



# 陝北民歌選

魯迅文藝學院編

光華書店發行



# 陝北民歌選

魯迅文藝學院編

光華書店發行

H A R B I N

1 9 4 8

# 陝北民歌選

編輯者 魯迅文藝學院

一九四八年八月在哈爾濱印造

東北版初版五千冊

出版者 光華書店

發行者 光華書店

**Shaanbei Mihgo**

**S e u a n**

東 北 · 華 北

版權所有 · 不准翻印

## 關於編輯“陝北民歌選”

### 的幾點說明

- 一 我們編輯這個選集，不是單純爲了提供一種民俗學和民間文學底研究資料，而且希望它可以作爲一種文藝上的輔助讀物。因此，入選的民歌，便要求在思想性和藝術性上都有可取之處，方爲合格。
- 二 編選的範圍，大體以產生於陝甘寧邊區，反映陝甘寧邊區過去和現在的生活者爲限；但有些民歌是從別的地方傳來，在邊區群衆中已廣泛流行，只要我們認爲是好的，也選了進去。本選集底正確名稱，應是“陝甘寧邊區民歌選”，但“陝北”一詞，既然常常被拿來概括整個邊區，我們也就沿用了此名。
- 三 本選集共分五輯，前三輯爲舊民歌，後二輯爲新民歌。  
第一輯“信天遊”，包括信天遊二百九十

五首，內分三類（一）農民情歌，佔二百三十四首；（二）不滿舊式婚姻者，是兩段有連續性，比較完整的東西；（三）雜類。

第二輯“藍花花”，包括藍花花等共十八首；其內容也是反對封建禮教及歌唱男女愛情的。

第三輯“攬工調”，包括攬工調等共十二首，可說都是勞動之歌，其中也反映了一些工農生活底痛苦。

第四輯“劉志丹”，包括打寧夏等共二十五首，全是反映蘇維埃運動的革命民歌。

第五輯“騎白馬”，包括騎白馬等共十三首，主要是反映抗戰及邊區建設的，其中也有對於頑固分子的暴露和詛咒。

四 對於每首民歌的寫定，我們是用這樣的方法：若有一種較完整的採錄稿，我們便以它為主，並參照其它採錄稿加以改正和註明；若都是零碎斷片，則採取合編辦法。特別應當說明的，即信天遊除前述第一輯第二類的兩段之外，其它絕大多數原來都是各各獨立，未必有連續性的，我們爲了閱讀的方便，儘可能地按內容加以分類和

排列了。至於各首民歌中之襯字襯句，凡夾在句中，讀起來不方便者，悉刪去。

五 除信天遊大多遍及邊區各地，且採錄稿上亦多未註明採錄地點，以致我們覺得不必要或無從根據之外，其餘每首民歌後面，都註明了採錄地點。關於每首民歌底出處及作者，儘所調查到的也註了一部份。至於其中的人名地名及語彙，也儘可能地加了一些註釋。在這方面，戲音系、文學系及延中的許多陝北同志給了我們很大的幫助。但我們覺得，這一工作做得還很不够，特別是關於土地革命底史實，我們知道得太少，調查也很困難，所以第四輯註釋得極不充分。

六 每首民歌，均請戲音系的同志用簡譜配上了原來的曲調，附在各輯底後面，以便讀者底欣賞而廣流傳。

七 材料底來源主要是中國民間音樂研究會的同志們幾年來所採錄的歌詞，其它文藝團體及文藝系的同志們也供給了我們一部份。這些材料部份地曾先後經過公木、李雷、葛洛、厂民、魯藜、天藍、舒群幾位同志底初步整理；至於編選、校勘、註

釋的工作則由何其芳同志負責，公木、毛星、程鈞昌、雷汀、韓書田同志參加。在這裡，一併記下他們底辛勞。

八 由於我們能力底限制，特別是對於邊區人民底風習和語言的生疏，在編選和註釋上或許有不妥不周之處，誠懇地盼望對民歌有研究的同志和讀者們多多幫助和指正。

魯迅文藝學院

一九四五年十月

# 目 次

## 關於編輯“陝北民歌選”的幾點說明

### 第一輯 信天遊

信天遊（一）	3
信天遊（二）	33
信天遊（三）	39
附 曲調	43

### 第二輯 藍花花

藍花花	61
臘月梅花香	64
禿子尿牀	66
媳婦受折磨	68
公公賣媳婦	70
搭夥計	71
迎春攬工	80
走西口	83

盼五更	86
送大哥	88
凍冰	90
探家	91
蟠龍街	93
女娃尋漢	97
店家失女	99
舅舅挎外甥	100
掏苦菜	102
小寡婦上墳	103
附 曲調	107

### 第三輯 攬工調

攬工調 (一)	133
攬工調 (二)	135
攬工調 (三)	137
父子攬工	139
吆號子 (一)	142
吆號子 (二)	143
吆號子 (三)	143
打夯歌	144
脚夫調	144
船夫曲	145

二月裡來打過春·····	146
正月出去二月來·····	148
附 曲調·····	151

#### 第四輯 劉志丹

劉志丹·····	169
葭吳米脂縣·····	172
打開米脂城·····	173
打桃鎮·····	174
打南溝岔·····	175
打開清澗城·····	176
打開甘谷驛·····	179
打開延安城·····	181
打鎮靖城·····	182
打寺兒畔·····	183
紅軍打屈縣長·····	184
艾團軍·····	186
有一個楊連長·····	189
井岳秀·····	190
打晉軍·····	192
晉軍十二連·····	196
克許龜子孫·····	198
男女武裝起·····	200

三十四馬隊兩桿號·····	202
地主坐下吃·····	204
天心順·····	206
有人來宣傳·····	207
婦女姐妹快起來·····	209
從前的禮法太古董·····	210
信天遊·····	212
附 曲調·····	221

## 第五輯 騎白馬

騎白馬·····	237
紅旗·····	239
自衛軍打日本·····	240
拖尾巴·····	241
三十里舖·····	244
移民歌·····	248
勞動英雄王科·····	250
石明德·····	253
四季生產歌·····	255
反對信巫神歌·····	259
眈號子·····	262
拔兵小曲·····	266
附 曲調·····	277

第一輯

信天遊



## 信 天 遊 (一)

### —

你媽媽打你你跟哥哥說，  
你爲什麼要把洋烟<sup>1</sup>喝？

我媽媽打我無處說，  
因此上就把洋烟喝。

你媽媽打你不成材<sup>2</sup>，  
露水地裡穿紅鞋。

倒灶鬼的紅鞋沒穿一個法，  
滴上一點露水呀挨過打<sup>3</sup>。

紅鞋綠鞋我都穿過，  
穿上了白鞋受折磨。

你穿紅鞋街畔站，  
把我們年青人<sup>4</sup>心擾亂。

---

1 洋烟，即鴉片。

2 一唱作“我媽媽打我不成材”。

3 倒灶鬼，即倒霉鬼；“沒穿一個法”，即不能穿了。“一個”，語助詞。

4 或作“當兵的”，“吃牲口的”等等，隨唱者而定。

我穿紅鞋我好看，  
與你旁人毬<sup>1</sup>相干。

紅鞋扎的綠花花，  
你把哥哥眼耀花。

你再不要忽撩忽撩地跑，  
奴媽媽打的奴活不了<sup>2</sup>。

## 二

人人呀都說咱們倆個好，  
阿彌陀佛天知道。

人人呀都說咱們倆個有，  
直到如今沒開口<sup>3</sup>。

一把捉住乾妹子手，  
說說笑笑才開口。

## 三

你看下我來我看下你，  
咱們兩個拜成乾姊妹。

1 毬，男生殖器，用以罵人或帶輕蔑之意。

2 一作“你不要得溜得溜地跑，我奴媽媽打的我活也活不了”。又，忽撩忽撩，一閃一閃的意思。

3 一作“自幼沒有拉過你的手”。

有心和你一搭<sup>1</sup>坐，  
我的身子不由我。

有心和你拉句話<sup>2</sup>，  
又怕別人笑話咱。

你在腦畔我在院，  
探不見親口笑一面<sup>3</sup>

你在牆，我在溝，  
探不見拉話招一招手<sup>4</sup>。

打碗碗花<sup>5</sup>就地開，  
有什麼心事慢慢來。

洋芋開花土裡埋，  
半崖上招手半崖上來。

一對對山羊串串走，  
誰和我相好手拖<sup>6</sup>手。

---

1 一搭，一起的意思。

2 拉話，即談話。咱，即我，亦可用作我們解。

3 腦畔，窯洞頂上。探不見，够不着的意思。

4 一作“你在山上我在溝，够不着說話擺擺手”。

5 打碗碗花，即野牽牛花，花粉紅色，草本。

6 拖，陝北讀騰；拖手，即牽手。

山丹丹開花背窪裡紅，  
先交人才後交心<sup>1</sup>。

山丹丹開花背窪裡開，  
你把你白臉掉過來。

青楊柳樹長得高，  
你看妹子哪達<sup>2</sup>好？

蕎麥花開一溜<sup>3</sup>白，  
你看妹子哪達美？

百靈子雀兒百靈子蛋，  
誰不知道妹子沒好漢。

百靈子雀兒百靈子窩，  
誰不知道哥哥沒老婆。

#### 四

洋烟<sup>4</sup>開花四片片，  
照見三妹子白臉臉。

1 山丹丹，即野百合花。花朱紅色，根似蒜，莖很長，葉似柳葉，舊五月間開花。背窪山的背面，不見陽光的地方。這兩句一作“一碗碗涼水凍成冰，先挑你人才後挑你的心”。

2 哪達，即哪裡。

3 一溜，一排或一行的意思。

4 洋烟開花，即罌粟花。