中央美術學院

美術館藏精品大系

SELECTED ARTWORKS FROM THE CAFA ART MUSEUM COLLECTION

總主編 范迪安 / Editor-in-Chief FAN DI'AN

中國古代書畫卷

ANCIENT CHINESE CALLIGRAPHY AND PAINTING

上海古籍出版社

CAFA
Art
Museum
中央美術学院美術館

ISBN 978-7-5479-1721-3
9 787547 917213 >
定价：10000.00 元

中央美術學院

美術館藏精品大系

SELECTED ARTWORKS FROM THE CAFA ART MUSEUM COLLECTION

總 主 編　范迪安
執行主編　苏新平　王璜生　張子康
Editor-in-Chief　Fan Di'an
Managing Editors　Su Xinping, Wang Huangsheng, Zhang Zikang

中國古代書畫卷

ANCIENT CHINESE CALLIGRAPHY AND PAINTING

上海書畫出版社

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

圖書在版編目（CIP）數據
中央美術學院美術館藏精品大系：十卷 /
范迪安總主編. -- 上海：上海書畫出版社, 2018.4
ISBN 978-7-5479-1721-3
Ⅰ. ①中… Ⅱ. ①范… Ⅲ. ①藝術－作品綜合集－世界 Ⅳ. ①J111
中國版本圖書館CIP數據核字(2018)第050648號

本書爲上海市新聞出版專項資金資助項目

中央美術學院美術館藏精品大系（全十卷）

總 主 編　范迪安
執行主編　蘇新平　王璜生　張子康

責任編輯　王　劍　張恒烟　雍　琦
　　眭菁菁　雷建梅　陳元棪
　　王一博
審　　讀　朱莘莘
責任校對　郭曉霞　林　晨
設計總監　紀玉潔
技術編輯　顧　杰
出 品 人　王立翔

出版發行　上海世紀出版集團
　　上海書畫出版社
地　　址　上海市延安西路 593 號 200050
網　　址　www.ewen.co
　　www.shshuhua.com
E-mail　shcpph@163.com
制　　版　北京雅昌藝術印刷有限公司
印　　刷　北京雅昌藝術印刷有限公司
經　　銷　各地新華書店
開　　本　787 × 1092 毫米　1/8
印　　張　350.5
版　　次　2018 年 5 月第 1 版　2018 年 5 月第 1 次印刷

書　　號　ISBN 978-7-5479-1721-3
定　　價　10000.00 元

若有印刷、裝訂質量問題，請與承印廠聯繫

《中央美術學院美術館藏精品大系》

顧問委員會（按姓氏筆畫排序）

廣　軍　王宏建　王　鏞　孫爲民　孫家鉢　孫景波　邵大箴　張立辰　張寶璋
張綺曼　邱振中　杜　鍵　易　英　鍾　涵　郭怡孫　袁運生　靳尚誼　詹建俊
潘公凱　薛永年　戴士和

總 主 編　范迪安

執行主編　蘇新平　王璜生　張子康

編輯委員會

主　任　高　洪　范迪安　徐　冰　蘇新平

委　員（按姓氏筆畫排序）

馬　剛　馬　路　王少軍　王　中　王華祥　王曉琳　王　敏　王璜生　尹吉男
呂品昌　呂品晶　呂勝中　劉小東　許　平　余　丁　張子康　張路江　陳　平
陳　琦　宋協偉　邱志杰　羅世平　胡西丹　姜　杰　殷雙喜　唐勇力　唐　晖
展　望　曹　力　隋建國　董長俠　朝　戈　喻　紅　謝東明

分卷主編

《中國古代書畫卷》主編　尹吉男　黃小峰　劉希言
《中國現當代水墨卷》主編　王春辰　于　洋
《中國現當代油畫卷》主編　郭紅梅
《中國現當代版畫卷》主編　李垚辰
《中國現當代雕塑卷》主編　劉禮賓　易　玥
《中國當代藝術卷》主編　王璜生　邱志杰
《中國現當代素描卷》主編　高　高　李　偉　李　莎
《中國新年畫、漫畫、插圖、連環畫、繪本卷》主編　李　莎　李　偉　高　高
《現當代攝影卷》主編　蔡　萌
《外國藝術卷》主編　唐　斌　華田子　胡曉嵐

目録

004 Ⅰ 總序

006 Ⅱ 分卷前言

009 Ⅲ 藏品圖版

267 Ⅳ 相關研究

299 Ⅴ 藏品著録

347 Ⅵ 藏品索引

中央美術學院

美術館藏精品大系

SELECTED ARTWORKS FROM THE CAFA ART MUSEUM COLLECTION

總 主 編　范迪安
執行主編　苏新平　王璜生　張子康
Editor-in-Chief　Fan Di'an
Managing Editors　Su Xinping, Wang Huangsheng, Zhang Zikang

中國古代書畫卷

ANCIENT CHINESE CALLIGRAPHY AND PAINTING

上海書畫出版社

《中央美術學院美術館藏精品大系》

顧問委員會（按姓氏筆畫排序）

廣　軍　王宏建　王　鏞　孫爲民　孫家鉢　孫景波　邵大箴　張立辰　張寶瑋
張綺曼　邱振中　杜　鍵　易　英　鍾　涵　郭怡孮　袁運生　靳尚誼　詹建俊
潘公凱　薛永年　戴士和

總 主 編　范迪安

執行主編　蘇新平　王璜生　張子康

編輯委員會

主　任　高　洪　范迪安　徐　冰　蘇新平

委　員（按姓氏筆畫排序）

馬　剛　馬　路　王少軍　王　中　王華祥　王曉琳　王　敏　王璜生　尹吉男
吕品昌　吕品晶　吕勝中　劉小東　許　平　余　丁　張子康　張路江　陳　平
陳　琦　宋協偉　邱志杰　羅世平　胡西丹　姜　杰　殷雙喜　唐勇力　唐　晖
展　望　曹　力　隋建國　董長俠　朝　戈　喻　紅　謝東明

分卷主編

《中國古代書畫卷》主編　尹吉男　黄小峰　劉希言
《中國現當代水墨卷》主編　王春辰　于　洋
《中國現當代油畫卷》主編　郭紅梅
《中國現當代版畫卷》主編　李垚辰
《中國現當代雕塑卷》主編　劉禮賓　易　玥
《中國當代藝術卷》主編　王璜生　邱志杰
《中國現當代素描卷》主編　高　高　李　偉　李　莎
《中國新年畫、漫畫、插圖、連環畫、繪本卷》主編　李　莎　李　偉　高　高
《現當代攝影卷》主編　蔡　萌
《外國藝術卷》主編　唐　斌　華田子　胡曉嵐

目録

004 I 總序

006 II 分卷前言

009 III 藏品圖版

267 IV 相關研究

299 V 藏品著録

347 VI 藏品索引

I 總序

中央美術學院院長
范迪安

中央美術學院乃中國現代歷史之第一所國立美術學府。自1918年中央美術學院前身——北京美術學校初創之始，學校即有意識地收藏藝術作品，作爲教學的輔助。早期所收藏品皆由圖書館保管，其中有首任中國畫系主任蕭俊賢的多幅課徒稿、早期教授西畫的吴法鼎和李毅士的作品，見證了當時的教學情況與收藏歷史。1946年，徐悲鴻先生執掌國立北平藝術專科學校後，尤其重視收藏工作，曾多次鼓勵教師捐贈優秀作品，以充實藏品。館藏李可染、李苦禪、孫宗慰、宗其香等藝術家的多幅佳作即來自這一時期。

1949年3月，徐悲鴻先生在主持國立北平藝專校務會時提出了建立學院陳列館的設想。1950年，中央美術學院成立，陳列館建設提上日程。1953年，由著名建築師張開濟先生設計，坐落于北京王府井帥府園的中華人民共和國第一個專業美術館得以落成，建築立面上方鑲嵌有中央美術學院教師集體創作的、反映美術專業特徵的浮雕壁畫。這座美術館後來成爲中央美術學院陳列館，此後，學院開始系統地以購藏方式豐富藝術收藏，通過各種渠道購置了大批中國古代書畫、雕塑及歐洲和蘇聯的藝術作品等。徐悲鴻、吴作人、常任俠、董希文、丁井文等先生爲相關工作付出了諸多心血。如常任俠先生主持了一批19世紀歐洲油畫的收藏，董希文先生主持了諸多中國古代和近代藝術珍品的購置。值得一提的是，中央美術學院引以爲傲的優秀畢業作品收藏也肇始于這一時期。

改革開放以後，中央美術學院的教學交流活動和國際學術交流日益蓬勃，承擔收藏、展示的陳列館在這一時期繼續擴大各類收藏，并在某些收藏類型上逐漸形成有序的脉絡，例如中央美術學院的優秀學生作品收藏體系。爲了增加館藏，學院還曾專門組織教師在國際著名博物館臨摹經典油畫。而新時期中央美術學院的收藏中最有分量的是許多教師名家的捐贈，當時擔任院長的靳尚誼先生就以身作則，帶頭捐贈他的代表作品并發起教師捐贈活動，使美術館藏品序列向當代延展。

2001年，中央美術學院遷至花家地校園後，即籌劃建設新的學院美術館。由日本著名建築師磯崎新設計的學院美術館于2008年落成，美術館收藏也邁入新的發展階段。一是藏品保存的硬件條件大幅提高，爲擴藏、普查、研究夯實了基礎；二是在國家相關文化政策扶持和美院自身發展規劃下，美術館加强了藏品的研究與展示，逐步擴大收藏。通過接收捐贈，新增了滑田友、司徒喬、秦宣夫、王式廓、羅工柳、馮法祀、文金揚、田世光、宗其香、司徒杰、伍必端、孫滋溪、蘇高禮、翁乃强、張憑、趙瑞椿、譚權書等一大批名家名師和中青年骨幹的作品收藏，并對李樺、葉淺予、王臨乙、王合内、彦涵、王琦等先生的捐贈進行了相關研究項目，還特别新增了國際知名藝術家的收藏，如約瑟夫·博伊斯、A·R·彭克、馬庫斯·吕佩爾茨、肯恩·斯庫利、馬克·吕布、阿涅斯·瓦爾達、羅杰·拜倫等。

文化傳承是大學的重要使命，藝術學府尤當重視可視文化的保護、傳承與弘揚。中央美術學院美術館在全國美術館系裏不僅是建館歷史最早行列中的代表，也在學術建設和管理運營上以國際一流博物館專業標準爲準則，將藝術收藏、研究、保護和展示、教育、傳播并舉，贏得了首批“國家重點美術館”的桂冠。而今，美術館一方面放眼國際藝術格局，觀照當代中外藝術，倚借學院創造資源，營構知識生産空間，舉辦了大量富有學術新見的展覽，形成數個展覽品牌，與國際藝術博物館建立合作交流，開展豐富的公共教育和傳播活動；另一方面，積極開展藝術收藏和藏品的修復保護，以藏品研究爲前提，打造具有鮮明藝術主題的展覽，讓藏品“活”起來，提高美術文化服務社會公衆的水平。例如，在國家藝術基金的支持下，以館藏油畫作品爲主組成的“歷史的溫度：中央美術學院與中國

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

具象油畫”大型展覽于2015年開始先後巡展全國十個城市，吸引了兩百一十多萬名觀衆；以館藏、院藏素描作品爲主體的“精神與歷程：中央美術學院素描60年巡迴展”不僅獨具特色，而且走向海外進行交流，如此等等，都讓我們愈發意識到美術館以藏品爲基、以學術立館的重要性，也以多種形式發揮藏品的作用。

集腋成裘，歷百年迄今，中央美術學院的全院收藏已蔚爲大觀，逾六萬件套，大多分藏于各專業院系，在教學研究和學術交流中發揮作用，其中美術館收藏的藝術精品達一萬八千餘件。值此中央美術學院百年校慶之際，在多年藏品整理與研究的基礎上，在許多教師和校友的無私奉獻與支持下，中央美術學院美術館遴選藏品精華，按類別分十卷出版這套《中央美術學院美術館藏精品大系》，共計收録一千三百餘位藝術家的兩千餘件作品，這是中央美術學院首次全面性地針對藏品進行出版。在精品大系中，除作品圖版外，還收録有作品著録、研究文獻及藝術家簡介等資料，以供社會各界查閱、研究之用。

這些藏品上至宋元，下迄當代，尤以明清繪畫、20世紀前半葉中國油畫、1949年以來的現實主義風格繪畫爲精。中央美術學院的歷史既是一部中國現代美術教育的歷史，也是一部懷抱使命、群策群力、積極收藏中國古代書畫、現當代藝術和外國藝術的歷史，它建校以來的教育理念及師生的創作成爲百年來中國美術歷史的重要縮影，這樣的藏品也構成了中央美術學院美術館的收藏特點，成爲研究中國百年美術和美術教育歷程不可或缺的樣本。

發展藝術教育而不重視藝術收藏，則不能留存藝術的路徑和時代變化。藝術有歷史，美術教育也有歷史，故此收藏教學成果也構成了歷史的一部分，它讓後人看到藝術觀念與時代的關係。如果沒有這些物證，後人無法想象歷史之變，也無法清晰地體會、思考藝術背後的力量和能量。我們研究現代以來中國美術教育的歷史，不僅要研究藝術創作史、教育理念史，也要研究其收藏藝術品的歷史。中國美術教育的一個重要特色，即在藝術學府裏承擔教學的教師都是在藝術創作上富有造詣的藝術家，藝術名校的聲望與名家名師的涌現休戚相關。百年來中央美術學院名師輩出、名家雲集，創作了大量中國美術經典和優秀作品，描繪和記録了中國社會的滄桑巨變，塑造和刻畫了中華民族的精神氣象，表現和彰顯了中國藝術的探索發展，許多作品由中國國家博物館、中國美術館等重要機構收藏，産生了極爲廣泛和深遠的社會影響。把收藏在學院美術館的作品和其他博物館、美術館的藏品相印證，可以進一步認識中央美術學院在中國美術時代發展中的重要地位；對館藏作品的不斷研究和讀解，有助于深化對美術歷史的認知和對中國美術未來之路的思考。

優秀藝術作品的生命是永恒的，執藏于斯，傳布于世，善莫大焉。這套精品大系的出版，是獻給中央美術學院建校100周年的學術厚禮，也是中央美術學院在新時代進一步建設好美術館的學術基礎。所有的藏品不僅講述着過往的歷史，還會是新一代央美人的精神路標，激勵着他們不斷創新藝術，創造出無愧于時代和人民、也無愧于可被收藏的藝術。

Ⅱ 分卷前言

中央美術學院的古代書畫收藏始于北平藝專時期。鄧以蟄 (1892—1973) 主持教務時即有入藏。20 世紀 50 年代末 60 年代初，徐悲鴻任院長期間，美院開始了較大規模的購藏，從北京市特種工藝公司、寶古齋、文物商店、西單商場、悅雅堂等處陸續購置題款爲宋元明清的書畫，并接收了包括孫宗慰個人捐獻在内的幾批捐贈，古代書畫收藏逾三百件。同一時期，中央美術學院附中在校長丁井文的尋訪搜求下，也收藏了一批明清繪畫。60 年代以後，學院又在北京以外的地區，如揚州，進行過購藏，并接收了幾次私人和寺廟的捐贈。時至今日，中央美術學院（包含附中）的古代書畫收藏已逾兩千件。

這批收藏雖不夠全面，但盡可能涵蓋各時期流派風格，以服務教學和科研爲目的，作品也都具有一定研究價值。20 世紀 80 年代至今，針對這批收藏曾有兩次大規模的真僞鑒定和展示性研究，并先後出版了兩本圖録，可梳理爲四個階段。

第一階段爲 20 世紀 80 年代，首次對部分精品進行了集中鑒定。在 80 年代以前，中央美術學院的這批收藏除了少數作品曾經專家過目，未進行過集中、系統地鑒定。1983 年 10 月 24 日至 27 日，中國古代書畫鑒定組對美院選出的 249 件精品進行了真僞判斷和等級評定（其中未包含附中收藏作品）。1983 年鑒定組成員爲：謝稚柳、啓功、徐邦達、楊仁愷、傅熹年、劉九庵、謝辰生。鑒定組最終鑒選 110 件作品，目録收入《中國古代書畫目録》第一册（文物出版社，1984 年），其中的 42 件作品的黑白圖像被收入《中國古代書畫圖目》第一卷（文物出版社，1984 年），5 件被認爲極精作品的彩色圖像收入《中國古代書畫精品録》第一卷（文物出版社，1984 年）。這百餘件精品在過去曾經爲研究者提供了珍貴材料，也彰顯了這批藏品在學術上的重要性。

第二階段爲 20 世紀 90 年代，首次大規模展示藏品并出版圖録。1993 年，中央美術學院主辦了“意趣與機杼：明清繪畫透析國際學術討論會”，海内外衆多學者出席，會議由靳尚誼、杜鍵、薛永年、高居翰（James Cahill）、文以誠（Richard Vinograd）等人主持。討論會期間舉辦了由薛永年、高居翰策劃的展覽，展出了由文以誠和尹吉男挑選的 104 件藏品，并于 1994 年出版了同名圖録（上海書畫出版社，1994 年）。這一次的研究性展示，不偏重于對作品真僞的判斷，而是從當時社會的藝術趣味入手，在兼顧名家作品的同時，也選入了有益于拓展研究視野的小名家或無款作品。誠如高居翰和文以誠所説：“（這些作品）一類是作爲民間宗教和傳説以及祭祀所用的宗教畫；再一類是文學作品中人物和歷史人物在俗文化圈流傳過程中形成的固定形象；還有文化觀念中已經成爲程式的風俗畫。”這也是美院古代書畫藏品中非名家部分的主要特徵。

第三階段爲 2000 年至 2010 年，第二本精品圖録出版及第二次藏品展示。隨着中央美術學院美術史學科的發展、教學對藏品的内在需求和海内外美術史研究的轉向，編纂、印製更爲專業、精彩的《中央美術學院中國畫精品收藏》（范迪安主編，河北教育出版社）于 2001 年出版，收録古代書畫藏品 60 件。同一時期，中央美術學院美術館新館的成立爲古代書畫藏品的展示提供了新的空間。2009 年，由中央美術學院美術館主辦，尹吉男、李軍和遠小近策劃的“歷代名畫記”展覽在新館開展。展覽選取了二百餘件古代藏品，在展示結構上借用張彥遠《歷代名畫記》對畫科的分類方式，以“人物、鬼神、山水、花鳥、婦女、秘畫”六個專題構建了一個古代繪畫世界。值得一提的是，展覽爲嘗試一種對古代書畫的新的敘事方式，故選取了少數非名家作品和時代、作者存疑的作品。薛永年教授對展出作品

的講析發表于《美術研究》（2010年第3期、第4期，2011年第1期）中。展示、出版爲美術史研究提供了新的材料，在這一時期，開始出現針對具體藏品的研究，散見在美術史刊物和碩博士論文中。

第四階段爲2010年至今，新館着手藏品普查并策劃系列小型古代藏品展覽，并對藏品進行了第二次集中鑒定。回應全國美術館藏品普查要求，中央美術學院美術館新館對館内的近兩萬件藏品進行了普查清點和電子資料録入，并對部分藏品進行了修復，爲之後的展覽和研究積累了完整有序的圖像資料。普查期間，美術館策劃了包括“傳統的維度：20世紀五十、六十年代中央美院對民族傳統繪畫的臨摹與購藏展”（2016、2017年，策展人曹慶晖）在内的多個小型古代藏品展覽，在定期展示不同面貌古代書畫的同時，也對這批作品的收藏歷史進行了初步研究。2017年，在籌備2018年中央美術學院百年校慶系列出版物之際，美術館組織了學院美術史方向的七位學者，對未經1983年鑒定組鑒定的部分精品進行選鑒。2017年5月至10月，共組織五次鑒定會議，最終從黄小峰選出的201件作品中鑒選出85件。參會人員爲：薛永年、尹吉男、李軍、黄小峰、趙力、邵彦、杜娟，其中既有參與過以上三個階段作品鑒定和展示研究的知名美術史學者，也有美院培養起來的中青年學者，一定程度上反應了中央美術學院在中國美術史研究上的傳承。

這本《中央美術學院美術館藏精品大系·中國古代書畫卷》的出版是對以上四個階段鑒定、研究成果的一次總結。本書收録了1983年鑒定組鑒定爲真迹的94件作品和2017年美院鑒定組鑒選出的77件保存狀況較好的作品；不僅兼顧歷次展覽和出版中的重點畫作，還納入了不少從未發表过的作品；在編選作品時注意前輩學者對這批藏品特點的强調，除名家作品外，一些長卷風俗畫、肖像畫以及無款或托名作品也被首次編入。編者希望在本卷中盡可能全面地展示中央美術學院收藏的面貌，并提示人們注意它所透露出的美術史學科研究轉向的可能性。

本卷收録的170件作品，以明清繪畫爲主，兼有幾件宋元繪畫和北朝、唐代的寫經。編者參考《歷代名畫記》《宣和畫譜》等古代繪畫的分科方式，將全部作品分爲人物畫、山水畫、花鳥畫、書法四部分。繪畫部分按照畫種在美術史上出現的順序，以人物爲先，山水爲中，花鳥走獸爲最後。每個部分内的作品依年代排列。本書收録的人物畫作品類型較多，編者根據入選作品題材又將其細分爲佛道、鬼神、肖像、人物畫四類，這也是古代人物畫的分科方式。雖未在書中明確注明此分類，但盡可能保證觀看者在翻閱本卷時，可以獲得内容與視覺的統一性。本着提供相對直接的材料的初衷，本卷的著録部分不包含圖説和作者簡介，僅呈現作品題跋鈐印信息及對該作品的基本鑒定意見。囿于時間，此部分仍有疏漏之處，肯盼在學界的幫助和日後的再版中完善。除了作品圖像和信息的呈現，本卷特別邀請了2017年鑒定組的學者薛永年、邵彦、杜娟和黄小峰針對入選作品撰寫了專文，附于最後，希望藉此拉開对這一批新材料研究的序幕。

尹吉男

III

藏品圖版

佚名

羅漢圖　軸

元

絹本 設色

縱 154厘米　橫 114.5厘米

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com