



主 编：赵 强  
执行主编：李 彬

王理鹏

张 昊  
高字民

时光中的

黑美人

纪念“黑美人”艺术节三十周年

她以她的奇幻美丽、青春活力，塑造着一代代、  
一群群“黑主”。他们在这个艺术舞台上不断梦想  
着，张扬着，成才着，走向成功。

西北大学出版社

## “黑美人”简介

1987年，在原中文系一些热爱戏剧的教师、学生和辅导员的策划下，西北大学举办了首届“黑美人”戏剧节，此后每年5月，学生自编、自导、自演的话剧如期上演，成为校园里一道迷人的风景。1994年，更名为“黑美人”艺术节，表现形式更加多样。2007年，扩展为以戏剧为主体，兼有诗歌、微电影、艺术沙龙等内容的综合艺术节。2015年，排演“心有千千结”系列校园心理情景剧。2016年，排演纪念莎士比亚的读者剧场短剧《莎剧撷英》。2017年开展“剧场党课”创意实验。目前，“黑美人”艺术节已形成文化素质教育、公共艺术教育、思想政治教育、心理健康教育相结合，校园文化与专业实践相配合的多元联动育人机制，培养出一大批戏剧、影视等相关行业的优秀人才，涌现出一批具有广泛影响的校园戏剧作品。



时光中的

# 黑美人

纪念『黑美人』艺术节三十周年

主 编：赵 强

执行主编：李 彬

王理鹏 张 昊

高字民

西北大学出版社

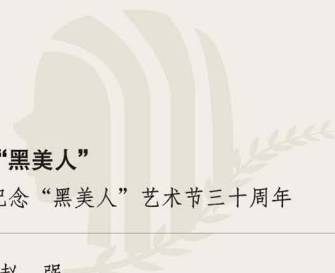
图书在版编目（CIP）数据

时光中的“黑美人”：纪念“黑美人”艺术节三十周年/赵强主编.—西安：西北大学出版社，2017.9

ISBN 978-7-5604-3781-1

I.①时… II.①赵… III.①高等学校—校园文化—研究 IV.①G647

中国版本图书馆CIP数据核字（2017）第244950号



## 时光中的“黑美人”

——纪念“黑美人”艺术节三十周年

主 编：赵 强

出版发行：西北大学出版社

地 址：西安市太白北路229号

邮 编：710069

电 话：029-88305287

经 销：全国新华书店

印 装：陕西博文印务有限责任公司

开 本：787mm×1092mm 1/16

印 张：19.5

字 数：320千字

版 次：2017年9月第1版

印 次：2017年9月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5604-3781-1

定 价：38.00元

## 序

“黑美人”艺术节已经举办三十年了，这真是件不同寻常的事情！

去年年末，学院李彬副书记和戏剧影视专业高字民副教授对我说，“黑美人”艺术节到2017年就是第三十届了，他们和几位辅导员想搞点纪念活动。我表示完全肯定，并让他们先拿出策划方案来。过了几天，他们送来一份很细致的策划书，其中包括排演一台主题剧，编纂一本回忆录，拍摄一部纪录片，举办一场座谈会。我认为可行，并在学院班子会上商议了此事，大家都很赞成，于是列入了今年学院的重点工作计划。

剧本创作的事，我建议字民以“美人黑兮”为名，以几个年代“黑主”的成长故事为内容，着力展示“黑美人”三十年来独特的发展历程和文化育人的功能与价值。字民很幽默，以“这个美人有点儿黑”为剧名，创意策划，找学生中的戏剧骨干，编创剧本，招募演员，筹备排演，搞得很火热。

纪录片的制作和回忆录的撰写，两位一体，由李彬副书记牵头，带着辅导员王理鹏、张昊，动员并指导学生，组织队伍，开始了拍摄和征稿工作。我曾随纪录片摄制组前往北京参与拍摄活动，时值酷暑，全队上上下下，个个大包小箱，一天赶十几个场，真是不容易！几位干部、同学的工作热情、敬业精神，让我十分感动。

征文的事，经过广泛征集和特约组稿，收集了多篇文章和多幅图片，涵盖了创办至今众多主办者、参与者和支持者极富个人感情色彩的回忆文章和珍贵照片。这些文章，或回味，或抒情，或感悟，或思考，对于我们理解“黑美人”、认识“黑美人”、欣赏“黑美人”、传承“黑美人”都具有非常重要的价值。

丹纳说，艺术的花朵盛开在生长这朵鲜花的肥沃土地上。我们的“黑美人”就是诞生在人文荟萃、底蕴深厚的文学院，壮大在历史悠久、综合包容的西北大学的一朵奇葩。她以她的绚丽多彩、青春活力，塑造着一代代、一群群钟情戏剧、

热爱艺术的文学青年——他们是编导，是演员，是剧务，是学生，是老师，是干部……他们在这个艺术舞台上健康成长着，茁壮成才着，不断追求着成功。他们用自己的人生故事创造、演绎、抒写、回忆着一个个美好的“黑美人”传奇！

美人黑兮夜未央，一词一句正调腔。兰若青春遗何梦，六月热火扑面妆。月狐移步清音长，琵琶曼妙反弹香。凤出西岐多俊秀，玉立亭亭大道章。

谨为序。

西北大学文学院党委书记 赵 强

2017年8月

## 青春的轮回

——《时光中的“黑美人”》序

我有一个固执的观念：上大学是每个人青春的权利，校园里的艺术节让莘莘学子的青春更加亮丽。

人在十八九岁的时候，多少都有点儿疯狂，有点儿忧伤，时而执着，时而颓废，爱做梦，好幻想。大学的课堂，把疯狂引入科学的轨道，把忧伤演绎成诗意的华章，让执着为以后的人生奠基，把颓废变成奋斗之前的一段小憩。学校的艺术节是一个梦幻的舞台，给青春梦想插上翅膀，让幻想在艺术的天空自由翱翔。

“黑美人”艺术节，1987年由中文系发起，为学子们搭建青春的舞台、梦幻的剧场。三十年来，它让一届届青年学子，穿越古今，在现实与理想中徜徉，快意了文学院的师生，陶醉了西北大学的教职员工。在发展过程中，吸引了各院系的学生，队伍逐渐扩大，剧本逐渐精良，演出效果逐渐登上新的台阶。部分优秀剧目在全国展演，受到了专家肯定、观众欢迎，教育部曾给予嘉奖，国际大学生易卜生戏剧节也曾邀请展演。

每个人一生中只有一次十八九岁，“黑美人”艺术节却青春永驻，年年都演绎十八九岁的故事，放飞十八九岁的梦想。当它即将经历第三十个十八九岁的时候，我们邀请曾经在这个舞台上挥洒过青春，付出过心血，现在全国乃至世界其他地方工作的校友们，暂缓一下自己崇高的事业，重温一下自己十八九岁所登的那个舞台，追忆一下自己在舞台上挥洒的青春年华。

今年是一个极致的年份：夏天，如火的骄阳把热情发挥到极致；入秋之后，连绵的细雨又把忧伤发挥到极致。青春的季节是极致的季节，在“黑美人”艺术节三十华诞之际，上苍用这样的气候，给我们制造了一个青春永驻的氛围，预示着“黑美人”艺术节像尼采所赞美的正午的太阳，要使极致的青春永恒轮回。

是为序。

西北大学文学院院长 段建军

2017年8月

# 目 录

## 第一辑 一醉文苑三十春，而今重说“黑美人”…… / 1

- 见证“黑美人”戏剧节 …………… 薛迪之 / 3
- 映日荷花别样红——写在“黑美人”艺术节  
20周年之际 …………… 王静波 / 5
- “黑美人”艺术节诞生的故事 …………… 聂益南 / 12
- 戏里戏外“黑美人” …………… 王 军 / 19
- 为了那些珍藏的美好…………… 李 彬 / 25
- “美人”与“鲜花”——校园戏剧的“爱美”天性  
…………… 高宇民 / 30
- 咫尺舞台天地宽 文化引领青春梦  
——“黑美人”三十年有感 …………… 王理鹏 / 34
- 共同的美好回忆…………… 张 东 / 38
- 回想…………… 王晋华 / 40
- 不期而遇“黑美人” …………… 王文汇 / 41
- 你不知道她有多美…………… 胡红一 / 44
- 乱弹“黑美人” …………… 汪 涛 / 51
- 那些最好的时光…………… 王 倩 / 54
- “黑美人”的延长线 …………… 王春梅 / 58
- 感动“黑美人” …………… 王 洵 / 64
- 一个触及灵魂的下午…………… 樊 鹏 / 67
- 我爱“黑美人”！ …………… 谢 斌 / 71

摇曳心灵的记忆——我与“黑美人”艺术节 .....	刘 磊 / 72
寻找“黑美人” .....	陈翠英 / 74
校园戏剧中的明珠.....	吴小佳 / 75
今昔往怀一曲有情人——《断肠何限》 .....	李大陆 / 76
“管”中窥“狮” .....	艾 未 / 80
(那时)你也许会明白 .....	小 胖 / 82
一场游戏一场梦.....	袁 方 / 86
我的小黑.....	付 蕾 / 90
十年一梦.....	毛圣明 / 94
纪念西北大学文学院“黑美人”艺术节三十周年 .....	范晓涵 / 96
春夜同看“黑美人” .....	王彦龙 / 97
别热爱戏剧.....	王俊婷 / 99
我与“黑美人”的二三事 .....	吴文鑫 / 102
一封老朋友的来信 .....	林俊才 / 104
我与小黑 .....	刘可馨 / 106
寂静与喧嚣中剧情呈现 .....	汪 汛 / 108
“黑美人”，梦开始的地方 .....	徐亦琦 / 111
毕业两年——致小黑 .....	张夏伟 / 113
当腼腆的我遇上小黑 .....	周 聪 / 115
那是记忆中的“美人” .....	张 瞳 / 117
如果回忆是一枚安静的动词 .....	杨婉若 / 119
我与“黑美人”的故事 .....	施 鸽 / 121
莫失莫忘 收获成长 .....	殷大惟 / 123
我只是一个演员 .....	刘之栋 / 126

我与“黑美人”的故事 .....	梁星宇 / 128
与“黑美人”二三事 .....	鲁冰清 / 131
爱着,痛着,快乐着! .....	孟杰 / 133
与“黑美人”有关的日子 .....	蔡一璇 / 135
我与“黑美人”的那些事儿 .....	孙悦 / 136
美,是你——写在“黑美人”三十年 ...	邓光玥 / 138
美人依旧:一次时间旅行——记“黑美人”	
三十周年纪录片“北京之行” .....	王亦萌 / 140
从你我的世界路过 .....	范玥昕 / 142
人生若只如初见 .....	于东琪 / 145
京城寻“美人” .....	刘宇涵 / 146
今年她三十了——我与“黑美人”的故事	
之“北京之行” .....	刘琳 / 148
在青春这场盛大的冒险中遇见你 .....	李悦 / 151

---

**第二辑** 审美实践勤开拓,文化自觉贵创新 ..... / 153

---

心理情景剧 .....	/ 155
戏剧来源于生活 .....	王伟 / 156
《徘徊》中的徘徊 .....	王爽 / 161
心中的那扇门 .....	刘睿子 / 164
懵懂的爱 .....	倪惠杰 / 167
莎剧撷英 .....	/ 170
在角色的悲喜里感知真善美,感受戏剧的	
阳光 .....	王乐 / 171

三份收获 .....	沙海波 / 173
简单的叙述 .....	王芳蕊 / 175
情怀与传承 .....	吴 优 / 177
剧场党课 .....	/ 179
在表演中快乐,在批评中成长 .....	陈 尧 / 180
不一样的党课 .....	李 靖 / 183
换个角度,看个崭新的世界 .....	代倩倩 / 186
剧场党课,戏剧人生 .....	贾雪彤 / 189

### 第三辑 烂漫年华凭追忆,舞台绽放更青春 ..... / 191

今朝挽起“黑美人”——王静波访谈 .....	/ 193
昂扬发展的“黑美人”——访张阿利纪实 .....	/ 198
回望昔日“骄龙”——陈龙访谈 .....	/ 200
情系“黑美人”——耿建访谈 .....	/ 202
追忆似水年华——寇嘉访谈 .....	/ 204
执着追求,真情演绎——燕来访谈 .....	/ 206
聚焦“黑美人”剧目评审工作——唐明访谈 ...	/ 208
爱你需要理由吗? ——郭家嘉访谈 .....	/ 210
幕后崔莺莺——孟婷访谈 .....	/ 212
因为付出,所以无悔——《麻将》编导访谈 .....	/ 214
经典剧目将超越过去,给人新的思考——《窦娥 冤·等待戈多》剧组主创访谈 .....	/ 216
大爱无言——林颖访谈 .....	/ 218
我是舞台上的主角——王洋访谈 .....	/ 220
英雄的内涵——张铭峰访谈 .....	/ 222

采访纪实 .....	/ 224
梦一场——访王文汇纪实 .....	/ 225
当时只道是寻常——访樊鹏纪实 .....	/ 228
恰同学少年——访焦磊纪实 .....	/ 232
“黑美人”，我成长的温床——访胡娜纪实 .....	/ 237
再回首，我心依旧——访陈海华纪实 .....	/ 240
经年再忆“黑美人”——访陈志纪实 .....	/ 243
昔年好景君须记——访王小亭纪实 .....	/ 246
窗外的世界——访蔡可人纪实 .....	/ 248
时光远走，铃声依旧——访马小茺纪实 .....	/ 250
青春的自由——访郑欣纪实 .....	/ 253
重塑自我——访吴文鑫纪实 .....	/ 256
质朴的“美人”——访王俊婷纪实 .....	/ 259
忆往昔峥嵘岁月稠——访杨婉若纪实 .....	/ 262
遇见更多的可能性——访吴玄利纪实 .....	/ 265
青春做伴“黑美人”——访袁佳纪实 .....	/ 268
“黑美人”编年 .....	/ 270
后记 .....	/ 273



第一辑

一醉文苑三十春，而今重说『黑美人』



## 见证“黑美人”戏剧节

薛迪之

新的一年将至，西大文学院“黑美人”戏剧节即将迎来她的30岁生日。要问这个戏剧节的来历，作为见证人，我陷入了深深的回忆。

西大文学院有着绵长的戏剧传统。20世纪50年代，由学生自导自演的大型话剧《阿Q正传》和《哎呀呀，美国小月亮》在学校大礼堂演出成功之后，曾走出校门演红西安。60年代，学生下乡下厂从事社会实践，也把在校演过的小戏如《苹果园》《吹鼓手抬亲》《霓虹灯下的哨兵》（折子）带下去，或者同当地群众共同创作单本戏曲如《一分工》，举办文艺晚会，深受欢迎。70年代，七七级同学排演红极一时的话剧《于无声处》在校内外演出，轰动西安。

80年代是一个改革开放的年代，当时的学生朝气蓬勃，思想活跃。“文革”后的大学生一届接一届毕业留校任教，涌现出一批富于创造力的文艺骨干和文艺活动组织者。同时，首届三年制戏剧班和连续三届四年制作家班先后入校，给校园带来了空前活跃的文艺气氛。传统的戏剧根系加上时代机遇，使得“黑美人”戏剧节破土而出。

七八级学生聂益南1983年毕业留校任教，并负责团总支工作，八二级女生边学锋1987年获得双学位后毕业留校，从事学生工作，在他俩的倡导和组织下，在校学生的文艺活动越发活跃，每年的劳动节和青年节前后都要举办文艺晚会。1987年的晚会是戏剧专场，由各班自编自演，在大礼堂演出后当场评出奖项，当场隆重颁奖，并名正言顺地取了个名称，叫“‘黑美人’戏剧节”奖。究竟为什么以“黑美人”冠名，如今已难以说清。有人说是因为奖品是一件黑色材质的文艺女神雕塑；有人说“黑玫瑰”“黑马”常用来形容“惊世骇俗、脱颖而出”之举，作为文艺女神，自然要以“黑”为妙称。

这期间，我正为学生讲授“莎士比亚戏剧论”专题课程，有幸被邀为评委。记得一次闲聊，我向聂、边两位组织者开玩笑说：“取名‘黑美人’，蛮摩登啊！”他们征求我的意见，我说，戏剧大师莎翁就很钟爱“黑美人”。他的喜剧场景大都安排在意大利，而那里不仅是浪漫之乡，并且人种肤色深，戏中美丽的女主人公

在白色人种中无疑都是些黑美人。他的 154 首十四行诗中有许多篇幅是颂扬和写给黑美人的,据说他的情人就是一位黑美人。从戏剧的角度讲,你们将她称为“黑美人”,倒也妥帖。莎士比亚不仅属于英国,也属于全世界;不仅属于他的时代,也属于所有的时代。作为两位组织人的师友,也作为戏剧爱好者,我很支持他们的工作,常利用自己同戏剧界的关系,为他们聘请西安的导演和演员来校审查节目并做评委,如葛瑞五、朱道娴、曲中、杨惠珍等人。

作为文学院最受师生欢迎的第二课堂,“黑美人”戏剧节使历届学生受益匪浅,终生难忘。常有返校校友每每谈及当年编戏排戏演戏的活动,都记忆犹新,兴奋动情。希望每届在校的学弟学妹能将这一受用终生的课堂永远坚持下去。

(薛迪之,西北大学中文系教授,曾任西北大学教务处处长)

## 映日荷花别样红

——写在“黑美人”艺术节 20 周年之际

王静波

今年是“黑美人”艺术节创始 20 周年,恰逢中国话剧百年诞辰。回首 20 年“黑美人”艺术节所走过的道路,毫无夸饰地说,她是中国话剧艺术在大学校园中生命的跃动和存续,正因为学子们的执着坚守,才更显其文化的内蕴和弥足珍贵。

“黑美人”艺术节的前身为“黑美人”戏剧节,发轫于 1987 年。当时中文系的几位学生辅导员风华正茂,多艺在身,在工作中,他们产生了一个想法:搞一台晚会(以话剧为主)活跃文科学生的学习气氛,彰显学生的表演才华。在校的 1986 级、1987 级学生也正苦于没有一个很好的载体表现文科学生的个性特点,经老师的倡导,便很快动作起来。经过两三次“务虚”会议后,大家心中已有了一个较为鲜活的框架。后来他们以一尊非常美丽朴质的黑美人瓷像作为获奖者的最高奖励,经外国文学教师的点染想象,赋予她莎士比亚笔下黑人劳动妇女等多重象征意蕴。至此“黑美人”戏剧节诞生了。

初期的戏剧节无论是剧本的创作、演出的形式、组织的手段,都带有草创的稚嫩。戏剧节定在每年的 12 月份,意在纪念“一二·九”运动。那时基本上是学生自发的一种活动,几个爱好表演的同学先着手组织创作剧本,或创作,或改编,或照搬原作。剧本确定后,编剧自己在全系物色演员,投入排练。参加创作演出的均为中文系的学生,当时四届在校学生总共只有 200 人左右,剧本创作多以“班级作坊”为主要模式,没有经费投入,没有较为成熟的条件。辅导员老师以摊派的方法把任务布置到各班,并要求在指定的时间内完成。因为演出是在冬季进行,加之时间临近学期末考试,排练和表演均存在着诸多不便。

在实践的层面上,开始的“黑美人”戏剧节以自娱自乐为主,质朴而随意,并没有明确的目的性,更没有一个完整的纲领。演出场地极为简陋,没有舞美,没有布景,创作组织过程中存在许多的不足。为此第一届、第二届的演出中就造成了台上闹哄哄,台下戏更多,领导坐不住,同学收获小。有了这两届的教训和尝