



清史論叢

中国社会科学院 编
历史研究所清史研究室

二〇一八年 第一辑

总第
三十五
辑



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)



清史論叢

中国社会科学院 编
历史研究所清史研究室

二〇一八年 第一辑

总第

三十五

辑



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

《清史论丛》编委会

(以姓氏笔画为序)

王戎笙 杨 珍 杨海英 李世愉
李华川 吴伯娅 陈祖武 张捷夫
林存阳 高 翔 郭松义 赫治清

主 编 李世愉
副 主 编 李华川 杨海英
编 辑 部 王士皓 李立民 李 娜
吴四伍 徐到稳

卷首语

《清史论丛》是由中国社会科学院历史研究所清史研究室主办的专业集刊，创刊于1979年，是国内清史学界历史最为悠久的学术刊物。在历任主编杨向奎、王戎笙、张捷夫等先生的主持下，我们走过了艰辛的历程，即使在学术著作出版困难的岁月里也从未放弃。其间，得到海内外学术界的支持和保护，得以基本保持每年出版一辑，主要探讨清代政治、经济、社会、文化、思想、学术、中外关系等问题，每辑篇幅约30万字，努力展示历代学人潜心治学的成果，因而在海内外清史学界具有良好影响，也为欧、美、日、韩、东南亚及中国港、台许多大学的图书馆和研究所所收藏。不看作者出身，只重论文质量；注重培养青年人，一直是本刊坚守的两大原则。不少清史学者的代表作和成名作均在这里发表，他们用辛勤的汗水浇灌了这个园地。为了适应学术发展需要，本刊从2015年起改由社会科学文献出版社出版，一年两辑，面向海内外一切清史研究及爱好者，栏目有专题研究、学术争鸣、读史札记、书评综述等。文章千古事，得失寸心间。让我们一起走过岁月，沉潜沉醉，沙里拾金。

专题研究

山阴州山吴氏家藏祖先画像考	杨海英 / 3
从徭役征银到摊丁入亩：清一条鞭法在苏州府的展开	侯官响 / 25
试论清代云南的公件银两制度	林崔宏 / 38
清代贵州的“汉奸”问题与清政府的应对	黄 梅 / 55
改土归流后绿营兵的布设与职能研究 ——以湖广土家族地区为例	郝玉松 / 71
圣贤后裔奉祀生初探	王春花 / 84
“经之运动”与“史之改造”：梁启超的“学术转向” 及其自我书写	袁立泽 / 104
乾隆皇帝与“狮子林”	王敬雅 / 124
由孙维俭案看直隶总督与嘉庆帝的关系	孔迎川 / 142
嘉庆帝与毓庆宫	许 静 / 162

闽台科举研究

清代台湾考棚考论	毛晓阳 邹燕青 / 179
清代台湾科举考试中的地方官	杨齐福 / 201
清代福州黄巷梁氏的科举文化成就述析	孙清玲 / 215
台湾士子与闽台会馆	卢咸池 郑 大 / 236

文献研究

- 从《沈阳日记》看多尔袞与昭显世子的交往 李思莹 / 251
朝鲜使臣笔下祖大寿形象的演变及其原因 孙中奇 / 273

读史札记

- 乾隆丙辰“博学鸿词科”拾遗 李立民 / 299

史家与史评

- 康乾盛世的冷思
——读《中国何以落后挨打——问责康雍乾》 吴四伍 / 315
“种瓜”何以“得豆”
——读《种瓜得豆：清末民初的阅读文化与接受政治》 王士皓 / 323

CONTENTS

Research Articles

- A Study on the Ancestral Portraits Collected by Wu Family of
Shanyin Zhoushan *Yang Haiying* / 3
- From Yao Yi Zheng Yin to Tan Ding Ru Mu: The Development of
Qing's One Whip Method in Suzhou Prefecture *Hou Guanxiang* / 25
- Gongjian Tael Institution of Yunnan in the Qing Dynasty
Lin Cuihong / 38
- Qing Government's Reaction to the Problem of "Traitors" in Guizhou
Huang Mei / 55
- Deployment and Function of the Green Army after Gai Tu Gui Liu:
A Case from Tujia Areas in Hubei and Hunan *Xi Yusong* / 71
- A Preliminary Study on Fengsi Licentiates of Sages' Descendants
Wang Chunhua / 84
- The Movement of Confucian Classical Studies and the Transformation
of Historical Studies: An Interpretation of Liang Qichao's Academic
Shift and His Self-writing *Yuan Lize* / 104
- Emperor Qian Long and the Lion Grove Garden *Wang Jingya* / 124
- A Study on the Relationship between Governor of Zhili Province and
Emperor Jiaqing from the Case of Sun Weijian *Kong Yingchuan* / 142
- Emperor Jiaqing and the Palace for Nurturing Joy (*Yuqing Gong*)
Xu Jing / 162

Researches on the Imperial Examinations in Fujian and Taiwan

A Study on the Examination Room of Taiwan in the Qing Dynasty

Mao Xiaoyang, Zou Yanqing / 179

A Study on Taiwan's Local Official in the Imperial Examination of Qing

Yang Qifu / 201

A Study on Fuzhou Liang Family's Cultural Achievements of the

Imperial Examination in the Qing Dynasty *Sun Qingling* / 215

Taiwan's Intellectuals and the Country Gild of Fujian and Taiwan

Lu Xianchi, Zheng Da / 236

Sources and Archives

Intercourse between Dorgon and Crown Prince Sohyun in *Shenyang*

Diary *Li Siying* / 251

The Evolution and Its Reasons of Zu Dashou's Image in the Writings of

Korean Envoys *Sun Zhongqi* / 273

Research Notes

A Supplementary Study on the Examination of Bo Xue Hong Ci in 1736

Li Limin / 299

Book Reviews

Soberly Rethinking "Kangxi and Qianlong Flourishing Age": A Review

of *Why Modern Chinese was Falling behind and Vulnerable to*

Attacks: The Accountability of Kangxi, Yongzheng and Qianlong Ages

Wu Siwu / 315

Planting Melons and Getting Beans: A Review of *Interpretations: Reading*

Cultures and Reception Politics in Late Qing and Early Republican

China *Wang Shihao* / 323



专题研究

山阴州山吴氏家藏祖先画像考

杨海英

摘要：1919年刻印的《山阴州山吴氏支谱》中，载有“吴郡仇实父英手笔抚绘”的“家传图像二十四帧，名大阅图”，描绘浙江绍兴州山吴氏的中心人物吴兑的生平事迹。因仇英生卒年代不详，伪作又多，辨析吴氏家传祖先画像是否真为仇英手绘，成为问题。通过梳理支谱所载画像的按语，分析其历史背景和流传环节，或对辨析画像作者有参考意义；而画像本身也可看作以图证史的材料，借之加深对明清之际政治、社会、文化史的认识，进而管窥前近代以来江南世家变迁的历史轨迹。

关键词：山阴州山 祖先画像 仇英 吴兑

一 吴氏祖先画像简介

1919年刻印的《山阴州山吴氏支谱》^①中，载有“吴郡仇实父英手笔抚绘”的“家传图像二十四帧，名大阅图”，刻画的是浙江绍兴山阴吴氏家族的中心人物吴兑的事迹。

吴兑（1525～1596），字君泽，号环洲，浙江山阴州山人，嘉靖三十八年（1559）中进士，授兵部主事。隆庆三年由郎中迁湖广参议，调河南，迁蓟州兵备副使（霸州兵备道），五年秋擢佥都御史，巡抚宣府（万历六年任宣大总督），主持过俺答封贡，九年始任蓟辽总督，终以兵部尚书加太子少保致仕。娶妻骆氏、妾王氏及某，育有二子八女，是浙江绍兴山阴州山吴氏家族中最重要的名臣。“八世从祖明大司马环洲公《明史》有传，又有中极殿大学士孙承宗所撰传，祭酒陶望龄撰行状，大学士钱象

^① 此谱纂修者为吴善庆，中国社会科学院历史研究所图书馆藏1919年石印本。

坤撰墓志铭。一代重臣生平行实记载甚详。”^① 是一支大分第八世的标杆人物。作为浙东名臣世家的绍兴州山吴氏，近年来已逐渐引起学界注意，并有初步研究作品问世。^②

吴氏支谱中这6帧画像，分别题为“绩懋邻封”“三陟耀武”“九貉同春”“剑履朝天”“经筵日讲”“陪耕秉耒”，均以吴兑为主人公。由州山吴氏“11世从孙善庆”以“泰西珂罗版印行”^③方式，刷印于支谱之中，图像仅有题名而无作者署名或题跋。这批图像共有24帧，未见著录于支谱之外任何一部明清文集乃至近代名家书画题跋中涉及仇英的画目。^④ 这些图像是否真的是仇英手绘，确实难以盖棺定论。

根据支谱编印者吴善庆的交代，这些画作的具体来历是：“家传图像二十四帧，名大阅图，吴郡仇实父英手笔抚绘。精审图中不尽属大阅时事，举其事之大者名之耳。吾族先世□公，分支粤东，奉斯图往，尊藏三百余年。□年，其裔孙回籍省墓。载图行匝，冀昭示里中族姓，俾遂瞻仰之诚。诂途次遗失六帧，寻访久之，无从返璧，亦唯拊衷歉仄而已。不知若何转徙，乃在沪滨匿肆中，丙辰（1916）冬月，从祖石潜公阅市见之，

① 《明史》卷222，《列传》110，《吴兑附孙孟明、孟明子邦辅》，中华书局，1974，第19册，第5848~5850页；参见吴国柱修、吴国梁续《山阴州山县吴氏族谱》第四部，《一支大分第八世·吴兑》，第23~24页，道光十九年刊本。

② 参见余德余《山阴（绍兴县）州山吴氏家族研究》对该家族的概述性研究，中国社会科学出版社，2015。

③ 按：珂罗版印刷技术是1869年德国人阿尔贝托发明的，通过对原件拍照，在玻璃版基本上涂上明胶印刷质，再以相片制版将绘画、碑帖、书法等图像反映到胶质上，经过照相、制版、修版、印刷四道工序后，利用水墨相斥的原理将古画印出，再手工上色。最大的优点是无“网点”，几乎可以假乱真，在当时上海土山湾印书馆即可印制，是1875年由法国传教士创办的徐家汇天主教堂所设，采用铅印、石印、珂罗版技术，印刷圣母像及图书。1894年，照相制版部成立，最先把石印术、珂罗版印刷和照相铜锌版设备、技术引入上海，是中国天主教最早、最大的出版机构，也是上海当时少有的几大印刷厂之一。

④ 如明汪珂玉撰《珊瑚网》、王世贞《弇州山人四部续稿》、张丑《清河书画舫》《真迹目录》、清孙岳颁《佩文斋书画谱》、官修《秘殿珠林》、高士奇《江村消夏录》、卞永誉《式古堂书画汇考》、张英《渊鉴类函》、张照《石渠宝笈》等，及孙矿《书画跋跋》、安岐《墨缘汇观录》之《法书》及《名画》、吴升辑《大观录》《沈唐文仇四家名画》、陶梁《红豆树馆书画记》、庞元济《虚斋名画录》、陆时化《吴越所见书画录》、孔广陶《岳雪楼书画录》、方濬颐《梦园书画录》、端方《壬寅消夏录》、冯金伯《国朝画识》、胡敬《胡氏书画考三种》、黄钺《一斋集》、陆心源《穰梨馆过眼录》、彭孙贻《茗斋集》、彭蕴璨《历代画史汇传》、吴省钦《白华诗抄》、徐沁《明画录》、张庚《国朝画征录》等均列仇英画作目录，均未见提及有此画像系列。

亟以重价购归，敬谨重装，珍隃什袭。楚弓楚得，吾环洲公濯濯厥灵，冥漠中佑启之矣。越二年，戊午（1918）仲冬，善庆拟增修族谱，请问石潜从祖，得见其所辑支谱，义例甚善，爰亟帅而行之。先辑本房支谱，以为总谱权舆，博采先人事迹，敬备文献之征。此图像六帧，付泰西珂罗版印行，自余十八帧在粤东族人处。它日驰书致之，俾为延津之合。谨当编入总谱，贻之子孙资观感兴起焉。”（其中缺字原本如此）

这段文字写作时间在民国七年（1918）长至日。中间缺字大概是当时需斟酌、查考填补的内容，但因吴善庆1922年即去世，故留白至今。其中涉及若干个重要的时间节点。如果从三百余年前“分支粤东”的族人将画带到广东开始算起，那么，绵延三四百年的吴氏祖先画像的流传史本身，就有不少细节值得关注。吴氏谱中的这批祖先画像，产生时间应当在明代万历年间，已被复制到支谱内的6帧画像占全部画像的四分之一，其他四分之三（18帧）民国初年还留在广东吴氏族人家中。如今这些古画原件是否还存在世间？自明清以来乃至近现代的中国历史，经历的翻天覆地大变迁远不止一两次。波澜壮阔的历史背景下画外之意更加引人注目。因此，这批画像是否仇英手绘真迹？如果确是仇英的真品，那这批画像的意义则不言而喻；^①另外，从这批画像的流传史看，经历明清易代、清末民国乃至民国到中华人民共和国的三大历史变迁，这些画像原件的命运终究怎样，也令人好奇。谱牒的传承、断裂与政治、社会、文化变迁的相关度如影相随，令人感慨。

二 画像的性质、特点及疑问

1. 从“陪耕秉耒”图看画像的性质

吴氏祖先画像中的“陪耕秉耒”图，从以图证史的角度，可为考辨画

^① 按：目前仇英画作在拍卖市场上炙手可热。据香港长风2009年春季拍卖会，仇英的《文姬归汉长卷》成交价1.12亿美元，买主为香港藏家。2012年，纽约苏富比拍卖仇英《西园雅集图》，以5亿美元起拍，经过310轮叫价，最终以9.5亿美元（约合人民币60亿元）成交，刷新了仇英画作拍卖的世界纪录。北京翰海于2010年6月5日至7日在北京嘉里中心饭店举行春季拍卖会，仇英《浮峦暖翠图》以3.5亿元起拍，经过几轮千万阶梯的高幅加价，以7.28亿元成交。业内人士称，仇英《赤壁图》卷如果再次上拍的话，估价将超10亿元，最终成交价或将达到30亿元人民币，可见仇英画作的市场定位及受欢迎程度。

像是否“吴郡仇实父英手笔抚绘”提供一种时间参照系。

“陪耕耒耨”图与史实可以互证。吴善庆在该图后的按语云：“《明史·礼志》洪武元年谕廷臣以来春举行耕田礼。于是礼官等议耕籍之日，皇帝躬祀先农礼毕，躬耕耨（籍）田。以仲春择日行事，从之。二年二月，建先农坛于南郊，在籍田北亲祭，以后稷配祀毕，行耕籍礼。御耒耨二具，耨以青绢，御耕牛四被，以青衣礼毕还，大次应天府尹及上元江宁两县令，率庶人终亩。是日宴劳百官、耆老于坛所。此明代亲耕之礼所由昉也。永乐中，建坛京师如南京制。隆庆元年，罢西苑耕种诸祀，皆取之籍田。故当公陪耕之时，斯礼尤极明备。图中紺轡、黛耨、丝鞭、彩仗，冠裳云集，济济跼跼，想见升平文物之盛。吾州山吴氏数百年来以耕读为世业，所谓士食旧德之名，世农服先畴之畝亩，敬观斯图，穆穆皇皇，昭兹来许，敦本务实，如聆彝训矣。”从文意揆度，吴善庆看到的原作是彩色的，青绢、青衣、黛耨、彩仗都是色彩分明的服饰和器物。这一段史实在《明实录》中得到了印证。

《明神宗实录》万历八年二月十八日载：“上亲祀先农坛毕，行耕耨（籍）礼。命定国公徐文璧、彰武伯杨炳、大学士张居正充三公；大学士张四维、兵部尚书方逢时、吏部尚书王国光、户部尚书汪宗伊、礼部尚书潘晟、戎政兵部尚书杨兆、刑部尚书严清、都御史陈爌、吴兑充九卿，各行伍推、九推礼。事竣，赐陪祀执事官宴。”^①次日，因耕耨（籍）礼成，“赐定国公徐文璧、彰武伯杨炳、大学士张居正、张四维、尚书方逢时、王国光、汪宗伊、潘晟、杨兆、严清、都御史陈爌、侍郎吴兑以表里假币及执事官员人等银布各有差”。可见，当时吴兑任职兵部侍郎兼都察院右副都御史，作为九卿之一，与张居正、徐文璧、杨炳等充三公各行五推、九推之礼。由此可以断定：画像诞生的时间当在万历八年（1580）之后。

明代耕籍礼一直维持到其末年，只是细节或稍有变化。如《崇祯实录》已无详细记载的“己丑上躬耕籍田”，却在朝鲜史料中找到一些可补充的细节：“崇祯十五年二月，上亲祭先农，行耕籍。礼户部尚书傅淑训进耒耨，顺天府尹张宸极进鞭。上左耒耨，右执鞭三推，步行犁土中，尽

^① 《明神宗实录》卷96，万历八年二月戊子，台湾中研院历史语言研究所1967年刊本，第1931~1932页。

垄而止。耕时教坊司引红旗两旁唱禾词，老人牵牛二人，扶犁二人，耕毕。户部尚书跪受耒耜，置犁亭；府尹跪受鞭，置鞭亭，府尹捧青箱播种，耆老以御牛随而覆之。上御观耕台塙。太学士周延儒，贺逢圣，张四知，谢陞，陈演，吏部尚书李日宣等六人耕于东；定国公徐允禎，恭顺侯吴惟英，清平伯吴遵周，户部尚书傅淑训，兵部尚书陈新甲，工部尚书刘遵宪等六人耕于西。顺天府厅官各执箱播种，太常卿奏耕毕。驾至斋宫，农夫终亩。科臣沈迅以教坊承应歌词俚俗，请改之。上谕礼官凡耕籍，歌豳风之诗。”^①



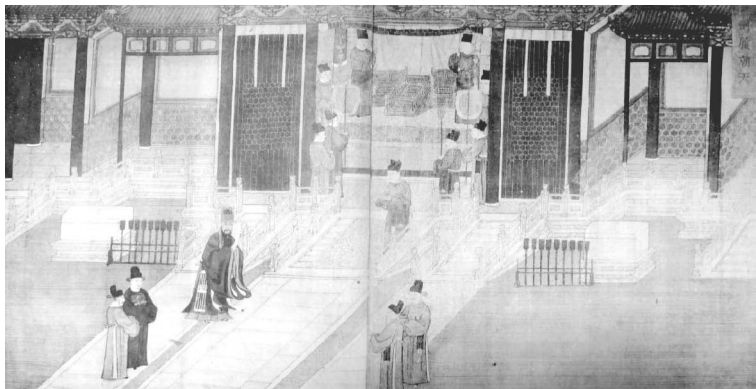
对照前后两则图文资料，可知帝王躬耕籍田这传承千年的古礼，执行的具体程式是皇帝三推、三公五推、九卿九推，分别进行，而三公九卿的队形排列或可不同。如万历八年的籍田礼是三公五推，九卿九推，排成一行演示耕田礼。而崇祯十五年则三公九卿共12人，分成二列，东西对耕，顺天府官播种，教坊司奏乐，太常寺卿奏言。无论如何由皇帝和三公九卿共演亲载耒耜，躬耕籍田，行三推、五推、九推礼是中国古代帝王礼仪的常态和基本规矩。

明清政权迭代鼎革后，清帝亲行躬耕籍田礼照旧执行。清顺治十一年（1654）二月，历史学者谈迁就看到北京山川坛的籍田所“设苇殿三楹，连幕十五楹，荫其田。衡十步，田东西各菱舍，以列环卫。直北更衣殿，殿左旗纛，庙右飧殿，祠太岁、风、云、雷、雨、岳镇、海渎。东西二

^① 〔朝鲜〕成海应：《研经斋全集》卷35，《崇祯逸事》，韩国，民族文化推进会，1991，《韩国文集丛刊》第274册，第262页。

庠，祀山川、月将、城隍之神。正陞九出，西南先农坛。坛北幕次及于神庖，凡十灶，夹以井。西出宰牲所，二铜釜，可受水数石。驰道松柏挺蔚者，二百五十余年。太岁殿之东有大松，偃而不拔，搯以柱。行人出其下，时且耕籍。各役交鹜，有汲者云”。^①

吴氏祖先图像中，《剑履朝天》图也提供了一个时间参照。吴庆善按语：“图绘殿廷肃穆，黄幄犹垂，两陛侍臣鹄立，公正笏立丹墀下，旁犹侍臣若齐奏者，手持卷轴。伏阅《谱传》明万历九年，公以兵部右侍郎兼都察院右佥都御史，原官回部扈从。上大阅，进《阵图》、《兵略》。明年，复以右总督蓟辽。此图所绘，当是回京扈蹕陛见时事。齐奏者手持卷轴，即其所进《阵图》、《兵略》。”陶望龄所作吴兑行状说万历八年“庚辰（1580）以原官回部，扈从上大阅，进阵图兵略，上嘉悦。”^②可见，这批图像的诞生时间不可能在万历九年前。



吴兑逝世于万历二十三年（1595）。而画像可见内容最晚时事在万历九、十年间，或可推断画像是吴兑五六十岁时的祝寿作品。按画像内容的时间顺序，对照他的生平：“绩懋邻封”“三陞耀武”“九貌同春”“剑履朝天”“经筵日讲”“陪耕秉耒”描绘的正是吴兑从霸州兵备道到兵部尚书的日常生活画面史。按常理推测，以吴兑在万历年间的声势、影响，推测这些画作不可能出自无名之辈。从艺术史的角度看，纪功图、行乐图、

① 谈迁：《北游录·纪邮上》，中华书局，1997，第50~51页。

② 陶望龄：《陶文简公集》卷7，《兵部尚书环洲吴公行状》，北京出版社，2000，《四库禁毁书丛刊》集部，第9册，第372页。