

中国社会科学院文学哲学学部集刊编辑委员会 编

# 中国社会科学院 文学哲学学部集刊(2017)



社会科学文献出版社  
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)



《中国社会科学院文学哲学学部集刊》  
编辑委员会名单

主任：江蓝生

副主任：李景源

委员：（以姓氏笔画为序）

方克立	刘丹青	刘跃进	江蓝生	汝 信
李景源	杨 义	沈家焯	陈众议	卓新平
黄长著	黄宝生	朝戈金	谢地坤	魏道儒

执行编委：

朱渊寿	葛吉艳	林 帆	李 超	张 骅
张文博	刘 晓	王 莹	苏冠安	

中国社会科学院文学哲学学部集刊编辑委员会 编

# 中国社会科学院 文学哲学学部集刊 (2017)



社会科学文献出版社  
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

# 前言

江蓝生

为了促进学科交叉、更好地整合相关学术力量，推动我国哲学社会科学事业的繁荣与发展，中国社会科学院于2006年8月成立了学部，下设文史哲学部、经济学部、社会政法学部、国际研究学部和马克思主义研究学部等五个学部。文史哲学部涵盖了我院文学、史学、哲学三大学科，其中文学学科包括中国文学、中国少数民族文学、外国文学及汉语语言学等学科；史学学科包括中国古代史、中国近代史、中国边疆历史地理、中国考古、世界历史等学科；哲学学科包括哲学与宗教两大学科。学部成立后积极履行学术指导、学术咨询和学术协调的职能，开展了一系列学术活动，活跃了院内外的学术空气。

2007年，文史哲学部决定每三年编辑一次本学部的集刊。2008年，文史哲学部编辑出版了《中国社会科学院文史哲学部集刊》，选收我院相关学科学者发表的优秀论文，以集中展现我院文史哲学科最新、最有代表性的学术成果。

2011年，中国社会科学院对学部进行了机构调整，设立历史学部，原文史哲学部更名为文学哲学学部。机构调整后，文学哲学学部决定继续编辑出版学部集刊，定名为《中国社会科学院文学哲学学部集刊》（以下简称《集刊》）。《集刊》分为2卷，第一卷为文学卷，第二卷为哲学、宗教与语言学卷。



《集刊》每三年编辑一次，选收论文发表时间范围为编辑年份以前的三年，本次《中国社会科学院文学哲学学部集刊》选收时限为2014~2016年期间发表的论文。为了保证《集刊》的质量，成立了本《集刊》编辑委员会，由文学哲学学部的学部委员和相关研究所所长担任编委；确定了严格的编选程序，由研究所推荐，编委会审定篇目。在初选论文的取舍过程中，编委们根据本《集刊》所收论文应该有创新见解，理论深度，学术新意，最好应具有学术示范意义的标准，发表了自己的意见，他们的工作对保证《集刊》应有的水平起了很重要的作用，谨在此对编辑部诸同志严谨的学术态度和认真负责的精神表示敬佩与感谢。

2017年11月23日

# 目 录

---

## 牢记文学艺术的真谛

——学习习近平总书记在文艺座谈会上的重要讲话 …… 张 炯 / 001

## 文艺创作如何在市场经济大潮中坚持正确方向

——学习习总书记在文艺工作座谈会上的讲话 …… 陈筠泉 / 015

## 文艺的作用不可替代

——习近平治国理政视域中的文艺观研究 …… 丁国旗 / 021

## 重温马克思主义的“世界文学”理念

——马克思主义文艺观与“世界文学”理念再领悟 …… 吴晓都 / 035

## 重建当代文艺思想史的历史唯物主义叙事

——兼论“启蒙—现代主义”叙事的不足 …… 刘方喜 / 045

## 移花接木：从柳湘莲上坟说起

——《红楼梦》创作过程研究一例 …… 刘世德 / 059

中国传统文学批评中的“体认”功夫论 …… 党圣元 / 071

《论语》早期三次编纂之秘密的发明 …… 杨 义 / 090

有关唐前文献研究的几个理论问题 …… 刘跃进 / 111

## 中唐古文与子学传统

——“子书”“文章”之关系与中古文学观演变 …… 刘 宁 / 131

抗日战争时期陆游爱国诗词的影响与接受 …… 郑永晓 / 148

- 论桐城派的现代转型 ..... 王达敏 / 162
- 浮世绘之于鲁迅 ..... 董炳月 / 180
- 此人皆意有所郁结
- 论钱锺书与新时期文学的精神重建 ..... 李建军 / 193
- “多长算是长”：论史诗的长度问题 ..... 朝戈金 / 208
- 突厥语民族英雄史诗结构模式分析 ..... 阿地里·居玛吐尔地 / 222
- 论口头史诗中的多级程式意象
- 以《格斯尔》文本为例 ..... 乌·纳钦 / 237
- 维吾尔族爱国诗人黎·穆塔里甫的诗歌创作 ..... 郎 樱 / 264
- 新世纪少数民族文学的叙事模式、情感结构与价值诉求 ..... 刘大先 / 272
- “长坂坡赵云救主”中的赵云形象在达斡尔族、锡伯族说唱中的变化
- 兼论人物形象民族化 ..... 吴 刚 / 286
- 在家族的边界之内：基于穆昆组织的满族说部传承 ..... 高荷红 / 307
- 从“强制”到“虚无”
- 批判的武器不能代替武器的批判 ..... 陈众议 / 319
- 《梵汉对勘佛所行赞》导言 ..... 黄宝生 / 331
- 反浪漫主义：盖斯凯尔夫人如何描写哈沃斯村 ..... 程 巍 / 350
- 令人纠结的“劝导” ..... 黄 梅 / 391
- 乡村梦醒，路在何方？
- 当代俄罗斯“乡村散文”探析 ..... 侯玮红 / 402

# 目 录

---

习近平的群众观 .....	李景源 / 413
论毛泽东的历史观 .....	李景源 赵凤岐 / 431
中国奇迹根源于中国特色社会主义 .....	徐崇温 / 452
青年张岱年的哲学睿识 .....	方克立 / 464
扬弃概念与对应原理的联系 .....	梁志学 / 480
农耕文明时代中国的社会经济发展与科技进步 .....	李惠国 / 485
儒家文化的“常道”与“新命” .....	李存山 / 514
活力因相说	
——重思中华美学精神的绵延机能 .....	王柯平 / 528
作为方法论的中国 .....	赵汀阳 / 542
论利玛窦在儒学与中华传统文化西传中的独特贡献 .....	卓新平 / 558
《世界佛教通史》序言 .....	魏道儒 / 574
清代康、雍、乾三朝对民间宗教的政策及其后果 .....	马西沙 / 581
试析伊斯兰极端主义形成的社会思想根源 .....	吴云贵 / 601
“一带一路”战略与宗教风险研究	
——基于可能性和必要性视角 .....	郑筱筠 / 620
略论信仰作为宗教学理论研究的逻辑起点 .....	金 泽 / 628
中国本土宗教的虚神信仰 .....	王 卡 / 641

中国宗教治理报告 .....	邱永辉 / 648
阿奎那自然法的现代争论 .....	周伟驰 / 669
超常组合与语义羡余	
——汉语语法化诱因新探 .....	江蓝生 / 694
词类的类型学和汉语的词类 .....	沈家煊 / 713
论语言库藏的物尽其用原则 .....	刘丹青 / 738
言者与听者的错位 .....	张伯江 / 765
结构重组与构式拷贝	
——语法结构复制的两种机制 .....	吴福祥 / 782
“他的老师当得好”与论元的选择	
——语法中的显著性和局部性 .....	胡建华 / 800
北京话儿化词语阴平变调的语法意义 .....	方 梅 / 835

# 牢记文学艺术的真谛

——学习习近平总书记在文艺座谈会上的重要讲话

张 炯\*

习近平总书记在文艺座谈会上的讲话，高瞻远瞩，内容丰富，进一步阐明了文学艺术的多方面的本质规律，是马克思主义文艺理论的新发展，也是新世纪指导我国文艺走向繁荣昌盛的重要指南。这篇讲话，密切联系当今我国面临社会转型和民族复兴的实际，重申了文艺为人民、为社会主义服务的方向和“百花齐放，百家争鸣”与“古为今用，洋为中用”的方针，既充分肯定文艺的成绩，又实事求是地指出存在的问题。讲话尤其对文艺与真善美、文艺与时代、文艺与人民的关系，做了深刻的论述，有许多新思想、新观点、新见解，从审美性、时代性、人民性等方面，揭示了文学艺术的真谛。本文拟从这些方面谈点个人学习的体会。

文学艺术是审美意识形态，是为满足人们的审美需要而创作的。习近平总书记指出：“追求真善美是艺术的永恒价值。艺术的最高境界就是让人

---

\* 张炯，中国社会科学院荣誉学部委员，文学研究所研究员。

动心，让人们的灵魂经受洗礼，让人们发现自然的美、生活的美、心灵的美。我们要通过文艺作品传递真善美，传递向上向善的价值观，引导人们增强道德判断力和道德荣誉感，向往和追求讲道德、尊道德、守道德的生活。”<sup>①</sup>这段话对文艺与真善美的必然联系，对文艺传递真善美的重要作用，做出全面的阐述，深刻地揭示了文艺的特性、文艺的核心本质与功能。

艺术美的创造，是文学与音乐、绘画、戏剧、雕塑、舞蹈、书法、影视、杂技等艺术种类共同具有的特征。何者谓美？这是美学一直探讨的复杂问题。无论现实世界的美，还是文学艺术创造的美，美的事物一般都能通过人们的感官而引起美感愉悦，即审美的快感。这是古今学者都体认的。在文学艺术作品中，真善美三者既有区别又相统一，也为许多美学家所共识。古希腊苏格拉底认为：“美和善是一个东西，就是有用和有益。”“任何一件东西如果它能很好地实现它在功用方面的目的，它就同时是善的又是美的，否则它就同时是恶的又是丑的。”<sup>②</sup>这是最早把美与有用的价值相联系的观点。法国启蒙思想家狄德罗认为真、善、美是些十分相近的品质。在前面的两种品质之上加以一些难得而出色的情状，真就显得美，善也显得美。美与人们对艺术的形象性感受分不开。狄德罗所谓的“难得而出色的情状”，指的就是作家、艺术家所创造的形象。黑格尔也说：“感性观照的形式是艺术的特征，因为艺术是用感性形象化的方式把真实呈现于意识。”<sup>③</sup>他指出美的艺术形象又与真紧密联系。艺术真实与历史真实既相联系又有区别。人们要求艺术真实，却不要求艺术等同于现实。艺术作为人的创造，是主观与客观的统一，必然体现人作为创造主体的烙印，体现人的能动性，体现马克思所说的“人的本质的对象化”。马克思指出：“为了创造同人的本质和自然界的本质的全部丰富性相适应的人的感觉，无论从理论方面还是从实践方面来说，人的本质的对象化都是必要的。”<sup>④</sup>说的就是人类在历史的实践过程中，因与客观的对象发生关系，包括因自己生命的能动性、创造性，不同程度地改造了对象，从而使对象成为人的对象，

① 《习近平在文艺工作座谈会上讲话（全文）》，新华网，2014年10月15日。

② 北京大学哲学系美学教研室编《西方美学家论美和美感》，商务印书馆，1982，第19页。

③ 黑格尔：《美学》第1卷，朱光潜译，商务印书馆，1979，第129~130页。

④ 《马克思恩格斯全集》第42卷，人民出版社，1998，第126页。

并丰富了人对自己和对事物的感觉与认知。从美的领域来说，无论是自然美，还是艺术美，它们的美质都是客观存在的。由于存在客观的美质，才培养和丰富了人对于美的感觉。而艺术美对自然美的反映，由于体现了人的能动性和创造性，就区别于自然美，显得更充分、更集中、更典型、更理想也更完美，从而也更增添了观赏的价值，更加动人。艺术的真，总在某种程度上反映现实的真，从而具有一定的现实认知价值。善的东西总体体现对人的有益、对人的改善、对人的更加和谐与美好，它体现人类的一种良知，一种自我规范和自我修养，一种对人际关系的理想追求，从而具备道德伦理的行为指导价值。

艺术的美作为人的创造，细加分析，我们就会看到它实际上是由作品的情、意、象所蕴含和传达的真、善、美而显示自身的价值。文学艺术形象总寄托和表现一定的思想和情感。列夫·托尔斯泰在《艺术论》中认为艺术的本质在于通过形象“把自己的情感体验传达给别人”。普列汉诺夫曾补充说，“艺术既表现人们的感情，也表现人们的思想”<sup>①</sup>。我国《尚书·尧典》所说的“诗言志”，“志”在古代也包含思想与情感的意思。艺术中表现的思想情感，一般地说，主流都是向善的，是有益于使人类变得更善良、更美好、更崇高、更进步的思想情感。思想和情感不但是文学艺术形象的构成要素，也是文学艺术的审美愉悦性得以产生的要素。如果说，艺术形象是文学艺术作品美的形式，那么，思想和情感便是文学艺术作品美的内容。文艺的审美判断不仅有形式美，还必然包含有真伪的认识价值判断和善恶的精神价值判断。虽然，真和善的东西并不都表现为美，但美是以真、善为前提的。而假的和恶的东西则很难被人认为美。假和恶的东西只有被作家、艺术家审美的观照所揭露和鞭挞，才能在艺术作品中转化为美。而真与善，只有通过美的艺术形象的表现才能格外感人，格外使人动心，使人受到春雨润物般的熏陶和感染。这是文艺胜于、区别于哲学或伦理著作的所在。正是情真、意善、象美的统一，形成文学艺术形象的特点及其审美心理机制，使读者和观众产生美的愉悦感。

---

<sup>①</sup> 普列汉诺夫：《论艺术》，载《普列汉诺夫美学论文集》，曹葆华译，人民出版社，1983，第308页。

对于文学艺术在道德伦理方面的熏陶和教育作用，前人也有过许多的论述。我国古代的《毛诗序》论到诗歌的作用时就说：“先王以是经夫妇，成孝敬，厚人伦，美教化，移风俗。”萧统的《陶渊明集序》认为，读陶渊明的文章可以收到“驰竞之情遣，鄙吝之意祛，贪夫可以廉，懦夫可以立。”说的就不止道德伦理情操的陶冶作用，甚至可以陶情养性、塑造人的品格了。很多外国作家也都认识到这一点。古希腊时期，喜剧家阿里斯托芬在其剧本《蛙》中，就借埃斯库罗斯之口提出：“教训孩子的是老师，教训成人的是诗人。”<sup>①</sup>到了启蒙运动时期，法国作家伏尔泰就认为：“悲剧是一所道德学校。纯戏剧与道德课本的唯一区别，即在于悲剧的教训完全化作了情节。”<sup>②</sup>雨果也说：“为艺术而艺术固然美，但为进步而艺术则更加美。”<sup>③</sup>他们讲的都是作为文化重要部分的文学在人类文明进步中所起的“化人”的功能，也即道德熏陶和教育的功能。

在讲到文艺的真善美时，习近平总书记十分重视文艺向上向善的道德熏陶和教育的功用，指出：“中华优秀传统文化是中华民族的精神命脉，是涵养社会主义核心价值观的重要源泉，也是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的坚实根基。”他号召我国文艺工作者“要结合新的时代条件传承和发扬中华优秀传统文化，传承和弘扬中华美学精神”。他认为，“只要中华民族一代接着一代追求真善美的道德境界，我们的民族就永远健康向上、永远充满希望”。他以充满诗意的语言说：“文艺是铸造灵魂的工程，文艺工作者是灵魂工程师。好的文艺作品就应该像蓝天上的阳光、春季里的清风一样，能够启迪思想、温润心灵、陶冶人生，能够扫除颓废萎靡之风。”<sup>④</sup>这些论述，不仅更全面更深刻地揭示了文艺通过情意象蕴涵和表达真善美的规律，也是针对我国文艺当前存在真善美不够平衡，不少作品耽于娱乐，存在思想道德滑坡的现象，出现了迎合市场低俗趣味和崇尚票房价值，乃至粗制滥造，以欲望代替希望，创作数量虽多却缺乏高峰作品的状况所提

① 阿里斯托芬：《地母节妇女·蛙》，罗念生译，上海人民出版社，2006，第195页。

② 伏尔泰：《论悲剧》，载《伏尔泰论文艺》，丁世中译，人民文学出版社，1993，第395页。

③ 雨果：《莎士比亚论》，载《雨果文集》第17卷，柳鸣九译，河北教育出版社，1998，第196页。

④ 《习近平在文艺工作座谈会上讲话（全文）》，新华网，2014年10月15日。

出的语重心长的批评。因此，他激励我国文艺工作者要在“思想精深、艺术精湛、制作精良”上下功夫。

## 二

文艺与时代的关系，实质上是文艺与现实生活的关系。它是构成文艺本质的另一重要方面。习近平总书记要求文艺要反映时代的风貌，要担当时代前进的号角。我体会重点就是要求艺术家要认清我们今天的时代，不仅要把握特定时代真实的历史细节，还要从宏观上把握时代的特征，把握时代的脉动，把握时代的精神，把握时代人际关系的变化，把握时代前进的历史方向，从而也把握时代赋予艺术作品真善美的历史特色。

习近平总书记指出“文艺是时代前进的号角，最能代表一个时代的风貌，最能引领一个时代的风气。实现‘两个一百年’奋斗目标、实现中华民族伟大复兴的中国梦，文艺的作用不可替代，文艺工作者大有可为。广大文艺工作者要从这样的高度认识文艺的地位和作用，认识自己所担负的历史使命和责任，坚持以人民为中心的创作导向，努力创作更多无愧于时代的优秀作品，弘扬中国精神、凝聚中国力量，鼓舞全国各族人民朝气蓬勃迈向未来。”<sup>①</sup>把反映时代和引领时代作为文艺的崇高任务，这不仅深刻地阐明文艺的历史功用，提高了我们对于文艺地位与作用的认识，而且也是基于历史事实对文艺本质规律的进一步的论述。

历史上伟大的杰出的文艺作品总是时代的镜子，并不同程度地推动和指引时代前进。施耐庵的《水浒传》淋漓尽致地反映了当时封建社会尖锐的阶级矛盾和城乡各种人情风俗，揭示了农民起义的必然性及其悲剧性的结局。而曹雪芹的《红楼梦》则通过贵族贾府的鼎盛与衰败，反映了封建时代的鼎盛与衰败，以众多典型人物的刻画，描写了贾府内部和社会斑驳陆离的众生相，特别通过宝黛的爱情悲剧和他们所代表的反封建的思想，昭示了未来的光明。列宁曾把列夫·托尔斯泰称作“俄国革命的一面镜子”。他指出，这位作家“不仅创作了无与伦比的俄国生活的图画，而且创

---

<sup>①</sup> 《习近平在文艺工作座谈会上讲话（全文）》，新华网，2014年10月15日。

作了世界文学中第一流的作品”，“还以卓越的力量表达被现代制度所压迫的广大群众的情绪，描绘他们的反抗和愤怒的情感”，“他作为艺术家，同时也作为思想家和说教者，在自己的作品里惊人地、突出地体现了整个第一次俄国革命的历史特点，它的力量和它的弱点”。<sup>①</sup>恩格斯也称赞巴尔扎克的作品“汇集了法国社会的全部历史，我从这里，甚至在经济细节方面（如革命以后动产和不动产的重新分配）所学到的东西，也要比从当时所有职业的历史学家、经济学家和统计学家那里学到的全部东西还要多”。他说：“巴尔扎克政治上是个正统派，他的伟大的作品是对上流社会必然崩溃的一曲无尽的挽歌。”他认为现实主义使巴尔扎克“不得不违反自己的阶级同情和政治偏见”而赞赏了代表人民群众的“圣玛丽修道院的共和党英雄们”。<sup>②</sup>

伟大的杰出的文艺作品不但深刻反映时代，而且也导引时代前进。《马赛曲》《国际歌》的历史功用已为大家所公认。匈牙利诗人裴多菲的诗句：“生命诚可贵，爱情价更高，若为自由故，二者皆可抛”，曾经激励千千万万的人们去夺取民主革命的胜利。奥斯特洛夫斯基的长篇小说《钢铁是怎样炼成的》，曾鼓舞无数的革命者去为社会主义、共产主义的壮丽事业而英勇奋斗。这都是人所共见的。鲁迅曾经说，文学是“引导国民精神前途的灯火”。鲁迅本人由于从进化论走向阶级论，走向马克思主义，走向人民群众的革命，毛泽东在《新民主主义论》称赞他“不但是伟大的文学家，而且是伟大的思想家和伟大的革命家”，“是在文化战线上，代表全民族的大多数，向着敌人冲锋陷阵的最正确、最勇敢、最坚决、最忠实、最热忱的空前的民族英雄。鲁迅的方向，就是中华民族新文化的方向”。<sup>③</sup>在文学领域，许多科学幻想小说激励科学幻想，起到促进科学研究、引领科技发展的作用。

文学艺术之所以能够成为时代的镜子，成为召唤时代前进的号角，除了作家艺术家个人的才华禀赋，还与作家艺术家自身的努力，与作家艺术家拥抱时代的深度和广度分不开，也与作家艺术家思想的高度分不开。只

① 《列宁论文学与艺术》一，人民文学出版社，1960，第281~289页。

② 《马克思恩格斯选集》第4卷，人民出版社，1972，第463页。

③ 《毛泽东选集》第2卷，人民出版社，1991，第698页。

有站在时代思想的高度，不但努力从微观的生活细部去把握时代，而且努力从宏观的广角去把握时代，了解社会的结构变动，了解人际关系的变化，了解城乡历史的变迁，了解时代精神主潮的涌动，了解具有典型意义的人物和事件，了解历史脉动必然的走向，在这样的基础上创作的优秀作品，才可能既深刻反映时代又导引时代前进。

马克思指出：“动物也生产。它也为自已营造巢穴或住所，如蜜蜂、海狸、蚂蚁等。但是，动物只生产它自己或它的幼仔所直接需要的东西；动物的生产是片面的，而人的生产是全面的；动物只是在直接的肉体需要的支配下生产，而人甚至不受肉体需要的影响也进行生产，并且只有不受这种需要的影响才进行真正的生产；动物只生产自身，而人再生产整个自然界；动物的产品直接属于它的肉体，而人则自由地面对自己的产品。动物只是按照它所属的那个种的尺度和需要来建造，而人懂得按照任何一个种的尺度来进行生产，并且懂得处处都把内在的尺度运用于对象；因此，人也按照美的规律来构造。”<sup>①</sup> 马克思在这里把人与动物的生产区别开来，并指出人的生产特点是全面性并摆脱自身需要而自由，能够“按照任何一个种的尺度来进行生产，并且懂得处处都把内在的尺度运用于对象”。马克思把这两点都视为“按照美的规律来构造”。“任何一个种的尺度”自是指世界万物的各具客观性的尺度。而“内在的尺度”则更多体现人作为主体的能动性和创造性。这就是说，上述两种情况都符合美的创造的规律。前一种情况是对客观现实的“再现”，后一种情况则可归入自我理想的“表现”。应该说，这两者都属于人的对象化的范围。人能够按照外在事物的任何尺度在文艺作品中去再现事物，也能够按照自己内在的尺度、内在的理想追求去创造艺术的形象，正是这种主体的能动性和创造性，如果自我理想符合历史发展的趋势，那就赋予我们的作家艺术家以深刻反映时代和引领时代前进的可能。马克思曾说：“环境正是由人来改变的……环境的改变和人的活动的一致，只能被看作是并合理地理解为革命的实践。”<sup>②</sup> 实际上，人

---

① 《马克思恩格斯选集》第1卷，人民出版社，1995，第46~47页。

② 《马克思恩格斯选集》第1卷，人民出版社，1995，第17页。