

五代史演義

蔡东藩
撰

蔡东藩中国历代通俗演义丛书

全批全评全绣像版

华夏出版社
HUAXIA PUBLISHING HOUSE

五代史演義

蔡东藩 撰

全批全评全绣像版

蔡东藩中国历代通俗演义丛书

華夏出版社

HUAXIA PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

五代史演义/蔡东藩著. —北京: 华夏出版社, 2018. 5
(蔡东藩中国历代通俗演义)

ISBN 978-7-5080-9394-9

I. ①五… II. ①蔡… III. ①章回小说—中国—现代
IV. ①I246.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 316654 号

五代史演义

著 者 蔡东藩
责任编辑 韩 平
责任印制 顾瑞清

出版发行 华夏出版社
经 销 新华书店
印 刷 北京建筑工业印刷厂分厂
装 订 北京建筑工业印刷厂分厂
版 次 2018 年 5 月北京第 1 版
2018 年 5 月北京第 1 次印刷
开 本 880×1230 1/32
印 张 14.875
字 数 460 千字
定 价 39.00 元

华夏出版社 地址: 北京市东直门外香河园北里 4 号 邮编: 100028
网址: www.hxph.com.cn 电话: (010) 64663331 (转)
若发现本版图书有印装质量问题, 请与我社营销中心联系调换。

总 序

杨天石

历史是既往的人类生活。人们渴望了解历史,了解本身所属国家、民族、社会的过去,总结成败经验,吸取智慧,于是,历史著作应运而生。历史著作以真实地记录历史过程、历史人物为目的,一般比较枯燥,趣味性差。为了克服这一毛病,于是,就有了创作历史文艺的需要。历史文艺虽以历史上发生过的某些情节为依据,但可以虚构、想象,作者有不同程度的自由挥洒的空间,自然,作品就远较历史著作生动、有趣。人们熟知《三国志》和《三国演义》的故事。前者至今仍是人们认识那段时期的权威著作,但它大抵只是少数历史学家的案头读物;后者深受老百姓的喜爱,长期流传不衰,但它并不是三国时期的真实历史。鲁迅曾说:“我们讲到曹操,很容易就联想起《三国演义》,更而想起戏台上那一位花面的奸臣,但这不是观察曹操的真正方法。”近年来,影视界流行“戏说”,有几位皇帝、后妃及若干臣僚的形象在屏幕上活灵活现,收视率很高,说明老百姓爱看,但是,由于大异于历史记载,更大异于历史真相,不满者似乎也很不少。可见,真实性和趣味性历来是历史著作和历史文艺的两难问题。要严格忠实于历史,作品就很难生动;要提高生动性、趣味性,就必须虚构,从而在不同程度上损害历史的真实。蔡东藩先生的《中国历代通俗演义》总结前人经验,试图解决这一矛盾,努力使自己的著作既有真实性,又有趣味性,在中国丰富繁多的演义作品中,是很具特色的一部。

蔡东藩(1877—1945),浙江萧山人。1890年(光绪十六年)考中秀才。1910年赴北京朝考得中,分发福建,以知县候补,因不满官场恶习,于1911年称病归里。其后长期以写作和在小学教书为生。抗日战争爆发,他不愿意在日寇的刺刀下生活,辗转避难,颠沛流离,逝世于抗战胜利前夕。

清朝末年,严复、夏曾佑等人看中小说的巨大社会教化作用,企图

借小说宣传变法维新思想；戊戌政变后，梁启超流亡海外，创办《新小说》杂志，提倡“小说界革命”。自此，小说受到前所未有的重视，包括“历史演义”在内的各种小说风起云涌。民国时期，此风相沿，小说创作日趋繁荣。蔡东藩是个爱国者。他为武昌起义、共和初建兴奋过，欢呼过，但不久即遭逢袁世凯窃国。蔡东藩幽愤时事，立志“借说部体裁，演历史故事”，以历史小说作为救国工具。自1916年至1926年的十年间，他夜以继日，笔耕不辍，陆续写成中国历代通俗演义11部，1040回，以小说形式再现了上起秦始皇，下迄民国的2166年间的中国历史，加上另撰的《西太后演义》和他增补改写的《二十四史通俗演义》，总计约七百余万字，成为中国有史以来最大的历史演义作家。出版以后，迅速风行，多次再版。

蔡东藩的作品用章回体，取其为中国老百姓所喜闻乐见；用白话，取其浅显易懂。这些，他和明清以来的“演义”作家并无区别。蔡东藩作品的最大特色在于他对历史真实的严格追求。蔡东藩自幼爱好历史，熟读传统的经、史、子集各类书籍，对中国历史作过深入的研究，甚至养成了“考据癖”。他写历史演义，“语皆有本”，力求其主要情节均有历史记载作为根据；对于文献中的歧说和模糊不清之处，他常常博览群书，多方钩稽，力求找出客观真相；一时难以做出结论的，他就诸说并存；对他认定的史籍中的错误说法，就直接加以批驳。可以说，他是在用研究历史的精神和方法在写“演义”。对于前人所写同类作品，蔡东藩颇多批评，或认为荒诞不经，或认为乖离史实，子虚乌有。他自称所编历史演义，“以正史为经，务求确凿；以逸闻为纬，不尚虚诬”。自然，作为“演义”，他也有虚构，特别是人物对话，史无记载，他不能不动用自己的想象力，但是，他很谨慎，力求符合特定历史环境和特定历史人物的性格，不敢任意编造。因此，他的书，可以当作历史读。倘若读者要大体，而不是精确地了解中国历朝历代的大事经纬与主要人物，蔡东藩的书是值得一读的。1937年1月，毛泽东为了解决延安干部学习中国历史的需要，曾致电李克农，要他购买“中国历史演义”两部。这里所说的“中国历史演义”，就是蔡东藩所著《中国历代通俗演义》。毛泽东卧室床侧，就放有蔡氏此书。由此不难看出，毛泽东对蔡著的喜爱。

中国历史学家有史德、史识、史才之说。所谓史德，指的是忠于历

史,忠于史实,能在任何状况下“秉笔直书”;所谓史识,指的是对历史判断方面的真知灼见;所谓史才,指的是掌握、剪裁史料以及叙事、表达能力。在这三方面,蔡东藩都颇多可取之处。据记载,当他写《民国通俗演义》时,曾有军人以请他吃“红丸子”(子弹)相威胁,书局因此要他“隐恶扬善”,他断然拒绝,声称:“孔子作《春秋》,为惩罚乱臣贼子。我写的都有材料根据,要我捏造,我干不来!”自此愤然辍笔,以致书局不得不另请许廑父,将该书的后四十回续完。蔡东藩不屈于强权,宁可可不写,决不伪造历史,表现出历史家的可贵操守。他的书,努力寻求历代兴亡“关键”,劝善惩恶,褒是斥非,洋溢着鲜明的历史正义感和爱国主义、民主主义精神。读蔡著,既可轻松愉快地获得历史知识,又可得到思想上的教育和启迪。当然,蔡著中也有一些陈腐观念,这是那个时代的烙印,在所难免。这一点,相信读者当能了解并鉴别。

2017年11月写于中国社会科学院

出版说明

一,本书以 1935 年上海会文堂新记书局的铅印本为底本,参考了其他版本做了比较细致的校订,改正了原书中明显的错谬。

二,本书保留了蔡东藩先生的全部夹批和回评,用楷体排印,以示区别。

三,本书收录了石印线装书中的全部人物绣像和插图。

自序

读史至五季之世，辄为之太息曰：“甚矣哉中国之乱，未有逾于五季者也！”天地闭，贤人隐，王者不作而乱贼盈天下。其狡且黠者，挟诈力以欺凌人世，一或得志，即肆意妄行，君不君，臣不臣，父不父，子不子。铤而走险，虽夷虏犹尊亲也，急则生变，虽骨肉犹仇敌也。元首如奕棋，国家若传舍，生民膏血涂草野，骸骼暴原隰，而私斗尚无已时，天欤人欤？何世变之亟，一至于此？盖尝屈指数之，五代共五十有三年，汴、洛之间，君十三，易姓者八，而南北东西之割据一隅，与五代相错者，前后凡十国，而梁、唐时之岐燕，尚不与焉。辽以外裔踞朔方，猾诸夏，史家以其异族也，而夷之。辽固一夷也，而如五代之无礼义，无廉耻，亦何在非夷？甚且恐不夷若也。宋薛居正撰《五代史》百五十卷，事实备矣，而书法未彰。欧阳永叔删芜存简，得七十四卷，援笔则笔，削则削之义，逐加断制，体例精严，既足声奸臣逆子之罪，复足树人心世道之防。后人或病其太略，谓不如薛史之渊博，误矣！他若王溥之《五代会要》，陶岳之《五代史补》、尹洙之《五代春秋》，袁枢之《五代纪事本末》，以及路振之《九国志》，刘恕之《十国纪年》，吴任臣之《十国春秋》等书，大都以裒辑遗闻为宗旨，而月旦之评，卒让欧阳。孔圣作《春秋》而乱贼惧，欧阳公其庶几近之乎？鄙人前编唐、宋《通俗演义》，已付手民印行，而五代史则踵唐之后，开宋之先，亦不得不更为演述，以饷阅者。叙事则搜证各籍，持义则特仿庐陵，不敢拟古，亦不敢违古，将以借粗俗之芜词，显文忠之遗旨，世有大雅，当勿笑我为效顰也。抑鄙人更有进者，五代之祸烈矣，而推厥祸胎，实始于唐季之藩镇。病根不除，愈沿愈剧，因有此五代史之结果。今则距五季已阅千年，而军阀乘权，争端迭起，纵横捭阖，各戴一尊，几使全国人民，涂肝醢脑于武夫之腕下，抑何与五季相似欤？况乎纲常凌替，道德沦亡，内治不修，外侮益甚，是又与五季之世有同慨焉者。殷鉴不远，覆辙具存。告往而果能知来，则泯泯棼棼之中国，其或可转祸为福，不致如五季五十余年之扰乱也欤？书既竣，爰慨然而为之序。

中华民国十有二年夏正暮春之月，古越蔡东藩自识于临江书舍。

五代世系图

梁

①太祖朱温更名晃在位六年

②末帝友贞在位十一年

唐

①庄宗李存勖在位四年

②明宗嗣源在位八年

③闵帝从厚在位一年

④废帝从珂在位二年

晋

①高祖石敬瑭在位七年

②出帝重贵在位四年

汉

①高祖刘知远更名昺在位二年

②隐帝承祐在位二年

周

①太祖郭威在位三年

②世宗荣在位六年

③恭帝宗训在位一年

以上五代十三主共五十三年。按上列年数应得五十七年，惟易代时尝同年改元，故实数止五十三年。









王溥

范質

趙弘殷

宋太祖

趙匡胤

慕容延釗



遠近律后

遠太祖

耶律阿保機

遼太宗

耶律德元

蕭翰



目 录

第 一 回	睹赤蛇老母觉异征 得艳凤泉雄偿夙愿	四二/1
第 二 回	报亲恩欢迎朱母 探妻病惨别张妃	四三/8
第 三 回	登大宝朱梁篡位 明正义全昱进规	四四/15
第 四 回	康怀贞筑垒围潞州 李存勖督兵破夹寨	四五/22
第 五 回	策淮南严可求除逆 战蓟北刘守光杀兄	四六/30
第 六 回	刘知俊降岐挫汴将 周德威援赵破梁军	四七/37
第 七 回	杀谏臣燕王僭号 却强敌晋将善谋	四八/44
第 八 回	父子聚麀惨遭剗刃 君臣讨逆谋定锄凶	四九/51
第 九 回	失燕土伪帝作囚奴 平宣州徐氏专政柄	五〇/58
第 十 回	逾黄泽刘邺失计 袭晋阳王檀无功	五一/66
第 十 一 回	阿保机得势号天皇 胡柳陂轻战丧良将	五二/74
第 十 二 回	莽朱瑾手刃徐知训 病徐温计焚吴越军	五三/81
第 十 三 回	嗣蜀主淫昏失德 唐监军谏阻称尊	五四/88
第 十 四 回	助赵将发兵围镇州 嗣唐统登坛即帝位	五五/95
第 十 五 回	王彦章丧师失律 梁末帝陨首覆宗	五六/102
第 十 六 回	灭梁朝因骄思逸 册刘后以妾为妻	五七/110
第 十 七 回	房帙溺爱牝鸡司晨 酒色亡家牵羊待命	五八/118
第 十 八 回	得后教椎击郭招讨 遭兵乱劫逼李令公	五九/126
第 十 九 回	郭从谦突门弑主 李嗣源据国登基	六〇/134
第 二 十 回	立德光番后爱次子 杀任圜权相报私仇	六一/142
第 二 十 一 回	王德妃更衣承宠 唐明宗焚香祝天	六二/149
第 二 十 二 回	攻三镇悍帅生谋 失两川权臣碎首	六三/156
第 二 十 三 回	杀董璋乱兵卖主 宠从荣骄子弄兵	六四/164
第 二 十 四 回	毙秦王夫妻同受刃 号蜀帝父子迭称雄	六五/172
第 二 十 五 回	讨凤翔军帅溃归 入洛阳藩王篡位	六六/179
第 二 十 六 回	卫州廨贼臣缢故主 长春宫逆子弑昏君	六七/187

第二十七回	嘲公主醉语启戎 援石郎番兵破敌	/195
第二十八回	契丹主册立晋高祖 述律后笑骂赵大王	/203
第二十九回	一炬成灰到头孽报 三帅叛命依次削平	/211
第三十回	杨光远贪利噬人 王延羲乘乱窃国	/219
第三十一回	讨叛镇行宫遣将 纳叔母嗣主乱伦	/227
第三十二回	悍弟杀兄僭承汉祚 逆臣弑主大乱闽都	/235
第三十三回	得主援高行周脱围 迫父降杨光远伏法	/243
第三十四回	战阳城辽兵败溃 失建州闽主覆亡	/251
第三十五回	拒唐师李达守危城 中辽计杜威设孤寨	/259
第三十六回	张彦泽倒戈入汴 石重贵举国降辽	/267
第三十七回	迁漠北出帝泣穷途 镇河东藩王登大位	/276
第三十八回	闻乱惊心辽主遄返 乘丧夺位燕王受拘	/283
第三十九回	故妃被逼与子同亡 御史敢言奉母出戍	/291
第四十回	徙建州晋太后绝命 幸邺都汉高祖亲征	/298
第四十一回	奉密谕王景崇入关 捏遗诏杜重威肆市	/305
第四十二回	智郭威抵掌谈兵 勇刘词从容破敌	/312
第四十三回	覆叛巢智全符氏女 投火窟悔拒汉家军	/319
第四十四回	弟兄构衅湖上操戈 将相积嫌席间用武	/326
第四十五回	伏甲士骈诛权宦 溃御营窜死屠君	/334
第四十六回	清君侧入都大掠 遭兵变拥驾争归	/341
第四十七回	废刘宗嗣主被幽 易汉祚新皇传诏	/349
第四十八回	陷长沙马希萼称王 攻晋州刘承钧折将	/357
第四十九回	降南唐马氏亡国 征东鲁周主督师	/364
第五十回	逐边镐攻入潭州府 拘刘言计夺武平军	/371
第五十一回	滋德殿病终留遗嘱 高平县敌忾奏奇勋	/378
第五十二回	丧猛将英主班师 筑坚城良臣破虏	/386
第五十三回	宠徐娘赋诗惊变 俘蜀师得地报功	/394
第五十四回	李重进涉水扫千军 赵匡胤斩关擒二将	/402
第五十五回	唐孙晟奉使效忠 李景达丧师奔命	/410
第五十六回	督租课严夫人归里 尽臣节唐司空就刑	/418
第五十七回	破山寨君臣耀武 失州城夫妇尽忠	/425

第五十八回	楚北鏖兵阖城殉节	淮南纳土奉表投诚	/432
第五十九回	惩奸党唐主施刑	正乐悬周臣明律	/440
第六十回	得辽关因病返蹕	殉周将禅位终篇	/447