

要 目 录

马克思主义经典作家

论 审 美 教 育

董学文 编注

河南教育出版社

内 容 提 要

本书编选了马克思主义经典作家有关审美教育的论述。全书分为十八个部分；美育的根据、美育的原则与方针、审美与认识、文艺的审美作用、大自然的美育、社会生活的美育等等。在每个部分后面，都附有详细的注释，可以帮助读者理解原文，理解马克思主义经典作家美育观的思想体系。这本书对广大青年学生和教育、美育工作者，有很大的参考价值。

马克思主义经典作家 论审美教育

董学文 编注

责任编辑 宋士杰

河南教育出版社出版

河南焦作市印刷厂印刷

河南省新华书店发行

850×1168毫米 大32开本 5.5印张 125千字

1989年6月第1版 1989年6月第1次印刷

印数 1—2,000册

ISBN 7-5347-0154-6/G.124

定 价 1.50元

“让美把恶与丑排挤出去！”

——论马克思主义的美育观（代前言）

董学文

马克思主义的美育观，是马克思主义美学思想和教育思想不可分割的组成部分。

马克思主义学说的素质，强调和要求人的实践性。他认为以往的哲学家——包括美学家——只是用不同的方式解释世界，而问题在于改造世界。把“按照美的规律来建造”的本领和社会条件完全地交给人类，使人成为全面发展的人，这就是马克思主义美育的根本任务和精华所在。

为了实现这一任务，就必须逐步创造使人能充分发展的环境，就必须把人与现实审美关系的科学交给群众，就必须积极地提高人们热爱美和创造美的能力，就必须使人们向更高的文化素质迈进。而在这个具有历史意义的宏伟的改造人和建设人的社会工程中，有计划、有组织、有目的地开展全社会的审美教育，则是把人类一切进步的美学理论变成真正改造世界的物质力量的一条基本途径。

马克思主义的美育观，是无产阶级审美教育观念的集中表现，

是人类先进美育思想的继承和发展。

人类的审美教育是人类文明进步的结果。而马克思主义的美育观，无疑在人类审美教育史上划出一个崭新的阶段。

审美教育思想，可以追溯到很久很久以前。我们从古希腊和古代中国的许多著作中，都可看到美育思想的萌芽。

毕达哥拉斯认为，“美德乃是一种和谐”（《古希腊罗马哲学》，商务印书馆，1961年版，第36页）。德谟克利特认为，“身体的美，若不与聪明才智相结合，是某种动物性的东西。”（《西方美学家论美和美感》，商务印书馆，1980年版，第16页）。苏格拉底指出，“美德即知识”，而美德“是由教育来的”（《古希腊罗马哲学》，第164页）。

在西方，第一个明确地提出美育理论的是柏拉图。他分析了人们从形体美开始，经历心灵美、行为美、制度美和知识美，最后观照自身，达到理念世界的过程。他看到了艺术陶冶人的性情、美化人的心灵的作用。古代希腊以荷马史诗作为教育儿童的教科书。柏拉图虽然认为荷马把神描写成酗酒、偷盗、打架、多欲，亵渎神圣，认为当时的悲剧只是滋养人的“哀怜癖”，对人抵抗灾害不利，因此要求把荷马和其他诗人赶出他的“理想国”，但他又不能不要教育、不要文艺。于是，便提出以体育教育儿童的身体，以音乐教育儿童的心灵的方法，提出要艺术家将自然美描绘出来，让青年象住在风和日暖的地带一样，天天耳濡目染于优美的作品，使他们不知不觉地“从小就培养起对于美的爱好，并且培养起融美于心灵的习惯”（《柏拉图文艺对话集》，人民文学出版社，1963年版，第62页）。可见，他的“理想国”也是离不开审美教育的。

亚里士多德则一再强调戏剧、音乐和文艺作品对人的情感的

净化功能，十分重视文学艺术的审美教育作用。

罗马时代的贺拉斯，提倡“寓教于乐”，主张把文学艺术的娱乐作用与教育作用统一起来。

中世纪神学统治时期，感性世界的文学艺术和美受到极端的轻视，把它看成毒药和魔鬼，人的自由精神横遭抑制。但是，就是在这种情况下，为了宣传上帝和教义，也不得不借助于文学艺术，进行弥漫宗教气息的审美教育。

文艺复兴以后，文学艺术再度繁荣，而且在社会生活中产生重大的影响，因而对艺术的审美教育作用又重新重视起来。

18世纪的启蒙运动，其重要的“启蒙”内容之一，就是呼吁通过美育打开人们的心灵，使人们经由文学艺术而从愚昧走向光明。狄德罗、莱辛等人的美学思想，就总体而言，主要就是大力提倡文学艺术的审美教育作用。

康德从他的哲学体系出发，把美看成是“道德的象征”（《判断力批判》上卷，第201页），强调审美的超功利性。黑格尔则明确指出，“审美带有令人解放的性质”（《美学》，第1卷，第147页）。他们的思想都含有重视美育的成分。

一般认为，系统提出对人进行审美教育，并把审美教育作为专门理论加以研究的是德国古典哲学家、美学家席勒。他在《审美教育书简》一书中，系统地论述了美育的内容、性质及其任务、特征。

席勒的美育理论是以康德的美学观为基础的，但他发展了康德的思想。席勒认为必须首先克服康德对美的概念上的主观性，把美的概念建立在一个客观的基地上。席勒提出：“若是要把感性的人变成理性的人，唯一的路径是先使他成为审美的人。”（《西方美学家论美和美感》，商务印书馆，1981年版，第181页）

并指出，“美先于自由”，“如果我们要实现政治的自由，必须通过审美教育的道路”（《德国古典美学》，商务印书馆，1981年版，第180页）。席勒还谈到，只有审美趣味才能导致社会和谐，只有美的交流，才能使社会团结，因为它们关系着一切人都共同的东西。这样，在席勒那里，审美教育就跟人类的自由和政治的解放联系在一起。审美教育这个名词，也由席勒的大力提倡和宣扬，普遍地流传起来。

席勒的美育思想，反映了资产阶级处于上升时期对自由、民主和真理的追求和向往，突破了资产阶级个人教育意识的狭小天地，从历史的高度提出了全面发展的完美人性的理论。但是，由于席勒不了解人的社会性，不了解美是一个历史的演进过程，因此，在具体的认识上仍处于一种朦胧状态。究竟美育是目的呢，还是手段？在《审美教育书简》中，席勒有时把美育只看作德育的手段，认为美只有相对的价值，审美的人只是达到理性道德的人的中间阶段；有时他又把审美自由作为人的精神解放与力量和谐的最高状态，把美的王国作为最高境界，认为想使人从不自由变为自由，只要“通过审美自由”这个“中间状态”（《见美育书简》，文联出版公司，1984年版，第116页）就可实现。这又夸大了审美教育的作用。

中国古代的审美教育思想也极其丰富。作为著名的文明礼仪之邦，中国的美育思想和传统对世界也有很大的影响。

早在《尚书·舜典》中，就有“典乐教胥子”的说法。

孔子的美育思想相当突出。他把“礼、乐、射、御、书、数”列为教育内容，称为“六艺”，其中的“乐”就是美育。他认为教育是“兴于《诗》，立于礼，成于乐”（《论语·泰伯》）。礼可以安邦治民，乐能够移风易俗。孔子有“乐山乐水”的雅致，

有“浴乎沂，风乎舞雩”的逸兴。他“依仁游艺”，处处求得“乐在其中”，并说“知之者不如好之者，好之者不如乐之者”，把“乐之者”实际上定为人生的最高境界。这些思想都是很有代表性的。

荀子对美育的认识又有了进一步的发展。他专门写了《乐论》一书，认为“人不能无乐”，认为“声乐之入人也深，其化人也速”，并提出“美善相乐”的理论。

在先秦美学和教育思想的影响下，我国很早就形成了重“诗教”、“礼教”的传统，培养了讲究“礼乐教化”的文明。通过文学艺术和生活行为的规范，对人进行多方面的审美教育，积累了丰富的而有益的经验。而注重外在美和道德美的一致，情感因素和知识因素的和谐，教育功能和审美功能的浸透，比西方更加源远流长。

到了近代，以王国维为代表的思想界先驱，在介绍西方文化的背景上，更为鲜明地扯起美育的旗帜，以图拯救国民精神的涣散和愚弱。他在《论教育之宗旨》一文中，把教育分为心育与体育两大方面，其统一目标就是培养身心健康、全面发展的人。而心育又分知、德、美三方面，三者间，他认为“要之，美育者，一面使人之感情发达，以美完美之域，一面又为德育和知育之手段，此又教育者所不可不留意也。”王国维还对美育的特点进行了心理学分析。但是，王国维的美学思想是以叔本华的哲学为其理论基础的，因此，他反对美育的教化作用，其美学观和美育观都充满了灰暗的、悲观的色彩。

“五四”前后，蔡元培积极倡导美育，认为文化运动不可忘记美育，提出著名的“以美育代宗教”说，把美育抬到相当高的地位。视美育可以破人我彼此的偏见，废利害得失之计较，为人

创造更高的情操，使人达到一种新的境界，深切感到生活的价值。

中国新文化运动的主将鲁迅先生，更是重视现代审美教育，并身体力行，多方宏扬，这已是尽人皆知的事实。

总之，在东、西方人类文化史上，都有着进行审美教育的传统，这是人类宝贵的精神遗产。中、外审美教育的历史也告诉我们：凡是历史上代表进步力量的阶级和人物，都重视审美教育；凡是历史上反动的、腐朽的、倒退的、没落的阶级和代表人物，都无视美育。这几乎是一条不以人的意志为转移的规律。这也充分说明：审美教育从来是和人类走向未来的进步事业联系在一起的。

二

那么，马克思主义的美育观为人类先进的审美教育思想提供了哪些新东西呢？马克思主义美育观的突出价值表现在哪几个方面呢？

首先，马克思主义经典作家为人类的审美教育事业提供了更为充分的哲学和社会学的根据。按照马克思的观点，“培养社会的人的一切属性，并且把他作为具有尽可能丰富的属性和联系的人，因而具有尽可能广泛需要的人生产出来——把他作为尽可能完整的和全面的社会产品生产出来（因为要多方面享受，他就必须有享受的能力，因此他必须是具有高度文明的人）”（《马克思恩格斯全集》，第46卷，上册，第392页）。这样，马克思就把包括审美教育在内的一切教育方式提高到了人类发展和需求的历史必然性的高度。社会愈进步，要求人的属性就愈完整和全面，美育也就显得愈突出和关键，因为高度文明的人是离不开美感享

受能力作为条件的。

马克思从人与动物的区别出发，从人的生活 and 生命本质出发，从人所特有的生产特征出发，指出：人也按照美的规律来建造。（《马克思恩格斯全集》，第42卷，第97页）无疑，这一思想为审美教育奠定了更加稳固的基石。

马克思主义创始人不仅看到了审美问题同人的本性的联系，更看到了审美问题与社会进步的关系。他们不象以往的美学家和思想家那样，喜欢抽象地、纯心理学角度地看待审美教育，而是明确地指出：个人的充分发展又作为最大的生产力反作用于劳动生产力。（《马克思恩格斯全集》，第46卷，下册，第225页）将审美能力的发展和审美水平的提高，作为一种巨大的社会生产力看待，这就空前地增加了审美教育的价值和意义。

可以这样说，马克思主义经典作家把审美教育的重要性提到了前所未有的高度，并给审美教育事业注入了新鲜的历史唯物主义的生气和血液。

其次，马克思主义经典作家把审美教育事业和整个人类的社会改造工作紧紧地联系在一起。他们从来不是就美育谈美育，从来不把美育事业孤立起来。相反，他们认为美育事业的进退与成败，前途与命运，应该放在社会改革的大背景下去把握和观察。同时，审美教育应是为社会改革和进步事业服务的。

例如，马克思和恩格斯指出：“私有制只有在个人得到全面发展的条件下才能消灭，因为现存的交往形式和生产力是全面的”（《马克思恩格斯全集》，第3卷，第516页）。显然，在马克思恩格斯看来，私有制、特别是资本条件下的私有制是不利人的全面发展的，不利人的审美教育的；而我们培养个人的德、智、体、美、劳全面发展，正是铲除私有制的强有力的社会手段。

马克思曾论证：“资本主义生产就同某些精神生产部门如艺术和诗歌相敌对。”（《马克思恩格斯全集》，第26卷，第1册，第296页）《共产党宣言》中曾郑重指明：“资产者唯恐其灭亡的那种教育，对绝大多数人来说不过是把人训练成机器罢了。”（《马克思恩格斯选集》，第1卷，第268页）列宁也深刻指出：正是在资本主义社会里，贫困驱使成千上万的人走上流氓无赖、卖身求荣、尔虞我诈、丧失人格的道路。（见《列宁选集》，第3卷，第397页）一言以蔽之，在私有制的桎梏下，在人类异化未能彻底扬弃的环境中，人的审美教育是受到极大的妨害和破坏的，人的审美意识和精神世界的自由是受到人为的限制和束缚的。改变人的素质和面貌，必须以改造私有制作为前提；建设新人的素质和面貌，必须与建设新的社会制度同步。正是这一观点，马克思主义使各种空想社会主义者的美学理想和美育方针，真正变成了科学，变成了现实。

社会主义时期的美育任务，同样是和社会主义革命和建设的使命相协调的。我们不同旧社会遗留下来的旧的习气、习惯、传统和偏见作斗争，不培养新一代的新的美育观，社会主义就不能取得胜利。马克思主义把全民的审美教育和文化教育提到改造社会的战略高度，这是很值得每一个从事文化教育工作的人深思的。

复次，马克思主义经典作家创造性地提出“人的全面发展”的学说。这一学说，不但是马克思主义整个思想体系的重要组成部分，而且，正是马克思主义审美观的精髓。

在马克思、恩格斯以前，历史上有不少进步的思想家曾经关注过这个问题，并提出过形形色色有关人的全面发展的见解和主张。但是，由于阶级的、时代的和世界观的局限，他们看不到历史上人的片面发展的深刻的实际的根源，他们的设想不可避免地

滞留在纯粹乌托邦的阶段。

马克思主义创始人，从哲学、政治、科学社会主义等几个方面，深入论证了人的全面发展的物质基础、历史趋势、社会条件和正确途径，这就使人类这一崇高的理想，变成了全世界劳动阶级为之奋斗的美好目标。

在马克思主义看来，“每一个人都无可争辩地有权全面发展自己的才能”（《马克思恩格斯全集》，第2卷，第614页）。不过，“私有制使我们变得如此愚蠢而片面”（《马克思恩格斯全集》第42卷，第124页）。只有共产主义社会才是“个人的独创的和自由的发展不再是一句空话的唯一的社會”（《马克思恩格斯全集》第3卷，第516页），因为“在那里，每个人的自由发展是一切人的自由发展的条件”（《马克思恩格斯选集》，第1卷，第273页）。

马克思曾指出，“从工厂制度中萌发出了未来教育的幼芽，未来教育对所有已满一定年龄的儿童来说，就是生产劳动者同智育和体育相结合，它不仅是提高社会生产的一种方法，而且是造就全面发展的人的唯一方法”（《马克思恩格斯全集》，第23卷，第530页）。诚然，马克思在这里没有直接提到美育，但是，联系到马克思、恩格斯对未来共产主义人人都可以成为画家、雕刻家的畅想，联系到恩格斯有关“根据共产主义原则组织起来的社会，将使自己的成员能够全面地发挥他们各方面的才能”（《马克思恩格斯选集》，第1卷，第223页）的论述，特别是联系到马克思在《资本论》中谈到人类的“自由王国只是在由必需和外在规定要做的劳动终止的地方才开始；因而按照事物的本性来说，它存在于真正物质生产领域的彼岸”（《马克思恩格斯全集》，第25卷，第926页）的观点，我们完全有理由讲，马克思的“全面发展的人”的理论，是有机地包含着关于人的审美教育的内容的。

马克思、恩格斯将人的能力的多样化作为衡量人的发展的片面还是全面的标准。他们认为人体内潜在着几百种能力。充分地健全地发挥这些才能，就是人的全面发展。反之，人的发展就实际上处在一种畸形、片面的局面。

马克思、恩格斯还将“人的全面发展”作为一种历史必然，因为社会和生产的新发展，“也需要一种全新的人，并将创造出这种新人来”（《马克思恩格斯选集》，第1卷，第223页）。现代工业和科学技术的飞速进步，证明了马克思主义创始人的论断。

列宁说得好，现在的问题是要为能使人全面发展的社会制度——共产主义制度——敞开大门，这样“它能创造出精美绝伦、无可比拟的美，这种美在过去只能梦想而已”（见叶果洛夫《艺术问题》，第94页）。

马克思主义经典作家关于“人的全面发展”的学说，为无产阶级教育学指明了方向，也为无产阶级的审美教育事业提供了指南。

再次，马克思主义经典作家极大地拓展了美育的领域。他们从来不把美育局限在艺术教育和欣赏的范围内，而是把它波及到人类生活的一切方面，尤其是生产劳动和社会革命实践方面，从而真正引导劳动群众走向人生的审美城，走向波澜壮阔的美的大海。

马克思主义经典作家并不忽视以文艺为中心的美感教育的重要性。他们对艺术的审美作用、认识和教育作用向来给以极高的评价。他们本人也都是很有修养的文艺鉴赏家。但是，出于“社会生活在本质上是实践的”革命认识，出于改造旧世界、创立新世界的历史要求，他们又把审美教育的眼光更多地投向了阶级斗争、生产斗争和社会生活。书斋式的、课堂式的、剧院和音乐厅式的审美教育格局被打破了。把美育问题仅仅看作是艺术手

段培养艺术趣味问题的观念陈旧了，狭隘了。马克思主义的美育观，在无产者和劳动人民面前，展现了一个无限丰富、无限生动、无限亲切的审美世界。

马克思说过：“革命是历史的火车头。革命在迅速地教导人们。”（《列宁全集》，第26卷，第351页）

恩格斯说过：“大自然是宏伟壮观的，……但是我觉得，历史比起大自然来甚至更加宏伟壮观。……眼看我们星球的历史上还没有过的情况日益临近实现，对我来说，这是值得认真观察的景象，而且我过去的全部经历也使我不能把视线从这里移开。”（《马克思恩格斯全集》，第39卷，第263页）

列宁说过：“千百万创造者的智慧却会创造出一种比最伟大的天才预见都还要高明得多的东西”（《列宁全集》，第26卷，第445页）。“生活在教导人们”（《列宁全集》，第18卷，第517页）。

我们从马克思主义经典作家的言论中发现，他们把整个人的活动的一切领域都跟审美教育联系起来，他们认为美育的形式是多种多样的。音乐、绘画、语文教学、体格训练、文艺欣赏、娱乐活动、参观各种展览会自不必说，相比较而言，投身到社会生活的斗争实践中去，亲自感受生气勃勃的群众运动的脉搏，领略人民蕴藏的历史首创精神，会得到更多的美感享受，会得到更大的思想滋养。只有在社会实践的风风雨雨里锤炼、摔打，才能有坚强的意志，美好的心灵，才能找到审美教育最宽广的大课堂。

这里，我想特别提一下劳动美育的问题。

依照马克思主义学说，劳动是改造人的最基本的方式。在公有制的社会里，“生产劳动给每一个人提供全面发展和表现自己全部的即体力的和脑力的能力的机会”（《马克思恩格斯选集》

第3卷，第333页)。劳动创造了美，创造了世界。因此，认识劳动的价值和意义，认识劳动与审美的辩证关系，养成热爱劳动和尊重劳动的个人习惯和社会风气，乃是审美教育的重要环节。

劳动和劳动的审美教育，应该是渗透一切、贯穿一切的东西。热爱劳动，既是一种行为美和心灵美，也应成为一种科学的唯物史观。人的美与不美，在对待劳动的态度上，作出了鲜明的判别。

劳动的动作是美的；劳动的产品是美的；劳动者自由劳动的心情是美的；劳动者之间的相互关系也是美的。诚如恩格斯所说：当生产劳动不再是奴役人的手段，而成了解放人的手段的时候，生产劳动就从一种负担变成一种快乐。(见《马克思恩格斯选集》，第3卷，第333页)劳动的审美意识便被充分地焕发出来。

马克思深刻指出：“在再生产的行为本身中，不但客观条件改变着，……而且生产者也改变着，炼出新的品质，通过生产而发展和改造着自身，造成新的力量和新的观念，造成新的交往方式，新的需要和新的语言。”（《马克思恩格斯全集》，第46卷，上册，第494页）可以这样说，在马克思看来，生产劳动是造就新人素质和培植审美意识最伟大的洪炉。

任何忽视劳动的教育都是有害的，任何忘却劳动美育的教育也都是不利的。列宁说得对，“没有年轻一代的教育和生产劳动的结合，未来社会的理想是不能想象的：无论是脱离生产劳动的教学和教育，或者没有同时进行教学和生产劳动，都不能达到现代技术水平和科学知识状况所要求的高度。”（《列宁全集》，第2卷，第413页）我们应该把劳动美育提到无产阶级教育方针的战略高度来认识。改变现实教育中存在的某种轻视劳动和缺乏劳动审美教育的偏向，使教育事业沿着正确的航向前进。

最后，马克思主义经典作家总结和积累了无产阶级审美教育

事业的经验，在美育学说中，辩证地处理了批判与继承、普及与提高、“新”与“旧”、快与慢等的关系。

在普及和宣传历史上，尤其是资本主义时代审美文化的问题上，马克思主义者既不是没有党性原则的投降主义者，也不是把文明中间一切精致的东西都当成危险品、当成贵族式奢侈品加以消灭的“粗暴的人”。马克思主义主张，为了建设新的审美观，无产阶级要批判地吸收人类创造的一切有益的审美文化。

艺术属于人民。审美教育是群众的事业。因此，必须使审美教育深深地扎根于广大群众之中，“必须唤醒群众中的艺术家并使之发展”，“必须经常把工农放在眼前”，“必须学会为他们打算”，列宁说，“难道当工农大众还缺少黑面包的时候，我们要把精致的甜饼干送给少数人吗？”（《列宁论文学与艺术》，人民文学出版社，1983年版，第435页）“老实说，在偏僻的农村里设立两三所小学，要比在展览会上的一件最出色的陈列品更合我的心意。群众的一般文化水平的高涨可以奠定一个稳固而健全的基础，从这一基础上将成长出为发展艺术、科学和技术所必需的强大的取之不竭的力量。”（同上书，第44页）

在审美教育问题上，如何使审美文化真正为人民服务，如何使这一教育真正成为人民自己的事业，这正是马克思主义审美观同其他阶级思想家审美观的根本分野处。我们应当把美育工作的重心移到广大的民众一边，移到广大的青少年一边，为他们敞开通向审美自由的大门，使这片最广袤、最肥沃的文化土壤，开出最光彩、最绚丽的花朵。

马克思主义经典作家也看到，“文化任务不能象政治任务和军事任务解决得那样迅速。”（《列宁全集》第33卷，第60页）审美教育是一项长期的、持久的工作。特别是在经济、文化落后

的国度，要想短时期取得审美教育的胜利，那是不可能的。因此，应该根据这个较长的时期来规划我们的工作，表现坚忍不拔、不屈不挠、始终如一的精神。“在文化问题上，急躁冒进是最有害的。”（《列宁选集》第4卷，第698页）

马克思主义经典作家对人类审美教育思想提供的新贡献当然不止上述这些。但仅从这几点我们也可以看出，他们的美育观形成了一个新的体系，而且在许多方面是大大地超过了前人。这样一笔丰厚的精神财富，是需要努力学习和认真开掘的。

三

审美教育是人类自身建设的一个重要方面。它既是人类在审美方面认识世界、改造世界的必要手段，也是人类把自身在审美活动中所获得的积极成果一代代传递下去的基本途径。

审美修养和审美能力不是天生的，而是审美主体参加实践、接受教育和学习的结果。黑格尔曾说：“按照席勒的看法，美感教育的目的就是要把欲念、感觉、冲动和情绪修养成为本身就是理性的”（《美学》，第1卷，第78页）。马克思主义经典作家十分重视审美自觉性的培养，提倡审美实践和美学理论学习的结合。

有些人也看小说，读诗，看电影，参观展览会，听音乐演奏，参加各种活动，但他们可能距真正的审美修养仍很遥远。诚如马克思所说：“对于没有音乐感的耳朵说来，最美的音乐也毫无意义。”（《马克思恩格斯全集》，第42卷，第125页）因为它还不能成为审美主体的对象，还不是审美主体一种本质力量的确证。只有当审美观点和趣味成为人的心理气质的一部分，并能影响到自己的行为准则，影响到对于劳动、对于同志的态度，影响到生活目的

和理想性质的时候，我们才能说真正达到了审美教育的目的。

审美教育看起来是对人的微观行为的教导，但它对人的宏观方面的建树和成长，是有重要的促进和补足作用的。审美教育的形式可能多种多样，不拘一格，但它的重点是情感教育。列宁说得很中肯，“没有‘人的感情’，就从来没有也不可能有人对于真理的追求。”（《列宁全集》，第20卷，第255页）可见美育对实现人的全面和谐发展的个性多么重要。

一般美育理论把审美教育的目的定为：一，培养人正确理解现实美和艺术美并获得美感愉悦的能力；二，培养人根据美的规律塑造美的产品的创造能力。这种概括固然有一定道理。但是，如果按照马克思主义经典作家的整体意见出发，我们认为，不妨把美育的目的定为使人完美的教育更恰当些。

育人始于美育。在学校、家庭和社会中，各种语言、道德和行为规范，都是以美——当然是一定历史形态下的美——作为尺度的。

真与善的对峙与冲突，只有通过美的中介机制才能解决。在现实中，把握了真以实现善，就是美的形式的所在。在审美活动中，感知、理解、想象和情绪四种心理功能有机地交织在一起。所以，从这个意义上讲，美育是无所不在的。

我们知道，高尚的道德情操和正确的政治方向的教育，与追求崇高理想的审美教育是互为表里的。美和善是一个事物的两个方面，不可分割。在一定意义上，美育是德育的深化和丰富。美育和智育也相互促进：要提高审美能力，需要学习文化，增进科学知识。而有了较高的审美能力，便有助于科学文化知识的学习。事实也证明，科学研究的层次愈高，审美修养的作用愈大。许多杰出的科学家，都在发明与创造的岁月里，体验到一种真理与诗意的高度融合。