

湖南新宁瑶山八峒歌谣选

雷绍良 搜集 华济时 选编



香港天马出版有限公司

责任编辑:王嘉斌
编 审:蓝海文
封面设计:华晓熨
摄 影:郑远江

I SEN 962-450-199-8



9 789624 501995

ISBN 962-450-199-8/D.49879

定价:港币 8 元 人民币 8 元

湖南新宁瑶山八峒歌谣选

雷绍良 搜集 华济时 选编

香港天马出版有限公司

二〇〇六年五月

翻
印
必
究



版
权
所
有

湖南新宁瑶山八峒歌谣选

雷绍良搜集 华济时选编

责任编辑:王嘉斌

编 审:蓝海文

封面设计:华晓 斌

摄 影:郑远江

天马出版有限公司出版发行

香港上水新成路 123 号三楼

电话:26706633 传真:26701382

印刷者:天马出版有限公司

2006 年 5 月第一版第一次印刷

开本:787×1092 1/32 印张:3 字数:72 千字

ISBN 962-450-199-8/D.49879

定价:港币 8 元 人民币 8 元

目 录

| | |
|----------------------|------|
| 前 言 | (1) |
| 一、地理谣 | (14) |
| 二、翻身歌 | (18) |
| 三、古条歌 | (22) |
| 四、劳动歌 | (24) |
| 五、诉苦歌 | (26) |
| 六、爱情歌 | (34) |
| 七、风俗歌 | (41) |
| 八、对子歌 | (51) |
| 附部分民歌曲调 | (57) |
| 附录： | |
| 湖南新宁八峒瑶族概述 | (62) |
| 新宁瑶族蓝元旷领导的农民起义 | (76) |
| 瑶山八峒 | (85) |
| 后记 | (90) |

前 言

华济时

湖南省新宁县的西部，同武冈市、城步苗族自治县及广西壮族自治区资源县交界的边缘地区，旧称新宁瑶山八峒。所谓八峒，就是麻林峒、大圳峒、圳源峒、黄岩峒、桃盆峒、黄背峒、深冲峒和逻辑峒。现在麻林瑶族乡和黄金瑶族乡所属的上述前五峒，便是八峒的主要地区。当地居民，除瑶族外，还有汉、苗、侗、壮、黎等民族。史书记载，新宁古扶夷地。八峒地区，唐时属诚州、徽州溪峒，宋时属临冈五溪峒。“宋初杨氏居之，号十峒首领，以其族姓散掌州峒。”^①其势力范围包括了八峒的部分地区。北宋靖康年间，雷、蓝、杨、江、潘、危、蒲、沈、赵、汤、李、冯等十二姓瑶民，因避战乱，由江西吉安各奔东西。其中杨、雷、蓝等七姓瑶民，由其首领带领，游山打猎到贵州的古州、黎平。迨至南宋绍兴年间，一部分瑶民又巡回游猎到广西的古宜，过八十里山，来到新宁八峒，逐渐定居下来^②。其后，汉、侗等族人民也陆续迁进八峒，于是便形成了一小块多民族聚居区。

生活在新宁瑶山八峒的各族人民，过去很喜欢唱歌，瑶族同胞更以会唱歌感到自豪。对瑶族人民来说，唱歌不仅是表达思想感情的一种方式，而且是讲究礼节的一种表现。凡外村寨

① 清光绪十九年编《新宁县志》。

② 据雷蓝二姓族谱记载。

的男女青年到来，本村寨的男女青年都要同他们对歌（男对女、女对男）。青年男女谈情说爱唱歌，订亲结婚唱歌，给死人守丧唱歌，正月耍龙灯唱歌，秋后祭盘王唱歌，生产劳动唱歌，闲来无事也常常唱歌。这些流传在新宁瑶山八峒的山山水水之间，瑶、汉、苗等族人民口头之中的民间歌谣，是我国丰富多彩的民间文学的一个组成部分。它也和其他民间文学一样，不仅给历史学家提供了一些最正确的社会史料，而且为我们提供了一些具有相当艺术欣赏价值的作品；同时又因为这一小块地区的瑶、苗、侗等民族与贵州、广西的少数民族有着族源关系，其中有些反映瑶族历史和特殊习俗的歌谣，还有民族学和民俗学的价值。这几个方面，都值得我们研究。

—

新宁瑶山八峒民间歌谣，就其形式和内容来说，一部分与我国西南、中南地区的民间歌谣有共同点，一部分则是这一小块地方所特有的。从形式和体制来看，基本上是七言四句体，当地群众对民歌的称呼，凡在山上田野以及青年男女聚集室内唱的劳动歌、诉苦歌、爱情歌等，称为“山歌”。有关其他方面的民歌，则按其内容分“古条歌”（即歌唱前朝古人的古代民歌）、“随口答”（随编随唱，内容广泛）、“滥口风”（即讽刺歌谣）、“对子歌”（即盘歌）。守丧唱的歌，叫“丧歌”。瑶族同胞祭盘王唱的歌，叫“古堂歌”。春节期间耍龙灯唱“采茶歌”、“唱花歌”。外出打猎祭梅山神，唱“梅山歌”。但它们的内容不限于守丧、祭祖、敬神、耍龙灯，因而不完全属于仪式歌，称之为“风俗歌”似乎更恰当。以上所说一般“山歌”、“滥口风”、“对子歌”和“风俗歌”，都属于近现代传统歌谣。解放以后，又出现了歌唱党和领袖的恩情及幸福生活的新民歌，其内容多为新旧社会对比，可以称作“翻身歌”。此外，清朝时候瑶族文人还创作了“地理谣”，虽然没有唱，但久而久之在民间流传，常常出之人口。在上述民

间歌谣中，最有地方特色的是“地理谣”、“古条歌”中的瑶族历史歌，以及近现代传统歌谣中的部分民歌。这些歌谣是在当地土生土长的，思想内容和表现形式，都与这个地方的地理、历史条件和民情风俗有着密切的联系。

地处雪峰山余脉和五岭山脉之间的新宁瑶山八峒，地势高，气温低，土地贫瘠，生活艰难。600多年前，当苗、瑶等少数民族同胞来到八峒时，这里还是一片大森林，境内群山连绵，溪水常年潺湲。他们开始以打猎为生，后来刀耕火种，开山种田，过着半原始的生活。前人所谓：“高山水浸鱼鳞丘，三十六担耗鼠租。若问衣冠难蔽体，余存口粮作种留。青山绿竹年年秀，鸟语花香岁岁稠。游山打猎从此定，凿井开田水自流。”说的就是八峒瑶族人民昔日生产、生活情景。几首“地理谣”，将八峒名称及各峒的主要地名连结在一起，融合着民间传说，非常具体地反映了当地高山流水、青山绿竹的地理概貌。“麻麻密密竹杉林（麻林），远望山高冲又深（深冲）。水圳源头分南北（圳源），流入桃源大盆地（桃盆）。三水合流成大圳（大圳），遛绕奔流向县城（罗绕）。黄背老人卜仙去（黄背）^①，黄狗跟随亦化身（黄狗即黄岩）^②。”这首“地理谣”，说明八峒名称的来历，犹如飞行在八峒上空拍下的一张地图，看完之后，一幅八峒鸟瞰图清楚地呈现在人们面前。

由于生活贫困，而历代官府又不断加重对八峒人民的剥削，当地少数民族多次揭竿而起，反抗封建王朝的统治。明朝正统年间，桂西苗族首领杨文柏起义，占据新宁八峒的一些地方，自称葡萄王，曾率领苗、瑶农民起义军进攻新宁县城和武冈州城。杨文柏起义失败后，明王朝加强对八峒的统制，在进入八峒要塞处石门隘设立土司衙门，专事管辖八峒少数民族。

① 民间传说，有一黄背老人成仙而去。

② 民间传说，有一黄狗在桃盆地舔了一道人身上的浓汁而成仙，跑到黄岩变成石头，故黄岩峒又名黄狗峒，俗称黄狗山。

清朝乾隆年间，制定《治瑶八律》，表面上承认当地少数民族的一些权利，实际上加紧实行同化政策。后来随着阶级矛盾逐渐激化，在道光年间先后发生了瑶族蓝元旷（正樽）和雷再浩领导的农民起义。这两次起义先后延续二年之久，规模遍及整个八峒，起义军达到一万多人。他们发布讨清檄文，痛斥满族贵族“屠杀苗瑶，如麻如草；虐待汉族，如马如牛。所谓恣肆专横，穷凶极恶者也”^①。蓝雷二氏起义虽遭残酷镇压，但其余部有的退走广西，后来参加了太平天国革命。这几次起义，在新宁八峒历史上影响深远。民间流传着有关杨文柏、蓝元旷、雷再浩的故事。根据这些民间传说，清朝瑶族文人创作了有关这三次起义的“古条歌”，在民间流传。这些“古条歌”，反映了当地苗、瑶人民的斗争历史，从“明朝有个杨文柏，把守八峒称苗王”，到“日头落岭四山荫，乾隆制律不容情”，更到“再浩兴兵承天堂，要与满清对刀枪”，唱出了三次起义的全部经过。其中关于杨文柏称葡萄王、乾隆制律和蓝元旷称刚健王的说法，可与昔日《新宁县志》、《武冈州志》和《宝庆府志》的有关记载参照，研究当地农民起义的历史。

由劳动人民直接创作、广泛流传的新宁八峒近现代传统歌谣，是真实表现劳动人民的生活和情感的。但无论是歌唱劳动，还是倾诉苦情，表达爱情，以及“风俗歌”和“对子歌”等，都同生产劳动不可分。同时又因为长期处于封闭状态的新宁瑶山八峒地理条件既很偏僻，生产生活方式也很简单，这些民歌中反映出来的生产劳动，也不免是相当简单的。

劳动生产主要是种田、烧畚、砍柴、挖蕨粩^②。这些劳动都很艰苦，在有关这类劳动的民歌中，处处体现出“难”字，如“种田难种小长丘”、“种田难种井水田”，“蕨粩好吃

① 雷再浩讨满清檄。

② 秋后上山挖出蕨根，用槌子粉碎过滤成淀粉，用以度荒，叫挖蕨粩。

槌难打”等。其中有两首唱道：

杀青^①难来杀青难，杀青上岭如上天。

肩挑重担难下坡，一粒谷子一滴汗。

新打锄头两开叉，扛起锄头挖蕨粑。

老天无雨田干死，挖点蕨粑伴菜呷。

劳动本来是一种愉快，但对处于贫困生活中的劳动人民来说，却成为一种沉重负担。从这些劳动歌中，可以看出新宁八峒人民在旧社会生活的艰难情景。

在“诉苦歌”中，有“帮工歌”、“童养媳歌”、“当兵歌”等。有些劳动人民很穷，为了生活不得不去富人家里帮短工、当长工。给人帮工劳动很重，吃住却很差；而地主老爷则过着舒适的生活。“帮工歌”所反映的就是这种社会生活：

穷也穷得精打光，半边茶堂半边房。

盖上放起半边碗，筷子插在裤头上。

穷也穷得精打光，蓑衣当被草盖房。

肚糟^②吃了半勺水，又走哪里宽心肠。

深山画眉叫台台，想起帮工眼泪来。

清早一根长千担^③，下午一担火烧柴^④。

桐子开花心又红，家中困难帮长工。

① 春三月上山割蕨叶、嫩草等做青肥，叫杀青。

② 肚糟，即肚子饿。

③ 千担，两头削尖的扁担，主要用来挑草。

④ 火烧柴，经野火烧过的干柴。

长工吃的冒^①油菜，主人鸡肉气冲冲。

还有一首“帮工歌”，从“正月我郎去问工”、“二月我郎去上工”唱起，一直唱到十二月，年底算工的时候，“又扣又除倒欠账，一年到头总是穷。”歌中按照季节和农事变化，对长工的苦和主人的乐作了强烈对比，在平淡的叙述中倾诉出劳动人民的苦情，以至产生了甘愿受穷“也不求人拜下风”的思想。“童养媳歌”倾诉劳动妇女受婆婆丈夫折磨之苦。“当兵歌”则唱出了穷人被迫当兵的嗟怨和苦情。

“爱情歌”是数量最多、流传最广的山歌。其中固然有一些低级庸俗的东西，内容健康的作品也不少。青年男女唱歌求爱时，以“郎”、“妹”相称，双方歌唱倾慕之情，表达互结夫妻之意，山盟海誓，永不变心。他（她）们的这种感情，既在共同的生产中产生，又建立在相同的生活命运上面。因此，他（她）们之间的爱情是具体而实在的。四月插田，郎妹各一丘，相隔很近，郎有爱慕之意，而又不好直接表达，于是唱：“四月插田水幽幽，郎一丘来妹一丘。何得老天下大雨，推烂田埂做一丘。”妹长得漂亮，在郎心中引起爱慕之情，于是对妹加以赞扬。这种赞扬也离不开劳动：“情妹生得嫩漂漂，好比后园苞谷苗。苞谷粒粒当饭吃，苞谷梗梗当柴烧。”有一首“叹穷郎”的山歌，中心思想是“二人有心成双对，莫讲富来莫讲穷”。男女二人对唱：

男：叫我唱歌不为难，想起家屋又贫寒：

五黄六月无饭吃，十冬腊月冒衣穿。

① 冒，湖南方言，即没的意思。

女：叹声气来喊声郎，半边火弄^①半边床，
半边鼎罐煮饭吃，半边锅子打清汤。

男：我郎穷来我郎穷，箭杆叶子夹斗篷，
扯根麻藤做腰带，挖个竹茛作烟筒。

女：崩了岩山出了龙，我妹恋郎不嫌穷，
几多穷人也变富，几多富人也变穷。

男：郎也穷来妹也穷，郎背袋子妹背筒，
前头打起连花闹，后面唱起渔鼓筒。

女：绣花要选绣花针，选郎要选郎一人。
我郎家贫劳动好，阳雀过山远传名。

男：海椒^②开花白蒙蒙，茄瓜开花掉灯笼。
二人有心成双对，莫讲富来莫讲穷。

男女家里都很穷，但双方都不以为意，是劳动和共同的生活命运使他（她）无法分开，即使是背着袋子唱连花闹、打渔鼓为生，也心甘情愿永远生活在一起。这种纯真的爱情的确是劳动人民的爱情。

新宁八峒的“风俗歌”，有些虽是守丧、祭祖、祭神时所唱，但并不是完全歌唱鬼神，其内容本身很少封建迷信和宗教色彩。这同当地人民虽敬奉鬼神但无固定宗教信仰有关。就我所接触的几种“风俗歌”来看，实质上是劳动歌和爱情歌。正月耍龙灯，进庙停留唱“采茶歌”、“唱花歌”，表面上是朝

① 火弄，当地土语，即灶堂。

② 海椒，即辣椒。

庙敬神，所唱的内容却是一年十二月中采茶及其他劳动景况；其中夹入郎去远方卖茶妹在房中思夫的情致，或一年四季应做的农活。这种“风俗歌”，主要目的在于娱乐，同时借春节娱乐之际歌唱人民的劳动，并提醒人们不忘农时。“梅山歌”，其中有称赞梅公梅母的话，含有祈祷之意，但主要内容还是歌唱打猎，赞颂打猎能手。瑶族同胞过去在敬盘王时唱“古堂歌”（原为瑶语），所述内容是有关瑶族迁涉和开发八峒的历史，歌颂祖先的辛勤劳动。相传当年瑶民游山打猎路过城步时，有一家留在大山里，常受官府欺诈，四个兄弟便离开年迈的父母和四个俊秀的妹妹，来到新宁八峒。他们在这里开垦种植，定居下来。四个兄弟常常想念四个妹妹，但因有官府的压迫和阻挠，很难见面，只有每年秋后庆古堂敬盘王时，才得以团聚。因此，后来每年庆古堂前夕，要由四个古堂会会首接四个女儿回家探亲，同时从男性青年中挑选四人装扮当年的四姐妹，迎入会首家里唱歌。这之后，全村瑶族同胞聚集古堂地，围着盘王牌位唱歌跳舞。歌词内容就是兄妹不得不分开和瑶族先人开发八峒的艰难历程。而这种思想内容，又多寓于对自然景物和农事的描述中。如：“阴阳^①面前一块姜，风吹姜叶满天香。姜叶厚重离姜根，小堂厚重离大堂。”意思是：全族聚集在一处，大家欢欢乐乐；但小部落扩大了，就要离开大部落，另找地方安家立业。“今朝出门天又晴，枇杷树下好遮荫。枇杷树上十八桄，十枝八桄一条心。”意即由一大部落派生出许多小部落，各部落需团结一心。这对研究新宁八峒瑶族历史和风俗颇有价值，可惜多数已失传。新宁八峒还有一种风俗，男的到女家人赘，先要帮一年工，看其劳动如何才能决定

① 阴阳二字确切意义不明，有一种说法是泛指山前水脚。

是否结婚。在这种现实生活上，出现了另一种“帮工歌”。内容是：郎一到妹家，就受到妹的亲切关心和细心照顾，这样两人有了感情；但妹又有点担心，唯恐父母不让他（她）们结婚：“十一月帮工砍冬柴，明年柴火早安排。今年我郎回去了，晓得明年来不来？”“十二月帮工算一年，拿起算盘算工钱。妹在房中搭句话：千万莫亏血汗钱！”由此可见，这种“风俗歌”实际上是爱情歌。

“对子歌”同样取材于生产劳动和日常生活。有一首“对子歌”，从“哪个告你山歌好唱口难开？哪个告你石榴好吃树难栽？哪个告你白饭好吃田难种？哪个告你鲤鱼好吃网难抬？”问起，一直问答到张果老、绣花娘、种田汉、打鱼郎什么地方能见，手里拿着何物，形象如何，死后怎样。其中有几句的回答是：“胡子冬冬张果老，手指尖尖绣花娘，捞衣扎裤种田汉，脱衣脱裤打鱼郎。”“张果老天边死，绣花娘花园埋，种田汉田头死，打鱼郎沙洲埋。”种田汉累死田头，打鱼郎葬身沙洲，连棺材都没有，劳动人民的生活命运通过“对子歌”的形式，从同张果老和绣花娘的对比中，清楚地表现出来了。

文艺起源于劳动，诗歌更与劳动不可分。鲁迅指出：“诗歌起于劳动和宗教。其一，因劳动时，一面工作，一面唱歌，可以忘却劳苦，所以从单纯的呼叫发展开去，直到发挥自己的心意和感情，并偕有自然的韵调；其二，是因为原始民族对神明，渐因畏惧而生敬仰，于是歌颂其威灵，赞叹其功烈，也就成了诗歌的起源。”^①他又说：“到现在，到处还有民谣，山歌，渔歌等，这就是不识字的诗人的作品。”^②新宁八峒那些

① 《中国小说的历史变迁》

② 《门外文谈》

近现代传统歌谣，是劳动人民在生产劳动和有关祭祀活动中创作的，原来也是不识字的诗人的作品。它在思想内容方面处处反映生产劳动这一显著特点，说明的确是“生产者的艺术”。作品中主要人物是劳动人民，所描述的是劳动人民的劳动生活，所反映的也是劳动人民的痛苦和欢乐。这些民间歌谣，不仅在长期的流传中发挥了它应有的教育作用和娱乐作用，而且至今仍有一些科学价值。

二

古人云：“劳者歌其事，饥者歌其食。”新宁瑶山八峒民间歌谣，作为当地劳动人民的口头诗歌创作，不仅“古条歌”、近现代传统歌谣同我国古代民间歌谣一样，具有较强的现实主义精神，而且在那些歌唱翻身的新民歌中，也基本采用现实主义手法，很少带有浪漫主义情调。如：

想起过去眼泪多，蓑衣当被晒草窝。

如今有了共产党，花枕花被热呵呵。

缝纫机子响铃铃，瑶家姑娘笑盈盈。

缝衣缝裤用脚踩，穿线绣花少用针。

前一首通过过去“蓑衣当被晒草窝”和如今“花枕花被热呵呵”的对比，歌颂中国共产党的领导；后一首表现爱绣花的瑶家姑娘有了缝纫机的喜悦，歌颂社会主义的新生活，都是用叙事手法，唱来实实在在，真实可信，从叙述中传达出人民发自内心的思想感情。当然，这并不是说新宁瑶山八峒民间歌谣毫无浪漫主义的成分。当表达自己因受到现实的阻碍而无法实现的愿望时，我们也会听到带有浪漫主义情调的歌唱。

在形式结构方面，新宁瑶山八峒民间歌谣也是相当单纯的。一般是七言四句体，很少变化。大多数是四句表达一个独

立思想，几首连起来，又可以反映更多的内容。其中最突出的是“十字歌”和“十二月歌”，如“十买”、“十送”、“十绣”，“十二月帮工”、“十二月当兵”、“十二月采茶”、“十二月唱花”等。这种形式易记好唱，便于流传。“十”并非实数，含有完整之意。情郎买十样东西送给情妹，表示情真意挚；情妹费尽苦心绣双有十种花样的鞋子回报情郎，同样表示情深意厚。至于“十二月歌”，大致有三种情况：一种是极言其苦，如“十二月帮工”、“十二月当兵”；一种是借以起兴，如“十二月唱花”（歌词如“九月逢秋好唱花，十八满姑纺棉花。中间纺起泥鳅肚，两边纺起牡丹花”）；一种是既起兴又叙事，如“十二月采茶”。名为“采茶歌”，按十二个月唱下来，但所述内容既不完全是采茶，也不完全符合采茶的客观实际情况（如歌词唱道：“正月采茶是新年”、“二月采茶茶报芽”、“三月采茶茶叶青”、“四月采茶茶叶黄”、“五月采茶茶叶圆”、“六月采茶茶叶阳”、“七月采茶茶叶稀”、“八月采茶桂花香”、“九月采茶是重阳”、“十月采茶过大江”、“十一月采茶雪花飞”、“十二月采茶过一冬”）；而且其曲调也不同于一般山歌和“十二月帮工”、“十二月当兵”。由此看来，它可能是一种流行小调，主要以十二月“采茶”起兴，在娱乐时歌唱人民的劳动生活。这种起兴手法，在新宁八峒其他民歌中也是常见的。

描写人物同样是集中而概括的。它没有文人作品的细腻，却相当生动，往往只用七个字或短短两三句话，就勾勒出人物的鲜明形象。所采用的手法，既有白描，也有比兴。前面所引对张果老、绣花娘、种田汉、打鱼郎的描述，用苞谷苗比喻情妹长得细嫩，就是这方面的生动例子。所用比喻，一般是明喻；但在瑶族的“古堂歌”中，用了许多隐喻，除前面引用

的两首外，还有这样三首：

阴阳面前一座楼，一对鸳鸯坐两头。

那朝那日鸳鸯飞，鸳鸯落在好地头。

阴阳面前一丘田，兄妹背犁在田间。

中间有块撞犁石，撞烂犁头作两边。

今朝出门白马骑，黄毛岭上竹鸡啼。

早晨竹鸡双对双，夜晚离队受孤凄。

这些表面看来意思不很明确，也不很连贯的歌句，内容都与前面提到的瑶族传说有关，都是用隐喻叙述兄妹分别、部族繁衍的事情。在爱情歌中，有时也用排比，如用“燕子不离草屋檐，阳雀不离桂花树”，比拟“我郎不离妹身边”；用“石板雕花冒走移，风吹云动天不动，水涨船高岸不离”，比拟永不变心。

为了强调、突出某一事物或情绪，新宁八峒民间歌谣，也常常运用夸张手法。“叹穷郎”一歌中，列举好些赤贫的表现，用极言其穷的夸饰言词表现出“我妹恋郎不嫌穷”的深情厚意。“十绣歌”，说在一双鞋子上绣起“天边娥眉月”、“狮子配麒麟”、“桃园三结义”、“童子拜观音”、“麻田七姐妹”、“神仙吕洞宾”、“九牛耕田地”、“太子坐龙廷”等等，这在实际上是不可能的，无非是夸张其花样多、绣得好，送给情郎这样一双绣花鞋，情意何其深厚。还有一首“送郎歌”，从茶堂、堂屋、大门送起，一直送到石板桥、鹅梨山，五里牌、十里坡、竹子山，二人情意绵绵，难舍难分。最后唱道：“送郎送到十字街，眼泪流来衣袖揩。十层衣袖九层透，六月日头晒不干。”这显然也是用了夸张手法。

从总体上来看，新宁八峒民间歌谣无论叙事或抒情，都是