

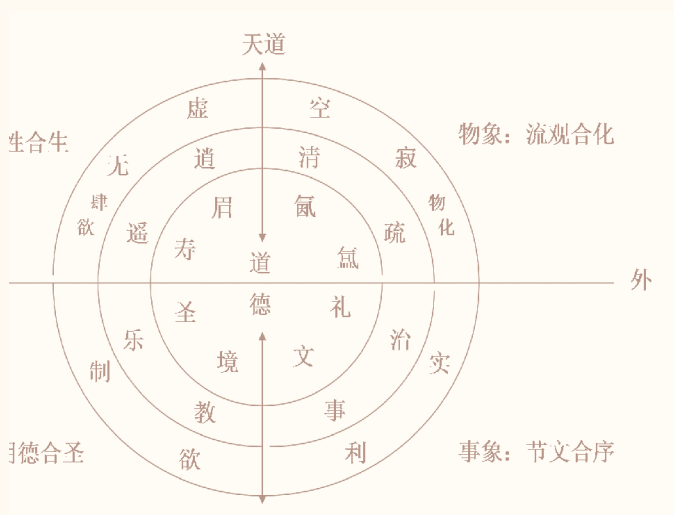
# 中国美学

邹华 主编  
王旭晓 副主编  
杜道明 副主编

Chinese  
Aesthetics  
Vol.5

主办单位  
首都师范大学  
中国美学研究中心

第5辑



封面题签 周来祥先生遗墨集字

封面插图 四象三圈

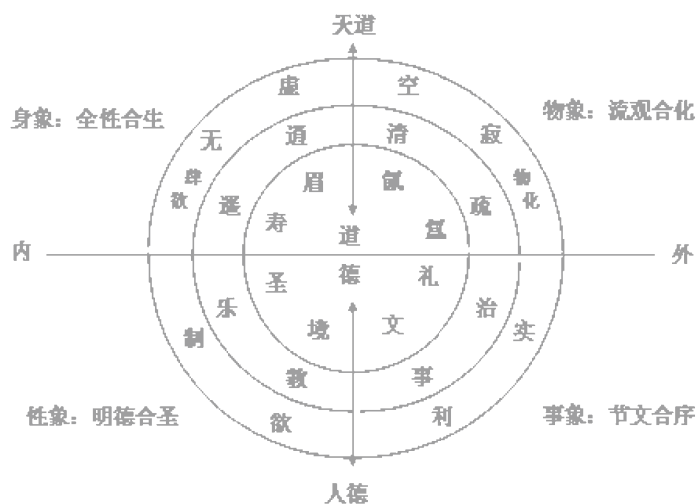
# 中国美学

邹华 主编  
王旭晓 副主编  
杜道明 副主编

Chinese  
Aesthetics  
Vol.5

主办单位  
首都师范大学  
中国美学研究中心

第5辑



社会科学文献出版社  
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

## 图书在版编目(CIP)数据

中国美学. 第5辑 / 邹华主编. -- 北京: 社会科学  
文献出版社, 2018. 11

ISBN 978 - 7 - 5201 - 3712 - 6

I. ①中… II. ①邹… III. ①美学 - 中国 - 文集  
IV. ①B83 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 240366 号

## 中国美学 (第 5 辑)

---

主 编 / 邹 华

副 主 编 / 王旭晓 杜道明

出 版 人 / 谢寿光

项目统筹 / 宋月华 吴 超

责任编辑 / 吴 超 朱子晔

出 版 / 社会科学文献出版社·人文分社(010)59367215

地址: 北京市北三环中路甲 29 号院华龙大厦 邮编: 100029

网址: [www.ssap.com.cn](http://www.ssap.com.cn)

发 行 / 市场营销中心(010)59367081 59367018

印 装 / 三河市龙林印务有限公司

规 格 / 开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 19 字 数: 319 千字

版 次 / 2018 年 11 月第 1 版 2018 年 11 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978 - 7 - 5201 - 3712 - 6

定 价 / 89.00 元

---

本书如有印装质量问题, 请与读者服务中心(010-59367028)联系

 版权所有 翻印必究

本刊由 怡 坤 企 业 人文基金赞助  
六也文化科技公司

## 编委会

主任 董学文 尤西林

委员 董学文 [韩] 闵周植 [日] 青木孝夫  
任大援 陶礼天 王德胜 王锦民 王汶成  
徐良 解志熙 尤西林 杨熙生 张奇伟

主编 邹华

副主编 王旭晓 杜道明

编辑部主任 廖雨声

编辑部副主任 杨宁 杨洋

编辑 吴鹏 王宁宁 王佳莹 张学炳  
郑子路 贾静 陈晶

英文编辑 钱子丹

## 主编的话

《中国美学》第5辑即将出版。本期得到武汉大学陈望衡先生学术团队的大力支持，将他们承担的国家社科基金重大项目“中国古代环境美学史研究”的阶段性成果先期交由《中国美学》集中刊发，在此深表谢忱。陈望衡先生对中国美学有精深的研究，他和编委会徐良先生的合作富有成效；作为一种新的思路 and 模式，本集刊将继续探索和完善。

本期邀请到韩国著名美学家闵周植先生和日本著名美学家青木孝夫先生加入编委会。在前两期设立“中日美学交流”栏目的基础上，本期设立了“中日韩美学交流”栏目，同时发表了这两位美学家的大作，他们分别从孙过庭的艺术创作论和草木与环境共同构成的“状况之美”，对中日韩美学交流做了精彩的论述，体现了对东亚文化独特的观察视角和审美感受。本集刊希望在两位先生的关照下长久地保留这个栏目，每期都能刊发若干篇日韩美学家的文章，以推进中日韩美学交流的发展。郑子路博士为这个栏目做了大量工作，表现出难得的学术抱负和远见。

本期延续了本集刊的“中国古代诗学研究”“中国古代思想家研究”等栏目。杜道明先生对晚唐五代诗歌审美风格有深入的研究，《论晚唐五代对悲凉哀艳之美的追求》和《论晚唐五代对含蓄蕴藉之美的追求》为上下篇，本期刊发上篇。袁鼎生先生论述生态中和之美的文章运思细密，提出了新的见解。“北京审美文化研究”作为本集刊的特色栏目，从创刊到现在发表了一系列文

章。北京审美文化博大精深，希望得到更多学者的关注。揭示中国美学转入现代历史的规律和特点，也是本集刊的办刊宗旨和重要任务，但这个栏目创刊以来相对薄弱，希望今后有所改观。

从本期开始，《中国美学》又得到青岛另一位企业家刘伟先生的大力支持，实际上，第四期的出版已经得到他的补充赞助，我在上一期“主编的话”中转引了他对本集刊发展的令人鼓舞的思路和见解。刘伟先生酷爱中国艺术，对文化产业的建构有深入的思考，愿为中国美学和艺术发展的公益事业贡献力量。我曾在青岛大学任教十余年，得到了崔强和刘伟两位青岛企业家的帮助支持，这让我在日常细微的人生机缘中感受到人间情意的温暖和天道运行的力量。

# 目 录

## 中国古代环境美学史研究

——国家社科基金重大项目研究成果

- 老子的环境美学思想 ..... 陈望衡 / 3
- 阴阳和合审美思想与宋代建筑..... 刘思捷 / 25
- 宋代植物谱录中的自然审美观..... 丁利荣 / 37
- 富城·闲趣·雅居·游憩
- 《东京梦华录》的城市环境美学思想 ..... 谢梦云 / 49
- 《闲情偶寄》中的园林美学思想 ..... 陈露阳 / 62
- 中国建筑的中国标志..... 陈馨玉 / 72

## 中日韩美学交流

- 孙过庭《书谱》的艺术创造论..... [韩] 闵周植 / 95
- 花与状况的美学
- 以夜樱的氛围为中心..... [日] 青木孝夫 著 郑子路 译 / 109

## 中国古代诗学研究

- 论晚唐五代对悲凉哀艳之美的追求 ..... 杜道明 / 131
- 明代诗学“诗无达诂”多元解释思想和话语研究 ..... 李有光 / 145

## 2 中国美学 (第5辑)

- 晚明说唱批评的新格局 ..... 田 莉 / 158  
郑板桥与清代诗学 ..... 韩宝江 / 184

### 中国古代美学思想家研究

- 佛影观想与境界澄明：慧远美学对于传统中国视觉  
美学的新探索 ..... 刘 方 / 201  
精神自由与安身立命的统合  
——论葛洪的生命美学精神 ..... 杨 康 / 220

### 中国当代美学研究

- 生态中和的形成与发展 ..... 袁鼎生 / 233  
辩证思维与美学新境  
——邹华教授旅日访谈录 ..... 郑子路 / 245

### 北京审美文化研究

- 论燕赵文化的美学精神 ..... 贺志朴 / 263  
论西方消费文化对现当代北京审美文化的影响  
——以社会生活为例 ..... 王宁宁 / 273  
《中国美学》稿约 ..... / 287

# Contents

## Studies on the Environmental Aesthetics of Ancient China

—Research on major projects of the National Social Science

- Lao Tzu's Environmental Aesthetics Thought *Chen Wangheng / 3*  
Aesthetic Thoughts About the Unity of Yin and Yang Architecture in  
Song Dynasty *Liu Sijie / 25*  
Natural Aesthetics on Plant Spectrum of Song Dynasty *Ding Lirong / 37*  
Enrich City; Leisure Interest; Elegant Residence; Recreational Activities: The  
Urban Environmental Aesthetics Thought of the Reminiscences of the Eastern  
Capital *Xie Mengyun / 49*  
The Garden Aesthetic Thought in *Sketches of Idle Pleasure* *Chen Luyang / 62*  
The Chinese Symbols of the Chinese Architectures *Chen Xinyu / 72*

## The Exchange of Ideas in China, Japan and Korea

- On the Theory of Artistic Creation in Sun Guoting's *Shupu* *Min, Joosik / 95*  
The Aesthetics of Flowers and Conditions; Focusing on the Atmosphere of Night  
Sakura *Aoki Takao / 109*

## Studies on the Ancient Chinese Poetics

- On the Pursuit of the Beauty of Sadness and Mourning in the Late Tang and Five  
Dynasties *Du Daoming / 131*

#### 4 中国美学 (第5辑)

- Research on the Multi-Explanation Thoughts and Discourses of “The Poetry No  
Forced” Interpretation of the Ming Dynasty *Li Youguang* / 145
- The New Situation of Chinese Shuochang Criticism in the Late Ming  
Dynasty *Tian Li* / 158
- Zheng Banqiao and Qing Poetics *Han Baojiang* / 184

### **Studies on the Chinese Aesthetics Thinkers**

- Visualization Buddha’s Shadow and Clear Realm ; Huiyuan’s New Exploration of  
Traditional Chinese Visual Aesthetics *Liu Fang* / 201
- The Unity of Spiritual Freedom and Peaceful Life: The Study on Ge Hong’s Life  
Aesthetics *Yang Kang* / 220

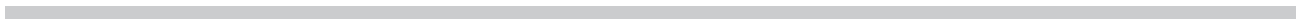
### **Studies on the Chinese Contemporary Aesthetics**

- Formation and Development of Eco-harmony *Yuan Dingsheng* / 233
- Dialectical Thinking and Aesthetic New Condition: An Interview Record of Pro-  
fessor Zou Hua Visiting Japan *Zheng Zilu* / 245

### **Studies on the Aesthetic Culture of Beijing**

- The Aesthetic Spirits of Yanzhao Culture *He Zhipu* / 263
- The Influence of Western Consumption Culture on Modern and Contemporary  
Beijing’s Aesthetic Culture *Wang Ningning* / 273
- Notice to Contributors / 287

中国古代环境美学史研究  
——国家社科基金重大项目研究成果





# 老子的环境美学思想

陈望衡\*

**摘要：**老子思想的核心是“自然”，老子作为中国环境观的创始人，其环境美学思想主要有以下四个要点：一是环境观方面，阐释了以“道法自然”为哲学基础的客体自然环境；二是主张人应效法天地，追求自然而然的的存在，以便统一于天地；三是生活观方面，倡导“见素抱朴”的生活方式；四是对于人类理想生活环境的构想，描绘出以“甘其食，美其服，安其居，乐其俗”为生活方式、以和谐为特点的理想国。

**关键词：**老子 环境美学思想 自然 朴素 和谐

**Abstract:** The core thought of Lao Tzu is “Nature”. As the creator of the Chinese environmental view, there are four main points following in his environmental aesthetic thought: Firstly, in the view of environment, he described the natural environment based on the philosophy of “The way from what is beneath abstraction”. Secondly, he advocates that man should imitate heaven and earth and pursue natural existence in order to unify them. Thirdly, in the aspect of life view, he advocates the life style of “Manifest

---

陈望衡，武汉大学哲学学院教授，博士生导师。此文系国家社科重大项目“中国古代环境美学史研究”（编号13&ZD072）中期成果之一。

plainness and embrace simplicity". Finally, as for the ideal living environment of human beings, he described an ideal country characterized by a harmonious life style and harmony, which is characterized by "making people feel think their food delicious; their clothes beautiful, their dwellings places of rest; and their common ways sources of enjoyment" for the common people.

**Key words:** Lao Tzu Environmental Aesthetics Thought Nature Simple Harmony

老子(前571~前471),中国古代伟大的思想家、哲学家。关于他的生平,《史记》有简略的记载:“老子者,楚苦县厉乡曲仁里人也,姓李氏,名耳,字聃,周守藏室之史也。”他与孔子处于同一时代,孔子曾适周问礼于老子。归来对弟子说:“鸟,吾知其能飞;鱼,吾知其能游;兽,吾知其能走。走者可以为罔;游者可以为纶;飞者可以为矰。至于龙,吾不能知,其乘风云而上天?吾今日见老子,其犹龙邪?”孔子如此赞许老子,由此可见,老子在中国思想史上的崇高地位。

老子的著作作为《老子》,据《史记》载,老子归隐,过函谷关时,关令尹喜强留下老子,为之著书,老子“言道德五千言”故是书又名《道德经》。20世纪80年代,据联合国教科文组织统计,在世界文化名著中,被译成外国文字出版发行量最大的是《圣经》,其次就是《道德经》。

老子是中国道家学派的主要创始人,道家与儒家并为中国古代最重要的两大思想学派,两种思想学派相生、相对、相补、相用,共同建构起中华精神体系大厦。佛教自东汉传入中国,并未从根本上改变儒道互补共主华夏的格局,虽然学界多将佛教列为与儒道并排的一大思想学派,其实,源自印度的纯佛教在中国地位较低,在中国拥有较高地位的佛教是中国化的佛教,而所谓的中国化就是接纳儒家与道家思想,民间佛教多是用佛教来宣传儒家仁义与道家的通脱。

老子的思想核心是“自然”。自然具有两义,或为本然,说的是事物的本来性质;或为自然界,说的是与人(包括人工制品)相对的物质世界。老子主“自然”的思想,使他成为中国环境观的创始人。中华民族的环境观包括环境审美观,其有别于其他民族的特殊性正在于此。

## 一 “道法自然”

“自然”，是《老子》的中心概念的地方。自然，在《老子》中，主要意思是自然而然。自然而然是一种状态，因此，它是可感的，是事物的现象。这现象是事物性质的真实体现，因此，通过这可感的现象可以认识到事物的不可感的性质。这不可感的性质，能认识，靠的是理性。因此，自然，既是状态，又是性质。作为状态，可以称之为自然界，作为性质，可以称之为自然性，《老子》的自然概念从根本上奠定了中国古代环境美学的哲学基础。

在《老子》一书中，谈到“自然”的文字有四处，不妨引出，从中分析出影响环境美学的因素：

### （一）“我自然”

第十七章：太上，不知有之；其次，亲而誉之；其次，畏之；其次，侮之。信不足焉，有不信焉。悠兮，其贵言。功成事遂，百姓皆谓“我自然”。

这是《老子》一书中最早出现“自然”概念的地方。全段的意思是：“最好的时代，人们不知有统治者的存在；其次的时代，人们亲近他、赞誉他；再其次的时代，人们畏惧他；更其次的时代，人们轻侮他。如果统治者的诚信不足，则自然不值得人们的信任。最好的统治者，应该是悠然的、极少发布指令的。倘若事情成功了，百姓都说，我们本来就是这样的。”

这段话说的是百姓与统治者的关系，从环境意义论之，论的是社会环境。什么样的社会环境是美好的社会环境，《老子》认为，有四种社会环境。第一种，百姓不知道有统治者存在；第二种，知道有统治者的存在，亲近他、赞美他；第三种，知道有统治者的存在，畏惧他；第四种，知道有统治者的存在，不是害怕他，而是轻侮他。四种与统治者的关系反映出四种不同的社会环境。第一种是最好的，有统治者，百姓却不知有统治者，意味着统治者与百姓实质没有区别，统治者与百姓的关系是最和谐的。第二种是次好的，百姓已经知道统治者与自己不一样了，知道要分彼此。不