


李春穎 校注

張九成文集校注

 中国政法大学出版社

作者簡介



李春穎，1985年生，河北省承德市人。2003年至2012年就讀於北京大學哲學系，師從張學智教授，獲哲學學士、哲學博士學位。2012年至今，就職于中國政法大學國際儒學院，研究方向為宋明理學、儒家思想。

張九成文集校注

李春穎 著

中国政法大学出版社

2018·北京

- 声 明
1. 版权所有，侵权必究。
 2. 如有缺页、倒装问题，由出版社负责退换。

图书在版编目（C I P）数据

张九成文集校注/李春颖校注. —北京:中国政法大学出版社, 2018. 8
ISBN 978-7-5620-8515-7

I. ①张… II. ①李… III. ①张九成 (1092-1159) —文集 IV. ①Z424. 42

中国版本图书馆CIP数据核字 (2018) 第206546号

出 版 者 中国政法大学出版社
地 址 北京市海淀区西土城路 25 号
邮寄地址 北京 100088 信箱 8034 分箱 邮编 100088
网 址 <http://www.cuplpress.com> (网络实名: 中国政法大学出版社)
电 话 010-58908586 (编辑部) 58908334 (邮购部)
编辑邮箱 zhengfadch@126.com
承 印 固安华明印业有限公司
开 本 880mm×1230mm 1/32
印 张 8.75
字 数 220 千字
版 次 2018 年 8 月第 1 版
印 次 2018 年 8 月第 1 次印刷
定 价 39.00 元

張九成的生平及思想

(代序)



張九成（1092年～1159年），字子韶，號橫浦居士、無垢居士，祖先涿郡范陽人〔1〕，後移居開封，至其祖父張士壽時又移居杭州鹽官。其家世代書香，以德行聞名鄉里。張九成自幼受父親教導，學習儒家經典，生活中耳濡目染父親在清貧中保持高貴和自立的品格，常懷對他人疾苦的關切和樂善好施的德行。張九成晚年回憶兒時的生活時自述道：“予家世業儒，頗以清德顯。”〔2〕

張九成自幼聰慧過人，夙學天成，六歲開始讀書，八歲即能默誦六經，通經大旨。一次父親會客，張九成在旁邊，客人以經疑問難，八歲的張九成毫不驚慌，一一作答。答畢放下手中書卷，整理衣襟，恭敬地說：“精粗本末無二致，勿謂區區紙上語不足多，下學上達，某敢以聖言為法。”〔3〕辭氣不群，出人

〔1〕《宋史·張九成傳》言其祖先為開封人，應為後移居至開封。此處涿郡范陽人依據張榕《橫浦先生家傳》所記。

〔2〕《心傳錄》卷中，第32頁前。

〔3〕“橫浦先生家傳”，載宋刊本《橫浦先生文集》。

意表，在座賓客無不驚歎其才華，稱道張九成為奇童子。張九成十歲就頗具文采，令同輩折服。十四歲入鄉校，他嚴於律己，勤奮勵學，不論寒暑，終日在閣樓上苦讀。同學中有好奇者，從屋縫暗中觀察，發現他斂膝危坐，專心研讀，若與神明為伍，令同門敬佩。張九成晚年曾向學生講述自己少年時的讀書經歷，告訴學生，對經史的熟識、理解和貫通必須以勤奮讀書為基礎。他正是通過遍覽經史，苦心研讀，才慢慢形成了自己的解經特色，構建了完整的心學思想體系和堅定的人生信念的。

因為家境貧寒，張九成十八歲便開始教學鄉里，“聚束脯，歸贍家”，一直持續到進士及第前。他樂於傳道授業，晚年曾言：“予見人家子弟醇謹及俊敏者，愛之不啻如常人之愛寶，唯恐其埋沒及傷損之，必欲使之在尊貴之所。故教人家子弟不敢萌一點欺心，其鄙下刻薄，亦為勸戒太息而感誘之，此平生所樂為者。”〔1〕渾然忠厚之氣躍然紙上。張九成一生講學不輟，後來他仕途坎坷，多次被罷免，但人品德行受士人敬仰，每次辭官回鄉，都有四方學者趕來向他求教。他以“講明經術，景行前修，庶幾克盡忠孝”為原則教導弟子篤實為學，修養德性。

宣和七年（1125年），張九成三十四歲，以經學魁薦，遊學京師，受到時人讚譽。期間從學于程門高足楊時，拓寬了學問規模。向程門高足楊時問仁一事，張九成總結到：“自此漸覺於仁上無拘礙，真良藥也，甚中此病。”〔2〕在京師張九成結交多位學仁，如胡安國父子、沈元用等，成為日後相互問學、砥礪切磋的朋友。當時還發生了一件讓張九成名聲大噪的事情，有一位權貴徵招攬籠絡天下名士，向張九成許以高官厚祿。他嚴

〔1〕《心傳錄》卷中，第32頁後。

〔2〕《心傳錄》卷上，第8頁後。

辭拒絕：“王良羞與嬖奚乘，平日立身行己，乃為今日遊貴客耶？”〔1〕雖然生活清苦，張九成卻不為五斗米折腰，節操如後凋之松柏，頗為時人敬重。

不久，金兵攻打北宋，張九成親歷了靖康之難。戰火後，他返回家鄉鹽官，仍以教書為業。宋高宗紹興二年（1132年），張九成進士第一。他篤信聖學，躬行踐履，百折不回，兒時便表現出了異常的稟賦，少年時學冠同輩。他認為，學者貴于自得而躬行，然後可以為天下國家所用，因而不肯趨炎附勢，拒絕附會當時作為科舉標準的王安石新學，所以一直未能考取功名。直至高宗意識到南宋積弊，改變科舉取士的文風，張九成所學才得到認可，省試、殿試均為第一。這年，張九成已經四十一歲，人生大半已經在讀書和教書的貧困生活中度過。青年時期是人對夢想實現，對自我能力得到認可最為渴求的時期，也是最容易為此迷茫和改變方向的時期。張九成從少年才俊到中年平平，二十幾年的困頓生活並沒有讓他屈從世俗，甚至沒能讓他陷入迷惘。晚年，他解釋自己為什麼能安然對待生活中種種不堪的境遇時僅用三字——“早聞道”，確實如此。對儒學的體認使他具備了剛毅的品格和堅定的信念，不為榮辱所動，不為得喪所屈，真正做到了儒門的中立而不倚。

正值南宋選士標準變化，張九成的《狀元策》在當時影響非常大。經歷了靖康之難，朝廷倉促南遷，金兵步步緊逼，南宋政局不穩。為圖中興，高宗希望以科舉來作成人才，以為國家社稷所用，因此，科舉考試一改此前以詩賦和經義取士的慣例，提倡士人對時務提出見解和對策。張九成的《狀元策》正代表了這一時期科舉文風的變化。在策論中，他言及對金之戰、

〔1〕“橫浦先生家傳”，載宋刊本《橫浦先生文集》。

國庫虧空、兵多冗籍、吏員貪腐、民心不穩等多項當時急務，文勢宏偉、言辭懇切、針砭時弊。高宗大為感動，言：“士人初進，便須別其忠佞，九成上自朕躬，下至百執事，言之無所畏避。”〔1〕這道《狀元策》在當時被廣為傳閱，時人交口稱頌。楊時也在書信中稱讚張九成“廷對自更科以來未之有，非剛大之氣不為得喪回屈，不能為也”。〔2〕

紹興二年（1132年），授張九成鎮東軍簽判。紹興五年（1135年）元月，由趙鼎舉薦，除太常博士，同年改著作佐郎。紹興六年（1136年）遷著作郎。同年八月，除直徽猷閣待制，提點浙東路刑獄公事，張九成以“秩卑職重，非所宜受”為由辭而不受。十月，改除直祕閣。紹興八年（1138年）三月，除中正少卿。六月，權禮部侍郎兼掌秋官。八月，兼經筵侍講，進講春秋，張九成勸高宗內自警醒，外施仁政，高宗感觸頗深。

紹興十年（1140年）八月，因屢次拒絕秦檜拉攏，反對與金議和，張九成遭秦檜一黨陷害，出知邵州，未幾落職。紹興十三年（1143年），張九成再次遭到秦檜一黨陷害，誣陷他與高僧大慧宗杲議論朝政，張九成謫南安軍居住，大慧宗杲剝奪僧籍，流放衡州。在南安期間，生活條件艱苦，物質極度匱乏，張九成不願接受友人重金饋贈，親自耕種，安貧樂道。由於地處偏遠，又是帶罪之身，謫居南安十四年，除了極少數的書信往來，張九成幾乎沒有師友交流。他以經、史為伴，長期就光倚柱讀書，在地上留下了兩個清晰的腳印。他自嘲道：“予平生嗜書，老來目病，執書就明於此者十四年矣。倚立積久雙趺隱然，可一笑也。”〔3〕

〔1〕《宋會要輯稿·選舉八之三》。

〔2〕楊時：《龜山集》卷二十二。

〔3〕“橫浦先生家傳”，載宋刊本《橫浦先生文集》。

紹興二十五年（1155年），秦檜死。二十六年（1156年）正月，張九成復祕閣修撰，知溫州。初到任，他便整頓官吏，減輕賦稅，免酒禁而行喪葬之禮；當地習俗粗鄙，他制訂鄉約，勸大家相互監督，民俗大變。他還詢訪州縣中的隱士賢哲，親自致書當地有名的學者，以此敦促激勵學風。可惜現實並沒有給他足夠的時間匡正時弊，不久，戶部派遣官吏到各地督促軍糧，對百姓逼迫甚緊。張九成移書力陳其弊，並敘述百姓生活困苦，不堪重擾。然而，當時官場腐敗，戶部持之不報，執事者依舊橫徵暴斂。以張九成一人之力，無法改變局勢，當年初秋，他以病求去，百姓挽車遮道，揮淚送行。

紹興二十九年（1159年）六月六日，張九成病逝，享年六十八歲。訃至朝廷，高宗為之悼惜，詔復數文閣待制，贈左朝請大夫。宋理宗寶慶元年（1225年），贈太師，追封崇國公，諡文忠。

作為楊時門人，二程再傳弟子，張九成是南宋初期重要的思想家之一。他一生篤信儒學，思想醇厚，為人剛正耿直，得到時人的尊重和敬仰。張九成的思想在當時流傳頗廣，被譽為羽翼聖門、渡江大儒。他著述豐厚，對諸經多有訓解，時人家置其書。張九成治學雖守程門理學，闡發天理、格物、慎獨等思想，但其思想規模開闊，並不拘泥所學，結合自身的思考和經歷，對洛學頗有損益，提出“心即理，理即心”“仁即是覺，覺即是仁”等思想，開啓宋代心學一脈。

宋代儒學是中國思想史上的一個高峰，儒學經歷了隋唐五代漫長的沉寂和衰頹，在北宋重新興起，并在本體論、心性論、工夫論、境界論等多方面達到了新的高度。北宋五子，尤其是二程和張載，他們對傳統儒學中的固有概念進行新的詮釋和闡發，以期在現實生活中重塑儒家正統地位，使儒學思想根植于

人內心，進而融入生活的方方面面。二程和張載開啟的新儒學，由門人繼承發展，至兩宋之際，呈現出了不同學派的雛形。加之金兵入侵，朝廷南遷，在戰亂和遷移的過程中，儒學內部逐漸形成了不同分支。程門高足謝良佐、楊時，以及先後求學于張載和二程的呂大臨，三人思想各有側重，為學工夫也存在差異。私淑洛學的胡安國、胡宏父子及其開啟的湖湘學派，學問亦有獨到之處。張九成求學于楊時，屬道南一脈，他將道南體驗未發的思想進一步推進，肯定本心與天理的一致性，在洛學中開出了心學路徑。宋元學案將其列為橫浦學案，主要門人有韓元吉、汪應辰、方疇、于恕、劉荀、凌景夏、徐椿年等。

張九成哲學思想主要涉及氣論、心論，在工夫論上主張存養于已發未發之間。張九成認同張載的氣論，認為天地間一氣流行感通，氣化而為萬物。他將張載氣論進一步引申，既然人與萬物都是氣化而成，那麼人與人，人與萬物，人與天地都是同質，自然可以相互感通，息息相系，共同構成一個密不可分的整體。人的所想所為，不但會影響自身和家人，還會與周圍其他事物發生感通，進而影響天地之氣。通過氣的感通作用，人無時無刻不在參與天地造化，因而更要戒慎恐懼，不愧屋漏。人的一切思維和決斷都來源于心，心之官則思，心是人身體主宰，也是天地間的發竅處。所謂心即理，理即心，人與天地本是一貫，心中所存之理，即是天地之理。在已發未發之間存養本心，不使走作放失，不使慾妄蒙蔽，內心即全然天理。依此心良知而行，便是依天理而行，便是與天地為一。

張九成的《日新》是宋本《諸儒鳴道》中收錄的最後一部道學著作，可見在當時士人看來，張九成是兩宋之際道學傳承過程中的一位重要代表。他的思想和人格，既是對北宋以來道學大儒的承繼，也是朝廷南渡之後，對南宋道學思想的開啟。

在南宋初期衰頹沮喪、腐敗懦弱的氛圍中，張九成剛大醇厚的思想品格，無疑是一種高貴的精神楷模，激勵了一批年輕學者。在道學發展過程中，南宋初期，張九成和另一位大儒胡宏在致力培養道學傳統方面做出了重大貢獻。較之稍後的心學代表陸九淵，張九成歷經了個人和國家的患難，久經磨礪，思想更為渾厚。他有一種極強的思索精神，在貫徹儒家思想同時有一種深造自得的闡發。

張九成出生並成長於北宋，不惑之年經歷了靖康之難，稍後成為南宋第二位狀元。狀元的榮耀並沒有改變他勤奮而節制的生活，他一生守貧處約，勤于研經，不輟修養。因公然抵制秦檜與金議和，他經歷了長達十四年的流放。長期的生活困窘並沒有使他產生絲毫懈怠和動搖，反而磨礪了他堅韌的品格和剛大的內心。在經歷人生種種跌宕起伏時，處之泰然，寵辱不驚。雖然他自幼便以聖學為宗，但經歷磨難榮辱之後的堅持，更加難能可貴。他這種披荊斬棘一路向前的意志、剛毅的品格，即使在八百年之後，依然讓後輩仰望和崇敬。他的生活與他的思想相互印證，他一生的踐履正是其內心堅守的完美注解。

張九成著述頗豐，對諸經多有訓解。本書《張九成文集校注》，以中國國家圖書館藏宋刊本《橫浦先生文集》為底本，以明萬曆甲寅（1614年）新安吳惟明原刻本、四庫全書本為校本，同時參校明萬曆乙卯（1615年）海昌方士騏《重刊橫浦先生文集》。

宋刊本《橫浦先生文集》卷首有張榕撰寫的《橫浦先生家傳》，于有成撰寫的《序》，此次校注將其放在附錄中。施德操撰《施先生孟子發題》一卷，原附于《橫浦先生文集后》，為尊重原書，此次校注也將其放在附錄中。

書中出現的宋代避諱字，如桓、玄、貞、恒、胤、睿、慎



等均已改正，抬頭空格處均已去掉。出現的引文，均依原書做了校勘，如《尚書》《詩經》《禮記》《資治通鑒》等。書中難解的字詞、概念及典故，作了基本注釋。

限於水準，本書整理工作中難免會有疏誤之處，敬請讀者多加指正。

李春穎

2018年4月1日

目 录

CONTENTS



4. 橫浦先生文集卷之一 / 001
 1. 述志賦 / 001
 2. 謫居賦 / 002
 3. 客觀余《孝經傳》感而有作 / 002
 4. 見柿樹有感 / 003
 5. 魯直上東坡古風坡和之因次其韻 / 003
 6. 又 / 003
 7. 癸亥初到嶺下寄汪聖錫 / 004
 8. 正月二十日出城 / 004
 9. 二十六日復出城 / 004
 10. 十二日出城見隔江茅舍可愛 / 005
 11. 客至 / 005
 12. 食苦筍 / 005
 13. 示兩兒 / 006

14. 有客 / 006
15. 讀梅聖俞詩 / 006
16. 菖蒲 / 007
17. 三月晦到大庾 / 007
18. 勾漕送建茶 / 007
19. 五月十七日冒暑報謁 / 007
20. 九月七夜喜新涼 / 008
21. 十一月忽見雪片，居此七年未嘗見也 / 008
22. 庚午正月七夜自詠 / 008
23. 偶題 / 009
24. 課書 / 009
25. 讀書 / 009
26. 又 / 009
27. 罷祿 / 010
28. 偶成 / 010
29. 遊塵外亭，呈妙喜老師、陳元器、鄭叔茂、沈季誠 / 010

2. 橫浦先生文集卷之二 / 012

1. 寄端硯與樊茂實，因作詩以遺之 / 012
2. 懷汪聖錫 / 012
3. 送鄭仲遠 / 013
4. 次陳一鶚韻 / 013
5. 多雨偶成 / 013
6. 即事 / 014

7. 十二月二十四夜賦梅花 / 014
8. 辛未閏四月即事 / 014
9. 又 / 015
10. 又 / 015
11. 又 / 015
12. 又 / 015
13. 又 / 016
14. 又 / 016
15. 有感 / 016
16. 十九日雜興 / 016
17. 又 / 017
18. 和施彥執懷、姚進道、葉先覺韻 / 017
19. 彥執賞予詩 / 018
20. 擬古 / 018
21. 又 / 018
22. 又 / 018
23. 又 / 019
24. 又 / 019
25. 又 / 019
26. 又 / 019
27. 又 / 020
28. 又 / 020
29. 又 / 020
30. 又 / 021

31. 又 / 021

32. 又 / 021

3. 橫浦先生文集卷之三 / 022

1. 贈樊茂實鐵照 / 022

2. 子集弟寄江蟹 / 022

3. 嘉祐寺 / 023

4. 讀東坡《謫居三適》，輒次其韻 / 023

5. 午窻坐睡 / 023

6. 夜卧濯足 / 024

5. 秋興 / 024

6. 又 / 024

7. 又 / 025

8. 七月十二日偶成 / 025

9. 又 / 025

10. 秋晴 / 025

11. 中秋 / 026

12. 聞桂香 / 026

13. 喜晴 / 026

14. 桂 / 026

15. 擬歸田園 / 026

16. 又 / 027

17. 又 / 027

18. 又 / 027

19. 又 / 028
20. 又 / 028
21. 讀東坡《疊嶂圖》有感，因次其韻 / 028
22. 聞彥執熙仲有《辣螺詩》，聊復有作 / 029
23. 有感 / 029
24. 楊榦致仕 / 029
25. 所見 / 030
26. 六月晦送孫少劉 / 030

4. 橫浦先生文集卷之四 / 031

1. 竹 / 031
2. 遊南路菩提寺，次刁文叔韻 / 031
3. 雙秀峰 / 031
4. 送單普赴肇慶節推 / 032
5. 過報恩 / 032
6. 雨 / 032
7. 三月晦城門晚景 / 032
8. 題竹軒 / 032
9. 又 / 033
10. 又 / 033
11. 夜雨 / 033
12. 次單推韻 / 033
13. 又 / 033
14. 又 / 034