

赵笑洁 蔡震◎主编
李斌◎副主编

郭沫若研究

2018年第1辑
总第14辑

赵笑洁 女，中国社会科学院郭沫若纪念馆馆长、副研究员、中国社会科学院郭沫若纪念馆创新工程首席管理、中国郭沫若研究会理事、北京博物馆学会常务理事。主编《文化名人与民族精神——2015年北京八家名人故居纪念馆活动纪实》、《时代之音——读名家名言，听文物故事》、《郭沫若研究年鉴·2016卷》等。

蔡 震 男，北京市人，中国社会科学院郭沫若纪念馆研究员，中国郭沫若研究会执行会长。出版学术著作《郭沫若与郁达夫比较论》、《文化越境的行旅——郭沫若在日本二十年》、《郭沫若生平文献史料考辨》等7部，学术资料集《郭沫若年谱长编》等8种。在《中国社会科学》、《文学评论》、《中国现代文学研究丛刊》、《新文学史料》等学术期刊上发表学术论文100余篇，有10余篇被人大报刊复印资料、《新华文摘》等转载。一直参与并主持《郭沫若研究》的编辑出版工作。

李 斌 男，2011年毕业于北京大学中文系，获文学博士学位。现为中国社会科学院郭沫若纪念馆副研究员，兼任中国郭沫若研究会秘书长等职务，主要从事民国时期中学国文教育，现代作家作品研究。出版《民国时期中学教科书研究》、《教材中的鲁迅》（合著）、《沈从文画传》等著作，编有《打开民国老课本》、《1911—2008叶圣陶研究资料索引》等学术资料，在《文学评论》、《文学遗产》、《中国现代文学研究丛刊》等刊物上发表学术论文数十篇，多篇被《新华文摘》等转载。

郭沫若研究

2018 年第 1 辑
总第 14 辑

赵笑洁 蔡 震◎主编

李 斌◎副主编



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

主 编：赵笑洁 蔡 震

副 主 编：李 斌

编 委：冯 时 李 怡 李 斌 杨胜宽
张 勇 张 越 周海波 赵笑洁
彭邦本 蔡 震 魏 建

编 辑 部：赵欣悦 徐 萌 陈 瑜

目 录

文学研究

- 郭沫若古体诗用韵考 黄毓芸 / 003
- 新文学的世界性视野：郭沫若文学创作中的埃及元素 咸立强 / 016

史学研究

- 郭沫若甲骨学研究 with 殷商史重建 黄益飞 / 033

文化审视

- 历史转折中的“知识考古”
——考古学视野下的郭沫若抗战历史剧 张千可 / 041
- 对新文化运动中郭沫若“尊孔重儒”思想的再认识 刘平中 / 055

生平思想

- 革命士大夫的学、政与道：郭沫若对儒家思想的坚守与改造
..... 刘 奎 / 071
- 从翻译治史看郭沫若之学风 王文华 / 090

翻译研究

新时期以来郭沫若翻译研究述评 (1984 ~ 2014) 熊 辉 / 109

海外研究

抗战时期郭沫若的“书法”及“文学”理论

——作为郭沫若“语言”“文学”“思想”表达的“书法”

样式的历史变迁 松宫贵之 著 史瑞雪 译 / 141

德语世界的郭沫若译介与研究 何 俊 / 161

十年来的日本郭沫若研究

——以介绍研究成果为中心 赵从胜 吴 辰 / 174

史料辨证

一个被戳穿了的造假工程

——谈《新潮》案及陈明远的书信作伪 张 毅 / 191

郭沫若题签并序的《言子选辑》 陈 俐 张旭东 / 205

“郭沫若归国谁相迎”相关问题杂考 廖久明 / 215

文献辑佚

和龚自珍《杂诗》三首 郭沫若 / 233

预祝《屈原》第四次演出胜利 郭沫若 / 235

贺《屈原》在日本第五次演出成功 郭沫若 / 236

纪念“双七节”

——抗战建国的发端日 郭沫若 / 237

《十批判书》再版跋	郭沫若 / 239
防空洞里的人	郭沫若 / 241
编后记	246
征稿启事	247



郭沫若古体诗用韵考

黄毓芸*

内容提要：郭沫若精通旧学又长于现代诗歌创作，他在古体诗创作中分别运用了上古韵、“平水韵”及现代音韵，用韵情况呈现出一定的复杂性。郭沫若古体诗共 274 首，其中运用现代音韵最多，且最喜用“寒”韵；“平水韵”次之，以阳声韵居多；少数运用上古韵，均为阴声韵和入声韵。郭氏古体诗用韵特点有三，其一为部分诗作混用两套音系标准，其二为方言入韵，其三为仿古用韵。由于郭沫若生平诗作众多，整理与保存程度不一，流传中难免有讹误。今通过出韵发现讹文一则，望对日后郭沫若诗集修订工作有所帮助。

关键词：郭沫若 古体诗 用韵

郭沫若是我国杰出的诗人、戏剧家、历史学家和古文字学家，是文学和史学等诸多领域的开拓者之一，诗歌创作是他文学活动的起点和重要组成部分。郭沫若诗歌创作与中国现当代诗歌发展的同步性和他对中国新诗发展的巨大贡献，使郭沫若诗歌成为中国现当代文学史上一个无法忽视的存在。当前的郭沫若诗歌研究围绕着诗歌的内涵、创作手法、诗歌精神、对新诗的贡献等方面展开，而对郭沫若诗歌的用韵特点并没有清晰地论述，这使得诗歌文本的研究缺乏科学性及完整性。我们认为郭沫若诗歌用韵研究的价值在于能为诗歌的对比研究提供更丰富的材料，为文学文本分析提供新的突破口，为四川诗人诗歌用韵研究提供参考。中国文学研究素呈开放性格局，理论与方法的探讨早已趋于成熟，学者们尝试在交叉学科

* 黄毓芸，女，西南交通大学博士研究生，研究方向为中国古典文献学古籍整理与出版。本文系四川省教育厅人文社会科学重点研究基地“四川郭沫若研究中心”科研项目——“郭沫若诗歌用韵总谱”课题成果之一（课题编号：GY2015C03；主持人：黄毓芸）。

中去研究文学的生成与发展,而音韵学在文学分析中的合理运用不仅能推进文学研究的进程,也为郭沫若诗歌研究提供了一个新的思路。

古体诗又称古风,是与近体诗相对而言的诗体,它格律自由,不拘对仗、平仄,押韵较宽,篇幅长短不限。从诗句的字数看,有所谓四言诗、五言诗、七言诗和杂言诗等。我们以郭沫若《郭沫若全集》文学编^①及丁茂远《〈郭沫若全集〉集外散佚诗词考释》^②所收诗歌为研究范围。郭沫若古体诗共274首(共555个韵段),一韵到底之诗182首,其中逐句押韵5首,隔句押韵177首;转韵诗歌92首,其中逐句押韵9首,隔句押韵83首。按体例分,四言诗48首,五言诗80首,六言诗5首,七言诗60首,杂言诗81首。这里以黄毓芸《郭沫若古体诗韵谱》^③为基础,与《佩文诗韵》^④比较,进一步分析郭沫若古体诗的用韵特征。

一 本韵

王力《汉语诗律学》指出,“古体诗的用韵,仍以用本韵较为常见”。^⑤而在郭沫若古体诗中,用本韵即独用一韵到底的诗歌共72首,仅占古体诗总数的26.3%,与通韵、转韵的古风相比,数量最少。

(一) 平韵古风

平韵古风当其押本韵时,所依照的韵部和近体诗完全相同,如《悼松村谦三先生》:

“渤漈汪洋,一苇可航。敦睦邦交,劝功农桑。后继有人,壮志必偿。”

① 郭沫若:《郭沫若全集》文学编第1~6卷,人民文学出版社,1982。

② 丁茂远:《〈郭沫若全集〉集外散佚诗词考释》,浙江大学出版社,2014。

③ 黄毓芸:《郭沫若古体诗韵谱》,《郭沫若学刊》2016年第2期。

④ 《佩文诗韵》的韵部即“平水韵”的106部,分平、上、去、入四声,其中平声韵部30个,上声韵部29个,去声韵部30个,入声韵部17个。《佩文诗韵》所用的资料是金、元以后作诗用韵的根据,至今仍为诗歌创作者所惯用。我们曾将郭沫若古体诗韵脚与上古韵、《切韵》、《佩文诗韵》、《中华新韵(十八韵)》四种音系分别作过一次比较,发现郭沫若的古体诗的创作中兼用上古韵、“平水韵”及现代音韵。“平水韵”属于较中间的语音系统,王力《汉语诗律学》指出:“仄韵古风如果系用本韵,仍旧是以《唐韵》或《广韵》为标准,并且依照同用的规矩,也就等于后代的‘平水韵’为标准。”同时《诗词格律概要》也指出:“古体诗用韵较宽,可以用平水韵,也可以用更宽的韵。”因此这里首先罗列与《佩文诗韵》比较的结果。

⑤ 王力:《汉语诗律学》,中华书局,2015,第314页。

先生之风，山高水长。”（洋、航、桑、偿、长，阳韵）

以《佩文诗韵》为参照，郭沫若的平韵古风共 60 首，所押韵部及数量如下：

先韵（15）、阳韵（10）、尤韵（7）、侵韵（5）、歌韵（5）、麻韵（4）、东韵（4）、支韵（3）、微韵（2）、灰韵（1）、真韵（2）、庚韵（1）、覃韵（1）。

（二）仄韵古风

使用仄韵可以说是古体诗区别于近体诗的一项标志，郭沫若仄韵古风如《赠刘肃曾》：

“虢盘献公家，归诸天下有。独乐易众乐，宝传永不朽。省却常操心，为之几折首。卓卓刘君名，诵传妇孺口。可贺孰逾此，寿君一杯酒。”（有、朽、首、口、酒，有韵）。

以《佩文诗韵》为参照，郭沫若的仄韵古风共 12 首，所押韵部及数量如下：

有韵（4）、纸韵（2）、麌韵（1）、养韵（1）、屑韵（2）、陌韵（1）、职韵（1）。

从用韵习惯角度看，郭沫若喜用平韵，且偏爱用“先”韵及“阳”韵。若将以上独用情况与《中华新韵（十八韵）》比较，有 18 例为韵部混用，54 例为独用，所押韵部及数量如下：

寒韵（16）、侯韵（11）、唐韵（11）、痕韵（7）、波韵（1）、麻韵（3）、东韵（1）、姑韵（1）、微韵（1）、支韵（1）、开韵（1）。

可见，郭沫若用本韵的古体诗中有 18 首严格押“平水韵”而未混入现代音，54 首用韵既符合“平水韵”又符合《中华新韵（十八韵）》。

二 通韵

王力《汉语诗律学》指出，“所谓通韵，指的是邻韵相通”，“古风的通韵，可以细别为三种，（一）偶然出韵；（二）主从通韵；（三）等立通韵。如果三个韵以上相通，又可以兼有两三种性质”。^① 郭沫若用通韵的古风共 110 首，占古体诗总数的 40.1%。

^① 王力：《汉语诗律学》，中华书局，2015，第 330～331 页。

（一）两韵相通

1. 偶然出韵

偶然出韵即全篇用某韵，只有一个韵脚出韵，这样的古体诗共16首。

[1] 东中杂庚（2）：《赠友人钱潮》逢兄蒙红、《长春行·四颂·颂公社》公中风功萌同。

[2] 东中杂冬（2）：《题画五首（一）》中容风同、《题画五首（二）》红雄风中农。

[3] 冬中杂东（2）：《题卢坤峰画双鹭》松虫瞳红风、《题内联升布鞋》峰功融穷。

[4] 东中杂宋（1）：《英雄树下花开放·题赠新会葵扇工厂》中功用风。

[5] 先中杂元（1）：《为运城解放十八周年而作》原天年坚。

[6] 先中杂寒（2）：《代友人答舅氏劝阻留学之作》坚牵弦鲜竿边、《题刘海粟〈夏山欲雨图〉》官先年怜。

[7] 虞中杂鱼（1）：《落叶语》隅呼虞腴枯躯涂株辜渠无。

[8] 灰中杂佳（1）：《惨目吟》来堆孩怀开灰。

[9] 纸中杂荠（2）：《贺友人订婚》喜弟拟蕊理起靡垒已矣、《建设行》起底耳鄙美喜侈址此。

[10] 霁中杂寘（1）：《吊友》计世逝岁世泪曳锐霁。

[11] 麌中杂语（1）：《题画虎》虎主苦鼠。

2. 主从通韵

主从通韵指以甲韵为主，掺杂少数乙韵的字，这样的古体诗有5首。

[1] 东主冬从（4）：《赠舒舍予》宗风穷中聒通钟松、《蔗红词》红重眺空鸿中融从通容浓红重、《火龙吟》龙风农虫童蒙工红、《题路工图》中穷通龙东崇农工公隆宫笼风。

[2] 麌主语从（1）：《百虎图》午府虎睹数乳处俯渚母怒取苦暑汝圩遥许祖侶雨伍侮甫羽舞鼓腑栩怵父鵲杼斧贾与褚腐补寡五武树主户古。

3. 等立通韵

等立通韵指两韵字数大致相当，有时并不完全相等，这样的古体诗共17首。

[1] 庚真同用（1）：《访日杂吟·访日杂咏》一清人。

[2] 真侵同用（1）：《一位木谣》春心金伦亲心。

- [3] 支侵同用(1):《题画五首(五)》思寻。
- [4] 寒先同用(1):《访日杂吟·访日杂咏(二)》餐禅。
- [5] 东冬同用(2):《题启东水利工程》重东洪锋、《题傅抱石画山水小幅》中空锋融松龙。
- [6] 霰愿同用(1):《题赠东风剧团(四)》练健。
- [7] 鱼虞同用(1):《铭张天虚墓》虚孤书图。
- [8] 麋纸同用(1):《暴虎辞(四)》禹起虎。
- [9] 药语同用(1):《题刘旦宅画屈原像》语莫。
- [10] 删寒同用(1):《赠侠农》寒还山潺宽。
- [11] 筱皓同用(2):《夜苦》小倒晓早扰老鸟抱好晓了、《与成仿吾同游栗园林》昊脑杲草小了杪。
- [12] 皓啸同用(1):《题自画秋兰》笑脑好妙。
- [13] 屋职同用(1):《为〈捉鬼传〉赋诗》哭斛蜮。
- [14] 质支同用(1):《勉三厅同志》日时。
- [15] 麋语同用(1):《暴虎辞(三)》缕禹武鼠蛊虎腐睹。

如果与《中华新韵(十八韵)》进行比较,上述诗歌中13首变为用本韵,其中1首变为独用“东”韵,6首变为独用“寒”韵,3首变为独用“豪”韵,1首变为独用“姑”韵,1首变为独用“痕”韵,1首变为独用“支”韵。

(二) 三韵以上相通

如果单与《佩文诗韵》进行比较,郭沫若古体诗中三韵以上相通者非常普遍,多达49首,其中三韵相通28首,四韵相通13首,五韵及以上相通8首。我们又以《中华新韵(十八韵)》进行比较,发现以下4种情况。

1. 30例韵部通用情况均变为了独用

《游崖县鳌山》:先天年巔帆暄悬山贤员燔燃篇观缘尖船餐仙旋原鲜椽传(“先元删寒盐咸”混用,变为“寒”独用)。

2. 13例韵部通用数量减少

《海南纪行·访海瑞墓》:越拙缺掇粟阙悦说骨末述舌涉绌(“月屑叶沃曷质”混用,变为“皆歌波姑”混用)。

《奉节阻沙》:阻府徂处辅蛊俯汧羽武数古顾主甫腑睹土苦语午住步补树淤杜(“麋鱼语遇”混用,变为“姑鱼”同用)。

3.4 例韵部通用数量不变

《苏联纪行五首 (一)》时低飞栖衣 (仍为“微支齐”混用)。

4.1 例韵部通用数量增加

《紫竹院观鱼》: 鱼喁株衢簾书如 (“虞鱼支”混用, 变为“鱼姑东支”混用)。

我们将上述韵部同用数量不变及增加的诗歌再放入上古音系观察, 有 1 例变为了用本韵之诗, 即《紫竹院观鱼》由“虞鱼支”混用变为“鱼”独用, 说明郭沫若作此诗时采用了上古音系的押韵标准。

(三) 异调相押

郭沫若古体诗中异调相押者 23 首, 如“东董”相押 (《自题铜像》: 工铜动空)、“养阳”相押 (《题李白纪念馆》: 上桑)。如果再将它们与《中华新韵 (十八韵)》进行比较, 则 21 首变为用本韵, 其余 2 首异调相押变为了两韵或三韵混用。

由上可知, 若以《中华新韵 (十八韵)》为参照, 使用通韵的 110 首古体诗中, 有 64 首变为用本韵, 其中“寒”韵 22 首, “豪”韵 10 首, “侯”韵 5 首, “唐”韵 5 首, “痕”韵 5 首, “姑”韵 4 首, “开”韵 3 首, “东”韵 2 首, “齐”韵 2 首, “微”韵 2 首, “麻”韵 2 首, “支”韵 1 首, “波”韵 1 首。

三 转韵

王力《汉语诗律学》指出: “唐诗的转韵, 可大别为两种: 第一种是随便换韵, 像古诗一样; 第二种是在换韵的距离上和韵脚的声调上都有讲究, 这样, 虽名为古风, 其实已经是一种新的形式了。前者可称为仿古的古风; 后者可称为新式的古风。”^① 郭沫若转韵古体诗共 92 首 (373 个韵段), 占古体诗总数的 33.6%。转韵形式同样分为以上两类, 随意换韵的古体诗共 34 首, 其中逐句押韵者 3 首, 换韵最多达八韵, 如《儋耳行》; 隔句押韵者 31 首, 换韵最多达十韵, 如《游古佛洞》。规律换韵的古体诗共 58 首, 其中逐句押韵者 5 首, 换韵最多达五韵, 如《陕北谣》; 隔句押韵者 53 首, 换韵最多达二十韵, 如《纪行诗二十韵》。转韵古体诗韵部独

^① 王力:《汉语诗律学》, 中华书局, 2015, 第 371 页。

用、同用及混用情况如下。

（一）独用

在郭沫若转韵古体诗的 373 个韵段中，若以“平水韵”为参照，韵部独用共 214 个韵段。

平韵：庚韵（19）、阳韵（16）、东韵（15）、真韵（13）、歌韵（10）、先韵（9）、支韵（8）、灰韵（7）、侵韵（5）、虞韵（4）、麻韵（4）、萧韵（3）、冬韵（2）、微韵（2）、寒韵（1）、删韵（1）、文韵（1）、蒸韵（1）、覃韵（1）、豪韵（1）。

仄韵：真韵（14）、纸韵（8）、贿韵（8）、屋韵（6）、有韵（5）、宥韵（1）、皓韵（4）、队韵（1）、尤韵（8）、陌韵（4）、药韵（4）、养韵（3）、沃韵（3）、漾韵（2）、质韵（2）、职韵（2）、觉韵（2）、哿韵（1）、蟹韵（1）、宋韵（1）、翰韵（2）、送韵（1）、梗韵（1）、卦韵（1）、缉韵（1）、月韵（1）、锡韵（1）、屑韵（1）、勘韵（1）、叶韵（1）。

若以《中华新韵（十八韵）》为参照，独用为 170 个韵段，分别为唐韵（21）、庚韵（20）、痕韵（20）、齐韵（18）、寒韵（16）、侯韵（13）、姑韵（13）、开韵（12）、波韵（10）、豪韵（8）、东韵（6）、麻韵（4）、皆韵（3）、支韵（3）、微韵（3）。

这也说明郭沫若转韵的古体诗中有 44 个韵段严格押“平水韵”而未混入现代音，170 个韵段用韵既符合“平水韵”又符合《中华新韵（十八韵）》。

（二）同用

郭沫若转韵古体诗中两韵同用共 93 个韵段，如果与《中华新韵（十八韵）》进行比较，就会发现以下现象。

1. 74 例混用变为独用

《别母已三载》：人兵（“真庚”合韵变为“痕”独用）。

2. 16 例仍为两韵同用

《画为书祖》：祖余书居补初布如（“麋鱼”合韵变为“姑鱼”合韵）。

3. 3 例反而增加为三韵混用

《白杨来》：髓体以美纸（“纸荠”合韵变为“支齐微”混用）。

将上述仍为两韵同用的韵段再放入上古音系观察，有 3 例变为独用：

1. 屑月合韵：《题赠福州脱胎漆器厂》悦绝辍越（“屑月”合韵变为

“月”独用)。

2. 麌语合韵:《遍地皆诗写不赢·张家口市十首·七里山渠》古宇语(“麌语”合韵变为“鱼”独用)。

3. 歌支合韵:《儋耳行》多磨何歌阿那梭坡鹅禾婆过迤拖驼(“歌支”合韵变为“歌”独用)。

说明郭沫若在这些韵段中采用了上古音系的押韵标准。

(三) 混用

郭沫若转韵古体诗中三韵及以上混用共 32 个韵段,与《中华新韵(十八韵)》进行比较有以下变化。

1. 21 例变为了独用

《陕北谣》:爰来块(“队灰贿”混用变为“开”独用)。

2. 8 例韵部混用数量减少

《丹娘魂》:魂芬焚闻员(“元文先”混用,变为“寒痕”合韵)。

3. 3 例韵部混用数量不变

《井冈山巡礼·绿化歌》:持基宜需泥滋离(“支齐虞”混合,变为“鱼支齐”混用)。

(四) 异调相押

郭沫若转韵古体诗中异调相押共 34 个韵段,与《中华新韵(十八韵)》进行比较有以下变化。

1. 28 例变为韵部独用

《游温州江心屿》:上鸯裳放(“养阳漾”混用变为“唐”独用)。

2. 4 例异调相押变为两韵合用

《丹娘魂》:颈紃(“梗庚”合韵,变为“庚东”合韵)。

3. 2 例异调相押变为三韵合用

《游温州江心屿》:之师眉祠枝理(“支纸”合韵,变为“支微齐”混用)。

将上述押本韵、通韵、转韵之诗中以“平水韵”为标准出现韵部同用、混用或异调相押而放于《中华新韵(十八韵)》中变为独用的韵段统计起来,则为严格按照现代语音系统进行押韵的韵段,共 187 个韵段。加上与“平水韵”、《中华新韵(十八韵)》比较均为独用者,共 411 个韵段。而最初与“平水韵”比较,独用韵段仅 286 段,说明郭沫若转韵古体诗用韵以押现代音为多,具体韵目及数量如下: