

黃仕忠  
編

中國俗文學學會 中山大學中國古文獻研究所 合辦

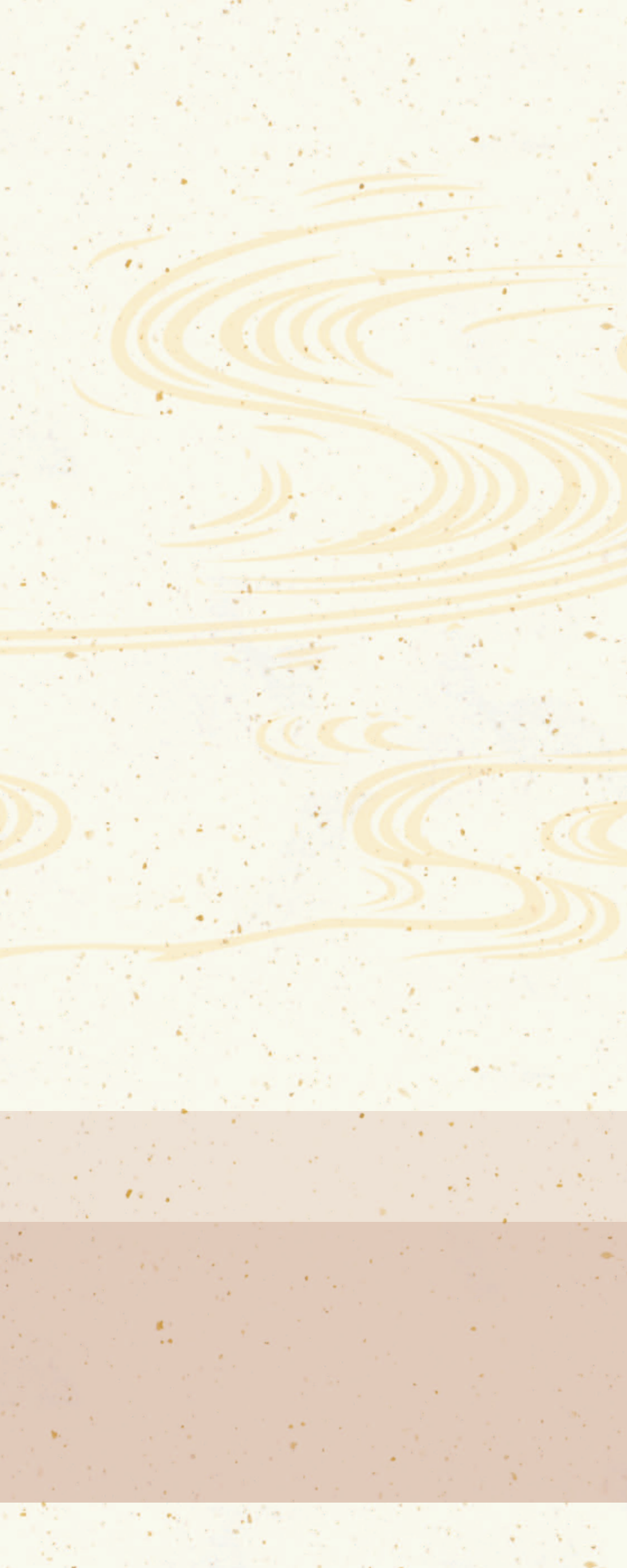
# 戲曲民俗文學研究

江平玉

第六輯



社會科學文獻出版社  
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)



顧 問 田仲一成 黃天驥 曾永義

編委會 陳韻沅 (英國倫敦大學)  
程國賦 (廣州暨南大學)  
大木康 (日本東京大學)  
杜桂萍 (北京師範大學)  
華 瑋 (香港中文大學)  
黃仕忠 (廣州中山大學)  
岡崎由美 (日本早稻田大學)  
郭英德 (北京師範大學)  
康保成 (廣州中山大學/廣州大學)  
柯若樸 (德國萊比錫大學)  
藍 碁 (法國高等研究實踐學院)  
林鶴宜 (台灣大學)  
鈴木陽一 (日本神奈川大學)  
廖可斌 (北京大學)  
潘建國 (北京大學)  
普 慧 (四川大學)  
容世誠 (新加坡國立大學)  
譚 帆 (華東師範大學)  
王 馗 (中國藝術研究院)  
吳秀卿 (韓國漢陽大學)  
解玉峰 (南京大學)  
徐永明 (浙江大學)  
鄭尚憲 (廈門大學)  
鄭志良 (中國人民大學)  
朱恒夫 (上海大學)  
朱萬曙 (中國人民大學)  
左鵬軍 (華南師範大學)

編輯部 陳志勇 (廣州中山大學)  
吳 真 (中國人民大學)  
陳旭耀 (井岡山大學)  
李 芳 (中國社會科學院)  
潘培忠 (廣州中山大學)  
肖少宋 (華南師範大學)  
仝婉澄 (廣州大學)  
熊 靜 (上海大學)  
彭秋溪 (廣州暨南大學)

中國俗文學學會 中山大學中國古文獻研究所 合辦

# 戲曲與俗文學 研究

第六輯

黃仕忠 編



社會科學文獻出版社  
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)



## 稀見明代戲曲叢刊（全8冊）

主 編：廖可斌

副主編：徐永明

各分冊主編：

雜 劇 卷 …………… 黃仕忠

傳奇卷二 …………… 汪超宏

傳奇卷四 …………… 樓含松

佚曲卷一 …………… 徐永明

傳奇卷一 …………… 周明初

傳奇卷三 …………… 廖可斌

傳奇卷五 …………… 黃仁生

佚曲卷二 …………… 徐永明

出版社：中國出版集團·東方出版中心

字 數：4560千字

定 價：980.00圓

出版時間：2018年10月

全國高等院校古籍整理研究工作委員會資助項目

國家古籍整理出版專項經費資助項目

共收錄稀見明代戲曲79種，含雜劇42種、傳奇37種。另收錄175種劇目的佚曲。其中有28種劇本（含雜劇10種、傳奇18種）是海內孤本或某種版本的唯一存本，其他劇本也甚為稀見，可為明代戲曲研究提供寶貴資料，具有重要的文獻價值。

## 目 錄

- 《稀見明代戲曲叢刊》的文獻學價值 ..... 廖可斌 / 1  
社火與賽戲的形成、發展及藝術形態 ..... 朱恒夫 / 24
- 新井白石的《俳優考》與“元雜劇影響日本能樂”說 ..... 鄒雙雙 / 48  
日本明治時期《桃花扇》題詠詩輯考 ..... 仝婉澄 / 60
- 屠隆《曇花記》傳奇寫作時間考 ..... 徐 芑 / 77  
明傳奇《祥麟現》版本考論 ..... 胡光明 / 92  
明末戲曲家陳情表及其著述輯考 ..... 趙素文 / 107
- 清初戲曲家沈受宏事蹟編年 ..... 李 越 程 芸 / 130  
沈起鳳《紅心詞客四種曲》知見鈔本考述  
——兼論乾嘉以降崑曲全本戲演出 ..... 陳亮亮 / 150
- “怯相聲”曲目彙考 ..... 劉國器 / 170  
論身份的執迷與改變  
——叙事道情之《莊子嘆骷髏南北詞曲》 ..... 趙雪瑩 / 209
- 《碧蕖館所藏鈔本雜劇傳奇目錄》  
——傅惜華與長澤規矩也的交往印痕 ..... 黃仕忠 / 219  
祁彪佳尺牘論曲文字補輯 ..... 張詩洋 / 249  
戲曲語辭考釋二則 ..... 王藝翰 / 254  
薛印軒和他的《文華樓喚醒票中子弟文》 ..... 張志峰 關瑾華 / 259  
陝西省藝術研究院藏秦腔木刻本總目 ..... 張 蕾 / 280

羅馬國立中央圖書館所藏廣東俗曲目稿 .....	高田時雄 / 309
英國所見寶卷綜錄 .....	徐巧越 / 316
《時事畫報》所載粵謳、南音、龍舟歌和 板眼目錄 .....	李繼明 周丹傑 / 340
“2017 年度中華戲劇學刊青年優秀論文” 評選揭曉 .....	/ 350

### 簡 訊

《戲曲與俗文學研究》榮獲“2018 年度優秀集刊獎” .....	/ 279
----------------------------------	-------

編後記 .....	/ 351
-----------	-------

徵稿啓事 .....	/ 354
------------	-------

## Contents

- The Philological Value of *the Collection of Rare Ming Dynasty Drama* (《稀見明代戲曲叢刊》) *Liao Kebin / 1*
- The Formation, Development and Art Morphology of Shehuo (社火) and Sai Drama *Zhu Hengfu / 24*
- Arai Hakuseki's *Haiyuko* (《俳優考》) and the Theory of "The Japanese Noh Is Influenced by Yuan Zaju" *Zou Shuangshuang / 48*
- Compiling and Research on Poems on the Subject of *Taohuashan* (《桃花扇》) in Japan Meiji period *Tong Wancheng / 60*
- When Was the Chuanqi Play *Dharma Blossoms* (《曇花記》) Written? *Xu Peng / 77*
- A Study of Xianglinxian's (《祥麟現》) Editions *Hu Guangming / 92*
- A Study on Late Ming Dynasty Dramatist Chen Qingbiao and His Works *Zhao Suwen / 107*
- A Chronicle of Early Qing Dynasty Dramatist Shen Shouhong's Life *Li Yue, Cheng Yun / 130*
- A Study of the Manuscripts of Shen Qifen's Four Plays: and the Full Length Kunqu Performance since Qianlong and Jiaqing Periods *Chen Liangliang / 150*
- A Compiling and Research on Qie Crosstalk *Liu Guoqi / 170*
- Identity and Transformation: *Master Zhuang Sighs over the Skeleton in Daoqing* (《莊子嘆骷髏南北詞曲》) *Elena Suet-Ying Chiu / 209*

- *A Catalogue of Zaju and Chuanqi Manuscript in Biquguan* (《碧菓館所藏鈔本雜劇傳奇目錄》): A Trace of Contact between Fu Xihua and Nagazawa Kkikuya *Huang Shizhong* / 219
- Supplementary Compilation and Study on Qi Biaoja's (祁彪佳) Letters upon Drama *Zhang Shiyang* / 249
- Explanation of Two Phrases in Drama *Wang Yihan* / 254
- Xue Yinxuan and His *Wenhua Tower's Paper to Awaken the Amatear Performers* (《文華樓喚醒票中子弟文》) *Zhang Zhifeng, Guan Jinhua* / 259
- A Comprehensive Catalogue of Xylographic Qinqiang Playscripts in Shannxi Art Institute *Zhang Lei* / 280
- The Draft Catalogue of Cantonese Folk Songs in Biblioteca Nazionale Centrale di Roma *Takata Tokio* / 309
- A Catalogue of Baojuan (寶卷) in British Libraries *Xu Qiaoyue* / 316
- A Catalogue of Cantanese Folk Songs in *Current Pictorial* (《時事畫報》) *Li Jiming, Zhou Danjie* / 340
- The 2017 Annual Selection Result of Outstanding Youth Scholars' Papers in Chinese Drama Journals / 350
- Editor's Note / 351
- Solicitation for Contributions / 354

## 《稀見明代戲曲叢刊》的文獻學價值

廖可斌\*

**摘要：**《稀見明代戲曲叢刊》收錄《六十種曲》《盛明雜劇》《孤本元明雜劇》《古本戲曲叢刊》等未收的稀見明代戲曲 79 種（含雜劇 42 種，傳奇 37 種），其中至少有 28 種劇本（雜劇 10 種，傳奇 18 種）是海內孤本或某種版本的唯一存本，其他劇本也都是比較稀見的作品；另收錄了 175 種明代戲曲的佚曲。該書為明代戲曲研究提供了寶貴資料，有助於我們更完整準確地認識明代戲曲的面貌，對研究明代特別是明代中後期人們的社會生活和思想感情，考察明代中後期戲曲體制和表現方式的發展演變，具有重要意義。

**關鍵詞：**稀見明代戲曲叢刊 明代 戲曲文獻

---

明代戲曲是明代文學的重要組成部分，也是中國古代戲曲發展過程中的一個重要環節。無論從研究明代文學及其所反映的明代社會生活和人們的思想觀念之變化的角度看，還是從考察中國古代戲曲藝術形式發展演變的角度看，我們都應該對明代戲曲予以高度重視。

充分掌握文獻，是學術研究的基礎。明代戲曲的大部分作品，已收入《六十種曲》《盛明雜劇》《孤本元明雜劇》《古本戲曲叢刊》等大型曲籍。但仍有一部分作品，由於種種原因，不易為人們見到，影響了我們全面準確地認識明代戲曲的真實面貌。有鑒於此，我們編纂了這套《稀見明代戲曲叢刊》，旨在為研究明代戲曲提供重要資料。

---

\* 廖可斌，男，1961 年生，湖南安鄉人。文學博士。現為北京大學中文系教授。著有《明代文學復古運動研究》等。

本文原為《稀見明代戲曲叢刊》“前言”，此次發表時有刪節。該書由中國出版集團·東方出版中心於 2018 年 10 月出版。

本書共收錄明代雜劇 42 種，傳奇 37 種，共計 79 種作品（其中有 2 種同時收錄了另一個版本，1 種同時收錄了另兩個版本的殘本，以資比較）。另外，還有很多明代戲曲劇本已亡佚，但它們的部分曲詞保留在各種曲選、曲譜中，也不易為人們完整地見到。本書對之予以輯錄，共收入 175 種劇目的佚曲，藉之可以窺見這些已亡佚的劇本之一斑。

## 二

本書收錄的明代戲曲劇本和佚曲，均屬稀見作品和版本，其中有至少 28 種劇本（雜劇 10 種，傳奇 18 種）是海內孤本或某種版本的唯一存本，因此具有重要文獻價值。下面試舉例說明：

胡汝嘉撰《紅線金盒記》，收錄於明孫學禮所編《四太史雜劇》，有萬曆乙巳（1605）年新安刊本，今僅日本大谷大學有藏，為神田喜一郎舊藏本。

屠本峻撰《飲中八仙記》，馬廉《鄞居訪書錄》稿本據屠氏族譜錄入。

林章是明末清初知名詩人林古度之父，撰有《青虬記》雜劇和《觀燈記》傳奇，萬曆三十年同鄉徐燠《紅雨樓書目》已著錄，而清代諸書目如黃文暘《曲海總目》等大多只著錄《青虬記》一種（此劇曾有明刻單行本行世，後亦佚）。自 20 世紀以降，各類書目和著述提到此二劇時，皆謂已佚。按，林古度於天啓、崇禎間編訂其父著述為《林初文詩文集》，現存三種版本：十五卷本藏中國國家圖書館，十七卷本藏北京大學圖書館，十九卷本（崇禎七年印行）藏日本國立公文書館。三種版本中以十九卷本最為完善，其中第十一卷收錄了上述兩種戲曲，為其他各本所未見。

吳奕撰《空門遊戲》《燕市悲歌》兩種雜劇，為以往的戲曲書目所未載，僅趙萬里《明人文集題記（二）》叙及吳奕文集時，曾提及“奕嘗著《空門遊戲》《燕市悲歌》短劇二齣，傳世尚有原刊本”。今即據國家圖書館藏萬曆間刊吳奕《觀復庵集》（十六卷）所收兩劇錄入。

葉憲祖為晚明戲曲創作名家，撰有戲曲 30 餘種，其中《三義記》《琴心雅調》《渭塘夢》三種雜劇僅日本內閣文庫藏有萬曆間刊本。

李雯撰《破夢鶻》，通行的各種明代戲曲目錄未見著錄，現存李雯清稿待刻本，民國年間由四川大學易忠錄教授購之於成都書坊，雖經戰亂和“文

革”浩劫，仍保存完好。易氏臨終時，將該本贈予西南師範大學的徐無聞教授，今歸其哲嗣徐立收藏。

韓國奎章閣圖書館藏《五倫全備記》，共四卷，現存二卷十四段，署“赤玉峰道人”撰。按嘉靖十九年（1540）序本《百川書志》卷六《史部·外史類》已著錄《伍倫全備記》，云“國朝赤玉峰道人瓊台丘濬撰，凡二十八段”。奎章閣圖書館藏本“共四卷，現存二卷十四段”和“赤玉峰道人”兩種信息與嘉靖初期已有之刊本相合，當屬於同一系統，在一定程度上保留了宋元以來南戲形態，與《古本戲曲叢刊》初集所收萬曆年間金陵世德堂刊本《伍倫全備記》存在較多不同。奎章閣本為朝鮮教誨廳所刊，又具有了一定的朝鮮文化特徵。關於該劇是否為明中葉名臣丘濬所作，是戲曲史研究中聚訟紛紜的一樁公案，奎章閣藏本也為探討這一問題提供了重要線索。韓國漢陽大學吳秀卿教授最近又發現了兩個版本，為證明該劇為丘濬作提供了重要證據。她此次整理，以奎章閣圖書館藏本為底本，以奎章閣圖書館所藏另一個諺解本和世德堂刊本為校本，作了認真比對，並做了詳細的校記，有助於人們認識兩個版本的差異。

邊三崗撰《芙蓉屏記》，所述崔英夫婦遭劫離別終得團圓故事，初見於明前期李昌祺《剪燈新話》卷四，為多種明代小說、戲曲作品所演述。嘉靖間已有作者撰為戲文，徐渭《南詞叙錄》、晁琛《寶文堂書目》俱有著錄，惜其本已佚。後張其禮有《合屏記》傳奇，葉憲祖有《芙蓉屏》雜劇，亦佚。唯江楫所作《芙蓉記》傳奇今存康熙間刊本，已收入《古本戲曲叢刊》五集。日本東洋文化研究所圖書館藏有舊鈔《芙蓉屏記》一種，據萬曆四年刊本過錄，首頁有“宗室盛昱私印”，“玄”字缺筆，知為康熙以後鈔本。據卷首“引”，知為明河南杞人邊某號“三崗”者所撰。

張大復撰《快活三》，《古本戲曲叢刊》三集據清鈔本收錄。本書收錄北京大學圖書館藏明崇禎間鈔本，頗多杭州方言，與清鈔本有所不同。

《劍丹記》，題“秦淮墨客（紀振倫）纂輯，金陵唐振吾繡梓”，現唯上海圖書館有藏。

陳則清撰《何文秀玉釵記》，現存稿本，三卷三十八齣，藏上海圖書館。另有署名“心一山人”撰同名傳奇，存明萬曆間唐氏富春堂刊本，四十四齣，已收入《古本戲曲叢刊》初集。陳則清撰本與心一山人撰本情節有所不同。

王元壽撰《異夢記》，現存兩種版本。一為明萬曆四十六年戊午（1618）孟春蘭畹居士序刊本，鄭振鐸原藏，收入《古本戲曲叢刊》二集。另一種為明末師儉堂刊本，各卷卷端題“雲間眉公陳繼儒批評，古閩徐肅穎敷莊刪潤，潭陽蕭傲韋鳴盛校閱”，國家圖書館藏。與蘭畹居士序刊本比，師儉堂刊本多有改進，故本書收入。

雲水道人撰《玉杵記》，有萬曆間浣月軒刊本，已收入《古本戲曲叢刊》初集。另有明末刻本，題“雲間眉公陳繼儒批評，松浦敷莊徐肅穎刪潤，富沙傲韋蕭鳴盛校閱”，藏美國國會圖書館，與浣月軒刊本有所不同，故予收入。

無名氏撰《紅杏記》，祁彪佳《遠山堂曲品》著錄，《中國曲學大辭典》謂此劇有明天啓間潭陽黃氏存誠堂刊本，原藏吳興周氏言言齋，現不知歸何處。按此劇現藏國家圖書館，本書據以收入。

蒙春園主人撰《立命說》，據袁黃（1533～1606）《立命說》改編而成，清刊本，殘三冊，藏中國社會科學院圖書館。

無名氏撰《綠袍記》，據焦循《劇說》，為萬曆後期與周朝俊《紅梅記》等同時之作，古今各種戲曲目錄或未予著錄，或稱今無傳本，僅據曲選《昆弋雅調》中所收“鳳娘擲釵”一齣略述情節。按黑龍江大學張安祖教授家中藏有該劇刻本，當為萬曆後期至崇禎年間所刊。

范文若在明末以善樂府詞章著名，時人比之湯顯祖。他作有十六種戲曲，包括《花眉旦》在內多數未刻，人們一般都以為已佚。其實《花眉旦》尚存清鈔本，阿英舊藏，現藏安徽蕪湖市圖書館。

沈嵎撰《息宰河》傳奇，今存明末且居刻本，僅南京師範大學圖書館有藏。

陳一球《蝴蝶夢》傳奇，原有崇禎六年（1633）序刻本，今不見。現僅存清光緒十七年（1891）跋鈔本，原藏梅冷生勁風閣，現藏浙江省溫州市圖書館。

無名氏撰《雙壁記》，祁彪佳《遠山堂曲品》、黃文暘《曲海目》著錄，《中國曲學大辭典》謂此劇“今無傳本”，實際上此劇存有抄本，藏天津市圖書館。

薛旦《續情燈》《醉月緣》兩種傳奇，現僅存明末繡霞堂刊本，藏上海圖書館。

無名氏撰《文淵殿》，鈔本，現藏哈佛大學燕京圖書館善本庫，上、下

兩卷，二十七齣，無齣目。曾為清中葉查有圻（號小山）收藏，“玄”字缺筆，應為康熙間鈔本，可能作於明末（亦不排除作於清初），各種戲曲目錄未見著錄。

《水雲亭》，故事同於《高文舉還魂記》，後者徐渭《南詞叙錄》已著錄，作《高文舉》，成化刊本《風月錦囊》中存其殘齣，名《高文舉登科記》，應屬明前期南戲作品。嘉、隆之際，據之改編的《高文舉珍珠記》問世並流行。1986年，安徽省京劇團發現《水雲亭》鈔本，係徽劇藝人王佑生所藏的清同治四年（1865）轉鈔本，1957年安徽省徽劇團曾據之錄有副本。

除上述28種劇本外，還有6種劇本，也是海內孤本或某一版本的唯一存本，唯已分別收入北京大學圖書館編馬廉原藏《不登大雅文庫珍本戲曲叢刊》（學苑出版社，2003年）和王文章主編中國藝術研究院藏《傅惜華藏古典戲曲珍本叢刊》（學苑出版社，2010年），但均未點校，本書亦予收錄。《不登大雅文庫珍本戲曲叢刊》已收入的3種是：

張瑀《還金記》，清鈔本。

沈璟《一種情》，又名《墜釵記》，有康熙二十八年王獻若鈔本，藏國家圖書館，《古本戲曲叢刊》初集據此影印。徐朔方先生編校《沈璟集》，所收《墜釵記》即據影印本錄入。但另有近人姚華據王獻若鈔本過錄本，馬廉《不登大雅文庫》原藏，後歸北京大學圖書館。該本改正了王獻若鈔本的不少錯誤，成為新的善本，本書即據此錄入。另，日本京都大學東洋文化研究所《雙紅堂文庫》中，藏有《一種情》殘本，存第一至十四、二十一至三十全齣，及第十五齣殘齣。又，這一殘本中還拼接了一個版本的第十四至十七全齣，及十三、十八齣殘齣，似用以補足前一個殘本。經比較，這些部分屬於另一個版本。這兩個殘本與王獻若鈔本和姚華過錄本的情節和語言均有不少差別，應為演出中不斷改動所致，由之可以看到當時戲曲劇本在傳播過程中不斷變化的實際情形，本書將這兩個殘本一併收入。

王異《弄珠樓記》，清鈔本，據明凝瑞樓刻本鈔出，共32齣。《古本戲曲叢刊》三集所收本僅22齣。

《傅惜華藏古典戲曲珍本叢刊》已收入的3種是：

無名氏《東吳記》，現僅存清乾隆間百本張鈔本；

陳軾《續牡丹亭傳奇》，現僅存民國鈔本；

傅一臣《蘇門嘯》雜劇十二種，現僅存崇禎十五年（1642）敲月齋刊本。

本書所收錄的其他劇本，也都是比較稀見的劇本或版本，如：

陳鐸《納錦郎》《太平樂事》兩種雜劇，據國家圖書館藏鄭振鐸原藏明萬曆三十九年汪廷訥環翠堂刊《坐隱先生精訂陳大聲樂府全集》本錄入。

鄧志謨《茶酒傳奇》《風月傳奇》據國家圖書館藏明春語堂刊《七種爭奇》本錄入。《孟山人踏雪尋梅》據國家圖書館藏精鈔本《梅雪爭奇》本錄入。

許潮雜劇六種，據國家圖書館藏明萬曆三十七年黃正位尊生館刻《陽春奏》本錄入。

來集之《兩紗》《秋風三疊》據國家圖書館藏清初來氏倘湖小築刻本錄入。

李逢時《酒懂》、無名氏《色癡》據崇禎間山水鄰刻《四大癡傳奇》本錄入。

無名氏《節孝記》，據首都圖書館藏鈔本收入。該劇另有鄭振鐸藏張玉森鈔本、傅惜華藏鈔本。

無名氏《葵花記》，據國家圖書館藏明萬曆間金陵唐振吾廣慶堂刻本收入。

無名氏撰《折桂記》，紀振倫校正，明金陵唐振吾廣慶堂刊本，原係王國維舊藏，後歸羅振玉，又歸日本吉川幸次郎，再歸京都大學圖書館，今據以錄入。按該本中國國家圖書館亦有藏。

鄧志謨《瑪瑙簪記》《八珠環記》《並頭花記》《鳳頭鞋記》，據國家圖書館藏鄭振鐸原藏玉芷齋鈔本《百拙生傳奇四種》錄入。

王元壽《鴛鴦被》，據鈔本錄入。

姚子翼《祥麟現》，據中國藝術研究院戲曲研究所資料室藏杜穎陶原藏清鈔本錄入，國家圖書館另藏有清鈔本。

青山高士《鹽梅記》，據日本山口大學圖書館藏漱玉山房本錄入。按該本已有影印本和康保成整理本。

沈君謨《風流配》，據國家圖書館藏鄭振鐸原藏張玉森鈔本錄入。

無名氏撰《江天雪》，據清至德書屋鈔本錄入，原二十五齣，今存八齣。

無名氏撰《出師表》，據北京圖書館藏清鈔本錄入。

### 三

將這些稀見的明代戲曲重新挖掘出來，是否僅具有文獻意義呢？亦不盡

然。這些劇本中是否含有比較優秀的作品呢？回答是肯定的。其中的部分作品，思想內容和藝術技巧都達到了很高的水準，具有重要的認識價值、審美價值和藝術價值，與人們所熟悉的部分知名作品相比也毫不遜色，堪稱被埋沒的藝術瑰寶，應該被增補充實到明代戲曲優秀作品的長廊之中，以利於我們對明代戲曲的藝術成就做出更充分更準確的估價。

例如陳則清撰《何文秀玉釵記》，就是中國古代戲曲中少見的優秀悲劇作品，具有強烈的震撼力。男主人公何文秀與妻子蘭英老實忠厚，只因爲蘭英容貌美麗，爲惡人垂涎，不斷遭到陷害。惡人之兇狠歹毒，令人髮指。劇本寫出了人世間之險惡，故事情節也波瀾起伏，出人意料。

無名氏撰《出師表》，演沈鍊彈劾嚴嵩父子遭迫害事，雖然已殘缺，但塑造的沈鍊形象慷慨激昂，語言悲憤蒼涼，劇本的舞臺性也很強，是一個非常優秀的作品。

林章的《觀燈記》約作於萬曆十五年（1587）年他在北京春試不第後，由之可見當時民阜物康之氣象，亦可見當時士大夫流連風月場中之生活情態。《青虬記》則當作於他因指責司法不公被繫於金陵獄中時，或作於他因上書論礦稅等事被下詔獄時，慷慨悲涼，寫出才士失路、絕望而自慰的心態，可與徐渭《四聲猿》媲美。

另外如胡汝嘉《紅線金盒記》，顧起元《客座贅語》、周暉《金陵瑣事》均認爲勝過梁辰魚同題之作。來集之的《兩紗》和《秋風三疊》，皆意想超拔，語句流利精工，痛切有力。張大復撰《快活三》，含有大量關於海外的想像，關目極富傳奇色彩，頗多杭州方言，語言質樸，地方色彩濃厚，很有特色。傅一臣《蘇門嘯》雜劇十二種，大多反映澆薄世風，且節奏緊湊，適合搬演，都堪稱佳作。

當然，毋庸諱言，這些稀見的明代戲曲中，平庸之作還是占多數。閱讀這樣的作品，是一種很沉悶乏味的經歷，很難獲得思想的啓迪和審美的快感。像無名氏《紅杏記》《綠袍記》以及鄧志謨《八珠環記》《瑪瑙簪記》《並頭花記》《鳳頭鞋記》之類，都是典型的公子小姐相會後花園，私訂終生，以一物爲憑的故事。男主人公一門心思追求科舉功名，別無他求，絲毫不考慮人生的意義和社會責任。待到金榜題名，率兵靖邊，得勝還朝，出將入相，洞房花燭大團圓，舉家封贈。思想平庸至極，故事千篇一律，情節也幼稚可笑，不合情理。又如無名氏撰《葵花記》，前半仿《琵琶記》，後半女

主人公孟日紅中毒，被九天玄女娘娘救活，賜以兵書寶劍，剿滅劉曜，竟入荒誕，但《徽池雅調》《時調青昆》《歌林拾翠》等時行曲選中多選錄之，可見頗為流行，與當時文人的評價及我們現在的想像很不一致。這樣的作品不一而足，而且可能在當時舞臺特別是民間戲曲舞臺上特別受歡迎，真實反映了當時知識分子特別是普通民衆的價值觀，可視為觀察當時人生活態度和思想觀念的典型樣本，並引發我們的深長思考，因而也具有一定的認識價值。

但是，這些稀見明代戲曲作品的思想內容方面，最值得我們關注的，還是它們所反映的當時的人倫關係，以及人們的倫理道德觀念特別是男女情愛觀念的變化。從時段上看，本書收錄戲曲，大都創作於中、晚明特別是晚明時期，當時政治腐敗、商品經濟發展和陽明心學興起等因素，對社會人倫關係（包括男女關係、夫妻關係、妻妾關係、父母與子女關係、兄弟姐妹關係、親戚關係、宗族關係、鄰里關係、士農工商之間關係、主僕關係、官民關係、君臣關係、國家與國民關係等）及人們的倫理道德觀念造成巨大衝擊，社會人倫關係和人們的倫理道德觀念特別是情愛觀念發生深刻變化，這些自然會在包括戲曲在內的當時的文學藝術作品中得到反映。

從藝術形式上看，為了打動觀眾，增強藝術感染力，古今中外的戲劇都特別偏愛有關人倫關係的題材和主題，明代戲曲自然也不例外。由於傳奇的“生旦體制”，明代傳奇作品又尤其熱衷於演述男女情愛故事，以至於“十部傳奇九相思”，因此在反映當時的人倫關係及人們的倫理道德觀念特別是男女情愛觀念的變化方面，具有得天獨厚的優勢。

實際上，社會人倫關係和人們的倫理道德觀念，除包含上述諸多方面外，還存在官方倫理、學術倫理、日常生活倫理等不同層次。官方倫理是官方倡導和規定的，學術倫理是倫理學家所建構追求的，日常生活倫理則是人們在現實生活中實際履行的。三個層面往往很不一致，甚至形成嚴重錯位，社會人倫關係及人們的倫理道德觀念因此呈現出錯綜交織異常複雜的局面。後代人看到的往往只是官方制度和學者著作中所書寫的當時的人倫關係和人們的倫理道德觀念，遂信以為真，並據以描述和評判當時的社會人倫關係和人們的倫理道德觀念，殊不知當時現實生活中的人倫關係和人們的倫理道德觀念的真實情形，與此大相徑庭。與倫理理論著作甚至詩歌、散文等文體相比，戲曲與小說是相對更貼近現實生活的藝術形式，可以近乎全息地反映現實社會生活中人倫關係及人們的倫理道德觀念的真實狀況。本書所收錄的稀