超精致的
人像彩铅手绘技法

斑尼 著



精选12个唯美实例教程

局部精讲—人像速写—精致人像

步步进阶

你也能够成为超厉害的

人像彩铅绘画高手

中国工信出版集团

電子工業出版社
PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY
http://www.phei.com.cn

需要全本请访问 www.ertongbook.com

超精致的人像彩铅手绘技法

斑尼 著

電子工業出版社
Publishing House of Electronics Industry
北京·BEIJING

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。
版权所有，侵权必究。

图书在版编目（CIP）数据

超精致的人像彩铅手绘技法 / 斑尼著. -- 北京 : 电子工业出版社, 2019.1
ISBN 978-7-121-35514-1

Ⅰ. ①超… Ⅱ. ①斑… Ⅲ. ①铅笔画 – 人物画技法 Ⅳ. ①J214.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第252499号

责任编辑：赵英华
印　　刷：北京缤索印刷有限公司
装　　订：北京缤索印刷有限公司
出版发行：电子工业出版社
　　北京市海淀区万寿路 173 信箱　邮编：100036
开　　本：787×1092　1/16　印张：9.5　字数：247.2 千字
版　　次：2019 年 1 月第 1 版
印　　次：2019 年 1 月第 1 次印刷
定　　价：69.90 元

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题，请向购买书店调换。若书店售缺，请与本社发行部联系，联系及邮购电话：（010）88254888 或 88258888。

质量投诉请发邮件至 zlts@phei.com.cn，盗版侵权举报请发邮件至 dbqq@phei.com.cn。

本书咨询联系方式：（010）88254161~88254167 转 1897。

前言

“有一美人兮，见之不忘。一日不见兮，思之如狂……”这曲《凤求凰》我甚是喜欢。自古以来，人们对美人的钦慕和喜爱就从未停歇。

今天的我也不例外。遇见美好的事物，总想用手中的画笔把她们都描绘下来，这样，她们就会永远绽放在我的画纸上。比起以前常画的素描，我更喜欢温柔细腻的彩铅画，如同这些美丽的少女和可爱的小姑娘一样，令人陶醉，心生爱慕。

很荣幸，也很开心能把自己对于彩铅人物的绘画心得分享给大家。书中前面的章节简单地介绍了一些绘画工具和彩铅的绘画技法；后面的章节从人物的局部入手，由简到繁，一共收录了 12 幅完整的作品。书中的每个案例都有详细的步骤图和细致的解说，帮助大家由易到难地学习，慢慢掌握彩铅人像的绘画技法。

这是我创作的第一本书。要感谢编辑，感谢我的朋友和家人，感谢一直以来喜欢我作品的人们，因为你们的支持，这些画儿才得以付梓成书。当然，也要感谢此刻正在读这段文字的你。

让我们拿起画笔，画出心中最美的她吧。愿学而不厌，“绘”人不倦。

斑 尼

2018 年 8 月


需要电子版请访问www.ertongbook.com

目录

Part 1
绘画工具

一、基本工具 2
二、彩铅 2
三、画纸 4
四、其他工具 4

Part 2
绘画基础知识

一、彩铅绘画基础技法 6
二、人物头部结构与起形 9

Part 3
人像局部绘制

一、眼睛 12
二、鼻子 16
三、嘴 18
四、耳朵 22



Part 4
人像速写绘制

沐春风 26

暖冬 30

盛夏 35

亭亭 40

颜如玉 45

樱花粉 51

Part 5
精致人像绘制

粉妆玉琢 58

光 69

临去秋波 84

日暖风恬 96

小黄鸭 110

笑颜 123





Part 1

绘画工具

Painting tools

只选对的，不选贵的。

一、基本工具



- 铅笔：分为素描铅笔、自动铅笔等。素描铅笔和自动铅笔都可在画草图时使用，2B 和 HB 的浓度比较合适。自动铅笔还可以作为压痕技法的工具，在本书后面的章节中有具体介绍。
- 橡皮擦：分为普通绘画橡皮、可塑橡皮和电动橡皮等。普通绘画橡皮用来修改画面中的铅笔痕迹，也可以擦淡彩铅的痕迹。可塑橡皮可用于画最终线稿时，减淡铅笔稿。电动橡皮用于修改细节。
- 卷笔刀：彩铅的笔芯较软，用卷笔刀削笔是最省时省力的方法。

二、彩铅

市场上的彩铅品牌和套装琳琅满目，总体上分为油性彩铅和水溶性彩铅。选择一款适合自己的彩铅，开始绘画之路吧。



本书中的所有案例均使用三福霹雳马（Prismacolor）132 色油性彩铅。这款彩铅质地较软，色彩鲜艳，有较多适合绘制人物肤色的颜色，混色和叠色效果都非常好。在画作的保存上，耐光性也不错。总体来说，非常适合细腻风格的人像绘制。

下图为三福霹雳马 132 色油性彩铅色卡



Tips：

绘制时，可以用其他品牌彩铅相似的颜色代替，但使用推荐的彩铅比较适合书中案例的画法。

三、画纸

在彩铅画作的绘制中，画纸起到了关键的作用。彩铅颜色偏淡雅，在过于平滑的纸上作画，会出现显色差、叠色难的情况。说起画彩铅，我们一般选用的是素描纸、肯特纸、水彩纸等画纸。这些画纸粗糙程度适中，厚度合适，很适合彩铅的上色。



本书中的所有案例均使用获多福（Waterford）细纹水彩纸。这款纸对于画水彩来说已经是非常好的画纸，用来画彩铅更胜一筹。它的特点是纸张表面细腻，着色度非常好。分为正反两面，其中一面带有格子状纹路，两面都可作画。

注意：

获多福水彩纸的纸张厚度分为300g、190g两种；纸张颜色分为本色、高白两种；纸张纹路分为细纹、中粗纹、粗纹三种。选择300g细纹为最佳，纸张颜色可以根据自己的喜好选择。

四、其他工具



- 高光笔：用于提亮高光，可以直接覆盖在彩铅上。
- 延长器：用于延长较短的铅笔。
- 定画液：画作绘制完成后，喷上定画液，相当于为画面增加了一层保护膜，可以避免被擦花或脱色。

需要全本请访问 www.ertongbook.com



Part 2

绘画基础知识

1. 笔触

（1）平涂。

将笔放平，用笔的侧锋均匀涂出色块。



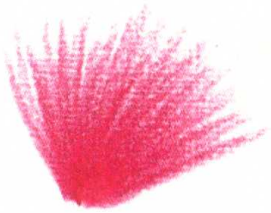
（2）排线。

将笔稍微立起，用笔尖画出平行的线条。



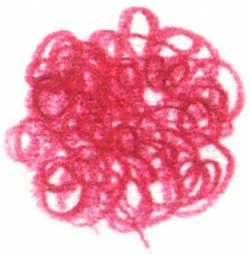
（3）放射状。

用笔尖画出放射状的线条。



（4）打圈。

用笔画出连续的圈圈。



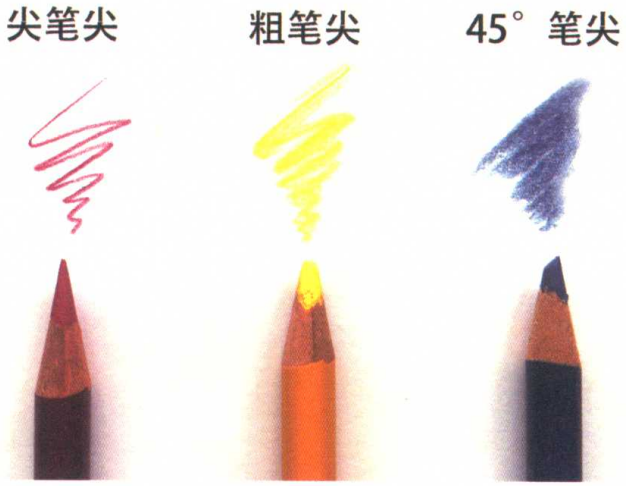
（5）渐变。

通过改变下笔的力度，颜色深的地方力度大，颜色浅的地方慢慢减轻力度，可以画出渐变的效果。



笔尖粗细的作用

彩铅的笔尖并不是要削得很尖才能画出细腻的质感，粗笔尖也有它独特的作用。灵活运用笔尖的形态，才能画出富有变化的作品。

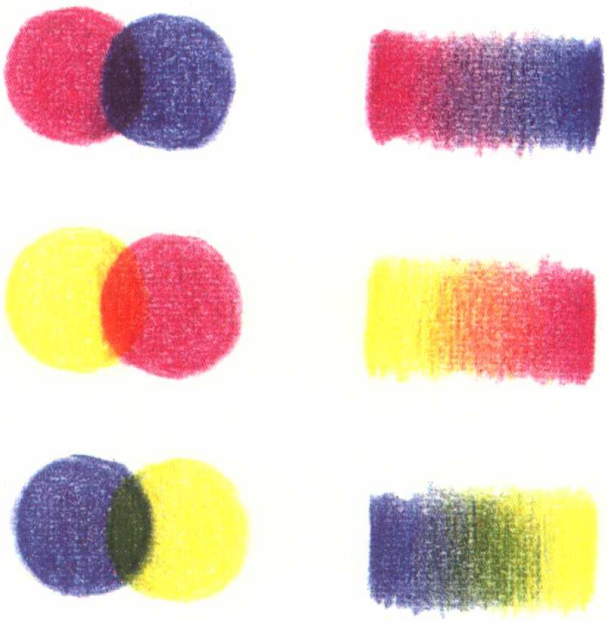


- 尖笔尖：适合刻画细节，如发丝。
- 粗笔尖：适合画柔和的区域或铺底色。
- 45° 笔尖：可以画出均匀细腻的调子，适合皮肤的上色。

2. 叠色

（1）多种颜色之间的叠色。

红、黄、蓝三原色之间互相叠色产生的中间色为：紫、橙、绿。



（2）同色系叠色小实验。

准备同色系的三种颜色，进行叠色实验。从左到右的色号分别为：1031 红褐色、1092 花蜜色、927 浅蜜桃色。



➢ 由浅到深：采用平涂的方法，从最浅的颜色开始叠色，叠色顺序为：927—1092—1031。



➢ 由深到浅：采用平涂的方法，从最深的颜色开始叠色，叠色顺序为：1031—1092—927。



总结：从实验结果中我们可以看出，采用由浅到深叠色的方法，画出的色块会出现颗粒感，显得粗糙，而且色彩不均匀；而采用由深到浅叠色的方法，画出的色块色彩均匀，表面平滑，几乎没有笔触，而且很好地中和了三种颜色的色彩。因此，在画人物的皮肤时，我一般采用的是由深到浅叠色的方法，体现出少女和儿童皮肤光滑细腻的质感。同时，我们也要注意叠色时下笔的力度，一般是第一层颜色力度最轻，越往上层力度越重，这样能很好地柔化彩铅的笔触。

★由深到浅的叠色方法尤其适用于覆盖性好的软质彩铅。

3. 特殊技法

（1）压痕留白



图1



图2

如图 1 所示，用没有笔芯的金属头自动铅笔，或者其他尖锐的物品，在白纸上刮出自己想要的图案。

如图 2 所示，直接在纸上涂颜色，之前刮出的图案就会显现出来。

★在人像绘制中，此方法适合毛发、胡须等细丝状物的留白，方法简单而呈现的效果好。

（2）高光笔



用彩铅在纸上画出色块后，直接用高光笔在色块上画出图案。

★在人像绘制中，此方法适合眼珠、嘴唇等高光的提亮。

（3）彩铅与其他画材结合

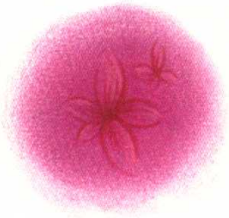
⊙ 彩铅与色粉结合



1



2



3

如图1所示，取一块色粉棒，准备一个干净的容器，用小刀轻轻削下一些粉末。

如图2所示，用手指或棉签把色粉均匀抹在画纸上。

如图3所示，在色粉上叠加彩铅图案。

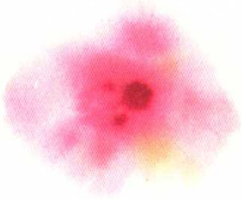


上面这幅画采用的是彩铅与色粉结合的方法，头发、花朵和背景部分用色粉铺底色，用彩铅刻画细节。用这种方法作画，尤其是在有色纸上，能提高绘画速度，营造特殊的画面效果。

⊙ 彩铅与水彩结合



1



2



3

如图1所示，用水彩湿画法画出底色。

如图2所示，一定要等到水彩完全干透，才能使用彩铅上色。

如图3所示，在水彩上叠加彩铅图案。



上面这幅画的衣服部分采用了彩铅和水彩结合的方法，用水彩湿画法铺底色，用彩铅刻画衣褶等细节。水彩自然的晕染产生梦幻效果，使画作更具有艺术性。

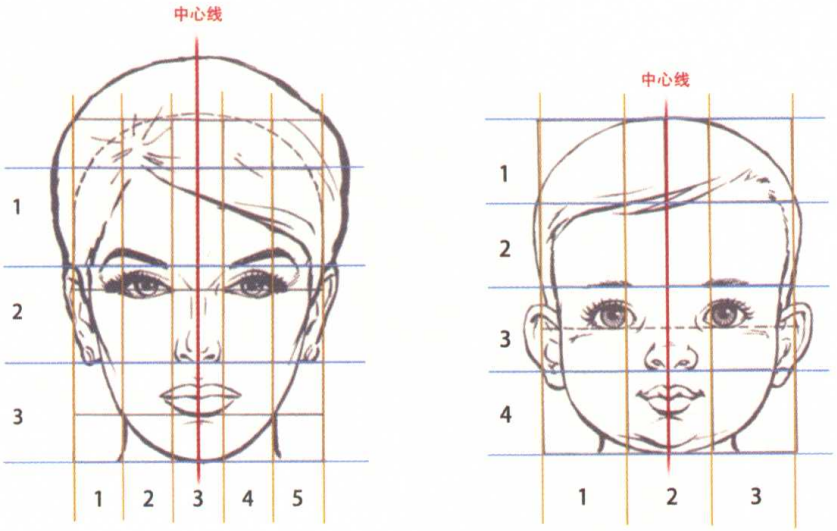
二、人物头部结构与起形

1. 人物头部比例：三庭五眼

“三庭五眼”是人的脸长与脸宽的一般标准比例。最简单的三庭五眼，就是把头部上下分为三等分，把头的宽度分为五等分。当然，在实际绘画中，三庭五眼只是一种检查大比例是否和谐的方法，并非每个人的比例都完全符合三庭五眼的标准，应观察实际的素材进行调整。

（1）三庭：右图中蓝色标记线即为三庭，指脸的长度比例。把脸的长度分为三等分，从前额发际线至眉骨，从眉骨至鼻底，从鼻底至下颏，各占脸长的 1/3。

（2）五眼：右图中黄色标记线即为五眼，指脸的宽度比例。以眼睛长度为单位，把脸的宽度分成五等分，从左侧发际至右侧发际，相当于五只眼睛的宽度。



★儿童的头部比例与成人稍有区别，一般规律是五官比较集中，额头较大。

2. 起形技巧

（1）辅助线：十字坐标法。



参考图示的方法，先画出人物脸部的中心线，用辅助线定出五官大致的位置，再定出五官的宽度。然后找到一个“点”（比如耳朵），以这个“点”为坐标中心，横竖对比出五官的具体位置，从整体到局部进行绘制，五官的形就会画得更准更快了。

（2）剪影：正负形法。



我们可以把人物想象成一个剪影。黑色部分为正形，白色部分为负形。起形之前，要细心观察正形和负形的形状。我们可以通过正负形结合的方式，来检查形是否准确。