



梅州香花仪式  
及其宗教艺术象征研究

Research on the Xianghua Funeral Ritual and  
its Symbol of

Religious Art in Meizhou China

张小燕 著



## 张小燕

博士。先后就读于清华大学美术学院，获艺术设计学士学位；英国布里斯托大学，获景观考古学硕士学位；中国社会科学院研究生院世界宗教研究系，获哲学博士学位。现供职于中国社会科学院世界宗教研究所，从事宗教艺术方面的研究工作。



# 梅州香花仪式

## 及其宗教艺术象征研究

*Research on the Xianghua Funeral Ritual and  
its Symbol of  
Religious Art in Meizhou China*

张小燕 著

## 图书在版编目(CIP)数据

梅州香花仪式及其宗教艺术象征研究 / 张小燕著  
-- 北京: 社会科学文献出版社, 2018. 4  
ISBN 978 - 7 - 5097 - 9065 - 6

I. ①梅… II. ①张… III. ①客家 - 宗教仪式 - 研究  
- 梅州市 IV. ①B928. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 086544 号

## 梅州香花仪式及其宗教艺术象征研究

---

著 者 / 张小燕

出 版 人 / 谢寿光  
项目统筹 / 范 迎  
责任编辑 / 刘 丹


出 版 / 社会科学文献出版社·人文分社 (010) 59367215  
地址: 北京市北三环中路甲 29 号院华龙大厦 邮编: 100029  
网址: [www.ssap.com.cn](http://www.ssap.com.cn)

发 行 / 市场营销中心 (010) 59367081 59367018  
印 装 / 三河市尚艺印装有限公司

规 格 / 开 本: 787mm × 1092mm 1/16  
印 张: 17.5 插 页: 1 字 数: 235 千字  
版 次 / 2018 年 4 月第 1 版 2018 年 4 月第 1 次印刷  
书 号 / ISBN 978 - 7 - 5097 - 9065 - 6  
定 价 / 79.00 元

---

本书如有印装质量问题, 请与读者服务中心 (010 - 59367028) 联系

 版权所有 翻印必究

# 序

卓新平

在现阶段中国宗教研究中，人们对中国民间信仰的兴趣越来越浓厚，并有着各个领域的探究和相关学术成果问世。但在这一方面的众多研究中，对于中国民间信仰之宗教艺术层面的关注却不是很多。为此，张小燕博士刚刚完成的这部新著《梅州香花仪式及其宗教艺术象征研究》，在中国宗教艺术研究领域会给我们带来一种清新之感。

对于宗教与艺术的关系，宗教学界和艺术领域都有着很多讨论，但其立论多有不同，各自显示出对宗教性或艺术性的偏重，缺少有机的关联和理想的融通。这种较为孤立的研究形成了隔膜，虽然各自对宗教艺术有着局部的捕捉，却都很难把握其精髓之所在。而在最近方兴未艾的彼此关联之研究、对话中，这两大领域都因为深度相遇而开始碰出一些耀眼的火花，使人们欣赏到艺术的魅力、经历到宗教的震撼。可以说，将宗教与艺术有机结合来研究，既是一种美的历程，也是一种灵之体验，由此可以加深人们对宗教精神世界的领悟，同时也能更加全面和透彻地品鉴艺术创作的独到匠心。宗教艺术乃宗教与艺术的生命关联，宗教会给艺术注入灵气、增添神韵，而艺术则能让宗教精神及其意境达到淋漓尽致的表现与富有感染的宣泄，获得对宗教认知的全新感觉。综合来看，在人类思维及认识方面，至少会有形象思维、意象思维、抽象思维等形式，会经历客体认识、主体认识和整体认识等进程。哲学以其理性、思辨、形而上学而更多体现为抽象思维，文学、艺术则有着更多的感性和移情，其想象和创意故而多显形

象与意象思维之特色，习惯上倾向于转哲学之深思为文艺之审美，这种转身华丽而浪漫，往往会更接地气，也会获得更多的关注和吸引。而由此领悟到的认知则既是客体的、更是主体的，实现了一种主、客交织之整体融贯。

宗教艺术的强大感染力对人们并不陌生，人们对佛教艺术、基督教艺术等珍品的折服、感叹亦司空见惯。而这部著作的特点则不是继续沉浸于学院派、贵族化的宗教艺术鉴赏，也不是习惯地随着大众仍在闻名遐迩的名家宗教艺术之长廊中流连忘返。虽然作者曾留学英伦，获得过宗教艺术、文化遗产研究方面的硕士学位，但却不再挤入对那些高、大、全之宗教艺术经典的赞赏和溢美大潮，而是另辟蹊径，深入民间探真情，注重田野调查，乐于基层采风，返璞归真，回到本源，在探究、体悟中国民间宗教艺术本真及其精髓中看到这种淳朴逼真、鲜有矫饰的“下里巴人”乃是宗教艺术之“阳春白雪”的肥沃土壤和坚实基础，在那些看似难登大雅之堂的民风习俗的普通灵性传统中寻找出宗教艺术的精、气、神和其追求的真、善、美，于朴实中见证神圣、在无意中得以升华。所以说，在当下宗教艺术的探究中，尤其在对中国人的宗教信仰传统的理解中，我们应该鼓励这种深入底层、立于草根的原创性探索，由此或许能够找到中国宗教精神的独特奥秘，触及中国民间信仰的生命动力。

作者在其著作中以梅州香花仪式为案例，从其宗教特征上展示中国民间信仰涵括各种传统宗教的融通性和互渗性，而从其艺术表现上则研究民间宗教所独有的艺术象征意蕴。为此，作者不仅对梅州香花仪式予以丰富、具体的呈现，而且从理论探索上又跳出这种具体个案来尝试对宗教艺术乃宗教精神之物化阐释、形象表达加以说明。例如，作者对梅州香花艺术有着静态和动态的观察，由此体悟其所反映的宗教艺术之时、空描写上的各自不同，并进而思考其跨越时、空之关联的融通方式和其整合意义。在此基础上，作者进而超出对梅州香花仪式的具体宗教艺术之探，从更大的人类社会现象范围和更久远的世界

历史延伸来反思宗教艺术的发展演变，以及其范畴、特色的形成。作者经过深入研究，从宏观层面，提出了一些颇具新意的理论观点。诸如“宗教艺术象征是融入了艺术元素的宗教象征”、“宗教艺术象征是连接宗教和艺术的纽带”、“宗教和艺术在通过宗教艺术象征实现结合的过程中，由于他们服务对象不同、宗教功能性需求的不同和人们审美需求的不同（神圣性、世俗性）形成宗教艺术的两大基本形态，即宗教性强的宗教艺术和艺术性强的宗教艺术，这两者由于其价值不同，形成了宗教艺术的偏向性”等。这些理论观点，虽然还需要进一步研究、论证和完善，但它对于深入进行宗教艺术研究，无不具有重要的启迪作用。这也正是作者本部著作的理论价值所在。在人类文明历史上，宗教艺术是史前文明的重要表现之一，曾稚朴地反映出远古人类的存在处境和精神追求；当然，宗教艺术在漫长的岁月中得以发展、变迁和升华，不仅已经远离其古朴之初，甚至还超越其现存之状，有着令人感叹的心灵遐想和精神飞翔。尽管如此，宗教艺术的踪迹仍可找寻，其似水年华亦能追忆，这不仅静态地留存在许多远古民族的艺术古迹之中，而且还动态的在民俗文化中鲜活地再现。所以说，民间宗教艺术以自己的发展轨迹而形成了从远古走向当今的连线，尽管在长久的时间之流的冲刷中已经有所模糊，但这种古今关联及传承仍然顽强地保留下来，其印痕迄今也依稀可辨。从这种意义上来说，民间信仰的宗教艺术是我们考察人类精神之旅不可或缺的活化石。

除了谈论宗教的社会关联及政治卷入，体认宗教艺术的审美之维和灵性启迪亦十分重要。在对宗教更多领域进行发掘时要特别眷顾宗教艺术这一领域的开拓，这在我们当下和谐社会的构建中尤为必要。宗教艺术研究是立体的、动感的、多彩的，而描述中国民间信仰的宗教艺术象征则结合着中国社会的根底，反映出老百姓的真实喜怒哀乐，其蛮荒与古朴、稚嫩与童真、奇思与怪诞，都共同以其特点鲜明的想象力和惊艳感而描绘出人间灵性放光的精神彩虹胜景。而宗教艺术研究本身也会给人带来赏心悦目之美，使人会有充满遐想之思，同样也

能让人有惊魂动魄之感，并往往使人生伴有匪夷所思之效。将宗教艺术之探与民间信仰结合是非常睿智之举，当我们在宗教艺术发展的标新立异中清楚听到其前进的脚步声时，民间信仰的宗教艺术之探则是一种悄然的回归、是对以往精神文化传统的温故知新和开拓创造。宗教艺术的寻根溯源不可避免会走向民间、激起乡恋，在其信仰之身份验证时走入千姿百态的神明世界，邂逅各种宗教象征及信仰造型。这种走入会产生一种愉悦，会触及各种警醒，既会是信赖之旅，也会有反思之定，我们在此走向认识人类自己的镜头、走入反映信者精神真貌的镜子，也由此而引申出人们之间因对话而同行、因合作而共存的人类命运共同体观念，理解信仰会带来超拔的梦幻、产生美好的愿景，是空谷足音、千年回响。对于中国民间信仰的这种宗教艺术特色，在《梅州香花仪式及其宗教艺术象征研究》这部著作之中都有着生动的描述，获得了图文并茂的展现。或许，我们对于中国宗教特色、中华宗教传统之探，会在这类著述中找到令人满意的答案。

是为序。

2016年4月22日于北京

# 目 录

绪 论 .....	1
<b>第一章 众溪汇潭：梅州香花仪式的文化源头</b> .....	25
第一节 梅州香花仪式与梅州地区的人文地理环境 .....	25
第二节 梅州香花仪式与客家民俗文化 .....	36
第三节 梅州香花仪式与客家人的民间信仰 .....	41
第四节 梅州香花仪式与原住民文化 .....	44
第五节 梅州香花仪式的集成 .....	45
小 结 .....	54
<b>第二章 探源寻踪：梅州香花的历史脉络</b> .....	57
第一节 香花僧产生的时代背景 .....	57
第二节 梅州香花产生的宗教文化历史背景 .....	63
第三节 梅州香花的定性问题 .....	69
第四节 香花僧的宗教职能与社会文化角色 .....	72
小 结 .....	79
<b>第三章 进出“阈限”：仪式程序与坛场设置</b> .....	84
第一节 梅州香花仪式程序 .....	84
第二节 梅州香花仪式的坛场设置 .....	93
第三节 梅州香花仪式中的手诀和禹步 .....	99

梅州香花仪式及其宗教艺术象征研究

第四节 梅州香花仪式的理论分析 .....	102
小 结 .....	115
<b>第四章 祭如在：宗教艺术象征所建构的神圣世界 .....</b>	<b>117</b>
第一节 梅州香花仪式中的用具及其象征意义 .....	118
第二节 梅州香花仪式中的纸扎及其象征意义 .....	122
第三节 梅州香花仪式中的水陆画及其象征意义 .....	151
第四节 梅州香花仪式的独特宗教艺术特征 .....	159
小 结 .....	177
<b>第五章 舞动乾坤：神圣之时及其灵舞之韵 .....</b>	<b>180</b>
第一节 梅州香花仪式的时间维度 .....	180
第二节 梅州香花仪式中的展演 .....	183
小 结 .....	196
<b>第六章 分合互动：梅州香花仪式中宗教艺术属性的     偏向性问题 .....</b>	<b>198</b>
第一节 宗教艺术理解 .....	198
第二节 从“打席狮”到席狮舞 .....	206
小 结 .....	216
<b>结 语 .....</b>	<b>218</b>
<b>附 录 .....</b>	<b>226</b>
<b>参考文献 .....</b>	<b>248</b>
<b>后 记 .....</b>	<b>264</b>

## 绪 论

作为社会生活重要组成部分的民间宗教信仰，正日益受到学术界的关注，学者们尝试解读民间宗教信仰中所包含的历史信息、社会作用和文化意义，从而使民间宗教信仰研究成为全面了解中国社会及其社会秩序建构的一个独特视角。以这些研究为前提，本书尝试从宗教艺术的角度对广东梅州香花仪式的有关问题做进一步的思考，如该怎样深度描述处于活态宗教仪式中的宗教艺术及其相关象征？当我们研究一个民间宗教信仰仪式时，又该怎样理论地深入解读和阐释其中的宗教艺术及其象征？在尝试寻找解决问题的各种可能答案时笔者产生了许多想法，最终都集中到对宗教艺术象征系统的研究上。

所谓宗教艺术象征系统，就是一种宗教信仰精神的物化阐释，是解释宗教信仰的一种语言和秩序模式。

为了对中国民间宗教信仰中的宗教艺术象征问题进行深入研究，本书选择广东梅州香花仪式作为个案进行探讨，原因如下：

第一，梅州香花在宗教形态上比较独特。梅州香花自明末清初形成至今，虽没能成为一个教派，但它和基层乡村老百姓的日常生活紧密相关，并且影响着他们的孝悌观念和死亡观念。

第二，梅州香花较之其他民间信仰，其生动的宗教仪式性、民俗艺术性以及群众参与性，都具有典型特征。

第三，梅州香花这种既非教派，又非社会基层组织的表述方式，在保留和传承民俗文化艺术方面拥有得天独厚的有利条件，并于2009

年入选国家级非物质文化遗产名录。因此，梅州香花在宗教艺术与非物质文化遗产保护方面具有典型意义。

第四，梅州香花虽然只是一个区域性、具有佛教性质的“小传统”民间信仰，但它也跨区域流传，其传播范围之广，值得关注。笔者在调查中发现，梅州香花还是海外华侨心系祖国的精神纽带之一。目前，除新加坡以外，梅州香花在其他东南亚国家中都有传播。因此，进一步明确和深入了解梅州香花的文化功能与社会功能，将会对梅州这一侨乡客家地区的社会文化建设和侨务工作产生积极影响。

第五，梅州香花仪式需要从宗教艺术理论方面挖掘和研究。对具有佛教特征的梅州香花仪式中的象征物及其运用的阐述，应在一个特定的宗教文化空间中，分析其所处的地位、功能和作用，理解其与宗教神圣性的关系、与日常生活的关系、与民俗的关系、与神界以及阴阳两界的相互关系。这些关系通过这种民间艺术形式如何得以传达，这种民间艺术形式又是如何表达这种具有佛教特征的民间信仰，进而追寻这一象征系统背后的宗教文化、宗教精神、宗教的动力机制、宗教的传承性等问题，形成了本研究的基本问题架构。

本书既不是宗教与艺术关系的纯哲学探讨，也不是宗教艺术象征的单纯分析，而是结合田野调查所进行的个案研究，即以具体仪式（梅州香花仪式）为主线，通过分析其中各种仪式象征物的意蕴和作用，以及其仪式参与者的行为展演表象，来进行视知觉象征的艺术解读和宗教艺术理论研究。

笔者在田野调研和理论梳理的过程中越来越深切地体会到，任何现实的或是活态的宗教信仰都不只是一个“点”，也不只是一条“线”，甚至也不仅仅是个“面”，而是一个有血有肉、有筋有骨的生命综合“体”。若要全面理解宗教信仰，就必须“眼观六路，耳听八方”，即使像梅州香花仪式这样一个看似简单的地方性宗教现象，一旦对之进行深入研究，也会发现其涉及面之广已大大超出原初的想象。

## 一 研究对象

梅州香花仪式是流传于当地民间的一种超度亡魂的宗教仪式，具有浓郁的地域民俗文化特征。它属于当地民间丧祭仪式中一个重要的宗教仪式部分，通常在丧家报丧之后举行。

### （一）香花

“香花”一词，在佛教、道教和民间祀神礼仪中都有使用。在佛教中，香花有两种含义：一是进香和献花的功德供养；二是抛散香花（有香味的花）的人，即专门执行散花仪式的僧人，散花是展示供养的礼仪表达形式。在道教中，香花的含义也沿袭着礼敬、供养的内涵。在民间祀神礼仪中，香花则出现在乐舞杂剧的开场部分，以念花名的形式予以表达。<sup>①</sup>

另外，从田野考察中我们得知，香花僧内部一直流传着其对香花的具体解释：

香花，佛事为本，文武同修。何为香，祖云：信为善根之本，香乃供养之先。烟霏瑞气，通达十方。修行者，用心香、戒香、定香、慧香、解脱香、解脱知见香，可光明云达、周遍法界，能供养十方无量佛、法、僧三宝。……以香为本，以花为示：处世如花，也寄于莲花之意，生而不染。花况乎：昔灵山会上如来昙花示众，迦叶微笑，拈花悟旨。<sup>②</sup>

这段文字中的“佛事为本，文武同修”“以香为本，以花为示”，道出了香花的基本信息，即香花源于佛教，修行者能文能武，文武同修。

---

① 王旭：《佛教香花——历史变迁中的宗教艺术与地方社会》，学林出版社，2009，第226～236页。

② 根据福建省诏安苦菜寺香花僧白文泰住持访谈整理。

## （二）香花仪式

香花仪式是一种超度亡魂的宗教仪式。它镶嵌在中国民间丧祭仪式过程之中，是其重要的组成部分。香花仪式在我国分布广泛、存在的形式种类繁多。它分布在我国北方地区（山东、河南、陕西等），西南地区（川西、云南等），赣南地区，闽南地区（泉州、漳州等），以及粤东地区（潮州、汕头、梅州）等。香花仪式存在的形式多种多样，并且在不同地区都会融合当地的风俗习惯，形成不同的样貌。如，有的香花仪式以一种民间宗教（如福建地区的释教）中的仪式程序来呈现，有的像梅州香花仪式一样由香花僧（斋嫫）操演整场香花仪式，有的则是由火居道士来完成香花仪式的操演。本书将着重论述的是粤东梅州地区流行的香花仪式。

## （三）梅州香花

梅州香花主要是指香花僧（斋嫫）受邀斋主人家，入户为去世的长辈举行的一种具有浓郁客家文化特色的宗教性质的度亡仪式。<sup>①</sup>因此，梅州香花主要包括仪式专家香花僧（男）和斋嫫（女），以及由他们操演的梅州香花仪式。

香花僧和斋嫫是生活在梅州地区的专门服务于民间老百姓人生礼仪（出生、婚礼、成人、丧葬等）的仪式专家。他们（她们）虽名为香花僧（斋嫫），但是他们（她们）的修行不同于传统的佛教僧尼。香花僧（斋嫫）有自己的传承方式和修行方式。首先，香花僧（斋嫫）基本上是家族式传承，以传帮带的方式传授技艺。其次，香花僧（斋嫫）可以食荤、饮酒，可以有家室，虽然有自己的香花寺庙，但是可以不住庙。白天，他们（她们）在香花寺庙做文、武功课；晚上有家室的香花僧（斋嫫）可以回家。在笔者调研时了解到，现在的一些小型香花寺庙，甚至夫妻可以同住寺庙。

笔者在调研中了解到，梅州地区的香花仪式主要有四种不同派别：

---

<sup>①</sup> 王旭：《佛教香花——历史变迁中的宗教艺术与地方社会》，学林出版社，2009，第209页。

“横山堂”或“黄山堂”（又称横山派，临济正宗分出的法脉）、“西竺派”、“祖师派”、“老母教”（老母教派为斋嫫）。本书主要论述的对象为“横山堂”或“黄山堂”一派。虽然梅州香花仪式分不同派别，但是香花僧（斋嫫）操演的仪式大致相同。由此，也形成了梅州香花仪式的一个特色，就是如果某一个香花寺庙受邀主人家需要做七天七夜的香花仪式，那么就会请来其他香花寺庙香花僧（斋嫫）共同完成这个大型的仪式。这些临时组合的香花僧（斋嫫）都配合默契，不需要磨合。

笔者在调研中发现，虽然当地政府把梅州香花仪式定性为佛教活动，香花寺庙也被认定为佛教活动场所，但是直到2013年9月，政府相关部门才组织香花僧（斋嫫）进行了为期一周的业务培训，在此之后还为培训者颁发了教职认证书。另外，梅州政府还根据梅州香花仪式中的艺术特色，专门成立了梅州市梅江区非物质文化遗产保护中心，并从2009年开始将梅州香花仪式中的“打席狮”、“打莲池”和“打饶钹花”入选段落等，以梅州地方民俗的名义申请非遗。最终，“打席狮”入选国家级非物质文化遗产名录，“打莲池”和“打饶钹花”入选省级非物质文化遗产名录。

#### （四）梅州香花仪式

梅州香花仪式是一种在孝属家中举行的宗教仪式，因此，香花僧（斋嫫）需要根据仪式的长短收取一定的费用。梅州香花仪式时间长短由孝属家来指定，一般分半夜光（约6~8小时）、一夜光（一天一夜）、救大苦（一日两夜至七日七夜）三种。整场仪式分文坛和武坛穿插操演，其中唱、念为文坛（唱，指唱香花歌词；念，指念佛经诵佛号）；做为武坛（做，指用仪式用具做现场表演）。香花曲调最早来源于中土梵呗佛乐，仪式进行时用香花板。梅州香花仪式分“上水版”和“下水版”。上、下水版唱词内容相差不大，从仪式的起坛到最后的香花赞，共有62或27个段落环节。上、下水版香花的主要不同就在于，上水版香花是在下葬之后举行香花仪式，而下水版香花则

相反，也就是说，在举行下水版香花时，亡灵的棺槨是停放在仪式现场的。本书将讨论下水版香花。

梅州香花仪式的构成要素是多种宗教因素的混成，香花僧（斋嫲）所用的《香花经》乃是佛、道、儒、民间信仰中有关死亡观念的集合体；整个仪式过程中的仪式象征物涵括了佛教的法器，道教的口诀、手诀和禹步，当地少数民族的服饰和民俗丧祭仪式中的纸扎等；香花僧（斋嫲）在仪式展演过程中会穿插进行“文场”和“武场”两种表演，而整个仪式中的诵唱部分全部使用客家话并融入当地极具地方特色的谚语、山歌和民间小调。每一段摘选自宗教典籍的经文和每一种仪式符号在宗教信仰层面都没有冲突，在文化符号的形式上也没有排他性，是一种和谐的共融，呈现出比较鲜活、独特的宗教文化艺术特色，这实际上也是文化融合的具体体现。这种构成要素的多元性与构成要素间的相融性，决定了当研究者从不同的学术背景出发或从不同宗教传承的角度分析香花仪式时，理解会有所不同。

梅州香花仪式视知觉象征系统虽然不具有自己独特的性格，也没有自己独创的象征符号，但是它“借用”了许多传统的宗教象征符号，且在这个“临时”创建的宗教文化空间中井然有序，相得益彰。在梅州香花仪式中，既有佛教的法器和经文，道教的口诀、手诀和禹步，也有儒家的思想、佛道教的死亡观念、民俗艺术形式等。它自己唯一的一部《香花经》，也是佛、道、儒思想的集合体。从象征符号的艺术性上看，其个性并不突出。虽然由此造成梅州香花仪式不被其他任何一个教派认同，但恰恰就是这种没有性格的性格，创造了一种区别于正统宗教生存和延续的模式。一方面，梅州香花仪式选择性借用了正统宗教的宗教精神及其宗教象征物，增强了对民间死亡观念的神圣性表达，并巩固了这一信仰的传统；另一方面，梅州香花仪式中添加了各种民歌、山歌、民俗彩绘、武术表演等民间艺术形式，用以娱乐仪式参与者，使民众更加