

金华市政协文史资料委员会

WU STYLE
ARCHITECTURE OF
CHINA

中国婺派建筑

洪铁城 著



中国建筑工业出版社

文史资料专辑第29辑

中国婺派建筑

洪铁城 著

中国建筑工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国婺派建筑 / 洪铁城著. —北京: 中国建筑工业出版社, 2018.6

ISBN 978-7-112-22344-2

I. ① 中… II. ① 洪… III. ① 建筑艺术—金华
IV. ① TU-862

中国版本图书馆CIP数据核字 (2018) 第126695号

卷首语: 洪铁城撰稿, 郑和新书法

金石印章: 陈金彪篆刻

责任编辑: 马红 边琨 兰丽婷

版式设计: 锋尚设计

责任校对: 王瑞

中国婺派建筑

洪铁城 著

*

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京海淀三里河路9号)

各地新华书店、建筑书店经销

北京锋尚制版有限公司制版

北京富诚彩色印刷有限公司印刷

*

开本: 880×1230毫米 1/16 印张: 26 字数: 442千字

2018年12月第一版 2018年12月第一次印刷

定价: 268.00元

ISBN 978-7-112-22344-2

(32224)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

序

谢辰生

我与洪铁城同志认识几十年了，在中国文物学会传统建筑园林学术委员会的好多次会议上，去衢州、龙游、武义、兰溪、东阳等地古村落、古建筑的考察中，还有某些保护区规划设计的讨论会上，见面机会也不少。

记忆犹新的是2005年12月初，他邀请我与罗哲文先生、吕济民老局长等人到浙江。

第一站是缙云县，有个始建于唐季钱镠王年代的河阳村，规模不小，保护得相当完整，后来评上了国家级历史文化名村。

第二站是磐安县。先看盘峰乡榉溪村，这里有铁城同志好多年前发现的“婺州南宗”孔氏家庙，可以改写中国文化史上“北有曲阜，南有衢州”的定论，“南孔”从此变成两个；另一处是玉山镇的茶叶交易市场和茶场庙，清代遗构。两个项目考察结束，我与罗先生跟县委书记和县长说：家庙申报“国保”，我们都会投一票，因为保护“婺州南宗”榉溪孔氏家庙的意义不在建筑，而在历史文化。茶叶市场属稀缺的建筑类型，极为宝贵。次年六月，两个都被国务院公布为国家重点文物保护单位。

第三站到金华市的金东区，时任市人大常委会主任与市文化局局长及区领导都赶来了，我们一起考察山头下村，还有傅村镇铁门巷的清代建筑惟善堂——它在走廊下埋了十八只陶质水缸，名曰“太平缸”，通过檐沟与落水管系统收集屋面雨水作消防贮备水源，这是古人的建筑智慧所在，是极为难得、极为科学的雨水回收利用装置与消防设施。最后一站安排考察金华市区古建筑及婺城区的寺平村。

铁城同志给我的印象是实干，有责任心，而且看得很准。

通过几十年的研究，今天，铁城同志推出殊为难得、颇有建树的研究成果《中国婺



派建筑》一书。字里行间与图片中，无不体现了他对家乡建设的挚爱，对“婺派建筑”的孜孜以求，以及通过建筑追寻历史文化的执着和学术积淀。

全书406页，分上、下卷。

上卷以文字为主。他对“婺派建筑”用“五大特征”作了介绍，用“六大智慧”作了分析，用“六大价值”作了概括。并将“婺派建筑”与国内几大传统民居作对比研究，分析了彼此间的异同之处。特别在“婺派建筑”与徽州的“徽派建筑”对比研究中，他发现外部造型不同，空间结构不同，体量大小不同，内外装饰特色不同，其本质是文化源流体系不同所形成的。他认定“婺派建筑”是儒家传人创造的生存空间与环境。最后铁城同志写下：“在中国建筑文化百花园里，各有各的存在意义与价值，谁也不可能替代谁，谁也不可能吃掉谁，谁也不可能兼并谁”，我赞同。

下卷是数百张照片。按“婺派建筑”的“五大特征”与“六大智慧”，还有非物质文化遗产及各种匠师，另加上可以说明几百年来活态存在、男女老少冬暖夏凉地安居其间的生活照等为章节，分门别类，编排得很合理，很精彩，很有说服力。

是为序。

2018年3月16日于北京

生於斯成於斯名於斯的婺派建築
是物化了的四書五經唐詩宋詞朱
子家訓融經史子集之精華涵琴棋
書畫之神韻集八婺百工之智慧具
中國儒家形象氣質與品位是儒家
文化的產物很禮儀很家園很大匠
很中國有著不可低估的歷史文化
科學藝術社會和經濟價值是中國
國學的活標本活化石將永遠屹立
於中華民族之林

歲在戊戌春月洪鐵城撰文
東白少鄭和篆書





篆刻：陈金彪

目 录

序

谢辰生

上 卷

第一章 背景资料	003
一、区位与沿革	003
二、古时辉煌	003
三、当代荣光	004
第二章 概念确立	006
一、婺派建筑概念诠释	006
二、“十三间头”基本单元	006
三、宅院内部功能介绍	007
四、“十三间头”形成溯流	007
五、两个问题特别说明	013
第三章 五大特征	014
一、五花马头墙，似飞如跃	014
二、三间敞口厅，气势恢弘	015
三、一个大院落，应天接地	017
四、千方大户型，南北罕见	018
五、百工精装修，技艺高超	019

第四章 六大智慧	022
一、风水选址方面的智慧	022
二、资源利用方面的智慧	024
三、建筑设计方面的智慧	024
四、专业配套方面的智慧	026
五、材料应用方面的智慧	027
六、聚落形成方面的智慧	028
第五章 六大价值	032
一、历史价值，宝贵依据	032
二、文化价值，丰硕成果	032
三、科学价值，彪炳史册	032
四、艺术价值，超凡绝伦	032
五、社会价值，功效无限	033
六、经济价值，重在发掘	033
第六章 精彩非遗	034
一、非遗项目繁多	034
二、非遗特色超凡	035
三、文化内涵表达	036

第七章 各有千秋	038
一、省外传统民居案例	038
二、浙江省内传统民居比较	048
三、关于金华本地传统民居	051
四、本章结语	052
第八章 谁人设计	054
一、谁是婺派建筑的设计师	054
二、业主是婺派建筑设计师	054
三、二十年前笔者推出结论	062
四、本章结语	063
第九章 千年家园	064
一、半个世纪，无尽厮磨	064
二、活态存在，说明一切	065
三、传承有人，千年有爱	066
第十章 分布状况	067
一、在古婺州（现为金华市）的县、市、区	067
二、在古婺州外围县市区	069
三、文化特色的构成基因	069
第十一章 作为结论	071
一、婺派建筑由儒家传人创造	071
二、“十三间头”的学科性优长	072
三、婺派建筑的文化性存在	073
四、作为结论	074
参考文献	076

下 卷

第一章 五大特征	081
一、五花马头墙	082
二、三间敞口厅	096
三、一方大院落	110
四、千方大户型	124
五、百工精装修	136
第二章 六大智慧	255
一、阴阳风水	256
二、资源利用	262
三、建筑设计	268
四、专业配套	280
五、材料应用	284
六、聚落形成	286
第三章 精彩非遗	327
一、传统游艺类	329
二、传统礼仪类	345
三、传统体育类	351
四、传统表演类	354
五、传统食物类	357
第四章 作为结论	361
一、乐在其中	362
二、后继有人——匠师辈出	374
三、代代相传——传承实例	380
四、流芳百世——名人认定	390
后 记	400

第一章 背景资料

一、区位与沿革

（一）金华位于省域“肚脐眼”

位于浙江省中部“肚脐眼”上的金华市，素有“浙江之心”的称誉。这片美丽、温馨又多情的土地，南接松阳、丽水与缙云，北界建德、诸暨与嵊州，东毗天台与仙居，西邻龙游与遂昌，古称“婺州”，领八县，有“八婺”之谓。

（二）2200余年建城历史

金华因“地处金星与婺女两星争华之处”而得名。

自秦王嬴政二十五年（公元前222年）建县，金华已有2200多年历史。

其建制沿革简而述之：秦、汉时金华属会稽郡，三国吴宝鼎元年（公元266年）置郡名东阳，隋开皇十三年（公元593年）改置婺州，后多次更改郡号。

二、古时辉煌

（一）金华是全国四大造船基地之一

《中国通史》有载，宋时金华是全国四大造船基地之一，是全国著名的大都市。水陆交通十分方便，东阳江、武义江浩浩荡荡反常规地从东往西流到金华城中合为婺江，然后经兰江、衢江、富春江、钱塘江转运河，乘船可以风雨无阻地直抵宋都城汴京或临安。这在当时是非常了不起的快速交通系统。

（二）金华是国家级理学中心、大本营

宋时金华还是国家级的理学中心。具体表现有以下两点：

其一，金华出了声名显赫的大理学家、大教育家吕祖谦、陈亮、唐仲友等人。其中吕祖谦与朱熹、张栻被世人称为“东南三贤”。吕祖谦创建的“婺学”与朱熹的“理学”、陆九渊的“心学”齐名并鼎足相抗。全祖望在《宋元学案》评述：“宋乾淳以后，学派分而为三：朱学也，吕学也，陆学也。三家同时，皆不甚合。”

其二，吕祖谦因胞弟吕祖俭协助，创建了与岳麓书院齐名的丽泽书院。“四方之士争趋之”，培养了大批学者，一直影响到明代的学风。据记载连朱熹、张栻这些大儒、大教育家都非常愿意把子女送到吕祖谦门下。

（三）金华是全国四大印书中心之一

《中国通史》有载，宋时金华经济相当繁荣，还是全国四大雕版印书中心之一。

金华为什么能获此殊荣呢？分析：

其一，金华印书业得到了东阳木雕技艺的支持，这是很多地方不可比拟的。

其二，金华是国家级的理学中心，重视教育与研究成果通过印刷得以交流传播。

其三，金华各县市读书人多，值得印刷的书很多。

下举实例可见一斑：东阳市巍山镇古渊头村，至今仍完好地保存着几大箱《春秋纪传》雕版。这套书在《四库提要》中有载：“清朝李凤雏撰。凤雏字梧冈，东阳人，康熙中由拔贡生官曲江县知县。是书变编年之体，从史迁之例。”这说明什么？说明本地人撰写的书稿，通过雕版印刷在传播。

三、当代荣光

（一）一个宜居宜商宜学宜游之去处

金华属亚热带季风气候，一年四季风调雨顺。气候没有酷寒、奇热，也没有地震、飓风、雷雨、冰雪之类特大自然灾害；沃野千里，水源充沛，物产丰富；北山有双龙洞洞中瀑布，南山有达摩祖师呆过几十年的九峰禅寺；金华城处于义乌江、武义江、婺江交汇之地，风光秀丽，十分宜居、宜商、宜学、宜游。

（二）城市、农村一二三产业融合发展

金华为国家二线城市，辖兰溪、义乌、东阳、浦江、磐安、永康、武义和婺城、金东等9个县、市、区，土地面积10942平方公里，统计人口545万人。

金华山水林田湖草系统治理得力，城市、农村一二三产业融合发展，现拥有国家级历史文化名城、全国卫生城市、中国十佳宜居城市、中国最安全城市、全国双拥模范城、全国科技进步先进城市、全国十佳和谐城市等称号。

金华中心城区是华东地区重要的铁路、高速公路交通枢纽，对外已形成铁路、公路、水路和航空的综合运输网络。

（三）拳头产品闻名海内外

诸如义乌国际商贸城，是全球规模最大的小商品市场。

诸如东阳木雕、东阳建筑与横店影视城，其中影视城被誉为“东方好莱坞”。

诸如永康科技五金，其中防盗门的销售量占全国一大半份额。

此外还有浦江水晶与书画，有磐安原生态游，有武义温泉泡澡，有兰溪的诸葛八卦村等等。

又及市区双龙洞、达摩峰、双尖山、黄大仙叱石成羊以及特产佛手、火腿、酥饼等等。

这些“拳头产品”，不但国人而且连很多外国人也知道，甚至亲历及品尝过，为之赞叹不已，流连忘返。

第二章 概念确立

一、婺派建筑概念诠释

（一）“婺派建筑”作为文化概念的提出

本书写的“婺派建筑”，指金华各县市（特别是东阳、义乌、浦江、永康、磐安、武义）包括市域外围婺文化区内，保存下来的明清大宅院居住建筑。

以东阳为例，这些大宅院居住建筑见文字于唐代，存实例为明早期，巅峰期是清早、中、晚期，可谓历史悠久。但引起学者专家关注，只有60年左右时间；而作为“婺派建筑”文化概念提出并确定，才二三十年时间。

“婺派建筑”有别于北京四合院、福建客家土楼、西双版纳干栏式竹楼、四川吊脚楼民居、陕西窑洞民居、西藏碉楼式民居、蒙古包等等地方传统建筑。

提出“婺派建筑”概念更主要的理由，是因为“婺派建筑”完全有别于20世纪90年代初开始闻名海内外的“徽派建筑”，而很多人把“婺派建筑”误解为“徽派建筑”，故此相对应地提出这一概念。

（二）“婺派建筑”是独立的文化流派

我们认为：“婺派建筑”是一个独立的文化艺术流派。金华各县市包括周边婺文化区内百姓五百年来乐此不疲、苦苦坚守的家园，是一块永不衰亡的文化阵地。

故此我们觉得很有必要认认真真地解读她，全面深入地研究她，百般关爱来保护她，并满腔热忱地把她介绍给更广大的读者，一起分享我们民族文化的精华。

二、“十三间头”基本单元

婺派建筑中，有个特别让人津津乐道的三合院，由13间房子构成。