

王后雄学案

教材完全学案

高中语文

必修4 配粤教版

丛书主编：王后雄

本册主编：张银华 张婷婷



导航 丛书系列



接力出版社
Publishing House

全国优秀出版社
SPLENDID PUBLISHING HOUSE IN CHINA

王后雄学案

示图数算《案学全宗》

教材完全学案

游小代中 示单一策

制应 册1第



高中语文

必修4 配粤教版

丛书主编：王后雄

本册主编：张银华

编委：杨适山

王静

张婷婷

童世清

王娇



接力出版社
Jiefu Publishing House

全国优秀出版社
NATIONAL EXCELLENT PUBLISHER

封面设计：蔚 蓝

《教材完全学案》导读图示

完备的学习方案

详尽的问题剖析

深入的学习引导

精辟的课堂讲解

新典的母题迁移

分层的优化测控

让我们一起去揭开《教材完全学案》神奇高效的学习秘密!

课标考纲解读

全真展示每课(节)内容的课标要求及考纲指向,权威锁定学习目标和考点能级,伴您在学习中把握方向,在考试中稳操胜券。

状元学习方案

权威名师指点学习方法,点拨解疑难点,理清基本思路,制定学习方案,搭建智力平台,助您倍速学习,提升学习成绩。

考点知识清单

全息式呈现学科基本知识点和能力点,菜单式的科学梳理将考点习题化设计,便于您在练习中实现对学科考点的理解和记忆。

要点核心解读

同步、完备的学习方案,总结、提炼知识、规律和方法,系统形成知识结构,凸现解题的答题要点和思路规律。

优化分层测训

精心设计“基础巩固题”“能力提高题”“综合拓展题”三层递进测试,分别适用于巩固、提高、迁移和运用训练,使课堂知识得到延伸与拓展,试题新颖,训练效果显著。

典例分类剖析

例题新颖、科学,具有母题的特征和功能。以案例剖析方式进行示范,展示解题思路和方法,让您的解题能力和技巧全面提升。



第一单元 中外小说

第1课 边城

课标考纲解读

1. 鉴赏文学作品的形象、语言和表达技巧。
2. 评价文章的思想内容和作者的观点态度。
3. 抓住人物富有特征的动作、表情和语言,概括揭示人物的外部特征和内心世界。

状元学习方案

1. 了解小说及其创作;了解《边城》的思想内容和艺术特色。
2. 分析人物形象所蕴涵的丰富的文化内涵;品味小说语言的特色。
3. 读懂《边城》所表现的独特的人性美。

教材知识检索

考点知识清单

1. 给下列加点的字注音。

- | | | | | |
|-------|------|------|-------|-------|
| 煮() | 度() | 逃() | 逼() | 酒悻() |
| 仓廩() | 提() | 盼() | 选草() | |
| 夹洗() | 样() | 摸() | 站() | 辱() |
| 喇() | 肉() | 羞() | 披() | 颧() |

要点核心解读

一、文题解读

《水浒传》是一部描写北宋末年农民起义的著名长篇古典小说。这部章回体小说是在《宣和遗事》、民间故事及话本的基础上,经过元末明初的施耐庵整理加工,进行再创作而完成的。《水浒传》生动地描写了一支以宋江为首的声势浩大的农民起义军诞生、发展、失败的全部历程;深刻地揭示了“官逼民反”的社会根源以及起义最终演为悲剧的历史原因;揭露了封建地主阶级的黑暗统治,歌颂了农民阶级的革命斗争,塑造了一个个为人民喜爱的有血有肉、个性鲜明的英雄人物。

典例分类剖析

考点1 分析人物心理描写

命题规律

- (1) 分析人物心理活动,揭示人物性格特征。
- (2) 分析人物心理活动变化过程,理解文章的主旨。

【例1】 阅读语段,然后回答问题。

翠翠明明听见了祖父在喊叫自己,非但不理会,反而口中轻轻地说:“不是翠翠,不是翠翠,翠翠早被大河里鲤鱼吃去了”,这反映了翠翠怎样的心理?

【解析】 小说通过对话和感情变化来表现人物的内心世界。

【答案】 二老的出现,对翠翠来说,是心灵深处的一大冲击,英俊勇敢又关心体贴人的傩送占据了翠翠的心。

【启示】 小说的阅读考查重点放在分析情节、评价人物、品味语言上。

【母题迁移】 1. 重庆:“重”,就是要有“千里”的眼光,“庆”,就是要有“广大”的胸怀。只有这样,重庆才能有美好的未来。

备选词:研究 创新 网络 经济 明星

(1)

优化分层测训

学业水平测试

1. 下列词语中加点字注音全对的一项是()。

- | | | | |
|-------------|-----------|----------|-----------|
| A. 惆(chóu)悵 | 轻颦(yáng) | 烹(xī)羹 | 稚(zhì)子 |
| B. 盈樽(zūn) | 豪翰(shāng) | 吟(gāi)庭柯 | 流觞(shāng) |
| C. 遐(xiá)观 | 出岫(yóu) | 瞻顾(yì) | 数椽(huān) |
| D. 西畴(chóu) | 棹(zào)舟 | 窈窕(yǎo) | 东皋(gāo) |

2. 下列加点字词解释有误的一项是()。

- | | |
|------------------|--------------|
| A. 既自以心为形役(奴役) | 情已往之不谄(挽回) |
| B. 同征夫以前路(行人) | 恨晨光之熹微(天色大亮) |
| C. 怀良辰以孤往(留恋、爱惜) | 策扶老以流憩(休息) |
| D. 景翳翳以将入(日光) | 将有事于西畴(田地) |

3. 下列分析正确的一项是()。

- | | |
|--------------|--------------|
| (1) “才能不及中人” | (2) “策扶老以流憩” |
| 【愿及未填内塞而托之】 | 【振长策而御宇内】 |

A. 两个“及”意思是相同的,两个“策”意思不同

教辅大师王后雄教授、特级教师科学而超前的体例设置，
帮您赢在了学习起点，成就您人生的夙愿。

——题记

教材完全学案 高中语文 必修5

- B. 两个“及”意思不相同，两个“策”意思都相同
C. 两个“及”和两个“策”意思都相同
D. 两个“及”和两个“策”意思都不相同
4. 下列句中加点的字没有活用的一项是()。
A. 或命巾车，或棹孤舟 B. 园日涉以成趣
C. 乐琴书以消忧 D. 鸟倦飞而知还

高考能力测试

(测试时间:90分钟 测试满分:120分)

一、(12分,每小题3分)

1. 下列词语中加点的字的读音完全相同的一组是()。
A. 枢纽 惬意 贾赦 殊途同归 自出机杼
B. 托钵 剔透 拊掌 破釜沉舟 惊魂甫定
C. 绚烂 旋风 渲染 气宇轩昂 光影炫目
D. 羸弱 萦绕 荧光 蜩鸣狗吠 恶贯满盈

2. 下列词语中没有错别字的一组是()。
A. 优雅 兑奖 相濡以沫 有志者事竟成
B. 气概 影碟 融会贯通 风马牛不相及
C. 陷阱 肤浅 流言蜚语 水至清则无鱼
D. 赔偿 诀别 集思广议 化干戈为玉帛
3. 依次填入下列各句横线处的词语,最恰当的一组是()。
①“ ”这两句诗原指站得高才能看得远。现在又用来比喻掌握了正确的观点和思想方法,就能透过现象看到本质,不会被一时的假象所迷惑。
②这是一条公理:财富只能毁灭崇高的理想和善良的气质,倘若它只是 在个人的利益上面。
③把含着热泪的朋友送上火车,朋友渐渐远去的手在视野中消失后,他才感到 。
- A. 不畏浮云遮望眼,只缘身在最高层 消费 若有所思
B. 不畏浮云遮望眼,只缘身在最高层 消耗 若有所失
C. 总为浮云能蔽日,长安不见使人愁 消耗 若有所思
D. 总为浮云能蔽日,长安不见使人愁 消费 若有所失

单元知识整合

一、重点讲解

1. 掌握一些常用的文言实词、虚词及特殊文言句式。
2. 体会写景、叙事在抒情中的作用,学会并掌握融情于景、情景交融、叙事抒情的基本表达技巧。
3. 感悟借用寓言说理的表达方式,培养展开丰富想象表现意境的能力。

二、难点讲解

1. 把握赋和骈体的文体特点,学会鉴赏这两类文章。
2. 能够正确评价文中表达的思感情,批判地继承传统文化遗产,培养对传统文化的热爱之情。
- 三、要点讲解
- 这个单元主要学习古代抒情散文。
本单元的学习重点是学习、借鉴古代抒情散文的表达技巧和表达方式。主要是借事、借景抒发感情,做到情景交融。

新典考题分析

【例1】(2007年山东卷)阅读下面这首唐诗,回答问题。

出关^①

徐 兰

凭山俯海古边州,旆^②影翻飞见戍楼。

马后桃花马前雪,出关争得不回头?

【注】①关,指居庸关。②旆(pèi),旗帜。

诗的前二句,有版本作“将军此去必封侯,士卒何心肯逗留”,与本诗相比你更喜欢哪一种?请简要说明理由。

【解析】 本题重点考查对古代诗歌语言的鉴赏。回答问题时,不能就字论字,应放回原句中,结合全诗的意境、主旨和诗人的感情来分析。

【答案】 更喜欢本诗。本诗前两句点出居庸关的雄壮气势,景物描写鲜明生动,为后面抒情作了铺垫,“将军”两句缺乏形象感,并且与全诗思乡的情感不相称。

【例2】 指出下列加点词语的含义。

蚂蚁,还有蜜蜂、白蚁和群居性黄蜂,它们似乎都过着两种生活。

【解析】 结合课文第四段,可知“两种生活”指它们既是一些个体,做着今天的事而看不出是不是还想着明天,同时又是蚁家、蚁穴、蜂窠这些扭动着、思考着的庞大动物体中细胞群落的成分。

【答案】 指蚂蚁、还有蜜蜂、白蚁和群居性黄蜂等这些昆虫,既是个体又是集体的。

答案与提示

第一单元 中外小说

第1课 边城

学业水平测试

1. B (B项中“忌”应读“wù”,意思是“冒犯、触怒”。)
2. A (B项中的“根”应为“根”;C项中的“召”应为“昭”;

D项中的“陪”应为“陪”,“逗”应为“逗”。)

高考能力测试

1. C (A项 gōu/gōu, lù/lòu; B项 zhuó/zhào, jiā/jiā; D项 jiū/jiū)
2. B (A项如哽在喉——如鲠在喉; C项湮没——淹没; D项推脱——推托。)

单元知识整合

整理单元知识,构建结构体系,让您对本单元的知识、规律和方法一目了然,强化知识记忆,是在单元测试中取得高分的必经阶梯。

新典考题分析

展示高考真题,探究出题规律。权威的命题分析、精透的解题分析、明晰的错解误区思辨,使您对高考内容及题型了如指掌。

答案与提示

稍有难度的题目皆提供详细的解题步骤和思路点拨,鼓励一题多解。让您不但知其然,且知其所以然。能使您养成良好规范的答题习惯。

目录

CONTENTS

第一单元 关注社会

1 时评两篇	1
2 论“雅而不高”	7
3 呼唤生命教育	13
单元知识整合	18
新典考题分析	18

第二单元 议论文

4 立党为公 执政为民	21
5 拿来主义	28
6 善良	34
7 《红楼梦》的情节波澜(节选)	41
8 米洛斯的维纳斯	48
单元知识整合	55
新典考题分析	55

第三单元 小说(2)

9 宝玉挨打	57
10 阿Q正传(节选)	64
11 变形记(节选)	70
12 失街亭	78
13 棋王(节选)	85
单元知识整合	93
新典考题分析	96

第四单元 文言文(2)

14 孔孟两章	98
15 劝学(节选)	105
16 过秦论	112
17 师说	120
18 晏子治东阿	128
19 谏太宗十思疏	135
单元知识整合	141
新典考题分析	145

答案与提示

147

1 时评两篇

状元学习方案

1. 知识目标
积累、理解时事评论写作所需要的相关词汇。识记文中重要的字词。
2. 技能目标
掌握时事评论写作的特点,学会议论文写作中论据的搜集和使用。学会分析议论文的写作思路;理解紧紧围绕中心论点组织材料、展开论证的方法。
3. 情感目标
培养自己的法制意识和自律意识,树立民主观念。树立正确的消费观念,坚持文明消费。

考点知识清单

- 1.《车队与红灯》关注的是社会政治生活中重大事件“_____”，但它的视点落在_____。
- 2.《月饼消费要讲文明》一文题目就是_____。文章以“_____”引出不文明问题，然后列举表现，最后告诫我们_____。

要点核心解读

《车队与红灯》

1. 理清结构

摆现象：“两会”车队不再一路绿灯



分析论证 { 惯例：车队扰民
挖根源：特权思想
摆事实：詹姆士一世 } 批判特权
赞颂平等

↓

亮观点：法规面前无特权

2. 领悟主旨

作者通过透视参加全国“两会”的车队不再一路绿灯这一现象,批判了社会上的特权思想,赞颂了法律和规则面前人人平等的做法。

3. 品味艺术

(1) 本文关注社会,以小见大

作者以高度的敏感抓住了社会生活中参加全国“两会”的车队不再一路绿灯这件小事,给予及时的评论,透过生活的小现象揭示深刻的思想内涵,小中见大。

(2) 具体分析, 说理透彻

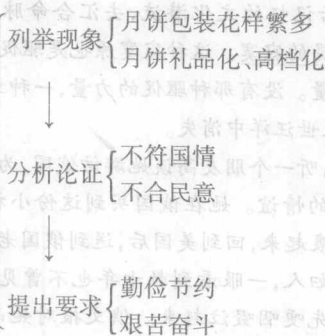
写时评要对所评论的现象或问题进行深入细致的具体分析,摆现象、揭实质、挖根源、得结论。作者逐一道来,阐述严密而透彻,以理服人。

(3) 结构灵活,语言晓畅

本文结构没有拘泥于固定的模式,而是根据内容的需要,灵活地采取相应的表现形式,先摆现象,再分析论证,最后水到渠成归纳观点。论证有条不紊,语言晓畅,自然中又含着缜密,话说得很周全,却无穿凿痕迹。

《月饼消费要讲文明》

1. 理清结构



2. 领悟主旨

本文对月饼消费中的不文明现象进行了批评,号召人们在生活水平不断提高的形势下,更要保持勤俭节约、艰苦奋斗的

作风。

3. 品味艺术

(1) 大中取小,以小见大

本文从众多消费现象中选取了月饼消费中的不文明现象,从平凡小事着笔,透过现象看本质,充分体现了时评大中取小、以小见大的特点。

(2) 内容单一,针对性强

本文一事一评,内容集中,针对性强。

典例分类剖析

考点 归纳中心意思,明确文章要点

命题规律

如果分析、归纳和概括的具体内容是单句,注意从句子的结构入手;如果是复句、句群,就注意句与句之间的关系;如果是文段、全文,可以从分层次入手,通过分析找出文中(或句中)的关键词句或核心词句,也就是能体现文段(语句)主要观点、思想内容的词句,用文中现成的词句来概括,这样既准确又省力。

〔例〕 阅读下文,完成(1)、(2)题。

溯源

有一种鲑鱼,幼小时,成群游出河源地带,顺流而下出海,成熟之后,又成群溯流而上还归河源,在那里交配、产卵,力竭而亡。在回溯源流的行程中,不管有多大的阻挠,鲑鱼总是舍命克服。有时溯至断岩,便从水中腾跃入空,直到跃越岩上的河段,继续溯流归源,回到原产地,完成生命之旅,也交代传递了生命的使命。第二代孵出后,幼鱼又重复着同样的出海、溯源和回归。

我从电视上看到有关鲑鱼的报道,真是看得我惊心动魄。到底是什么促使鲑鱼回归呢?我只能想到,那是生命本能的根源感。记得古诗上有两句:“胡马依北风,越鸟巢南枝。”胡马来自北地,不管身在哪里,也能从风里去辨别来处方向。越鸟来自南疆,不管栖于何枝,也能从光热中感认原乡。

人呢?人又何尝不然?

人类文明中的考古、史学、族谱、传说……不也都是溯源寻根的举措吗?人的形体,不管在地球上迁徙流离得有多远,人的心灵,总要回溯时间长流,让精神归本还原。

人类在精神上的回溯,不能只凭本能上的感受,而须通过历史、艺文、习俗,甚至生活记忆的文化潜流,去汇合命脉中的远源。乡愁是一种文化心灵的寂寞。这种寂寞原也是驱促一个漂泊者反省回顾的基本力量。没有那种驱促的力量,一种文化,一个种族,会很快在浩瀚人世汪洋中消失。

曾经在一个宴会里,听一个朋友高谈她游访俄国,为一位俄国老太太带回一份礼物的情谊。她在俄国买到这份小礼物后,用一张日常俄文旧报包裹起来,回到美国后,送到俄国老太太手中。八十高龄的俄裔老妇人,一眼看到数十年也不曾见到的俄文报页,礼物尚未见到,先哽咽啜泣起来。俄文报对她而言,代表的是乡土信息,冲击着她命脉中的文化根源,封装了数十年的乡愁,一下子崩溃泛滥起来。

我自己也曾经有过那样感情泛滥的经历,那年,在重庆乘船

渡三峡去宜昌。汽笛鸣起,船起碇开航了。船速渐紧,但见山城倒驰,青山后移,江风呼啸中,历史山川,浮沉眼底。一时,诗的长江,历史教科书的长江,民族文化的长江,全部在血脉中汇流。那样一种浑沌浩圆的情感,将我淹没。我伏在船栏上,久久哽咽,不能自己。那一刻,我是长江,我是中国,我是那鲑鱼,跃万里河海关山,回溯了本源。

有一个朋友,去大陆旅游,游山玩水,看古迹,没有什么特殊的感触。他很奇怪自己的冷漠。直到有一天,他在故乡一座花园中,沿一条石径独行,踩着转折处一道月门时,一阵桂花香,隐约扑鼻。忽然间,他双眼含泪。当年,桂子飘香的季节,老祖父,肥蟹一碟,老酒一壶,灯下独酌。幼小的他,站在桌边,踮起脚,为祖父斟酒,听祖父说些掌故。海外数十年汲汲,他不乏物质上的丰盈,事业上的成绩,就是无法体验什么是满足与宁静。故园小径,一阵桂香,勾起儿时往事,勾起文化的失落感。

海外的侨民,从中国带来宗祠的传统,自身的命脉便和宗亲远源相续,透过文化长流,便超越时空,连系故土,侨乡也就是故乡了。

我们这一代呢?东迁西徙,移居西土,已无宗祠的归属,就像脱离大海的鱼,没有河源可溯了,只有相濡以沫。

我们的下一代呢?

(1)文章用鲑鱼的溯源开头,这样写有什么好处?人类的归本还原跟鲑鱼的“回归”有什么相同和不同之处?

〔解析〕 第一问考查鉴赏文学作品表达技巧的能力,层级为E级。学生若回答为“引起下文”“为下文作铺垫”“与下文形成对比”均可。

第二问考查学生筛选并整合文中信息的能力和归纳内容要点的能力,层级为C级。从第3段“人又何尝不然”可以找到二者的相同之处。从第5段“不能只凭本能上的感受,而须通过历史、艺文、习俗,甚至生活记忆的文化潜流,去汇合命脉中的远源”可以归纳出二者的不同之处。

〔答案〕 好处:通过比较引出下文。相同:不管迁徙多远,都要溯源寻根。不同:①鲑鱼的回归只是一种生命的本能(或:那是生命本能的根源感)。②人的回归是指精神上的回溯,通过历史、艺文、习俗、生活记忆等在文化上寻根溯源。(或:人的回归是指人的心灵,回溯时间长流,让精神归本还原。)

(2)概括说明文章第6、7、8自然段写的是人类从哪几个方面寻根溯源的。

〔解析〕 本题主要考查对文中信息的筛选和整合能力以及对内容要点归纳的能力,层级为C级。学生不能回答为“俄罗斯老太太”“我自己”“一个朋友”,因为这是回答谁寻根溯源,所以应从故国的文字、故土的风景、故国的记忆等三个方面来回答。

〔答案〕 人类通过祖国的文字(或:母语)、故土的山川(或:风景)、故乡生活记忆(儿时往事、往事记忆)三个方面寻根溯源。

〔点拨〕 (1)①摘录拼接法。摘录出每段的关键词语,按要求,将其拼接,从而归纳出文章的要点。

②逐层归纳法。就是依次归纳各段各部分的要点,然后把各段的内容整合在一起。议论文、说明文多用此法。



③揣摩提炼法。即从整体形象入手,理解作者的写作意图和采取的表现方法,提炼出文章的要点。记叙文和文学作品多用此法。

④重点摘取法。利用作者在文中的议论、抒情的文字,对全文要点进行概括。

(2)①注意弄清作品的社会背景,揣摩作者的写作意图,知人论世,这是准确把握文章内容要点和中心意思的必要条件。

②充分利用题干所提供的信息。题干常能显示命题意图,显示答题的方向,显示答题的区间,显示答题的方法。高考现代文阅读试题题干的设置十分巧妙,颇具匠心,因此,要充分发掘题干中所隐含的有效信息,从题干中寻求启示,寻求解题的突破口,确保准确答题。如题干问“这样写有什么作用”,这实际上就是在问“这是什么写法”,而这就是命题意图。明白意图,答题的方向就不会弄错了。

(3)借助归纳概括内容要点、中心思想的常用方法。概括中心意思的方法:

①标题法。一篇文章的标题,往往“片言以居要,立一篇之警策”,即是文章的中心。

②开篇法。文章的首段中心句,常常是文章的中心。

[母题迁移] 阅读下文,完成1~4题。

警惕“黄金月饼”包着“腐败馅”

高福生

中秋节临近,一种价格为1000元的“黄金月饼”亮相河北石家庄。这种月饼不是用面粉和馅料做的,而是用黄金打造而成,其实就是一件工艺品。售货员说,中秋节送人一盒月饼,也许别人会担心脂肪含量太高,糖分太多而不吃。如果送上一盒“黄金月饼”就可以收藏留作纪念了。一些消费者对新上市的“黄金月饼”很感兴趣,销售情况不错。

近年来,搭了中秋节之车和借了月饼之名的“黄金月饼”,一直“绯闻”不断。诚如百姓所言,这些穿上龙袍、配上珍珠、镶嵌金馅的另类“月饼”,一定程度上是为那些送大礼的有钱人准备的,普通百姓根本不买,也买不起。那些能够消费得起的有钱人和团购单位,大多是醉翁之意不在“饼”。“黄金月饼”的背后,掩盖的是一种“另类腐败”——对那些有所求又不好明示、想送礼又怕惹人眼的人来说,给当权者送“黄金月饼”,就像请领导打麻将一样,再好不过了。只不过这种贿赂披上了文化与风俗的外衣,不再那么刺目而已。

“月饼”送了,“感情”也联络了,“事”也办了。在“礼尚往来”外衣的掩护下,这些所谓的“金饼”“银饼”,已成了一些人拉关系走后门的“铺路饼”和别有用心者攻城掠地、“搞掂”腐败分子的手榴弹、炸药包。过去“豪华月饼”之所以被各方诟病,就是因为它的背后极有可能隐藏着一起起商业贿赂,一起起见不得光的“权钱交易”。现今这些价值不菲的“黄金月饼”,在市场上经过一番争奇斗艳的高贵身份展示之后,最终都飞入“达官权贵家”了。在近年公开拍卖的一些贪官物品里,不时可以见到金版画册、金银月饼等物件,也在某种程度上暗示了这些另类礼品的流通走向。

由是观之,月饼本无“性”,但成为“资源”被商家“开发”,在节日期间披着“黄金”的马甲粉墨登场后,便染上了“腐败性”,露出了“腐败馅”,成了权钱交易的润滑剂,成了腐败的桥梁与纽带。它所传达的已不再是友谊与亲情,而是对权力、金钱、资源的“渴望”,表明权力寻租的形式正在从赤裸裸的权钱交易向委婉、隐蔽的方式转变,不仅仅是一个商业问题,也不只是让节日“变味”的问题,而是一个严重的社会问题。

建议纪检监察部门紧紧盯住“黄金月饼”的流向,不管权力

寻租穿上什么马甲,都要顺藤摸瓜,用反腐利剑去刺穿它。如果对“黄金月饼”现象熟视无睹,肯定会有更多打擦边球的礼品借月饼之名招摇过市,说不定下次端午节和元宵节还会出现“黄金粽子”“黄金汤圆”。

(2007年9月18日 新浪网)

1. “黄金月饼”包着“腐败馅”,这一表述有什么妙处?

2. 文中为什么说,那些购买月饼的人,“大多是醉翁之意不在‘饼’”?

3. 联系全文,说一说“黄金月饼”的出现有哪些危害。

4. 阅读全文,联系实际,说一说在“月饼”问题上我们应该怎么做。

自主评价反馈

考点知识清单

1. “两会”召开 会前的一则消息
2. 中心论点 近年来月饼的味儿有些变了 要勤俭节约,艰苦奋斗

母题迁移

1. [解析] 本题旨在考查对关键词语的理解。要结合我们熟知的月饼特点抓住两个修饰语,弄清它所代表的特殊意义。

[答案] 这一说法生动、形象、深刻。一方面,月饼本身就是由皮儿和馅儿构成,这一说法正好符合月饼的特点;另一方面,“黄金”“腐败”这两个修饰语又尖锐地指出了月饼的特殊性以及它的实质、危害。

2. [解析] 本题考查对句子含义的理解。首先要明白原诗句“醉翁之意不在酒”的含义,再联系文章中有关送月饼的目的归纳整合。

[答案] 这些月饼都是给有钱人准备的,普通百姓根本不买,这就显示出了这种月饼的特殊性。表面看送月饼是人之常情,而实际上这种月饼成了某些人“攻城掠地”“权钱交易”的特殊物品。送月饼的人注重的不再是交往中的感情,而是“黄金月饼”送出后带来的实惠和利益。

3. [解析] 本题考查筛选信息的能力。可联系“黄金月饼”的特点、人们的购买目的等方面,尤其注意倒数第二段中“权钱交易的润滑剂”“腐败的桥梁与纽带”等语句。

[答案] 淡化真情,滋生腐败,败坏社会风气。

4. [解析] 本题较为开放,但不可随意回答,既要结合实际生活中对月饼的认识,又要从文中寻找相关信息,再联系作者观点、文章主题归纳整合。

[答案] 继承中华民族的优良传统,积极倡导文明之风,还月饼本来的面目,让其真正成为亲情、友情的象征,使其不再带有任何功利色彩,铲除依附在月饼身上的腐败根源。

优化分层测试

学业水平测试

1. 下列加点字的注音、字形全都正确的一项是()。

- A. 渊源(yuān yuán) 畅通(chàng) 赋予(hù)
B. 烙印(lào) 酹酹(yàn) 潜规则(qián)
C. 审案臆(yīn) 阖家(hé) 咋舌(zà)
D. 问津(jīn) 摆谱(pǔ) 干扰(rǎo)

2. 下列词语书写完全正确的一项是()。

- A. 渊源 摆谱 烙印 竟豪赛奢
B. 惯例 异议 称量 政通人合
C. 天伦 奢华 流风 令人咋舌
D. 精至 淳朴 宽裕 礼上往来

3. 下列各句中,没有语病的一句是()

- A. 高举旗帜,坚定不移地迈进小康社会,是党的十七大提出的近期奋斗。
B. “两会”的车队是畅通了,而市民的正常生活却受到了干扰。
C. 在大的平交路口交会处,交管部门将交替放行“两会”车辆和所有车辆。
D. 通过检查,大家讨论、发现、解决了课外活动中的一些问题。

4. 下列句子的标点符号,不正确的一项是()

- A. “买的人不吃,吃的人不买”,月饼大旅行,又是一种怪现象。
B. 曾有代表、委员说,我们是来开会的,不是来“摆谱”扰民的。
C. 我一进教室,就看见了墙上“你在浪费时间吗?”的大幅标语。
D. 时尚,则提了一个问题,我们的日子越来越好了,怎样才是追求健康、文明、向上的生活?

5. 下列加点的成语使用不当的一项是()

- A. 北京对“两会”车队与社会车辆一视同仁。
B. 这次实验经过多次试验还是没有成功,真是屡试不爽,因此大家心情十分沉重。
C. 月饼一改简单、纯朴的传统样式,不仅让人眼花缭乱,而且有点匪夷所思。
D. 从小时候起,家长和老师就耳提面命,小到穿衣吃饭,大到待人接物,林林总总,无微不至。

6. 下面句子中错别字最多的一句是()

- A. 这样,“两会”的车队是畅通了,而市民的正常生活却受到了干扰。对此,许多代表、委员早已提出异义。
B. 近年来,常在媒体上看到一些省的代表、委员提出,车队不要有特殊化。曾有代表、委员说,我们是来开会的,不是来“摆谱”扰民的。
C. 这样做既不符合国情,也不符合民意。诚然,现在是市场经济社会,有买的就有卖的,买卖两便。特别是扩大内需也需要促进消费。
D. 有人说,美好的节日,成为人们的沉重负担,一些困难家庭因此而不甚重负。月饼也就偏离了人们一般的礼尚往来,成为一些人拉关系的“敲门钻”。

7. 下列句子中熟语使用无误的一句是()

- A. 无论我们处于多高的位置,都不要登高自卑,而应充分相信自己。
B. 这位艺术家不禁大发感慨:“我们中国专门有这么一帮人,唯恐天下不乱。人家干正事,他们敲边鼓。”
C. 张君平日极狂妄,目中无人,但在龙隼面前却不敢放肆,不知龙隼有什么法宝。这真是卤水点豆腐啊!
D. 她向媒体描述道:“那天我在公园玩时,一只黑猩猩突然出现在我面前,吓得我惊叫起来,不由自主地上下其手。”

阅读下文,完成8~11题。

车队与红灯

①今年的全国“两会”,未开幕就透出了一些新的气息。据新华社3月1日消息:今年参加全国“两会”的代表、委员乘坐的车辆不再是一路绿灯。(1)在大的平交路口交会处,交管部门将交替放行“两会”车辆和社会车辆。(2)也就是说,以前一路绿灯的“两会”车辆到路口时可能就要等上30秒,让社会车辆通过。

②按照惯例,就是省一级的“两会”,也大多是警车开道,代表、委员的车队一路绿灯,社会车辆则必须让道。这样,“两会”的车队是畅通了,而市民的正常生活却受到了干扰。对此,许多代表、委员早已提出异议。近年来,常在媒体上看到一些省的代表、委员提出,车队不要有特殊化。曾有代表、委员说,我们是来开会的,不是来“摆谱”扰民的。

③让车队一路绿灯,是为了保证代表、委员能顺利到达会场,开好大会。“两会”当然要开好,但开好“两会”并不是非得影响市民的正常生活为代价的。记得在北京申奥时,一位国际奥委会委员就向北京代表团提出一个问题:北京是一座逾千万人口的特大城市,如果奥运会在北京举办,如何做到不影响市民的正常生活?举办这么一个世界顶尖级的特大型运动盛会,人家却说不希望影响北京市民的正常生活。相比之下,一些会议扰民的理由就不那么充足了。

④要说,在平交路口让几十秒或几分钟不也就是几十秒或几分钟时间吗?况且,这也是多年的惯例了,习惯早已成自然。然而放在特权与平等的天平上称量一下,就可以发现,我们的一些惯例,一些习以为常的潜规则,往往带上了特权、特殊化的烙印。比如警车开道、社会车辆让路,能说与千百年来的鸣锣开道、“肃静回避”没有渊源关系吗?

⑤在平交路口,谁遇到红灯谁避让,这是交通规则。都说在法律与规则面前人人平等,法律规则人人必须遵守,但却常有事实上的特权,事实上的一部分人无须遵守。1608年,英国国王詹姆士一世突发奇想,提出亲自进行司法审判,过把审案瘾,却当即受到英国法官们的反对。当时的大法官柯克认为,国王非专业人员,不能很好地把握法律,因此不适合进行司法审判。他说:“国王在万人之上,但是在上帝与法律之下。”按照他们的理念,即使贵为国王也只能在法律之下,也不能干扰司法。

⑥北京对“两会”车队与社会车辆一视同仁,谁遇红灯谁让道,事情虽小意义深远,体现的是交通法规面前无特权。人民代表、政协委员是代表人民行使权力、参政议政的,这样做只会使他们的平等意识、民主意识更强,与群众的血肉联系更加紧密,从而更好地行使人民赋予他们的权力。

8. 第①段画横线的两句从表达的意思上看没有什么区别,但其作用却又不尽相同,请给予具体说明。



9. 文段③主要运用了什么论证方法? 其效果如何?
10. 从第④⑤段看, 作者是怎样探究问题原因的?
11. 结合文章内容, 简要说说文章是如何以小见大地表达文章的主旨的。



高考能力测试

阅读下文, 完成1~4题。

但丁名言补议

“走自己的路, 让人们去说吧!” 佛罗伦萨诗人但丁这句名言, 自被马克思引用后, 备受世人推崇。

不过我想, 凡事都应有个前提, 但丁首创也好, 马克思引用也罢, 大概总是要人们在正确的道路上勇敢坚定地走下去, 不必去理会那些闲言碎语, 而绝非不论对错、不管效果地一意孤行。如若不信, 请看一下马克思原文: “任何的科学批评的意见我都是欢迎的, 而对于我从来就不让步的所谓舆论的偏见, 我仍然遵守伟大的佛罗伦萨诗人的格言: ‘走自己的路, 让人们去说吧!’”

可见, 马克思是欢迎“任何的科学批评的意见”的, 只是对“所谓舆论的偏见”从不让步。然而, 现在有些人, 在引用此话的时候, 往往是断章取义, 对待别人的批评、议论, 是也罢、非也罢, 一概置之不理, 动辄拿“走自己的路, 让人们去说吧”作挡箭牌。譬如有位青年, 常常自以为是, 孤傲不合群, 好心人劝他放下架子, 谦虚待人, 他却怪别人不理解他, 还引用但丁的格言来回敬人家; 又如有的人文化水平很低, 甚至连信也写不通, 却不好好学习基础知识, 一心想当作家, 成天到处投稿, 一无所成。别人劝他从自己的客观情况出发, 学点实际本领, 他也听不进去, 说是“走自己的路……”像这样理解但丁的话, 不仅曲解了马克思引用格言的本义, 而且对自己也毫无补益, 将会在错误的路上越走越远。

人, 尤其作为青年人, 由于阅历不深, 经验不足, 做点错事, 走点弯路, 在所难免。这都不可怕, 关键是怎样才能迷途知返。对此, 我认为有两点, 一是经常在实践中进行自我检查。认识往往需要有一个过程。何况有时当局者迷, 未必都能得出正确的结论; 二是要常常听取别人的批评意见, 这种认识问题、改正错误的方法既简单又有效。所谓“听人一言, 胜读一年”的道理就在于此。马克思在青年时代曾做过绚丽的诗人之梦, 而且写了大量的诗作, 打算出版, 但由于父亲的劝告和出版家的拒绝才作罢。这使他认识到自己在诗歌创作方面缺少“天赋”, 不适于搞形象思维, 倒是长于抽象思维。从此, 他把全部精力转移到哲学、政治经济学和国家、社会问题的研究之中, 结果作出了惊人的贡献。实践证明, 马克思没有沿着诗歌之路走下去是完全正确的。否则, 即使他写出一百部诗集, 也未必抵得上一部《资本论》的价值。

“自己的路”只要对, 别人说得再难听, 也该坚定不移地走下去。反之, 则应虚心听取别人的正确意见, 及早改弦易辙, 决不可固执己见。

1. “凡事都应该有个前提”中的“前提”的具体含义是什么?
2. 简述马克思引用但丁名言的目的。
3. 这篇文章是针对什么来写的?
4. 文中为何多次引用马克思的例子?

阅读下文, 完成5~8题。

生命的一抹

郭枫

①少年时, 总喜欢站在山冈上听风响, 躺在原野上看云飞, 日子过得轻轻松松的, 像梦。一切都令人陶醉, 一切都美。

②什么叫做美呢? 那时还说不出来, 生活在北国的原野上, 只觉得天地无限辽阔。早春, 在潮润的泥土上, 踏着刚出芽的青草, 心头便充盈着战栗的喜悦, 要是在田间找到一朵初绽的小花, 更能呆呆地凝视老半天, 仿佛怕亵渎了生命的神圣, 想采摘却又不敢采摘。秋来的时候, 那莽莽的大平原更使人惊奇, 从天上到地下, 缤纷的色彩每天都有不同的变化, 足够眼睛忙的。等到西风渐紧, 黄叶辞枝, 我总有无端的喟叹。

③那些稚气的举动, 其实只是在朦朦胧胧中一种粗浅的感受罢了! 稍稍长大, 我便流离在连天的烽火里。奇怪的是, 我竟没有觉得有多少颠沛的痛苦, 却暗暗欣喜能趁此饱赏山河的景色, 摄许多美丽的影像于心版上: 石头城苍凉的落日, 西子湖柔美的夜月, 扬子江滚滚的长流……更难忘的是那一次, 我徘徊在湘江的河岸, 一泓秋水, 像镜子似的明澈, 对岸山峰的红叶已灿烂成一片云霞, 在澄亮的秋光里, 孤村隐约, 渔歌悠缓。呀! 这岂非神仙境界? 于是, 便许下了心愿: 将来要偕同二三知己, 归隐于此。数亩地、一架书、几卷诗, 生活得像舒卷自如的云彩……

④那时候, 年轻的梦太年轻, 美丽的幻想太美丽! 人们谁没有年轻呢? 谁没有过美丽的梦想呢? 但谁又像我这样沉迷在梦幻中而永不清醒呢? 说我像那只在屋角上缀网的蜘蛛, 不如说那只缀网的蜘蛛像我, 把生命局促在一个小角落里, 而后千丝万缕织成一个孤寂的世界。就这样, 我独坐在文学天地中, 微笑着面对这七彩的人生。任关注我的人叹息, 任懂得我的人沉默, 任嫉妒我的人讥讽。

⑤这是无奈的事。我就是我, 在人海中滚打了30多年, 依然那么天真或者说依然那么痴傻啊! 在需要勒紧腰带的日子里, 仍不相信金钱和权力; 在儿女成行的年纪, 还去崇拜诗, 去迷信美; 让许多繁华的机运从指缝间漏过而毫不动容, 却常常对于掠过心灵的感受费尽心神去捕捉。有人说: 入世深些, 年龄大些, 思想就会成熟。这句话的真实性使我怀疑, 为什么历尽沧桑, 我的心灵仍像孩童一样的拙稚呢?

⑥少年时那种登高山、穷幽谷的劲儿, 到现在还是兴趣不减。而且, 只要有一片静美的天地, 我就能欣赏上老半天。每天走过的小径, 常年招展的椰影, 一片明丽的阳光, 一刻恬淡的宁

静,一朵飞花,一叶新绿……这些都散发着沁人的甘味,在平淡中自有醇厚的情趣在。少年时,我喜欢攀登历史的雕像,去倾听巨人心灵的跃动。现在,我觉得一声寒夜的叫卖,一句村野的俚语,都给我不少的认识。生活于尘俗里,我常发现许多事物每一天都有新的意义,有时在绝对的孤寂中,往往有和谐的天籁洋洋盈耳。说是现实也好,幻想也好,我总觉得这缤纷的世界,永远在启示我,充实我,美化我。

⑦可是,美是什么?年轻时我说不出来,现在更不会说。如果说,美是真理,美是永恒。但是,真理像一种金色的蜥蜴,有时会改变颜色,而永恒是玄妙的,有时和刹那没有分别。这些都是我无法了解的问题。不过,我愿我的生命,如同那蓝天中的一缕云,尽管是那么淡淡的、淡淡的一抹,于我已经足够。

5. 第③自然段中的“只是在朦朦胧胧中一种粗浅的感受”,应包含两项内容,请概括。

6. 在第④自然段,作者把自己比作蜘蛛,

(1) 两者间的相似点是:

(2) “说我像那只蜘蛛,不如说那只蜘蛛像我”,两种说法区别在哪里?

7. 从全文看,第⑥自然段末的“我总觉得这缤纷的世界,永远在启示我,充实我,美化我”分别指什么?

8. 下面对文章的赏析,不正确的两项是()

- A. 作者的生活态度是笑对七彩人生,任人叹息,任人沉默,任人讥讽。我就是我,我行我素,毫不在意别人的评价。
- B. 美是什么,作者年轻时说不出来;长大后终于明白了:美就是真理,美就是永恒。
- C. 本文呈现给读者的是两个世界:现实的物欲蠢动的世界和非现实的精神清明的世界。
- D. 作者认为,人与自然应该是紧密联系在一起的,能与大自然亲近是他的心愿。
- E. 作者在人海中滚打了 30 多年,历尽沧桑,可仍固守着心灵的纯真。

的纯真。

9. 填入下面横线处的句子,与上下文衔接最恰当的一组是()。

对于现代青年来说,钱钟书无疑是一个谜一般神秘而又富于魅力的人物。钱钟书的

,使得他极富传奇色彩,风靡海内外。

①纵贯中西古今的博学 ②“照相机”式的记忆力

③浓郁的机趣与睿智 ④滔滔不绝的口才

⑤淡泊宁静毁誉不惊的人格

A. ①③④⑤② B. ④②③①⑤

C. ②①④③⑤ D. ⑤③②④①

10. 下面是梭罗散文《神的一滴》中的诗句,每两行一层,请概括每层的大意。要求五层的意思完整连贯。

这不是我的梦

用于装饰一行诗; (1)

我不能更接近上帝和天堂

甚于我之生活在瓦尔登。(2)

我是它的圆石岸,

飘拂而过的风; (3)

在我掌中的一握,

是它的水,它的沙, (4)

而它的最深邃僻隐处

高高躺在我的思想中。(5)

11. 阅读下面的文字,根据要求写一篇不少于 800 字的文章。

其实普通人的生命,主要是用上下班的急骤的步履量度的,用卑微的薪水来铺排的。只是工厂车间间的女工,以单针走着辛劳的命途;农村耕作的农民,烈日下的汗水,从时间的漏斗滴下去。生命的精华,情人是以情书上灼热的字句,母亲是以乳汁和无眠来量度的。

要求全面理解材料,但可以选择一个侧面、一个角度构思作文。自主确定立意,确定文体,确定标题;不要脱离材料的含义作文,不要套作,不得抄袭。

2 论“雅而不高”

课标考纲解读

1. 理解本文论点,引导同学们关注社会;品味语言特色,学习讽刺与幽默的写法。
2. 掌握本文严谨的论证思路 and 对比论证的方法。
3. 充分认识物质文明与精神文明同步发展的重要性,加强自我修养,增强文明意识。

状元学习方案

1. 知识目标
了解本文写作的时代特点;理解文中词语的准确运用。
2. 技能目标
理解本文论述中语言准确、结构严谨、逻辑严密的特点。
3. 情感目标
了解新时代背景下人们的价值观以及在这种价值观的指导下出现的思想问题和行为问题。

教材知识检索

考点知识清单

1. 《论“雅而不高”》可分为三个部分:第一部分,引论(1段)。第二部分,_____自然段,把“高雅”“低俗”作重新组合,用生活中的大量事例分析说明_____。第三部分,_____自然段,提出解决“雅而不高”的方法,增强_____。
2. “雅”指_____;
“高”指_____;
“俗”指_____。

要点核心解读

1. 理清结构

引论:简明扼要,提出论述的话题——“雅而不高”
论“雅而不高”
 本论
 硬与软“两张皮”
 表与里“两张皮”
结论:物质文明与精神文明齐头并举

2. 领悟主旨

文章一开始就提出“雅的未必就高”的问题,然后从“硬与软”“表与里”两个角度充分论证了“雅而俗”的问题,倡导物质环境与人的行为协调起来,强调物质文明、精神文明应同步发展。

3. 品味艺术

(1) 对比析理,妍媸毕露

在论证“硬与软‘两张皮’”,“表与里‘两张皮’”时,除观点

明显对举外,每个论据都形成鲜明对照,让读者一看就明晓孰美孰丑、孰是孰非。

(2) 观点鲜明,层次清晰,结构严谨

文章开头提出论题,中间从两方面分析问题,最后两段解决问题,要解决“雅而不高”的问题,就得从增强文化底蕴入手,首先将“物与习搞成一张皮”,即“让物质的环境与人的行为协调起来”。这样,层层推进,层次显得清晰,结构严谨,逻辑性强。

(3) 语言寓庄于谐,幽默风趣

本文要谈的中心是物质文明和精神文明要共同发展。而作者论述时从“雅而不高”入手,列举了诸多物质文明发达而精神文明滞后的现象,不时予以讽刺嘲笑。语言寓庄于谐,幽默风趣,具有很强的讽刺性。

4. 分析重点

(1) “硬与软‘两张皮’”,“表与里‘两张皮’”分别是何意?

提示:“硬”指物质硬件,“软”指精神软件,“两张皮”是说物质硬件上去了,精神软件跟不上;“表”指浅表、表面,“里”指内里、本质。“两张皮”是说表面风雅,内里低俗。

(2) “超市自选算是雅,虽明示不许品尝偏下手抓……”一段举事例论证了什么?

提示:物质硬件上去了,精神软件上不去。

(3) 写“目下时髦男女”与身份不相称的言行论证了什么?

提示:雅是雅,但雅在浅表,或谓浮雅,内里却粗俗不堪。

(4) 怎样解决“雅而不高”的问题?

提示:从增强文化底蕴入手。有了底蕴,不着意为雅而自雅;缺乏底蕴,虽作态千般仍显得俗。

典例分类剖析

考点 对重要语句的理解能力

命题规律

文贵有思,思必有路。叶圣陶先生曾经说过,“思想是一条路的,一句一句,一段一段都是有路的,好文章的作者是决不乱走的”。我们在阅读时,也应该进入作者的思路,跟着作者的思路走。作者的思路在文章中常常表现为多样性、多变性,它往往并不是像一条直线一样一直向前走,倒更像是一个圆,始终围绕中心意思而曲折地展开,表现为文字的所谓“向心性”。能读懂作者的思路,就表明阅读者具备了一定的阅读能力。因此,理清思路可以帮助我们把握文章的主旨,帮助我们解读文章中的重要词句,帮助答题时筛选信息。而通常文章的思路是潜藏含蓄的,潜藏在文章的结构中。文章结构是具体可感的“形”,文章思路是抽象无形的“神”,是潜藏在“形”中的真正主宰。所以分析文章结构是把外在的结构弄清楚,从而把握文章的思路(思路是作者内在的思考)。

[例] 阅读下文,完成题目。

书

朱 湘

拿起一本书来,先不必研究它的内容,只是它的外形,就已经很够我们的赏鉴了。

那眼睛看来最舒服的黄色毛边纸,单是纸色已经在我们的心目中引起一种幻觉,令我们以为这书是一个避免了时间之摧残的遗民。他所以能幸免而来与我们相见的这段历史的本身,就已经是一本书,值得我们的思索、感叹,更不须提起它的内含的真或美了。

还有那一个个正方的形状,美丽的单字,每个字的构成,都是一首诗;每个字的沿革,都是一部历史。飙是三条狗的风:在秋高草枯的旷野上,天上是一片青,地上是一片赭,猎犬风一般快的驰过,嗅着受伤之兽在草中滴下的血腥,顺了方向追去,听到枯草飒索地响,有如秋风卷过去一般。昏是婚的古字:在太阳下了山,对面不见人的时候,有一群人骑着马,擎着红光闪闪的火把,悄悄向一户人家走近。等着到了竹篱柴门之旁的时候,在狗吠声中,趁着门还未闭,一声喊齐拥而入,让新郎从打麦场上挟起惊呼的新娘打马而回。同来的人则抵挡着新娘的父兄,作个不打不成交的亲家。

如果你面前的是一本旧书,则开章第一篇你便将看见许多朱色的印章,有的是雅号,有的是姓名。在这些姓名别号之中,你说不定可以发现古代的收藏家或是名倾一世的文人,那时候你便可以让幻想驰骋于这朱红的方场之中,构成许多缥缈的空中楼阁来。还有那些朱圈,有的圈得豪放,有的圈得森严,你可以就它们的姿态,以及它们的位置,悬想出读这本书的人是一个少年,还是老人;是一个放荡不羁的才子,还是老成持重的儒者。你也能借此揣摩出这主人公的命运:他的书何以流散到了人间?是子孙不肖,将他舍弃了?是遭兵逃反,被一班庸奴偷窃出了他的藏书楼?还是运气不好,家道中衰,自己将它售卖了,来填偿债务,或是支持家庭?书的旧主人是这样。我呢?我这本书的今主人呢?他当时对着雕花的端砚,拿起新发的朱笔,在清淡的炉香气中,圈点这本他心爱的书,那时候,他是决想不到这本书的未来命运。他自己的未来命运,是个怎样结局的;正如这现在读着这本书的我,不能知道我未来的命运将要如何一般。

更进一层,让我们来想象那作书人的命运:他的悲哀,他的

失望,无一不自然地流露在这本书的字里行间。让我们读的时候,时而跟着他啼,时而为他扼腕叹息。要是,不幸上再加上不幸,遇到秦始皇或是董卓,将他一生心血呕成的文章,一把火烧为乌有;或是像《金瓶梅》《红楼梦》《水浒》一般命运,被浅见者标作禁书,那更是多么可惜的事情啊!

只说书这件东西,它是再与世无争也没有的了,也都要受这种厄运的摧残。至于白鹤一般兀傲的文士,他们的遭忌更是不言而喻了。试想含义未伸的文人,他们在不得意时,有的采樵,有的放牛,不仅无异于庸人,并且备受家人或主子的轻蔑与凌辱,然而他们天生性格倔强,世俗越对他白眼,他却越有精神。他们有的把柴挑在背后,拿书在手里读;有的骑在牛背上,将书挂在牛角上读;有的在蚊声如雷的夏夜,囊了萤照着书读;有的在寒风冻指的冬夜,拿了书映着雪读。然而时光是不等人的,等到他们学问已成时候,眼光是早已花了,头发是早已白了,只是在他们的头额上新添加了一些深而长的皱纹。

咳!不如趁着眼睛还清朗,鬓发尚未成霜,多读一读“人生”这本书罢!

“单是纸色已经在我们的心目中引起一种幻觉,令我们以为这书是一个避免了时间之摧残的遗民。”请阐释画线部分在文中的意思。

[解析] 本题考查考生对文中重要句子含义的理解能力。所考查的句子准确地说,是一个单句的宾语成分,所以,理解这一部分文字要紧紧扣住这个句子的含义,适当观照段落语境。文章第2段是从书的“黄色毛边纸”引发作者的思索、感叹。解读这一部分文字的关键是理解“遗民”的含义。因为纸色为黄色,所以说它经历并“避免了时间之摧残”,从它本身就可见出“这段历史的本身”。所以,“黄色毛边纸”经历了岁月的淘洗、变故或磨难,积淀了丰富的历史和文化内涵。由此可见,理解句子突破关键词的重要。

[答案] 书犹如遗民,经历了岁月的淘洗,经历了种种变故或磨难,才得以幸存。这样的书积淀了丰富的历史和文化内涵。(大意答对即可)

[启示] 解答理解文中重要句子含义的试题,要注意以下几点:

(1) 辨明句子在文中的作用,把握解读句子的信息区间

文中重要的句子是就其作用而言的。《课程标准》对阅读理解文中句子含义作了明确要求:“根据语境揣摩语句含义,运用所学的语文知识,帮助理解结构复杂、含义丰富的语句,体会精彩句的表现力。”根据这一要求,阅读理解文中句子主要包括三种:结构复杂的句子、含义丰富的句子、有表现力的句子。高考阅读重点考查第二种,有表现力的句子则放到“分析评价”中考查。

如果我们对含义丰富的句子加以考查就会发现,这些句子绝大多数是体现文章结构思路的关键句、挈领文章内容要点或主旨的概括句和运用修辞手法极富表现力的精彩句。辨明含义丰富的句子在文中的作用及其作用范围,确定理解句子含义所依托的语境范围,是理解句子含义的第一步。

(2) 确立理解重点,突破关键词的含义

理解句子的含义,重点是理解该句子中几个关键词的含义,只要结合语境,突破了关键词含义的理解,句子的含义就可迎刃而解。

(3) 搜索语境中有关本句的阐释信息,提炼整合,阐释句意

文章中的句子一般不是并行排列不分轻重的,有些句子居于中心地位具有挈领作用,有些句子居于从属地位,对关键句子或阐释,或解说,或描述,或说明。理解文中重要句子的含义,除



了把握句子所在语境区间的主旨或中心,还要搜索出相关的对这个句子进行阐释的所有信息,将这些语义信息加以提炼整合,作为我们阐释句意的依据。如对2005年广东卷《壶口的黄河》中“黄河站立起来也是一个飞跃”一句的理解。

关于“站立起来”的信息依次有:

- ①一下子像愤怒像高昂像要直抒胸臆。
- ②这时的黄河是立体的黄河了。
- ③像猴子站立起来是人进化的重要标志。
- ④像个顶天立地的人活了。
- ⑤活了便要说话。
- ⑥自然里的生命在毫无羁绊的状态下兴奋和放纵。

关于“飞跃”的信息有:

①过去了,黄河便拐了一直角,再往后便没有什么能挡住她的了,一泻千里,奔流到海不复返。

- ②便会知道黄河的自信和决心。
 - ③跃过去,一跃就是5千年,或70万年,或170万年。
- 将这些信息加以概括提炼,就能得出这个句子的含义。

(4)关注题旨情境,阐释修辞引发的句子的联想义

如前所述,特殊的修辞手法和独特的表现手法,往往是句子获得丰富含义的原因。有些句子打破常规,采用超常搭配的组合方式,获得丰富的联想意义。如描写农民在地里劳作的艰辛——“汗珠子滚太阳”;如描写战士们前仆后继的牺牲场面——“血在燃烧”;如叙述月光下用惠山泉水泡小龙团茶的场景——“独携天上小团月,来试人间第二泉”等,新人耳目,引人联想。有些句子运用比喻、比拟、借代、夸张、对比、移用等修辞手法,避免直说,曲折达意,使语义含蓄蕴藉,如试题演练所示高考题,大多如此。

解读一个句子,首先应明了作者的表达目的和表达意图,这是修辞的第一语境要素。只要揣摩出作者的真实意图,就可以化解出句子的含义。其次,要揣摩这种表现手法和修辞手法独特的语用效果,借以阐发出引发的附加意义。

【母题迁移】阅读下面一段文字,完成1~4题。

选择高雅

张风行

高雅是相对低俗而言。高雅是高级、高贵、文雅、优雅的集成,低俗是低级、低贱、庸俗、恶俗的凑合。高雅是珠峰揽月,灵谷探幽;低俗是随波逐流,苟且偷生。高雅是十年寒窗,悬梁刺股;低俗是一曝十寒,投机取巧。高雅是一片冰心,淡泊明志;低俗是三心二意,犬马声色。高雅是孝敬父母,提携手足;低俗是唯我独尊,六亲不认。高雅是感恩戴德,涌泉相报;低俗是无师非友,忘恩负义。高雅是君子爱财,取之有方;低俗是小人趋利,偷鸡摸狗。高雅是贫贱不能移,富贵不能淫;低俗是分手在歧路,儿女共沾巾。

高雅是理想的,又是现实的。理想中的高雅,我们每个人都可以去欣赏它,想拥有它。而竞争残酷的社会现实,却让不少人想离开它。理想与现实往往是矛盾的,理想的实现需要许多现实的条件。珠峰揽月,要有登上珠峰的经历,还要等到海上生明月。凡夫俗子,即使悬梁刺股可以忍受,那十年寂寞谁能坚持?一片冰心能抵挡几个香车美女?天下为公常使得天下英雄滴泪。生意难做如何取利有方?衣食不丰如何感知礼仪?烦恼不会少。还有忠孝不能两全,名利不能双收,困惑也少不了。所以,就有人学孟子,得志,泽加于民;不得志,修身见于世,穷则独善其身,达则兼济天下。就有人学鲁迅,世上本来没有路,走的人多了,就有路。不问目标,只求过程;不问结果,只求充实。

其实,许多人起先选择独善其身的时候,并没有想到他实际上已经选择了高雅。前方本来没有路,由于他一直坚持着往前

走,走过了春秋,走过了冬夏,竟然走进了桃花源。虽然他不问结果,只求充实,由于他一直辛勤地耕耘,日复一日,年复一年,竟然挖出一个金娃娃。这就叫精诚所至,金石为开。

1. 文中第二句中的“集成”和“凑合”两个词能否交换?为什么?

2. 第二段中心句是什么?在行文结构上与第一段有什么关系?

3. 阅读全文,说一说“精诚所至,金石为开”的含义。

4. 读完这篇文章,作者描绘了一系列的“高雅”行为,与课文描述的“雅而不高”的行为比较,你会选择什么?有什么启示?

自主评价反馈

考点知识清单

1.2~6 造成“雅而不高”的原因 7.8 人们的文化底蕴

2. 体现物质文明进步的现象或事物 高尚,不俗气 粗俗平庸

母题迁移

1. 【解析】 解答此题,一要弄清两个词的含义及感情色彩,二要弄清作者在文中表达的观点,再联系这两个词所在的语境。

【答案】 不能交换。“凑合”有“随意拼凑”之意,带有一定的轻视甚至鄙视之意;“集成”有“聚集在一起”之意,指“高雅”的集合,“凑合”指“低俗”的集合,其感情色彩很明显,因而不能交换。

2. 【解析】 中心句一般在文段的首尾句,也有在中间的。这段话开头就是中心句,统领全段。说明高雅也不一定容易做到。并且是在进一步分析第一段的例子的基础上得出分论点。

【答案】 中心句:“高雅是理想的,又是现实的。”与第一段的关系:进一步分析第一段论据,说明“高雅”并不容易做到。

3. 【解析】 本题考查对重点句子的理解。要结合上文所提到的人的做法理解“精诚”的含义,结合上文所提到的人的结果,理解“开”的含义,然后把两者结合起来,整合归纳。

【答案】 人只要辛勤耕耘,坚持不懈,“穷则独善其身,达则兼济天下”,在人生的道路上不断追求,不断前进,就会成为一个高雅的人。

4. 【解析】 此题属于开放性题目。作答此题,关键要言之有理,持之有据,同时要关注文章中作者的观点、态度、情感,结合自己对生活的认识感受整合。

【答案】 选择“高雅”的行为。通过两篇文章的学习,我们认识到高雅和低俗就在我们每一天的生活中,有时两者仅有一步之遥,因而我们要时刻注意自己的言行,避免步入“低俗”之列,从而让自己成为一个高雅的人。

优化分层测训

学业水平测试

1.《论“雅而不高”》的标题是论点型还是论题型?为什么?

2.简述《论“雅而不高”》的论证结构。

3.本文在第6段列举了哪些事例?目的是什么?

4.阅读《论“雅而不高”》一文,想想看,如何解决“雅而不高”的问题?

5.本文的论证方法是什么?试举例分析。

6.品味本文的语言,写出语言特点。

阅读下列文段,完成7~9题。

常说“十年树木,百年树人”。底蕴,说来轻巧,却非一日之功,得慢慢来。但首先将物与习搞成一张皮,大概还是可行的。即是说,让物质的环境与人的行为协调起来。通过这种协调,至少免得让绿地成为斑秃、餐馆成为烟馆。物与习其实是两重关系,既可A,又可B。就后一种情况而言,环境造得越美,丑陋人习越不堪入目;物质越丰富,人的内在匮乏越叫人无法忍受。我们整天地“大干快上”,什么外装修内装修都搞得比发达国家还发达,反过来,“豪门”化、“帝王”化、“恺撒”式、“维多利亚”式的物质设施倒成了一面哈哈镜,随处映照出我们这些物主的百般丑陋与滑稽,这就不应该了!

7.从下列词语中选出两个词语,分别填入A、B处,使语句贯通。

①相辅相成 ②相得益彰 ③相形见绌 ④相映生辉

A. _____ B. _____

8.本段文字的论点是_____。

9.本段文字主要的论证方法是_____。语言特色是_____。

阅读下文,完成10~13题。

要解决“雅而不高”的问题,就得从增强文化底蕴入手。有了底蕴,不着意为雅而自雅;缺乏底蕴,虽作态千般仍显得俗。写《儒林外史》的吴敬梓讥笑那些以饮酒看花、吟诗作赋为能事的矫揉造作之徒曰“雅得太俗”,推行白话文的胡适使劲地就俗,所作打油诗、宝塔诗之类仍是俗中大雅。想俗都俗不下去,仍止不住雅气四溢,这该说是“超高”之雅。

10.本段文字的论点句是_____。

11.下列句中引号的作用不同于其他三项的是()

A.要解决“雅而不高”的问题,就得从增强文化底蕴入手。

B.吴敬梓讥笑那些……之徒曰“雅得太俗”。

C.想俗都俗不下去,仍止不住雅气四溢,这该说是“超高”之雅。

D.常说“十年树木,百年树人”。

12.本段的主要论证方法是()。

①喻证 ②例证 ③对比论证 ④理论论证 ⑤引证

A.①② B.②③ C.①④ D.②⑤

13.本段举胡适之例,目的是论证_____。

高考能力测试

阅读下文,完成1~3题。

求好

(台湾)林清玄

有好多人都喜欢讲生活品质,他们认为花的钱多,花得起钱就是生活品质了。

于是,有愈来愈多的人,在吃饭时一掷万金,在置衣时一掷万金,拼命地挥霍金钱,当我们问他为什么要如此,他的答案是理直气壮——“为了追求生活品质!为了讲究生活品质!”

生活?品质?这两样东西到底意味着什么呢?

如果说有钱能满足许多的物质条件就叫生活品质,是不是所有的富人都有生活品质,而穷人就没有生活品质呢?

如果说受教育就会有生活品质,是不是所有的大学生都有生活品质,没有受过教育的人就没有生活品质呢?

如果说都市才有生活品质,是不是乡下人就没有生活品质呢?是不是所有的都市人都有生活品质呢?

答案都是否定的,可见生活品质并不是某一阶层、某一地区、或甚至某一时代的专利。古人也可以有生活品质,穷人、乡下人、工匠、农夫都可以有生活品质。因为,生活品质是一种求好的精神,是在一个有限的条件下寻求该条件最好的风格与方式。

工匠把一张桌子椅子做到最完善而无懈可击的地步,是生活品质。

农夫把稻田中的稻子种成最好的收成,是生活品质。

穷人买一馒头果腹,知道同样的五块钱在何处可以买到最好品质的馒头,是生活品质。

家庭主妇买一块豆腐,花最便宜的钱买到最好的豆腐,是生活品质。

整个社会都能摒弃那些不良的东西,寻求最好的可能,这个社会就有生活品质了。因此,我们对生活品质最大的忧虑,并不是小部分人的品味不良,而是大部分人失去求好的精神了。

在一个失去求好精神的社会里,往往使人误以为摆阔、奢靡、消费就是生活品质,逐渐失去了生活品质的实相。进而使人失去了对生活品质的判断力,只好追逐名牌,用有名的香水、服装、皮鞋以至名建筑师盖的房子,来肯定自我的生活品质,这是为什么现代社会名牌泛滥的原因。

有钱人从头到脚,从房子到汽车,从音响到电视用的都是名牌,那些名牌多得让人忘记了自己的名字。

一般人欣美之余,心生卑屈,以为那是生活品质,于是想尽



方法不择手段去追求,甚至弄到心力交瘁的地步。君不见被警察抓到的大流氓乃至小妓女,戴劳力士,开进口车,全身都是名牌吗?

真正的生活品质,是回到自我,清楚衡量自己的能力与条件,在有限的条件下追求最好的事物与生活。再进一步,生活品质是因长久培养求好的精神,因而有自信、有丰富的心胸世界;在外,有敏感直觉找到生活中最好的东西;在内,则能居陋巷而依然能创造愉快多元的心灵空间。

生活品质就是如此简单;它不是从与别人比较中来的,而是自己人格与风格求好精神的表现。

1. 文中“生活品质”的含义是指□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□。(不超过20字)

2. 文中以工匠、农夫、穷人、家庭主妇为例，意在说明

。(不超过 25 字)

3. 文中说对“生活品质最大的忧虑”，“忧虑”的内容包括：

- (1) 人个是不书而可味味 前高前前前前前一个一前前 前
一前前前前前前 前前的前前一个 前前的前前一个前前 前
(2) 前前前前前前前前 前前的前前前前前前 前前前

阅读下文,完成4~7题。

生活无言

马 德

一场大雨引起了泥石流，一处山梁上，大片的绿色都被冲刷走了。

一朵暗紫的花，侥幸存活了下来。那朵花真小啊，绽放在同样小小的一枝茎蔓上，被一丝细如纤发的根须牵系在地表上，随时都可能被一阵风刮跑。

雨后的第二天上午,一个小女孩蹦蹦跳跳经过此地,她一眼就发现了这朵可爱的花,她掬起一捧土,轻轻地压在了花的根上。

来年春末,当女孩再经过这里的时候,她发现,一大片这样暗紫的花开放在坡上,随风摇曳着,格外美丽。

父亲病重的那一年,上午输完液后,就在家干一些力所能及的活,或者为地里劳作的母亲准备下一顿饭,或者打扫打扫屋子。即便是这样轻微的活,也要干一会儿,歇上一大阵子。

家里积攒了许许多多青霉素的塑胶瓶盖，堆积在箩筐里。父亲忙完活后，就开始谋划着用这些瓶盖为家里做一个搓衣板。父亲一边做，一边思忖着利用这些塑胶瓶盖不同的颜色，在这块板子上排列出一个字形来。父亲常常做到一半的时候，觉得字形并不好，就拆了，然后又做，再拆，再做，断断续续地，一直到他快不行的时候。那板子最后还是做成了，父亲在他生命的最后时刻，在那块板子上，为活在世上的儿子们留下了一个字：福。

在我所居住的楼下，有一棵柿子树。由于整座大楼挡住了太阳光线，一天当中，接受日照的时间很短，再加上四周全是厚厚的水泥地面，没有多少营养渗入到地下去，所以它的长势很不好。

但它还是顽强地发了芽，枝杈间也生了不少的叶子，郁郁葱葱的。夏末的时候，一个老师端详了半天，唏嘘感慨着说，活是活下来了，可是已经挂不了果了。来来去去的人也附和感叹着，

是啊,看来只剩下活下来的力气了。

一个秋末的早上,大家急匆匆地去上班。大家发现,柿子树下,一个柿子摔裂在地上,一副熟透的样子。

一个学生家长来看自己的孩子。

他把女儿叫到了校门外，在一棵树的阴凉里，先取出了一块塑料纸，铺开，然后又取出一个布包，层层打开，是一个铝质的饭盒，掀开饭盒，是白白亮亮的饺子，似乎还散发着家的温暖。父亲微笑着把饭盒放在女儿面前，便沉默着不说话，蹲在那里，看着一样蹲在那里的女儿极细致地吃。

那天，头顶的太阳热辣辣的，旁边道路上车水马龙，行人纷纷驻足往这边瞧。女儿吃了多长的时间，没有人知道；然而女儿吃了多长时间，父亲就专注而欣赏地看了多长时间。那天看到这一幕的人，都说那个父亲的目光，是他们那天看到的最美的风景。

4. 文章可分四个层次,请用自己的话概括每个层次的主要内容。

- (1) 鄧麗君也做過最美兒童模特兒——白裙黑髮貝
- (2) 毛阿敏與李麗麗美如天仙張學友登《東方雜誌》里當
- (3) 以然，張學友西歸解女小行，鄧麗君辭去徐天南聘書
- (4) _____

5. 文章的题目是“生活无言”，其实，无言的生活却告诉了我们一些重要的道理。根据全文内容，你认为本文告诉了我们哪些道理？

6. 为什么“那天看到这一幕的人,都说那个父亲的目光,是他们那天看到的最美的风景”?

7. 有人认为本文第三层次与全文要表现的主题无关, 你认为这种看法对不对? 说说你的理由。

阅读下面的一篇散文,完成8~11题。

月亮在敲门

陶方宣

芬芳的槐花一串串挂在窗外，像一种装饰，大月亮照着木床上的女儿和毛豆，就像照着巢中雏鸟——如此宁静的乡村春夜，总有细微的声音轻轻响起，是露珠滴落，还是槐花飘飞？毛豆耳朵竖起来像树叶，倾听片刻惊喜叫道：“是月亮，月亮下来了，月亮在敲门。”

月亮在敲门,这是孩子虚构的童话,顺着这美丽的童话一路联想下去——月亮是个胖乎乎的男孩,他在高高的天上太孤单,敲门进来想和毛豆她们一起玩,去河滩上放风筝,或者到池塘里打水仗。这是春天,风软得像丝绸,河滩上细雨三星两点敲打斗笠,牧童牵牛走过,牛背上站着八哥,河滩上两行长长弯弯的脚印像藤蔓,月亮坐在树枝上,让人忍不住想伸手抚摩他的脸蛋——我喜爱这样有月亮的乡村夜晚,喜爱毛豆这样的乡村孩子,她们从小就在月亮下青草上长大,天生就是儿童诗人、童话作家,从她们嘴里无意说出来的,往往就是寓言、童话、儿童诗。

许多乡村孩子天生喜欢月亮，毛豆就是。暮春或中秋的夜晚，木窗外一轮月亮近在咫尺，在城市从来没见过这么近的月亮，仿佛喘口粗气就能把她吓跑了。月光下，毛豆对陶天舒说：“我说月亮不是月亮，是烙在天上的一块饼，让天狗吃去了一半。”陶天舒说：“我说月亮不是月亮，是架在树枝上的鸟巢，星星是鸟儿，从四面八方往窝里飞。”毛豆抢着说：“我说月亮不是