、笔者实地采录的口头文本及相关民族的狩猎故事文本，借助文学人类学、主题学、表演理论等研究方法，进行比较文学的跨学科研究，期望通过比较文学宏阔的视野，借助跨学科的研究方法拓展我们对地方性知识的丰富性和独特性的认识，为建构独特性与差异性共存、差异性与沟通性共存的多元化世界，奉献一本鄂温克族狩猎故事研究新成果。

## 1 相关概念阐释

口头文学：指民间文学中纯粹口语讲述、吟诵的口传文学或口头创作。口头文学与口头语言密切相关，是口语语言的艺术。从形式上看，这类口头文学主要有散说（叙事）体和韵说（抒情、叙事或抒情叙事相间）体。从体裁上看，散说体有神话、传说、故事、笑话等；韵说体有古歌、山歌、情歌、生活歌、长诗、儿歌等。另外，还有以谜语、谚语等为内容的散韵相间体。<sup>①</sup>

民间故事：民间故事有广义与狭义之分，广义的民间故事涵盖神话、传说、幻想故事、生活故事、寓言、笑话等散文体口头叙事。鄂温克语词汇中没有“神话”“传说”的概念，称讲故事为“uqileren”。根据鄂温克族民间故事的特点，本书所用故事概念为广义的民间故事，即包含神话、传说及幻想故事、生活故事等在内的民间散文体口头叙事。

莫日根（mergeng）：在鄂温克语中又称为莫根，其含义较为丰富。在

---

<sup>①</sup> 向云驹：《人类口头和非物质遗产》，宁夏人民教育出版社，2004，第247页。

狩猎生产活动中主要指打猎能手、神射手，在古老的传说故事中“莫日根”一词兼具神箭手、智者、能者、英雄等诸多含义。

狩猎故事 (beixiren uqileren)：鄂温克语意为同狩猎有关的故事，故事内容与猎人、猎物和狩猎信仰息息相关。笔者在此将鄂温克族狩猎故事界定为反映鄂温克族古老狩猎生产生活的民间散文体叙事，其主要内容是关于狩猎对象（各类飞禽走兽）、狩猎者（莫日根），以及与狩猎生产息息相关的信仰、禁忌的民间幻想故事。鄂温克族狩猎故事根植于鄂温克族独特的生态环境及其悠久的狩猎生产生活，反映了鄂温克族民众悠久的民俗文化、别具一格的审美情趣及丰富的精神文化世界。

## 2 既往研究的基本情况

### 2.1 故事文本的搜集出版

19世纪末20世纪初，苏联及日本民族学学者开始了对鄂温克族民间神话、传说、故事的田野调查记录。中国对鄂温克族民间故事的记录，始于20世纪50年代末的少数民族社会历史调查。在《鄂温克族社会历史调查报告》等成果或资料里，对分布在中国东北的鄂温克族历史传说及民间故事都进行了专门分析和讨论，辑录了相当一部分鄂温克族神话、传说和故事。值得一提的是，其中《阿荣旗查巴奇乡鄂温克族调查报告》中，将故事分为民间故事和狩猎故事两类，在狩猎故事一类中收录了三篇鄂温克猎人亲身经历的行猎故事。这是将狩猎故事视作对真实的狩猎实践的叙述，同带有幻想、虚构性质的民间故事区别开来。

1983年，中国民间文艺研究会黑龙江分会主编的《黑龙江民间文学》（第六集），收录了60篇鄂温克族民间故事。在收录故事时，该故事集注意了对同一故事不同异文的收录，如《巴特尔桑》《不怕磨难的巴特尔桑》《青年莫日根的故事》，以及《顶针》和《宝马斗魔鬼》。前3篇可以反映同一故事同一讲述人在不同时期的讲述特点，后两篇则体现了同一故事在不同地域的流传。在《不怕磨难的巴特尔桑》的附记中，搜集者谈到它是一篇带有浓重奇异色彩的深山逐猎者的故事，说明搜集研究者已经认识到

鄂温克族狩猎故事所具有的独特魅力。1984年，吕光天（曾参与鄂温克族社会历史调查工作）搜集整理的《鄂温克民间故事》出版，收录民间故事24篇。

1989年，王士媛、马名超、白杉编的《鄂温克族民间故事选》出版，共收录68篇鄂温克族民间散文叙事文本。马名超在故事选的前言部分谈道：“最值一提的，是迷人的神奇故事和动物故事，不但充满着地方乡土气息，在情节的展开上也相当充分，总给人不落俗套的新鲜感。……经几次周转，使我们对于该族猎民所特有的幻想性故事形成的社会原因，有了一定的认识。……当辑录这些作品时，不禁忆起那置身于无边狂野中的逐猎者们，是怎样面对无休止的灾荒、疫病，怎样经受着狂风暴雨的袭击，又是怎样对付那无数虎豹狼熊的凶猛进逼的。”<sup>①</sup>由此可见，编者认为反映鄂温克族狩猎题材叙事作品的的神奇故事和动物故事，是与鄂温克民族独特的生存环境和生计方式息息相关的。将文学置于其相应的文化语境中来考察，是我们今天仍需不断深入的研究课题。同年，鄂温克族作家杜梅搜集整理的《鄂温克族民间故事》出版，该书收录了流传于雅鲁河流域、阿荣河流域的鄂温克族民间故事，共计66篇。

1995年，由内蒙古自治区鄂温克族研究会推出的《鄂温克研究》至今已刊行20多期，作为鄂温克族研究的内部刊物，它设有“宗教·神话”专栏，该专栏辑录了一部分鄂温克族民间故事。同时，收录鄂温克族民间故事及相关研究性文章的还有《鄂温克族研究文集》（共三辑）。

21世纪以来，各种搜集、辑录鄂温克族民间故事的书籍及专著日益增多，尤其是近十年成果颇丰。2007年11月，《中国民间故事集成》全国编辑委员会、《中国民间故事集成·内蒙古卷》编辑委员会主编的《中国民间故事集成·内蒙古卷》出版发行。该故事集成辑录了流传于内蒙古自治区的41篇鄂温克族民间故事。

2008年7月，敖嫩搜集整理的《鄂温克族民间故事集》（上册）问世。该书是国内迄今为止，收录鄂温克族民间故事流传地域最广的一本故事集，它集合了内蒙古自治区境内鄂温克族自治旗、莫力达瓦达斡尔族自治

<sup>①</sup> 王士媛、马名超、白杉编《鄂温克族民间故事选》，上海文艺出版社，1989，第11页。

旗、陈巴尔虎旗鄂温克苏木、阿荣旗查巴奇鄂温克族乡、扎兰屯市萨玛街鄂温克民族乡以及新疆维吾尔自治区塔城市的鄂温克族民间故事。2011年9月《鄂温克民族民间故事集》(下册)出版。《鄂温克民族民间故事集》(上、下册)以拉丁字母为鄂温克语注音,并配有汉文对译,这对于保持故事的母语风格及研究鄂温克族民间故事的原生形态都大有助益。

2009年12月,纳·布拉托娃编、白杉翻译的《西伯利亚鄂温克民间故事和史诗》出版。该书辑录了俄罗斯埃文基人的口头文学作品,包括大地、人类和动物起源神话、动物故事、生活故事、传说和英雄故事等类型,该书辑录的篇目从历年出版的书刊中精选。该故事集收录了25篇鄂温克族民间散文叙事文本及2部长篇说唱英雄故事文本。虽然篇目有限,但所选都是具有代表性的经典篇目,该书的翻译、出版对于了解俄罗斯境内的鄂温克族民间口头叙事文学的内容和特点具有重要意义。

2010年,内蒙古文化音像出版社出版发行了DVD版《鄂温克语言民间故事集》。DVD版故事集记录了鄂温克族社会各界知名人士用鄂温克语讲述的鄂温克族起源发展史、民间传说、民间故事、谚语等内容,收录了13位故事讲述家的19篇故事。该故事集的视频部分配有汉语字幕,文字介绍部分有故事的汉文翻译,并对每一位故事讲述家的生平进行了介绍。DVD版《鄂温克语言民间故事集》这一全方位的音像资料,对于研究人员来说具有很好的参考价值和研究价值。

此外,近年来还相继出版了蒙古文版的鄂温克族民间故事集,包括朝克搜集的《鄂温克族民间故事》(1988),陶格滕其其格、吉特格勒图夫妇搜集整理的《碧蓝色的宝石》(1999),以及杜拉尔·敖登托雅、索罕·格日勒图搜集整理的《鄂温克民间故事》(2009)。需要指出的是,目前国内出版的各个鄂温克族民间故事集,其篇目存在相当程度上的重复。各故事集虽有重复的篇目,但有一定数量的篇目属于同一故事的异文,为鄂温克族民间故事的研究提供了相互对照、比较的视野。

## 2.2 相关研究论著

对于鄂温克族民间散文叙事文本的整体研究,主要有调查报告《鄂温克族文学调查报告》,以及论著《鄂温克族文学》《满通古斯诸民族民间文

学研究》《鄂温克族神话研究》。

马名超执笔的《鄂温克族文学调查报告》一文，总结了黑龙江省民间文艺研究会民间文学调查组于1979年赴呼伦贝尔盟进行为期34天的鄂温克族民间文学调查情况。调查组对鄂温克族自治旗、陈巴尔虎旗鄂温克公社和额尔古纳左旗的敖鲁古雅鄂温克族自治乡三个重点地区进行了调研。报告结合三个地区的历史、自然、生产及人口状况，介绍了每一地区的调研情况、搜集的民间文学作品及采访对象，认真总结了调查中遇到的问题以及今后如何科学开展民间文学调研的经验。调查报告中指出：“尽管从理论上讲，人民创作是与悲观主义绝缘的，但从所采集到的大量孤儿歌、情歌、狩猎故事等所包含的悲苦、凄怆的情调看，也如实地反映了这一伟大民族史迹的另一重要侧面。只是套用一般文艺概念来看待这一特定的文艺现象，是较难理解它的真谛的。”<sup>①</sup>可见研究人员认为对于鄂温克族民间口承文学的认识，不能简单套用一般的文艺概念，需从其独特的历史进程及生境状况入手，了解并认识鄂温克族与众不同的民间口承文学现象。严谨而客观的鄂温克族文学调查活动，为今后进行鄂温克族民间文学的调查搜集工作树立了可资借鉴的典范。此次鄂温克族民间文学调查侧重于从事牧业、半牧半猎及猎业生产的鄂温克族自治旗、陈巴尔虎旗鄂温克公社和额尔古纳左旗的敖鲁古雅鄂温克族民族乡区域，而对居住于内蒙古自治区阿荣旗、扎兰屯市、鄂伦春族自治旗及莫力达瓦达斡尔族自治旗，从事半农半猎生产的广大鄂温克族民众的民间口承文学的搜集工作关注较少。

由黄任远、黄定天、白杉、杨治经所著的《鄂温克族文学》一书，分为上编、中编和下编三部分，将鄂温克族文学分为古代鄂温克族文学（1840年以前）、近现代鄂温克族文学（1840年~1949年9月30日）、当代鄂温克族文学（1949年10月1日以后）三个时期。该书从鄂温克族散文体及韵文体口承叙事（包括神话、古歌谣、传说、故事、歌谣、谚语、谜语）和作家文学（群众性文学创作活动和乌热尔图的文学创作之路）两部分，对鄂温克族文学进行了迄今为止最为全面的梳理，为后来者提供了很好的参考范例。书中鄂温克族关于狩猎生活的故事占很大比重，主要以猎民生活

<sup>①</sup> 《黑龙江民间文学》（第六集），中国民间文艺研究会黑龙江分会，1983，第158页。

为题材，表现了他们对自己生产对象细微、淳朴的感情，并在故事中寄托了他们渴望得到更多的猎物，从而过上美好生活的愿望。同时指出狩猎生活故事的功能和意义在于，将“宝贵的狩猎经验通过故事的形式讲述给青年猎手，使他们在听故事的同时增长了狩猎知识，提高了狩猎本领，成为鄂温克族的一名合格猎手”<sup>①</sup>。从功能主义角度解读狩猎故事讲述活动的意义，可看作研究者对阐释人类学的一种特殊认识。

汪立珍著《满通古斯诸民族民间文学研究》一书，将鄂温克族民间文学纳入满通古斯诸民族民间文学（具体指位于黑龙江、松花江、乌苏里江流域，长白山、大小兴安岭以及天山山脉之间，即我国东北地区的满族、鄂温克族、鄂伦春族、赫哲族和锡伯族的民间文学）中，将其作为我国北方区域性民间文学的一部分进行内涵、类型及特征研究，具有突破性和较强的比较文学视野。书中第一章《满通古斯诸民族民间文学概述》中指出，森林文化是包括鄂温克族在内的满通古斯诸民族传统文化的源头，人们在森林中对动物习性的了解、认识以及产生的深厚感情都融会到包括鄂温克族在内的满通古斯诸民族民间文学作品中，并在此基础上，影响着包括鄂温克族在内的满通古斯诸民族民间文学的传承方式与风格。森林文化以满族在长白山地区产生的一系列长白山风物传说和故事，以及鄂温克族、鄂伦春族在大小兴安岭山脉创造的动物神话、狩猎传说和故事而著称。由此可见，狩猎故事是每一位涉足鄂温克族民间文学的研究者都不容忽视的一个重要组成部分。

汪立珍著《鄂温克族神话研究》，采用母题分析研究及比较研究的方法研究鄂温克族的神话故事。著者通过比较研究的方法把鄂温克族神话同周边民族神话，如鄂伦春族、满族、赫哲族、达斡尔族、蒙古族以及汉族的神话进行比较，同时还把鄂温克族神话同境外族群，如日本阿伊努人、北美印第安人的神话进行比较。这一比较文学的研究范式和理论观点，对于本书的写作具有重要的学术理论价值和参考价值。书中还特别指出，狩猎生产是鄂温克族最为传统、古老的一种生产方式，它在鄂温克族早期文化体系中占有重要地位，并产生了重要影响。“鄂温克族在狩猎生产中与

---

<sup>①</sup> 黄任远、黄定天、白杉等：《鄂温克族文学》，北方文艺出版社，2000，第106页。

自然界的各种动植物形成的这种亲密无间的特殊关系，是他们传统精神文化当中的重要根基。”<sup>①</sup> 著者论述的狩猎故事或者说狩猎神话的重要地位，让我们能够认识到鄂温克族狩猎故事所依托的早期的狩猎生产及其厚重的传统文化根基。

总之，涉及鄂温克族民间故事的研究性论文主要有中央民族大学少数民族语言文学系汪立珍教授的《论鄂温克族萨满神话与传说》《论鄂温克族民间故事中的人名》《鄂温克族熊图腾神话》《试论鄂温克族人与动物婚配型神话的结构模式》《论萨满信仰与鄂温克族神话的关系》《鄂温克族神话的结构模式》《鄂温克族英雄神话中的人物形象分析》等。其他相关论文还有《关于鄂温克民间故事中的颜色词》（朝格查）、《鄂温克族民间文学初探》（闫沙庆），以及地方学者的研究论述如《浅谈鄂温克族民间故事》（何秀芝）、《鄂温克族民间童话浅析》（杜雪峻），以及笔者的《鄂温克族莫日根故事研究》《鄂温克族民间故事传承现状——以鄂温克自治旗、陈巴尔虎旗、敖鲁古雅乡三大方言区为例》《鄂温克族崇火习俗及其禁忌主题——兼论蒙古族崇火习俗》《鄂温克族狩猎叙事的复言——记忆与遗忘》等。所有这些，都对鄂温克族民间故事，乃至鄂温克族狩猎故事研究产生了积极影响和推动作用。

### 3 研究的基本思路与方法

#### 3.1 文学人类学角度的思考

文学人类学，在文学专业方面通常理解为以人类学视野思考和研究文学的学问，是文学研究在人类学影响下开拓出的一个跨学科领域。“比较文学是文学学科之中最具开放性的一翼，而人类学则是整个人文社会科学之中真正能够全面体现出开放性特色的一个学科领域。”<sup>②</sup> 本书运用文学人类学进行跨学科的比较研究也正是基于这两个学科的交叉性、开放性及包容性。文学人类学的发生与19世纪后期蓬勃开展得比较研究潮流、人类学

<sup>①</sup> 汪立珍：《鄂温克族神话研究》，中央民族大学出版社，2006，第59页。

<sup>②</sup> 叶舒宪：《文学人类学与比较文学》，《百色学院学报》2008年第6期。

学科的全球化视野以及从文化相对论到后殖民时代的全球公正理念等密切相关。在少数民族文学的研究上，文学人类学强调从文化相对主义立场认识各民族独特的文化与丰富的地方性知识。对于世界上众多无文字的民族来说，民间口承文学承担了民族文化载体的重任，储存了民族的迁徙历史、文化传统、精神信仰和社会记忆，因此可以说少数民族的民间文学与人类学民族志有着鲜明的一致性。本书借助文学人类学的学科理念，借助人类学的文化研究深入探讨鄂温克族狩猎故事所蕴含的独特的北方山林文化、地域文化及古老的狩猎文化。

长久以来，在主流话语中，人口较少民族文化与文学研究常常被边缘化，并没有引起充分重视。20世纪70年代以来，随着西方学术界反思人类学、阐释人类学的兴起，适应时代发展需求的破旧立新的学术潮流逐渐从西方席卷到东方。米歇尔·福柯通过对“话语”的本原性考证，以其犀利的批判精神对理性主义进行了深刻的质疑，从而颠覆了旧有的思想和知识体系。与作为颠覆者的福柯不同，吉尔兹担当了新知识结构的重建者。他旗帜鲜明地倡导文本（text）本身就是一个文化描写的系统，它既可以是文字的，也可以是行为学意义上的，并试图以“深描”（thick description）和“地方性知识”为概念去研究、阐释文化。在这一学术话语下，富含文化生态关怀、人文思想关怀的边缘化民族的文化及文学得以被重新认识，终于搬上了文化文学研究的历史舞台。本书借助阐释人类学中的“地方性与地域性知识”这一学术视角，将鄂温克族狩猎故事研究置于该民族独特社会历史背景、自然生态环境、生产生活范畴、民间信仰世界，对其展开学术分析和讨论。

### 3.2 主题学角度的思考

“主题学”（thematology）这一术语和德文 Stoffgeschichte（题材史）和 Motivgeschichte（动机史）、法文 Thematologie（主题学）有关。德文 Stoffgeschichte 着重强调对题材做历史的研究，Motivgeschichte 则强调作品的主题和动机的历史。法文的 Thematologie 兼有两者之意，英文的 thematology 同此意。主题学作为比较文学的一个门类，研究主题跨文学之间的流变。比较文学中的主题学，包括对题材、主题、母题、情节、人物、意象等方面的研

究。比较文学的主题学研究范围相对广泛，其中最主要的是主题与母题。主题（theme），“常用来表示某个含蓄的或明确的抽象意念或信条”。<sup>①</sup>一般来说，主题是通过人物和情节被具体化了的抽象思想或观念，是作品的主旨和中心思想，往往可以用名词或名词性短语来表述。<sup>②</sup>母题（motif），“是一个故事中最小的，能够持续存于传统中的成分”。<sup>③</sup>德国著名文学史家施罗认为母题是一个叙述单元，每个母题都表达一个单一的思想，而且每一个母题都与产生民族文化的历史传统、经验、学问相一致。俄国“比较文学之父”维谢洛夫斯基认为，母题是最小的叙事单位。由此可见，主题包括了母题，两者均为民间叙事研究的重要研究术语。

本书在第三章中主要采用主题学的主题研究法，对鄂温克族狩猎故事中具有主旨性意义的人兽关系及禁忌两大重要狩猎叙事进行研究。鄂温克族狩猎故事的人兽关系主题反映了鄂温克人与其狩猎对象，即各类鸟兽在大自然中相依相斗、对立统一的矛盾关系。鄂温克族狩猎故事中的禁忌主题则是对鄂温克族古老的狩猎生产方式所形成的独特生产习俗的集中反映。本书将对上述两个主题所蕴含的鄂温克族民众对大自然的敬畏、对动物的崇拜以及他们萨满信仰中的万物有灵观念进行深入的解读和阐释，并对此类主题背后所依托的独特而深厚的文化语境进行分析。“作为主题学研究的对象，并不是个别作品中的题材、情节、人物、母题和主题，而是不同作品中，同一题材、同一人物、同一母题的不同表现以及它们之间的联系。因此主题学经常研究同一题材、同一母题、同一传说人物在不同民族文学中流传的历史，研究不同作家对它们的不同处理，研究这种流变与不同处理的根源。”<sup>④</sup>在鄂温克族历史上，与鄂温克族接触比较密切的民族，主要有鄂伦春族、达斡尔族、满族、蒙古族及东北汉族等。因此，本书将鄂温克族狩猎故事中至关重要的人兽关系主题及禁忌主题，置于其他相关民族的民间叙事中进行主题学的综合研究。

---

① [美] 艾布拉姆斯：《欧美文学学术语词典》，朱金鹏、朱荔译，北京大学出版社，1990，第199页。

② 陈惇、刘象愚：《比较文学概论》，北京师范大学出版社，2000，第193页。

③ [美] 斯蒂·汤普森：《世界民间故事分类学》，郑海译，上海文艺出版社，1991，第499页。

④ 陈惇、刘象愚：《比较文学概论》，第195页。

同时，本书还将结合民间叙事研究的基本研究方法——母题分析法，对鄂温克族狩猎故事进行个案研究及细部研究。

### 3.3 表演理论学角度的思考

民间叙事研究学派林立，究其研究不外乎两大类：文本内部研究和文本外部研究。20世纪60年代以前，诸如自然神话学派、历史—地理学派、心理学派、结构主义学派等重视对文本自身的观察与分析，将文本视为“自足的事象”，囿于文本的内部研究。其后，对于民间叙述的研究发生了几大转向：从聚焦文本转向对语境的关注；从对普遍性的寻求转向民族志研究；从对静态的文本关注转向对动态的实际表演和交流过程的关注。

民俗学本身方法论的转向，加之存在主义哲学思想以及人类学、语言学等学科的重大影响，表演理论应运而生。20世纪60年代末70年代初，表演理论（Performance Theory）兴起于美国，主张以表演为中心，关注口头艺术文本在特定语境中的动态形成过程及其形式的实际应用。在具体研究中，表演理论关注情境性语境中的民俗表演事件，交流的实际发生过程和文本的动态而复杂的形成过程，讲述人、听众和参与者之间的互动交流，表演的新生性，表演的民族志考察，等等。<sup>①</sup>

本书在传统的文本内部研究基础之上，借助表演理论对特定地域和文化范畴、语境的关注，将鄂温克族狩猎故事置于其独特的民族历史、生活环境、民俗习惯、信仰思想等叙事语境中，对其进行文本的外部研究。鄂温克族狩猎故事的区域类型特征同其古老传统的地域文化密切相关，不同地域的鄂温克人在社会历史、生存环境及生产方式等方面均有各自特色而彼此相异，如若单从文本的情节内容、母题、结构等方面把握，则很难得出科学的论断。表演理论关注故事情节及文本资料的动态形成过程，强调这一过程是由个人、传统、政治、经济、文化及道德等多重因素共同参与和塑造。笔者在论述鄂温克族狩猎故事的传承与变异时，同时关注了故事传承人、民族精英、民族文化传统、国家官方政策及民俗事件等诸多因

---

<sup>①</sup> [美] 理查德·鲍曼：《作为表演的口头艺术》，杨利慧、安德明译，广西师范大学出版社，2008，第251页。