

广东省社会科学院  
广东海洋史研究中心 主办

中文社会科学引文索引 (CSSCI) 来源集刊

# 海洋史研究

【第十一辑】

Studies of Maritime History Vol.11

李庆新 / 主编



广东省社会科学院  
广东海洋史研究中心 主 办

中文社会科学引文索引 (CSSCI) 来源集刊

【第十一辑】

# 海洋史研究

Studies of Maritime History Vol.11

李庆新 / 主编



社会科学文献出版社  
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

图书在版编目(CIP)数据

海洋史研究. 第十一辑 / 李庆新主编. -- 北京 :  
社会科学文献出版社, 2017. 10  
ISBN 978 - 7 - 5201 - 1446 - 2

海... 李... 海洋 - 文化史 - 世界 -  
丛刊 . P7 - 091

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 237434 号

海洋史研究 (第十一辑)

---

主 编 / 李庆新

出 版 人 / 谢寿光

项目统筹 / 宋月华 郭白歌

责任编辑 / 郭白歌 周志宽

出 版 / 社会科学文献出版社·人文分社 (010) 59367215

地址: 北京市北三环中路甲 29 号院华龙大厦 邮编: 100029

网址: [www.ssap.com.cn](http://www.ssap.com.cn)

发 行 / 市场营销中心 (010) 59367081 59367018

印 装 / 三河市东方印刷有限公司

规 格 / 开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 22.75 字 数: 393 千字


版 次 / 2017 年 10 月第 1 版 2017 年 10 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978 - 7 - 5201 - 1446 - 2

定 价 / 89.00 元

---

本书如有印装质量问题, 请与读者服务中心 (010 - 59367028) 联系

 版权所有 翻印必究

## 《海洋史研究》学术委员会

- 主 任** 王 珺 (广东省社会科学院)
- 顾 问** 滨下武志 Takeshi Hamashita (中山大学)  
蔡鸿生 (中山大学)  
邓开颂 (广东省社会科学院)  
耿昇 (中国社会科学院)  
姜伯勤 (中山大学)  
梁志明 (北京大学)  
苏尔梦 Claudine Salmon (法国国家科学中心)  
杨国桢 (厦门大学)  
叶显恩 (广东省社会科学院)  
周振鹤 (复旦大学)
- 编辑委员会** 包乐史 Leonard Blussé (荷兰莱顿大学)  
陈春声 (中山大学)  
黄良民 (中国科学院南海海洋研究所)  
纪宗安 (暨南大学)  
李塔娜 Li Tana (澳大利亚国立大学)  
普塔克 Roderich Ptak (德国慕尼黑大学)  
松浦章 MATSUURA Akira (日本关西大学)  
吴志良 (澳门基金会)  
张国刚 (清华大学)  
章扬定 (广东省社会科学院)
- 主 编** 李庆新 (广东省社会科学院)
- 副 主 编** 周 鑫 罗燏英 陈博翼 (特邀)
- 执行编辑** 周 鑫 徐素琴 罗燏英 杨 芹 王 璐  
王一娜 江伟涛 吴婉惠 蔡香玉 (特邀)

# 目 录

## 专题论文

### 宋代潮州陶瓷之路

——以笔架山窑瓷器生产与外销为中心 ..... 黄 挺 / 3

### 日本出土的宋代潮州窑产品与相关问题

——以福冈市博多遗址群出土为主 ..... 田中克子 / 20

潮瓷下南洋：19 世纪以来潮瓷与东南亚潮人陶瓷业 ..... 李炳炎 / 32

### 海洋、宗教与女性研究

——以近代潮汕地区的信教妇女为例 ..... 蔡香玉 / 54

### “海洋亚洲”的废婢运动

——以近代中国广州、中国香港、新加坡为个案 ..... 李 雯 / 77

### 马六甲施善华商与公众记忆

——以甲必丹李为经（1614 ~ 1688）为例

..... 苏尔梦（C. Salmon） / 92

试析 1571 ~ 1940 年中菲贸易之兴衰 ..... 龚 宁 / 103

### 粤海关史研究的传承与创新

——在“粤海关与海上丝绸之路”学术研讨会上的致辞 ..... 陈春声 / 132

## 2 海洋史研究(第十一辑)

---

|   |                       |
|---|-----------------------|
| 海关史研究若干基本问题刍议 .....                       | 谢 松 / 136             |
| 粤海关“笔帖式”考述 .....                          | 阮 锋 范少垒 / 170         |
| 乾隆年间粤海关监督唐英研究<br>——以新发现的中西史料为中心 .....     | 黄 超 / 183             |
| 粤海关税务司贝泐 (F. H. Bell) 与省港大罢工 .....        | 王一雕 / 204             |
| 粤海关近代档案的概况与价值 .....                       | 黄 朴 刘 琳 米建平 陆天舒 / 217 |
| 中国近代海关文档管理制度评析 .....                      | 李娜娜 / 226             |
| 清代十三行图像史料内涵初探 .....                       | 王 睿 欧婷婷 / 238         |
| 清代广州中西体育交流及其影响 .....                      | 冷 东 阮 宏 罗章鑫 / 261     |
| 通向海洋之路: 清代香山岐澳古道考 .....                   | 王一娜 周 鑫 / 277         |
| 清末民初广东双毫大量输港现象研究<br>——以江门关近代文献记录为中心 ..... | 李富周 / 306             |
| 近代东亚灯塔分级指标辨析 .....                        | 伍伶飞 / 323             |

## 学术述评

### 演绎早期全球史大戏的佳作

|  |           |
|--|-----------|
| ——读李伯重先生《火枪与账簿: 早期经济全球化时代的<br>中国与东亚世界》 ..... | 李庆新 / 341 |
| “粤海关与海上丝绸之路”学术研讨会综述 .....                    | 王一娜 / 345 |

后 记 .....

征稿启事 .....

Manuscripts .....

# 专题论文



## 宋代潮州陶瓷之路

——以笔架山窑瓷器生产与外销为中心

黄挺\*

潮州位于广东省东部，濒临南海，是一座历史悠久的名城。潮州陶器生产起源很早，新石器时代遗址多有陶器、陶片出土，揭阳虎头岭遗址发现的部分陶片施有薄釉，火候已超过烧制陶器的温度。<sup>①</sup>潮州有品质良好的瓷土富矿，山林资源丰富，可以确信唐代已经开始生产瓷器，北宋以后瓷器生产进入繁荣时期。<sup>②</sup>

宋代陶瓷生产是潮州重要的经济支柱，主要生产基地在潮州城东郊的笔架山。根据地方文献记载及民间口传记忆，当时笔架山窑口密集，有著名的“白瓷窑”。<sup>③</sup>1953~1986年，考古工作者在笔架山先后发掘了10条瓷窑遗址，规模大小不一。其生产规模和工艺技术可以媲美当时国内著名的窑场。笔架山窑之外，当时潮州还有其他生产瓷器的窑口。<sup>④</sup>这些陶瓷产品除了在本地和临近地区消费外，主要销往海外。笔架山8号窑出土的

---

\* 作者系韩山师范学院潮学研究院院长、教授。

① 饶宗颐：《韩江流域史前遗址及其文化》及《潮瓷说略》，载黄挺编《饶宗颐潮汕地方史论集》，汕头大学出版社，1996，第28、47页。

② 曾广亿：《潮州唐宋窑址初探》，广东省博物馆编《潮州笔架山宋代窑址发掘报告》，文物出版社，1981，第59页，附录。

③ 饶宗颐：《潮州宋瓷小记》，载黄挺编《饶宗颐潮汕地方史论集》，第57~71页。

④ 陈万里：《从几件瓷造像谈到潮州笔架山窑》，载陈历明编《潮汕考古文集》，汕头大学出版社，1993，第248~250页。

西洋风格的人像和西洋狗，很明显是为了外销而制作，<sup>①</sup> 这已成为学界共识。

## 一 宋代笔架山潮州窑的发现、调查与发掘研究

1922年10月，在潮州城西羊皮冈地方，军队挖掘战壕时，在距离地表约1米处，挖到一个小石室。石室中藏着四尊青花白瓷佛像，还有一个雕满莲花花瓣的瓷香炉；佛像极精美，每尊佛像的底座都刻有铭文。从铭文中可知，这四尊佛像为北宋治平四年（1067）、熙宁元年（1068）和熙宁二年（1069）所制，工匠周明，为“潮州水东中窑甲”刘氏一家。这些瓷器出土后，被转卖于私家收藏。1936年，署名“道在瓦斋”（真名罗原觉）的《谈瓷别录》一文披露了此事，不过此文似乎对笔架山窑没有给予足够重视，甚至疑心“中窑甲”就是后来饶平县的“中饶堡”。<sup>②</sup>

1940年，西人麦康（Malcolm F. Ferly）到福建、广东做考古调查，在《亚细亚杂志》（ASIA）上发表《中国古代窑址》（An Ancient Chinese Kiln-Site）一文，其中介绍了在潮州笔架山考察的情况。他说，笔架山窑废弃的瓷片分布在长1~1.5英里、宽0.25英里的区域之内，河边含有瓷片的积土层高达10~15英尺，这是他在中国所见过的最大的一处古代窑址。<sup>③</sup> 麦康还把他采集的瓷片分为六类。（1）绿瓷样式。有淡绿色和橄榄青2种，胎质大多为灰白或白色。（2）影青样式。胎质洁白。（3）定窑样式。釉色有白色、浅灰色、浅黄色等，胎质坚硬接近定窑瓷器，器形多为碗和盘。（4）土定样式。制作较粗，施无色釉，胎质一般呈浅黄色或稻草色，釉面有极细开裂纹，器形有皿、碗、花瓶、水壶等。（5）近似建窑的样式。釉色呈蜜糖状淡黄褐色或紫褐色，多小碗与杯，一般有阴刻凹槽和弧线。（6）石胎

① 参阅饶宗颐《潮瓷说略》，载黄挺编《饶宗颐潮汕地方史论集》；黄玉质、杨少祥：《广东潮州笔架山宋代瓷窑》，《考古》1983年第6期；澄海县博物馆编《澄海县文物志》，内部印行，1987，“古窑址”部分；谢逸：《潮州市文物志》，潮州市博物馆内部发行，1985，“笔架山宋代窑址”和“钵仔山宋代瓷窑址”部分。

② 道在瓦斋：《谈瓷别录》，《岭南学报》1936年第5卷第1期，第18~22页。

③ 饶宗颐：《潮瓷说略》，载黄挺编《饶宗颐潮汕地方史论集》，第48页。

瓷瓶。用非常高的温度烧成，胎质厚而粗糙，施深绿色或黑褐色厚釉。<sup>①</sup> 这是笔架山窑研究的第一项成果，它指出笔架山窑产品工艺形式多样，呈现多个名窑的风格，又有精粗不一的特点。不过这篇文章发表后，大概在国内甚少人读过，因此笔架山窑没有引起人们注意。<sup>②</sup>

1953~1954年，韩山师范学校（现韩山师范学院）及其附属小学兴建校舍，在笔架山中段陆续发现4条龙窑遗址，广东省文物管理委员会派人员前来勘查，采集了一批标本，并撰文加以介绍：“由笔架山东南山脚，至西北涸溪塔山脚，约四五公里均为窑址，并在笔架山东约一公里多之窑址地区，发现砖砌窑口一个，又在笔架山拾回各种瓷片。此古窑址之正式发现，在目前乃为首次。”<sup>③</sup>

第一个让学术界关注宋代笔架山潮州窑的，是著名潮籍学者饶宗颐先生。1955年饶先生所著《潮瓷说略》一文，由长谷部乐尔翻译成日文，发表在日本陶瓷协会出版的《陶说》上。<sup>④</sup> 此文重点介绍宋代笔架山潮州窑，第一次把羊皮冈出土的瓷器与麦康对笔架山窑的考察成果联系起来。从潮州瓷土矿的蕴藏情况、潮州陶瓷制作工艺的发展谈起，根据出土佛像座上的铭文，推断这些造像就是宋代笔架山潮州窑的产品。利用这些造像和麦康的文章提供的笔架山窑瓷片的胎质、釉色，与北宋的定窑、景德镇窑等名窑进行比较，肯定宋代笔架山潮州窑在中国陶瓷史上的地位。<sup>⑤</sup> 文章发表后，屡屡被学者所引用。

因此宋代笔架山潮州窑进入了学术界的视野，1954年、1956年，故宫博物院两次派专家到潮州对古瓷窑址进行调查。陈万里先生到广东文管会看了羊皮冈出土的瓷造像，并赴潮州实地调查之后，在1957年发表了《从几件瓷造像谈到潮州笔架山窑》一文，证实宋代笔架山潮州窑的存在，考证了水东中窑的位置，同时对在窑址中收集的瓷片，按白釉、影青釉、黄釉、

① 饶宗颐：《潮瓷说略》，载黄挺编《饶宗颐潮汕地方史论集》，第51~52页。所谓石胎，应同陈万里先生在《从几件瓷造像谈到潮州笔架山窑》一文中提到的：“胎厚坚结如石，这就是有些瓷器书上所称的石器或炆器（Stone ware）的最好标本。”见陈历明编《潮汕考古文集》，第247页。

② 1957年陈万里发表《从几件瓷造像谈到潮州笔架山窑》，也未提及麦康这篇文章。

③ 引自饶宗颐《潮州宋瓷小记》，载黄挺编《饶宗颐潮汕地方史论集》，第58页；引文原有“见《文物参考资料》，一九五四年第四期”附注。

④ 饶宗颐：《潮州宋瓷小记》，载黄挺编《饶宗颐潮汕地方史论集》，第57页。

⑤ 饶宗颐：《潮瓷说略》，载黄挺编《饶宗颐潮汕地方史论集》，第47~56页。

青釉4种釉色分类，对器物的器形、胎质、施釉和纹饰作了比麦康更细致的描写。陈万里说：“将来如能有一个正式发掘韩山古窑的机会，当能获得更具体的材料，那是一定可以预料到的。”<sup>①</sup>

两次调查的另一个成果，是李辉柄先生的《广东潮州古瓷窑址调查》，但直到1979年才在《考古》杂志第5期上发表。这篇调查报告对采集到的300多片瓷片进行科学整理，总结笔架山潮州窑的器形、制作工艺和纹饰等若干特点，指出其造型富于变化，花纹装饰在器里，不同器物采用不同装饰方法，釉薄而无流釉现象，无支烧痕迹，等等，并首次利用瓷片复原出笔架山窑的完整器，分成碗、盘、杯、壶、罐、盒、炉7大类加以描述。李辉柄指出，笔架山窑形制精巧，与景德镇的宋代青白瓷相比，并不逊色。<sup>②</sup>

笔架山潮州窑正式发掘工作始于1958年，是伴随着基建工程进行的，带有抢救性质。广东省博物馆在笔架山北段和南段清理了3座瓷窑，编号为1号窑、2号窑、3号窑。1974年，广东省文化局主办的省考古训练班在笔架山中段又清理了3座瓷窑，编号为4号窑、5号窑、6号窑。1981年，广东省博物馆编《潮州笔架山宋代窑址发掘报告》由文物出版社公开出版。

《潮州笔架山宋代窑址发掘报告》综述了1~6号窑的清理过程和成果，重点在窑址和出土文物，对笔架山窑产品的胎质、釉色、器形及纹饰作了详细的描述。胎质有白色、灰白色、灰色、灰黄色、红黄色5类。釉色分白釉、影青釉、青釉、黄釉、酱褐釉5种。器形分类更细，共分碗、盏、茶托、钵、盆、盘、碟、杯、灯、炉、瓶、壶、罐、孟、水注、粉盒、器盖、人像、佛像、动物玩具20个大类，碗、盘、杯、壶、罐、孟等类还细分了更小的式样。

报告对这几次发掘中出土的前人所未知的器物——包括人像、佛像、动物玩具以及大量的完整器和基本完整器，如军持、洋人像、西洋狗一类产品——的外销作了初步的论述，引起了学术界对宋代潮州窑外销瓷器的研究兴趣。<sup>③</sup>

报告最后一章记录了1922年出土的瓷佛像、莲花炉和潮安县文化馆采集的笔架山瓷器，另外附录曾广亿的论文《潮州唐宋窑址初探》，该文介绍

<sup>①</sup> 陈万里：《从几件瓷造像谈到潮州笔架山窑》，载陈历明编《潮汕考古文集》，第242~250页。

<sup>②</sup> 李辉柄：《广东潮州古瓷窑址调查》，载陈历明编《潮汕考古文集》，第211~219页。该书内文作者姓名误作“杨辉柄”，目录不误。

<sup>③</sup> 广东省博物馆编《潮州笔架山宋代窑址发掘报告》，第46页。

笔架山临近的其他唐宋潮州窑情况，使人们对宋代笔架山潮州窑有了更全面的认识。以往一些在海外发现、发掘、收藏的瓷器，被认为是景德镇或龙泉等窑口生产，经专家们重新鉴定，纠正了学界的误解。这样，笔架山窑外销瓷器研究开始成为备受关注的重要论题。

1980年8月，广东省博物馆和潮州市文化局，配合韩山师范学院理化楼的基建，在笔架山中部的虎山山坡，又清理了3座瓷窑，编号为7号窑、8号窑、9号窑。这次清理发掘的报告，由黄玉祥、杨少质执笔，以“潮州笔架山宋代窑址”为题，发表在1983年《考古》杂志第6期上。<sup>①</sup>这次发掘出土大量比较完整的器物，有此前未被发现的矮身壶和短流小把壶等器形，最大收获是8号窑出土一件有铭文的佛像座——纪年为“治平三年”（1066），工匠周明为“潮州水东中窑甲”刘氏一家所造，这个佛像座使水东中窑在笔架山中部的论断获得确证。

1982年，饶宗颐先生撰写了《潮州宋瓷小记》一文，根据此前20多年笔架山窑的考古发掘和研究成果，对旧作《潮瓷说略》略加发挥，进一步讨论宋代笔架山潮州窑。

1986年，广东省博物馆文物考古队和潮州市文化局在笔架山中部庄厝山发掘编号为10号窑的龙窑。这座巨型瓷窑分18段窑床，残长达79.5米，为国内同类窑址所罕见。窑中出土一批日用瓷器和大量烧窑用的匣钵。这次发掘报告还没有发表，现在只能读到当年的发掘报道和对这座窑的简单介绍。<sup>②</sup>

20世纪90年代以后，学界发表了一些关于笔架山窑的研究论文，例如陈历明的《潮州笔架山龙窑探讨》<sup>③</sup>、赵海的《潮汕历史文物与海上丝绸之路》<sup>④</sup>，文章观点和内容基本因承《潮州笔架山宋代窑址发掘报告》。

2003年，李炳炎《宋代笔架山潮州窑》一书出版，是潮州窑研究的重大收获。该书收录了120件完整和基本完整的宋代笔架山窑瓷器的图片，其中广东省博物馆、潮州市博物馆藏品30件，占25%，其余90件来自民间

<sup>①</sup> 该报告以“笔架山7至9号窑发掘与收获”为题，又发表于《汕头文物》（内部刊物）1983年第9期，收入陈历明编《潮汕考古文集》。

<sup>②</sup> 周继生：《省考古队在潮州发掘北宋古窑》，《汕头文物》（内部刊物）1986年第12期。

<sup>③</sup> 陈历明：《潮州笔架山龙窑探讨》，载陈历明编《潮汕考古文集》，第251~256页。

<sup>④</sup> 赵海：《潮汕历史文物与海上丝绸之路》，载杜经国、赵春晨编《潮汕文化论潮初集》，广东高等教育出版社，1992，第137~147页。

收藏，占75%。今天，民间收藏的笔架山窑瓷器，特别是完整器，远多于公立博物馆的收藏，利用民间收藏的笔架山窑器物做研究，不失为一种可行的方法。本书根据两个原则，对民间收藏瓷器谨慎采录，保证其可靠性：一是出水器物的地点，尽量限于靠近笔架山的潮州城南门外韩江夏寺河段；二是出水及出土地点不明的收藏品，以博物馆所收藏的历次清理发掘所得的器物为依据予以鉴别。<sup>①</sup> 该书还发表了著名古陶瓷研究专家曾广亿先生的长文《潮州笔架山宋代瓷窑分析研究》。曾先生是当年《潮州笔架山宋代窑址发掘报告》的主要撰写人，他结合新出的材料，更详尽地描述了宋代笔架山潮州窑的结构和地层堆积，分析了这10条瓷窑遗址的年代、生产和外销情况，特别是根据众多亲见和报道的资料，对宋代笔架山潮州窑产品的外销情况作了详尽的描述。

2011年底，潮州市召开了“潮州窑学术研讨会”，主要讨论潮州窑的生产及其产品特征、销售情况，在材料发掘与研究深度上比之前有诸多进展，与会学者对宋代笔架山潮州窑产品的外销取得共识。<sup>②</sup>

2015年，李炳炎编著《中国潮州窑》一书由华侨出版社出版，这是潮州窑研究的最新成果。

## 二 笔架山潮州窑的断代与生产情况

笔架山窑在什么时候开始生产？又在什么时候衰落？是有争议的问题。李辉柄先生认为是从北宋到元代，理由是：“在遗址中也拾到一些晚于宋代的遗物，一般胎体较为厚重，无纹饰，制作较粗，最明显是一种折沿盘，沿口向上卷起，盘里浅刻象征性的菊瓣纹一周。这种盘具有典型的元代风格，在浙江龙泉窑中也是最常见的。”<sup>③</sup> 饶宗颐先生则根据笔架山山前山后的人文地理，以及《韩山许氏族谱》的记载，推测北宋开始生产，而毁弃于南宋末元人入侵时。<sup>④</sup> 广东省博物馆编《潮州笔架山宋代窑址发掘报告》根据

<sup>①</sup> 李炳炎编著《宋代笔架山潮州窑》，汕头大学出版社，2003，第3页。

<sup>②</sup> 黄挺、李炳炎主编《南国瓷珍——潮州窑学术研讨会论文集》，香港中文大学文物馆，2012。

<sup>③</sup> 李辉柄：《广东潮州古瓷窑址调查》，陈历明编《潮汕考古文集》，第219页。

<sup>④</sup> 饶宗颐：《潮州宋瓷小记》，载黄挺编《饶宗颐潮汕地方史论集》，第60~61页。

1~6号窑址发掘情况及出土物，断定笔架山窑是烧窑时间的断限在北宋。<sup>①</sup>由于20世纪80年代陆续清理和发掘的笔架山7~10号窑的年代与1~6号窑相同，笔架山潮州窑断限于北宋的观点为大多数研究者所认同。<sup>②</sup>

关于笔架山潮州窑生产情况，民间有“百窑村”的古老传说，可见生产规模甚大。1958年到1980年发掘的10条瓷窑遗址，分布在笔架山西麓，自北至南，跨度大约2公里，是当时笔架山潮州窑的中心地带。曾广亿对1号窑的生产量做过计算，这座中型窑每次大约烧制中型碗5万件，整个笔架山窑场每年生产总量数以百万件计，产量相当可观。<sup>③</sup>

大规模的瓷器生产，必然有众多劳动力，以一定生产组织形式投入。饶宗颐教授认为宋代潮州窑集中于笔架山，同笔架山后桃坑刘姓巨族的聚居有关联。<sup>④</sup>黄玉祥、杨少质《笔架山7至9号窑发掘与收获》提出笔架山窑的经营可能是几家组成的作坊生产的。<sup>⑤</sup>不过，从这几条窑址出土的匣钵刻字看，如刻有“木”“花”“淇”“慎”等字<sup>⑥</sup>，应该是未有资本建窑的制瓷工匠，租用窑位烧制瓷器时，作为辨别之用；在笔架山附近宋代瓷窑出土的匣钵，刻有“蔡”“李”“何”“陈”“朱”等姓氏，则明白显示出匣钵的不同所有者。<sup>⑦</sup>烧窑和制器的分工，使瓷器生产和瓷窑的经营更为灵活，未必一定有作坊的出现。这种做法，在潮州本地一直延续到20世纪50年代之前。近年杜文、嵇振西对笔架山窑宋代瓷佛像像座铭刻文字“水东窑甲”做出新解读，将“窑甲”连读，认为铭刻文字中的刘扶一家不是普通窑工，而应是有一定影响的窑主，可能是水东中窑的甲首或甲长，因而不认为以往研究者关于“甲”字是瓷窑编号的解释。<sup>⑧</sup>在宋元潮州文献中，也能找到保甲

① 广东省博物馆编《潮州笔架山宋代窑址发掘报告》，第60页。

② 郭学雷：《宋代潮州笔架山窑相关问题研究》，邱立诚：《寻找潮州窑的来龙去脉》，丘陶亮：《宋代潮州笔架山窑熄火之谜初探》，诸文均见黄挺、李炳炎主编《南国瓷珍——潮州窑学术研讨会论文集》。

③ 曾广亿：《潮州笔架山宋代瓷窑分析研究》，载李炳炎编著《宋代笔架山潮州窑》，第17页。

④ 饶宗颐：《潮州出土文物小识》，载黄挺编《饶宗颐潮汕地方史论集》，第72~75页。

⑤ 黄玉祥、杨少质：《笔架山7至9号窑发掘与收获》，载陈历明编《潮汕考古文集》，第262页。

⑥ 黄玉祥、杨少质：《笔架山7至9号窑发掘与收获》，载陈历明编《潮汕考古文集》，第260页。

⑦ 曾广亿：《潮州唐宋窑址初探》，载李炳炎编著《宋代笔架山潮州窑》，第52页。

⑧ 杜文、嵇振西：《宋代潮州窑研究二题》，载黄挺、李炳炎主编《南国瓷珍——潮州窑学术研讨会论文集》，第29页。

制度保长、甲头的旁证。<sup>①</sup>这一看法对宋代笔架山潮州窑生产组织形式的探讨不无启发。

在生产技术方面，笔架山窑已经发掘 10 条大致属于同一个时代的窑址，有规模大小不一的龙窑，还有一座阶级窑。从龙窑到阶级窑，是瓷器生产的一次重大变革。阶级窑的分室结构，有利于回火升温，保证瓷器的烧制质量。过去学界认为，窑床的这种改革，是从福建德化窑开始的。<sup>②</sup>但是 1974 年清理发掘的笔架山 4 号窑址是一座北宋时期的阶级窑，比德化窑更早，所以广东省博物馆的《潮州笔架山宋代窑址发掘报告》在结论中做了纠正。此后，学界进一步探讨了笔架山窑从龙窑向阶级窑演进的过程。<sup>③</sup>现在，宋代笔架山潮州窑最先出现阶级窑生产技术的观点，已为学界一致认同。龙窑向阶级窑的演化保证了笔架山窑生产的成品率和产品质量，显然有利于潮州瓷器的外销。<sup>④</sup>

前人对宋代笔架山潮州窑的生产工艺从胎质、釉色到器形、纹饰等均有颇多研究，一些问题存在歧见，如笔架山窑生产工艺中是否使用青花料？1922 年，羊皮冈出土了 4 尊佛像，头发、眉、瞳、胡须，在釉下呈黑褐色，露釉处呈酱黑色；笔架山宋窑出土的风首壶残片，在凤髻眉眼处，也用了同样的呈色剂描点；此外李炳炎收藏出水器双狮戏球枕，在狮子的眉、鼻、嘴、鬃、尾等处，也有同样现象。<sup>⑤</sup>

对于佛像头发、眉、瞳、胡须所呈现的釉色，罗原觉在《谈瓷别录》中认为是使用了青料描点，饶宗颐、陈万里沿用这种说法。<sup>⑥</sup>《潮州笔架山宋代窑址发掘报告》则认为使用笔架山窑常见的酱褐色釉。<sup>⑦</sup>2000 年出版的朱裕平所著《元青花瓷》，又重申了羊皮冈出土的佛像使用青花料的观点，

① 解缙：《永乐大典》卷 5343 “潮州府·田赋”，潮州市地方志办公室影印本，2000，第 45～46 页。

② 景德镇陶瓷研究所：《中国的瓷器》，中国财政经济出版社，1963。

③ 赵海：《潮汕历史文物与海上丝绸之路》，载杜经国、赵春晨编《潮汕文化论潮初集》，第 142 页。

④ 参见叶文程《关于潮州窑瓷文化的几点体会》，栗建安《东渐西输——潮州窑与周边瓷业关系及其产品外销的若干问题》，载黄挺、李炳炎主编《南国瓷珍——潮州窑学术研讨会论文集》，第 208、101 页。

⑤ 李炳炎：《宋代笔架山潮州窑残青白瓷点彩双狮戏球枕》，载李炳炎编著《宋代笔架山潮州窑》，第 34～35 页。

⑥ 饶宗颐：《潮瓷说略》，载黄挺编《饶宗颐潮汕地方史论集》，第 50 页；陈万里：《从几件瓷造像谈到潮州笔架山窑》，载陈历明编《潮汕考古文集》，第 242 页。

⑦ 广东省博物馆编《潮州笔架山宋代窑址发掘报告》，第 34 页。