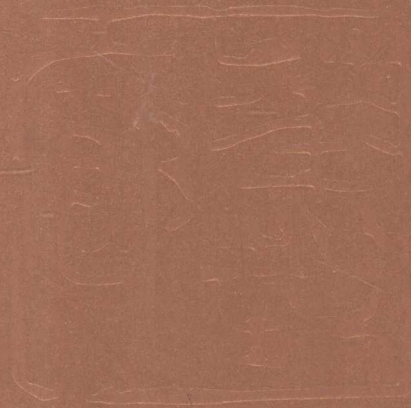


华艺廊丛书
HUA YI GALLERY COLLECTION

当代名家精品之二 ⑤

陈伟刚



岭南美术出版社

 HUAYI GALLERY COLLECTION
华艺廊丛书

当代名家精品之二 ⑤

陈伟刚



岭南美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

陈伟刚 / 华艺廊编. —广州: 岭南美术出版社,
2004.11

(当代名家精品)

ISBN 7-5362-2803-1

I. 陈... II. 华... III. 中国画—作品集—中国现代
IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第047098号

主 编: 李亦非
责任编辑: 阎义春
装帧设计: 广州市华艺广告有限公司
策 展 人: 张向东
内文解说: 李晓白

当代名家精品——陈伟刚

华艺廊编

出版、总发行: 岭南美术出版社

(广州市水荫路11号9、10楼 邮编:
510075)

经 销: 全国新华书店
印 制: 深圳雅昌彩色印刷有限公司
版 次: 2004年11月第一版
2004年12月第一次印刷

开 本: 890mm × 1240mm 1/16 印张: 6
印 数: 1-2000册

ISBN 7-5362-2803-1

本册定价: 98.00元 全套(共五册)定价: 490.00元



陳偉烈製硯

張治名題



目 录

序	张治安	7
陈伟刚简介		8
画手雕砚出天然	邬邦生	9
图版目录		10
端砚简史		83
端砚石的形成		84
端砚石名坑概述		85
端砚的石品花纹		88

序

——张治安

伟刚爱石，而后制砚。

对于砚石，他不但知之、好之而且乐此不疲。说起砚石的坑口，石品，他都了如指掌。“半池鱼脑荡胭脂”，“出外青花墨满池”，由他娓娓道来，使人不得不产生一睹为快的愿望。他长期观察切磋，练就了一双在成堆的砚石中发现上品的眼睛，朋友说，那是能看穿石头的眼睛。

端砚文化，历史悠久，博大精深。沿着传统的轨迹，伟刚一手伸向传统，一手伸向自然，青铜纹样，玉雕、石雕、竹木牙雕；山川日月、花鸟林苔，都成为他研究的对象和制砚艺术不竭的源泉。

爱石而制砚，自然会因材施艺，佳石难得，成一方佳砚更难。伟刚爱石成癖，砚石有皮，难得无疵，因材施艺在于石皮、石疵都能为迁想妙得的切入点，时有化腐朽为神奇之妙。

伟刚制砚，以繁简得当，刻划入微见长。简者形态天然，略加凿磨，圆活肥润，全在转折方园，均衡呼应，起伏变化上下功夫，成器古雅可爱。繁者刻划入微，荷叶、竹根、古钱币、贝壳、梅花、佛用瓜，对自然对象观察细密，取象不惑，得对象神韵，摩挲把玩，手感亦似之。不论繁简，所制精品皆浑然天成，同归古训：“道法自然”。

肇庆制砚，大师林立，伟刚是后起之秀，有所成一靠个人的灵性与努力，二靠一代代大师们营造的氛围。新进的锐气诚然可贵，但前面的路还曲折漫长，愿伟刚在砚林立定精神，勇猛精进，完善自我，完善艺术。

（本文作者为广东省美协副主席，原广州美术学院院长）

陈伟刚简介

陈伟刚，1963 年生于肇庆，结业于广州美术学院中国画系山水画专业研究生班，师从刘书民教授。广东省美术家协会会员、肇庆市画院副秘书长、端州印社副社长。

作品《香满翠谷》之一入选广东省庆祝中华人民共和国建国 45 周年美术作品展。

作品《花漫幽谷云犹香》入选广东中国画展、广东省美术家协会中国画艺委会第一回展。

作品《香满翠谷》之一入选全国第八届“群星奖”。

作品《幽壑清泉》入选庆祝中华人民共和国成立 50 周年广东省美术作品展。

作品《草木生风香》入选“鑫光杯”迎澳门回归中国画精品展，并入选庆祝中华人民共和国成立 50 周年广东省美术作品展。

2001 年至 2004 年间作品多次在中国嘉德拍卖会上成交，广被收藏家及艺术界人士收藏。

绘画之余，亦潜心制砚达 20 余年。博采众长，融各种刻法于一炉，未走传统工艺师承之路，独辟蹊径，别开生面。获业内及美术界诸多名士赞赏，声名日隆。

画手雕砚出天然

——邬邦生

一个朗月夏夜，我与广州美术学院几位教授去品味伟刚“茶道”，观摩他“海南行水墨写生”和端砚新作。说起端砚，可能是一方山水养一方艺术的缘故，生活在砚都的肇庆画家，对用砚、藏砚、玩砚已惯瘾成癖。而画家十年研造新砚，却是多闻而少见。

砚是器皿，器以用为功。对“伟刚砚”鲜见而突出的是“画手雕砚出天然”。看他新雕的“幽谷晚秋”、“星湖夜月”和那些鲜菇、春笋、瓜果等砚，大有我国戏曲那种坦白承认是演戏，不去冒充现实生活的手法运用，而默默去探研入古出新的实验。较深刻的入目处：一是画眼识石，把端溪湿润石刳选为璞；一是画手借石开刀，把石之形之纹之色这种神奇变幻现象，石随人意地悟其妙境，巧作施艺，使砚艺在自然中升华。如果说他用笔墨精妙创作出来的国画胜于真山真水真花鸟的话，而他这些砚作是最写意最夸张的绘画了。看来他攻之石，运刀简约，收到了似刻之未刻，未刻之刻的效果，这是“见龙首得全龙”的绘画一法。戏剧中在明亮灯光下的“三岔口”，扬鞭似“跃马”、举桨见“行舟”的舞台动作表演以及禅家南宗“虚”的顿悟的表现。如是说“伟刚砚”在刻砚技艺中，找到了鲜明个性和特点，要比十个共性优点更难得更重要。伟刚是个善思务实、悟性高敏、长治印、勤写字、精茶艺的潇洒画家，进一步发扬端韵古风，汲取民间艺术源头活水，我们在下次叹茶时，将会看到更多受人们挚爱把玩的“伟刚砚”！

2004年7月8日于腕稿堂

（本文作者原任湖南书画研究院副院长，现为肇庆市美协主席，肇庆画院院长）

图 版 目 录

1	秋江野凫砚	11	36	竹节砚	47
2	寿桃砚	12	37	守墨虚心砚	48
3	野凫含珠砚	13	38	岁月留痕砚	49
4	随形砚	14	39	连得金钱砚	50
5	坑仔岩万年佛手砚	15	40	蘑菇砚	51
6	千年佛手砚	16	41	老竹新螃蟹	52
7	金线天然砚	17	42	金钱砚	53
8	梅花砚	18	43	新月砚	54
9	蕉园夜月砚	19	44	玉宇琼楼砚	55
10	芭蕉金钱砚	20	45	蘑菇砚	56
11	千年佛手砚	21	46	罗汉掷珠砚	57
12	星云砚	22	47	竹节砚	58
13	荷叶砚	23	48	龙砚	59
14	端溪砚坑图砚	25	49	谷得一以盈砚	60
15	坑仔岩海天旭日砚	26	50	十八罗汉砚	61
16	水岩鹅池砚	27	51	老龙游天砚	62
17	芭蕉金钱砚	28	52	珍珠螃蟹	63
18	坑仔岩海天旭日砚	29	53	星月砚	64
19	竹节砚	30	54	水岩古泉砚	65
20	荷叶砚	31	55	坑仔岩莲叶砚	66
21	群龙戏水砚	32	56	青铜古韵砚	67
22	坑仔岩海天旭日砚	33	57	坑仔岩莲叶砚	68
23	金龟荷叶砚	34	58	海天旭日砚	69
24	金瓜砚	35	59	坑仔岩孔雀砚	70
25	金瓜结蒂砚	36	60	坑仔岩双佛手瓜砚	71
26	金钱砚	37	61	坑仔竹头砚	72
27	千里共婵娟砚	38	62	坑仔岩天然砚	73
28	绿叶金螺砚	39	63	双桃砚	74
29	琼楼玉宇砚	40	64	荷叶龟蟹砚	75
30	万年佛手砚	41	65	水岩莲叶砚	76
31	荷叶砚	42	67	坑仔岩大山水砚	77
32	金钱砚	43	68	日月永恒砚	78
33	吉星祥云砚	44	69	坑仔岩成器砚	79
34	琼台朗月砚	45	70	寿星砚	81
35	竹节砚	46	71	赤壁怀古砚	82



【秋江野凫砚】

规格：14.5 × 14 × 3 (cm)

说明：一块旧的水岩石，细腻滋润，上有疏密有致的金线，惜石之正中有一瑕疵，按理“此石废矣”。然作者却以自己的独到眼光及艺术修养，将瑕疵雕成一只野凫，以金线作秋节，秋江野凫，意境深远，点石成金。其妙无穷。石面上有美丽的金线。



【 寿桃砚 】

规 格：12.5 × 10 × 2.5 (cm)

说 明：这是一块小坑仔岩石片，上有蕉叶白、玫瑰紫青花、火捺等石品花纹，作者用图案设计中的适合纹样法，设计成一方小桃砚，既有装饰味，又小巧可人。



【野鳧含珠硯】

规格：12 × 9 × 1.5 (cm)

说明：以两颗佳眼构出如此奇妙的题材，足可见作者的用心良苦。



【 随形砚 】

规 格：15.5 × 13 × 2.5 (cm)

说 明：作者将这块随形水岩石仅浅浅地挖一隋圆形的砚池，其它处略为修拢，基本保持石之自然形态，有如新石器时研磨器之感，但砚池中如腾龙飞舞般的金线及旁边斑斓石皮相互辉映，为这块古朴的砚台注入了勃勃生机。



【 坑仔岩万年佛手砚 】

规 格：17 × 10 × 4.5 (cm)

说 明：砚小而肥厚圆润，佛手及叶的质感对比鲜明，整体造型生动传神，加之砚背有一大而明丽的象牙眼，故犹堪宝藏也。





【千年佛手砚】

规格：15 × 8.5 × 3 (cm)

说明：这是一枚水岩小佛手砚，琢的灵巧可爱，堪为把玩，砚虽形小，然作者对砚之情感已“跃然砚面”了。