


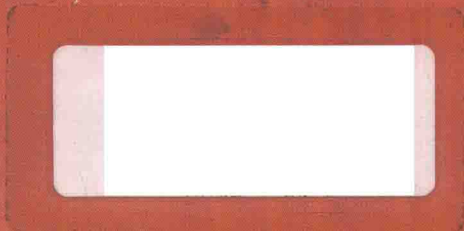
囊括万殊

裁成一相

首届海峡两岸汉字与书法艺术教育学术论坛论集

常耀华
主编

 文物出版社



文物出版社官方微信

上架建议：文化/艺术

ISBN 978-7-5010-5569-2

9 787501 055692 >

定 价：120.00元

囊括万殊 裁成一相

——首届海峡两岸汉字与书法艺术教育学术论坛论集

常耀华 主编

 文物出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

囊括万殊 裁成一相：首届海峡两岸汉字与书法艺术教育学术论坛论集 / 常耀华主编. —北京：文物出版社，2018. 4

ISBN 978 - 7 - 5010 - 5569 - 2

I. ①囊… II. ①常… III. ①汉字 - 书法 - 艺术教育 - 中国 - 文集 IV. ①J292. 1 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 068815 号

囊括万殊 裁成一相

——首届海峡两岸汉字与书法艺术教育学术论坛论集

主 编：常耀华
责任编辑：李缙云 刘永海
责任印制：张道奇
出版发行：文物出版社
社 址：北京市东直门内北小街 2 号楼
邮 编：100007
网 址：<http://www.wenwu.com>
邮 箱：web@wenwu.com
经 销：新华书店
印 刷：虎彩印艺股份有限公司
开 本：700mm × 1000mm 1/16
印 张：25.5
版 次：2018 年 1 月第 1 版
印 次：2018 年 1 月第 1 次印刷
书 号：ISBN 978 - 7 - 5010 - 5569 - 2
定 价：120.00 元

本书版权独家所有，非经授权，不得复制翻印

本书出版得到
北京第二外国语学院资助
特此致谢

首届海峡两岸汉字与书法艺术教育 学术论坛开幕词（代序）

周 烈

尊敬的各位领导、尊敬的各位专家、学者、女士们、先生们：

金秋十月，是北京最美的季节。在这层林尽染，风景如画的日子里，我们迎来了“首届海峡两岸汉字与书法艺术教育学术论坛”的召开，此时恰逢北京第二外国语学院五十周年华诞，我谨代表北京第二外国语学院并以我个人的名义，向莅临二外的海峡两岸的文字学专家、艺术家及与会所有领导和朋友表示热烈的欢迎和真诚的问候！对论坛的顺利筹备和如期举行表示衷心的感谢，对国际传播学院、东观诗书画协会为论坛的准备所做的大量工作表示诚挚的谢意！

不少来宾，也许第一次来我们“北二外”，在此，请允许我向各位来宾对“二外”略作介绍，我们北京第二外国语学院是教育部、外交部、国家旅游局和北京市政府先后参与建设的全国重点大学，是全国首批学士学位、硕士学位授予高校，我国最著名的外语大学之一，中国旅游界最高学府，是我们敬爱的周恩来总理亲手创建的大学。自建校以来，学校已经成为培养国家外语外事、对外经贸、旅游管理高水平高层次人才的重要基地。学校正在全力建设以外语和旅游等学科为优势，文学、管理学、法学、经济学、哲学等协调发展的多科性、开放式、国内一流、国际知名的教学研究型大学。北二外在民间和业界都享有盛誉，被称为“外交家的摇篮”和“旅游人的港湾”。

北二外于2013年成功加入CIUTI（国际大学翻译学院联合会），跻身世界顶级语言类大学行列，也是该联合会目前在中国仅有的四所成员高校之一。

二外是语言大学，语言与文字几可谓一张纸的两面，不可分离。外国语大学的独特之处，就在与她侧重于国际文化的传播和交流，文化的传播和交流是双向的，将中国文化传播给全世界是我们外国语大学不可推卸的历史责任。汉字及其书法艺术，不仅是中华民族的民族瑰宝，同时也是人类文化遗产的一个重要组成部分。英国著名的语言学家 L. R. 帕默尔也说，汉字是“中国文化的脊梁”。书法是升华了的汉字形式。


然而，随着科技的进步，数字化时代的到来，高科技这把双刃剑，大数据、云计算等高科技手段在给人们带来便捷的同时，也大大弱化了人们的文字的书写技能，提笔忘字今天已经不是个别现象，键盘替代笔墨，业已成为多数人习惯的文字的记录方式。在当下这个数字化的新时代，汉字书写和书法艺术的应该向何处去？这是世人尤其是海峡两岸的中华学人所必须直面的大问题。

本论坛的举办，就是旨在为海峡两岸的学人共同应对汉字书写的时代危机，增强中华子孙的汉字书写技能，寻到民族文化持续发展的百年大计，传承书法艺术这一人类文化遗产，搭建一个献计献策的学术平台。各位专家学者、艺术家，以弘扬民族艺术，守望人类文化遗产为己任，你们这种勇于担当精神令人感佩，在此，我想你们表达由衷的敬意。

“有客无酒”，“月白风清”，煮茗论道，满园书香。诸位贵客来到二外，我无好酒款待你们，我愿献上一片心香，敬祝各位专家学者，身体健康，心笔双畅，四美并，五合俱！贡献出您的真知灼见，尽情挥洒您的艺术才情，今天你们的努力一定会嘉惠学林，泽被万代。

最后，预祝论坛圆满成功！谢谢大家！

目录

- 商代文字的结体特征及其造字方式 王蕴智 / 001
- 蜺虹与交龙的神话 赵 林 / 048
- 说  李维明 / 069
- 说“应” 黄益飞 / 072
- 当代汉字系统优化的基本原则 王立军 / 076
- 当前甲骨文书法艺术现状批评 朱彦民 / 092
- 甲骨文字形美学研究——崇高 韩晔瞳 / 109
- 从伯懋父簋墨书蠡测商周书法 张 翀 / 119
- 论毛公鼎法书的礼乐世界 杨 平 / 130
- 北魏孝文帝迁都前的碑刻、书迹考察 张永强 / 139
- 北朝石刻佛经的书法面貌 张 总 / 156
- 唐人写经与书法美学 李宗焜 / 175
- 虞世南《笔髓论·契妙》发微 常耀华 / 179
- 诗墨相辉
——论王静芝的书艺天地 陈维德 / 193

张明堂的“铁笔隶书”解读	姜连起 / 207
中国山水画境三分说	王柯平 / 215
天文数理遭遇物理几何	
——关于清官廷画透视与笔法的反思	李瑞卿 / 223
徐渭“书画同构”的理论探赜	马宝民 / 244
图文观念融入书法于海外华文教学之运用	李秀华 / 258
台湾敬字惜纸文化的现况调查	
——台湾现存敬字亭数量的调查及新增登录 10 处敬字亭	施顺生 / 272
中国小学汉字教学与对外汉字教学之比较	潘先军 / 326
墨西哥汉语习得者表音、表意文字的认知加工	王红斌 / 338
关于对外汉语教学中汉字教学的几个问题	王 巍 / 350
试论汉字形体的修辞功用	刘光婷 / 357
解构的“文字课”	
——德里达与汉字文化体系	胡继华 / 365
汉字危机是伪命题	宋 晖 / 390

商代文字的结体特征及其造字方式

河南大学 王蕴智

一 汉字的特性

文字是人类文明形成和发展的重要标志，古老的中国文字是中华文明的象征。我们现在还在使用着的汉字，是华夏先民的一个伟大发明，是传承中华民族悠久历史文化的精神纽带。它历史悠久，源远流长，是一笔宝贵的人类文化遗产。比起世界其他类型的文字，汉字作为记录汉语的符号系统，它以强烈的民族向心力和凝聚力、强大的超方言性、严密的构形体系和无与伦比的书法审美内涵而著称于世，最典型地反映了中国文化的基本特征。几千年来，汉字不仅在维护国家统一、促进华夏民族文化的发展上起了重要的作用，而且在世界文化的交流与传播中也发挥了重要作用。

汉字对中华文化、世界文化所发挥的独特作用，是世界上其他任何一种文字体系都不可比拟的。为什么这么说呢？因为它历史悠久、源远流长，其负载的文化内涵十分丰富，影响力十分广远，它几乎涵盖了中国文化的所有用以区别西方文化的鲜明个性。世界上其他文明古国的文字，如埃及的象形文字，西亚的楔形文字，印度的哈拉帕文字等，这几种古老文字都没有被后人沿袭下来，因种种原因而被历史风云所湮没。唯独我们的汉字经久不衰、一直沿用至今。

我们的汉字是一种自源性的文字符号体系。就文字符号的功能来说，从先民们发明古汉字开始，就赋予了它强大的生命活力，至少从我们三千多年前的商代开始，古汉字就具有足够多的数量来记录语言，具有完整的形、音、






义三位一体的文字符号系统。在漫长的历史长河中，汉字从起源至今，历经数千年的演变。汉字的演变、发展，像人类化石一样，从猿到人，形成了一脉相承的演化序列，从未有过任何变革上的断层。如今通过新石器时代的各种远古符号，可以略窥汉字形成的曲折进程。从殷商时期的陶文、玉石文、甲骨文、金文到周秦时期的篆系文字、六国文字，还有秦汉以后的方块汉字（包括古隶、八分隶、楷书及发明印刷术之后的宋体字等），各时期的汉语文字资料丰富完备，全方位地体现出汉字发展演进的历史轨迹。


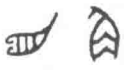



据我们统计，汉字在殷商时期已有 4100 个字头，能和今天的字联系起来的字有 1250 多个，这些存活着的古汉字多为人、首、口、大、小、山、川、艸（古草字）、木、虫、鱼之类的基本字，它们是汉字的基础，后世通过它们又不断地孳乳派生出新字。每一个古汉字字形都是可以分析讲解的，每个字从古到今都有一个完整的历史，下面谨举说若干个字例。

· 日					
商	周	春秋	战国	《说文解字》	汉
					
小臣猷尊/且日戈/ 粹编 41	墙盘	吴王光钟	包山 053/ 郭店语丛 3·52	小篆	史晨碑






【说明】《说文解字》卷七日部：“日，实也。太阳之精不亏…象形。”日字本象太阳之形，圆形轮廓中间习加短横笔画。商周时期逐步将字的外轮廓写作方形，遂演变为秦汉以后的日字。

· 車 (车)				
商	周	战国	《说文解字》	汉
				
合集 584/ 11449/11458	大孟鼎/师同鼎/ 应公簋	鄂君启车节/ 包山 271	小篆	史晨碑/ 熹平石经· 诗·崧高






【说明】《说文解字》卷十四車部：“車，輿轮之总名，夏后时奚仲所造。象形。”甲骨文、象車的正面俯视之形；和为甲金文車字的侧面俯视之形，金文是截省原字形的局部为字，此为后世“車”（今简作车）字所本。

·角				
商	西周	战国	《说文解字》	汉
				
合集 5495	鄂侯鼎/伯角父盃	石鼓文/睡虎地秦简 10·17	小篆	曹全碑





【说明】《说文解字》卷四角部：“角，兽角也，象形。”角字初文象动物头部的犄角形。周以后习将角尖笔画上引，或再漾出一斜画作为装饰，遂为篆隶角字所本。

·人				
商	周	战国	《说文解字》	汉
				
合集 1045	般卣/追簋	石鼓文/睡虎地秦简 23·17	小篆	武威医简 88 甲

【说明】《说文解字》卷八人部：“人，天地之性最贵者也。此籀文象臂胫之形。”人字本象侧身站立的人形，晚周以后习将“人”形原本竖立的人体躯干向后写作斜笔，并将其手臂部分从肩膀部位上移至头顶，呈现出左右两斜笔相倚之势，遂为后世所本。

·老				
商	周	战国	《说文解字》	汉
				
怀特 151	辛中姬鼎	睡虎地秦简·秦 18	小篆	淮源庙碑






【说明】《说文解字》卷八老部：“老，考也，七十曰老。”老字本象人拄杖之形，本义是“年老”。西周以后老字所从的杖形逐渐讹写作匕形，汉隶使人形头部的线条演为左右结构对称的横笔，遂为后世所本。

·王			
			
甲编 3358/佚存 386/ 戌甬鼎	觶尊/克鼎/虢季子白盘/ 曾侯乙罍	小篆	纵横家书 8/ 熹平石经·春秋·昭 11/ 石门颂




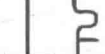

【说明】《说文解字》卷一王部：“王，天下所归往也。”“孔子曰：‘一贯三为王。’扒，古文王。”王字初文如斧钺形，刃部向下，后于上部追加一横笔饰画，并简省下部，遂成一贯三状。

· 水				
				
合集 24439/ 乙编 8697	同簋	包山 248/ 睡虎地秦简日乙 8	小篆	熹平石经·易·说卦

【说明】水字初文象水流之形，字形中部为一弯曲的线条，其两侧加有点状笔画。晚周以后习惯将字形两侧的点状笔画拉长作短弧形；汉隶将中间的笔画写作竖笔，并使字形下部两侧的短弧形写成向背的八分状，遂为后世楷书所本。

· 犬				
商	西周	战国	《说文解字》	汉
				
合集 6482 正	员鼎	侯马盟书/睡虎地秦简 10·6	小篆	孔觡碑

【说明】《说文解字》卷十犬部犬字下云：“象形。孔子曰：视犬之字，如画狗也。”犬字本象纵向侧视的狗形，尾巴作上扬状。晚周以后字形渐渐趋于线条化和方整化，遂为后世所本。

· 上				
商	周	战国	《说文解字》	汉
				
合集 32616	孟上父壶	中山王壶	古文/篆文	武威汉简·士相见 8





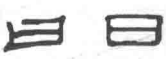
【说明】《说文解字》卷一上部：“高也。指事也。”象短笔画在长笔画之上之形，表示在上。上字中部的竖笔为后世所羨加。

· 下				
商	周	战国	《说文解字》	汉
				
合集 34103	番生簋	袁成叔鼎	古文/篆文	定县竹简 24





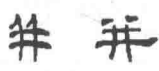
【说明】《说文解字》卷一上部：“丁，底也。指事。”下字初文象短笔画在长笔画之下之形，表示在下。其字形中部的竖笔为后世所羨加。

· 亦				
商	周	战国	《说文解字》	汉
				
合集 12655	卯簋	睡虎地秦简·秦 64	小篆	熹平石经·诗·氓




【说明】《说文解字》卷十亦部：“亦，人之臂亦也。从大，象两亦之形。”亦字从人，以人形腋下两点表示人的腋部，为“腋”之本字。

· 日				
商	西周	战国	《说文解字》	汉
				
合集 3374	邢侯簋	睡虎地秦简 24·27	小篆	孔觶碑/ 熹平石经·易·说卦




【说明】《说文解字》卷五曰部：“日，词也。”日字本从口、从一，一为指事符号，象征口部气流，表示言语。后世上部横笔或拉长封口，逐渐写作方整的扁日形。

· 并 (并)				
				
戩 33. 14/ 乙编 3262	并伯觶	望山 M2 简/上博容成/ 云梦法律	小篆	老子甲后 364/史晨碑

【说明】《说文解字》卷八从部：“并，相从也。”“一曰从持二为并。”

· 武				
商	西周	战国	《说文解字》	汉
				
武方彝合集/ 22075/ 甲编 3339/3946	召伯簋/ 曾伯斟鬲	中山玉器/ 包山 169/ 玺彙 447	小篆	孙宾 21/ 熹平石经·春秋昭 14/ 曹全碑

【说明】武字下部从止、上部从戈，本义会用兵征战之意。《说文解字》卷十二戈部：“武，楚庄王曰：‘夫武，定功戡兵。故止戈为武。’”

· 好				
商	周	战国	《说文解字》	汉
				
合集 2636/佚 527	欽鐘	郭店楚简·尊德 36	小篆	北海相景君铭

【说明】好字从女、从子会意。《说文解字》卷十二女部：“好，美也。从女、子。”

· 射				
商	周	战国	《说文解字》	汉
				
合集 5760/花东 2	静簋	睡虎地秦简·杂抄 34	小篆/或体	熹平石经·仪礼·乡射

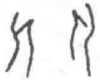

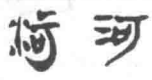


【说明】射字本从弓、矢会意。周金文或将射字所从的矢形尾部变形为“又”，后又讹写为“寸”。战国文字进一步将所从的“弓”讹写为“身”。《说文解字》卷五矢部：“射，弓弩发于身而中于远也。从矢、身。”《说文解字》中还有一个从寸的篆文射字，此为后世所本。

· 息				
商	周	战国	《说文解字》	汉
				
合集 2354 白/3449/息父丁鼎	公史簋	睡虎地秦简·为·16/中山王壶/玺彙 1740	小篆	熹平石经·公羊·僖 13

【说明】《说文解字》卷十心部：“息，喘也。从心、自，自亦声。”息字本从自、从八或夂形，会气息出入鼻部之意。周金文中息字所从的八或夂形写作小形，战国文字将这一部分讹化作心字。息本指“呼吸”“喘息”，息字引申可用表“止息”“安息”。“息”还是商周时期诸侯国名，位于今河南省信阳市息县，上揭息父丁鼎铜器铭文即从晚商息国贵族墓中出土。

· 解				
商	西周	战国	《说文解字》	汉
				
合集 18387	解子甗	中山王鼎 睡虎地秦简 17·130	小篆	居延汉简甲 715

【说明】《说文解字》卷四角部：“解，判也。从刀判牛角。”解字初文作双手（爪）执牛角状，指肢解牛角之意。晚周所从双手省变作从刀，遂为后世所本。

· 河				
商	西周	战国 秦	《说文解字》	汉
				
合集 8328/2328	同簋	上博仲弓/ 睡虎地简 10.7	小篆	熹平石经春秋僖 28 年





【说明】《说文解字》卷十一水部：“出焯煌塞外昆仑山，发原注海。从水，可声。”河字本为古黄河之专用字。甲骨文河字从水、𠂔（柯字初文，象曲折状的斧柄形）声。金文河字从𠂔可声，后世习从可声。

· 妹				
商	西周	战国	《说文解字》	汉
				
合集 2605/38217	大盂鼎/沈子它簋	上博内豊	小篆	老子乙 150/ 武威简服传 25





【说明】《说文解字》卷十二女部：“妹，女弟也。从女，未声。”妹字古今结体相同，从女表意，从未表音。

· 宇				
商	西周	秦	《说文解字》	汉
				
合集 20575	牆盘	云梦日乙	小篆	李孟初神祠碑

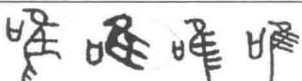
【说明】《说文解字》卷七宀部：“屋边也。从宀，于声。”宇字古今结体相同，从宀表意，从于表音。

· 召			
			
前编 4.36.2/屯南 2634/ 粹编 1125	大簋/晋侯稣钟	云梦封诊	小篆

【说明】召字古今结体相同，从口表意，从刀表音。

· 姑			
			
妇黽卣	庚赢卣/复公子簋	长沙帛书/云梦杂抄	小篆

【说明】姑字古今结体相同，从女表意，从古表音。

· 唯			
			
甲编 1540/ 前编 5.39.8	召卣/曾伯文簋/ 楚公逆罇/蔡侯申钟	包山 091/曾侯墓简	小篆

【说明】唯字古今结体相同，从口表意，从隹表音。

上举汉字演化的例字可以看出，古今汉字字形结构的演变，形成了一条贯彻始终、一脉相承的主线。从殷商晚期的甲金文到现代汉字，各时期的文字资料丰富完备，全方位地体现出汉字发展演进的历史轨迹。

从文字符号的功能来看，古今汉字系统形、音、义三位一体，记录和传播着汉语及不同时代形成的厚重的民族文化。我国各种手迹、墨拓和印刷的古代典籍汗牛充栋，历代藏书文史文化积累、传承方面的重大贡献。通过汉字，我们可以阅读到周代的诗歌、屈原的骚赋、司马迁的史书乃至脍炙人口的唐诗、宋词、元曲、明清小说等，其数量之多是任何人一辈子也读不完的。汉字还替我们保留下来了丰富的科学文化知识，如天文学、地理学、医学等。另一方面，随着汉语典籍的传播，其他民族在接受汉文化影响的同时，也影响了他们创制自己的文字。这从一个方面反映出汉字文化的巨大影响。

从文字载体的历史变迁来看，自汉字发明以后，其书写工具及载体的发明与文字的演进密切相关。如陶器刻画与制陶工艺和工具、甲骨文与甲骨占卜文化及甲骨制作契刻技术、青铜器铭文与青铜文化及青铜铸造技术、竹简缙帛文字与竹简制作和纺织技术发明，以及汉字的印刷与纸和印刷技术的创造，凡此等等，不仅从书写工具、载体的变迁体现出汉字的发展历程，同时