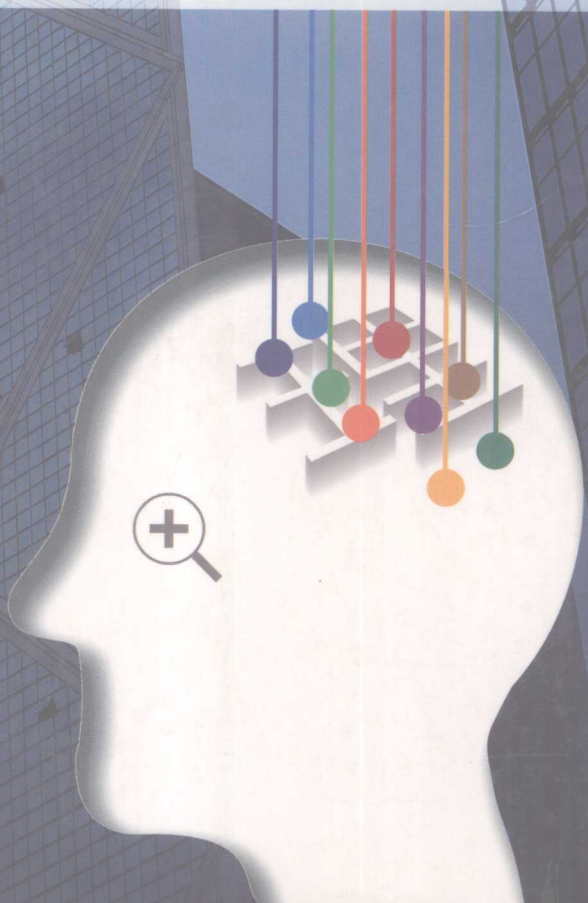


2001-2002年

香港最佳推理小說選

香港作家最新
精彩絕倫推理偵探小說

十四篇可以放到
世界推理偵探小說天秤上
讓讀者品評的
原創作品

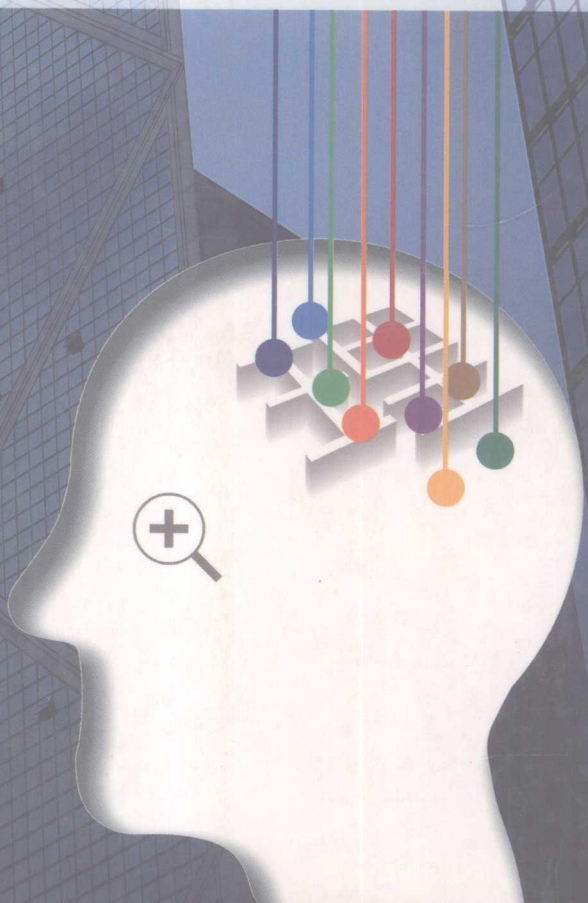


2001-2002年

香港最佳推理小說選

香港作家最新
精彩絕倫推理偵探小說

十四篇可以放到
世界推理偵探小說天評上
讓讀者品評的
原創作品



內容簡介

您會在本書看到香港作家的精彩絕倫推理偵探小說，這是十四篇可以放到世界推理偵探小說天秤上讓讀者品評的原創作品。如果您讀完這一本選集，一定會為作者們的努力成果而高興，為香港的推理偵探小說創作水準能夠迅速提高感到興奮。

慕容羽軍的《天人》，青谷彥的《阿波羅殺人事件》，司馬翰的《天國之子》在情節佈局、敘述安排上都有出色表現；蘇素的《執子之手》在設局和破局上煥然一新，成績突飛猛進；鄭炳南的《知人知面不知心》注重在人性的透視和心理剖析上建立悲愴感；鍾基澤的《摩沙奇案》，吳國棟的《身世之謎》，丘曉風的《渡假屋謎案》，于東輝的《神秘敲詐事件》不是形式獨特，就是情節奇巧曲折，對懸念、巧合的技巧運用嫺熟。傑斯仔的《巴士雙重謀殺案》、洪睿的《尾班車》情節安排出色，可見資質非凡；梁科慶的《1 4 2 8 5 7》、張遨的《劍底亡魂》光芒四射，他們都有不短的寫作資歷，對小說藝術已控制熟練；何子楓的《生活》表現的是鮮明的人物性格和曲折的情節，個人風格甚為突出。

值得注意的是，鄭炳南在作品中塑造了一個「石勒督察」；鍾基澤創造了主角「警官麥道三十」；吳國棟是私家偵探「貝爾」和助手「瑚安娜」；于東輝有「網絡偵探卜星」，這都是作家們頗具野心的系列性小說安排，如果能堅持不懈寫下去，相信不久將來，一個純香港作家創作的「偵探主角」，將會像福爾摩斯、哥倫布探長一樣膾炙人口，為世人所認識和追看。

我們期望在香港的推理偵探小說成長、發展的過程中，作家們能給予讀者理性的火花，當讀者着迷地墮入懸疑的佈局裡，讓他們同時看到作品中顯示的正義與邪惡、文明與貪慾，在這些對抗中蘊含理性光芒、獨特魅力和作家的智慧思維！

ISBN 962-16-0157-6



9 789621 601575

港幣七十元

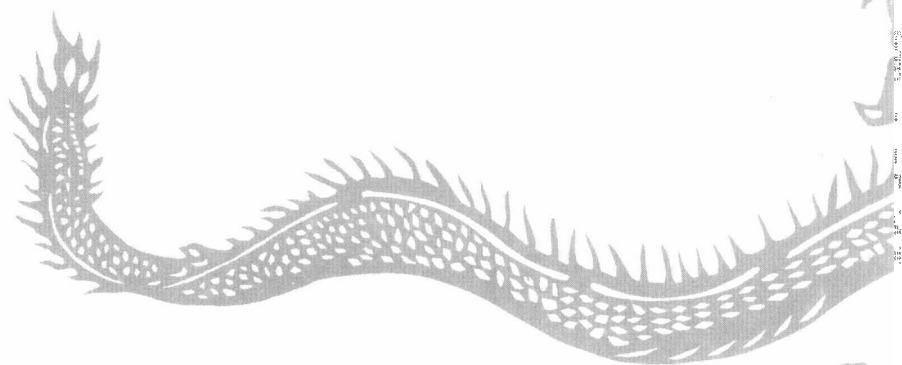
Published & Printed in Hong Kong

2001-2002年
香港
最佳推理小說選

鄧玉嬋 編



科華圖書出版公司



書名 二〇〇一—二〇〇二年香港最佳推理小說選

編者 鄧玉嬋

封面設計 廖漢榮

出版 科華圖書出版公司

香港九龍新蒲崗五芳街十號新寶中心一樓一〇六室

電話：二三五三 五八五六 傳真：三三二九 六五八五

郵箱：香港九龍城郵政信箱八九三一號

網址：<http://www.hkauthors.com.hk>

電子郵箱：forward@hkauthors.com

forward@forward.biz.com.hk

利源書報社有限公司

香港九龍旺角洗衣街二四五號地下

電話：二三八一 八二五一 傳真：三三九七 一五一九

廣記印務公司

香港九龍大角咀榆樹街十四號華源工業大廈九樓

二〇〇二年十一月初版

ISBN 962-16-0157-6

©2002 Forward Book Co.

Published & Printed in Hong Kong

版權所有 翻印必究

77.00



目錄

刊登先後及排名以從繁至簡筆劃序

前言 ● 談香港的推理偵探小說創作歷程…………… 9

蘇素 ● 執子之手…………… 15

鍾基澤 ● 摩沙奇案…………… 45

慕容羽軍 ● 天人…………… 81



鄭炳南 ● 知人知面不知心
.....

105

傑斯仔 ● 巴士雙重謀殺案
.....

153

梁科慶 ● 142857
.....

179

張 遨 ● 劍底亡魂
.....

191

洪 睿 ● 尾班車
.....

213

青谷彥 ● 阿波羅殺人事件
.....

233

吳國棟 ● 身世之謎
.....

287

何子楓 ● 生活
.....

331



丘曉風 ● 渡假屋謎案 ·····

司馬翰 ● 天國之子 ·····

于東輝 ● 神秘敲詐事件 ·····

談香港的推理偵探小說創作歷程（前言）

——作家的理性光芒、獨特魅力和智慧思維

梁啟超說：吾中國人狀元宰相之思想何來乎？小說也；吾中國人佳人才子之思想何來乎？小說也；吾中國人江湖盜賊之思想何來乎？小說也；吾中國人妖巫狐鬼之思想何來乎？小說也。

時代侷限使梁啟超看不到小說對中國人的影響也遍及生活思想，不必說像《阿Q正傳》帶來的民族反思，百多年來，中國人的現代思想深受西方小說影響而改變。前期俄羅斯之托爾斯泰、陀斯妥耶夫斯基、高爾基影響了近幾代中國知識份子的人生觀；中期巴爾扎克、梅里美、莫泊桑等大師的小說，讓中國人對情愛、自由的眼界為之一新；後期現代西方作家如卡謬、卡夫卡、昆德拉的小說，帶領我們對進入殘酷的「現代西方文明世界」前作出心理準備。

不過，人們忘記了，十九世紀末廿世紀初，在這些湧進中國的西方翻譯小說中，偵探小說是被介紹得最多的種類（《晚清小說史》阿英）。藉着柯南·道爾和阿迦莎·克里斯蒂等偵探小說的傳播，使我們的一代又一代年輕人接觸到何謂現代的法制和法治，對中國人接受西方文明的衝擊起了事先的撫順作用。

阿迦莎·克里斯蒂的小說銷量多於《聖經》，柯南·道爾創造的福爾摩斯風靡世界。自愛倫·波之後，中國有程小青的「霍桑探長」，日本有江戶川亂步的「明智小五郎」，美國有「哥倫布探長」，英國有「法蘭西

探長」，法國有「私家偵探杜賓」，比利時有「警官白羅」……數之不成功的成功小說人物讓世人感受到那個國家、民族、地區、城市的理性光芒、獨特魅力和作家的智慧思維！

香港是中國的「國際性城市」，在前一百五十年殖民主義統治下，不但沒有拿得出去世界文壇見人的長篇小說，連「推理偵探小說」也是一代又一代的以日本推理小說和西方偵探小說為讀本。香港人只知道赤川次郎、阿迦莎·克里斯蒂和福爾摩斯，不知道世上還有《包公案》、《狄公案》，更不相信香港有值得一讀的推理偵探小說作家和作品。

事實上，近三十年，像著名的《藍皮書》、《野馬》雜誌、「黑豹叢書」出版讀物……都為讀者介紹了不少的西方推理、偵探、懸疑、奇情小說。香港作家利用推理偵探小說技巧撰寫的各種類型小說此起彼落：金庸、古龍、梁羽生和黃易的武俠小說就是以「設局」和「破局」來吸引讀者；許多通俗流行小說作家像亦舒、李碧華、張小嫻都是盡量的在小說結構中運用佈局（懸疑）來造成可讀性。人所共知，倪匡的衛斯理科幻小說系列就離不開懸疑和推理；許多著名的專欄小說作家像簡而清、張君默、林蔭、沈西城、青谷彥……筆下許多奇情小說都不斷地使用着懸疑推理手法。其中簡而清和張君默都曾經有計劃地企圖創造一個「偵探主角」，簡而清曾以「現代刺客翟隼」人物出版了三冊，這項嘗試因不受歡迎而默默消失。

純粹以「推理偵探小說」包裝出現，始於一九九六年由鄭宜迅主編的《推理小說》雜誌，到第五期起得到香港藝術發展局的資助，一共出版了十期。

一九九八年，由中國文聯和公安部合辦的「第一屆全國偵探小說大賽」在北京舉行，在參賽的一千部小說中，香港鄭炳南的中篇小說《局中人》榮獲新作獎（此文在一九九九年又獲《啄木鳥》文學獎之佳作獎），青

谷彥的長篇小說《落日酒吧》亦同時榮獲佳作獎。

《推理小說》雜誌在二〇〇一年被迫暫時停刊的時候，香港的推理偵探小說創作已稍成規模，雜誌網羅的作家陣容包羅了不少著名的老、中作家，包括慕容羽軍、甘豐穗、秋笛（陳潑）、林蔭、海辛、沈西城、簡而清、青谷彥、紅葉、崑南、宇無名、柳岸（楊興安）和鄭炳南。積極參與投稿加進來的年輕一代作家有于東輝、司馬翰、丘曉風、吳國棟、湛邵敏、鄭貞、鍾基澤、蘇素等。像吳國棟投稿的時候只有十八歲，但小說佈局詳盡，安排、描述已經十分出色。

二〇〇〇年，有五篇小說在「第二屆全國偵探小說大賽」中取得獎項。計為鄭炳南的《不招人忌是庸材》榮獲「最佳中篇小說獎」；青谷彥的《神經殺手》榮獲「最佳短篇小說獎」；于東輝的《金田二之神秘網絡事件》榮獲「新人獎」；司馬翰的《自殺疑雲》和丘曉風的《遺囑》一起榮獲「提名獎」。

後來，筆者根據《推理小說》雜誌第五至第十期內容（包括五篇得獎小說在內，）選編了《二〇〇〇年香港最佳推理小說選》一書。

無可否認，這本選集的若干小說在形式、佈局和內容上或偏離了推理偵探小說的範疇，或較為稚嫩，當然不能以世界推理偵探小說水準作衡量尺度對待。第一本選集的作用，對香港的推理偵探小說創作來說，只作為一個鼓勵、推動的意義而已。

我們看到，許多一直在懸疑、奇情小說寫作上成果豐盛的老作家，他們為推動推理偵探小說創作，不惜跟年輕一代一起創作並不熟悉的小說型式；我們看到，許多作者只是在鼓勵之下，憑閱讀經驗，第一次執筆寫作的推理偵探小說，已經佈局縝密，人物性格獨特，光芒四射！這些事實，讓我們對香港的推理偵探小說創作前

景充滿信心。問題只是如何在《推理小說》雜誌暫時停刊後，繼續維繫、壯大這一股已經稍成規模的作家陣容……

承出版社應允，讓筆者在第一本選集的基礎上籌編《二〇〇一至二〇〇二年香港最佳推理小說選》，在二〇〇一年十月至二〇〇二年六月初，出版社開始在報刊上刊登徵求稿件廣告。到截稿日（六月三十日）止，共收到稿件六十三篇，所有的參與者並不計較沒有稿酬，他們踴躍參加的事實證明香港有的是創作人材，缺乏的是發表園地而已。

選稿的準則正如徵稿廣告上所說：風格、形式不拘，但必須堅守推理偵探內容。以原作家和新作家約各佔一半比例，我們共挑選了最精彩的二十一篇。考慮到銷售價必須普及化，篇幅就有所限制，只得以來稿時間次序先定十四篇為《二〇〇一至二〇〇二年香港最佳推理小說選》內容。暫時落選的七篇稿件會留在下年度選集中刊登。

這一本新選集，我們可以肯定的說，每一篇都是精彩絕倫的推理偵探小說，可以放到世界推理偵探小說天枰上讓讀者品評。如果您看到這一本選集，一定會為作者們的努力成果而高興。香港的推理偵探小說創作水準能夠迅速提高實在叫人興奮。

原作家部份的作品都是佳作，像慕容羽軍的《天人》，青谷彥的《阿波羅殺人事件》，司馬翰的《天國之子》在情節佈局、敘述安排上都有出色表現；蘇素的《執子之手》在設局和破局上煥然一新，成績突飛猛進；鄭炳南的《知人知面不知心》注重在人性的透視和心理剖析上建立悲愴感；鍾基澤的《摩沙奇案》，吳國棟的《身世之謎》，丘曉風的《渡假屋謎案》，于東輝的《神秘敲詐事件》不是形式獨特，就是情節奇巧曲折，對

懸念、巧合的技巧運用嫻熟。

新加入的作家作品令人喜出望外，許多首次執筆的青年作家，在描述犯罪案情的經過，對罪犯形象的塑造都顯示出難得的天份。傑斯仔的《巴士雙重謀殺案》、洪睿的《尾班車》情節安排出色，可見資質非凡；梁科慶的《142857》、張邀的《劍底亡魂》光芒四射，他們都有不短的寫作資歷，對小說藝術已控制熟練；何子楓的《生活》表現的是鮮明的人物性格和曲折的情節，個人風格甚為突出。

值得注意的是，鄭炳南在作品中塑造了一個「石勒督察」；鍾基澤創造了主角「警官麥道三十」；吳國棟是私家偵探「貝爾」和助手「瑚安娜」；于東輝的「網絡偵探卜星」，這都是作家們頗具野心的系列性小說安排，如果能堅持不懈寫下去，相信不久將來，一個純香港作家創作的「偵探主角」，將會像福爾摩斯、哥倫布探長一樣膾炙人口，為世人所認識和追看。

我們當然期望推理偵探小說可以做到對人類社會有持續的質詢，對人生價值有所思考的文學境界。不過，在可見時間裡，香港的文學作品還達不到那種成為人類生存的天秤境界。我們只是期望，推理偵探小說創作在香港既然已踏出第一步，現在將踏出第二步，在香港的推理偵探小說成長、發展的過程中，作家們能給予讀者理性的火花，當讀者着迷地墮入懸疑的佈局裡，讓他們同時看到作品中顯示的正義與邪惡、文明與貪慾，在這些對抗中蘊含理性光芒、獨特魅力和作家的智慧思維！

編者

二〇〇二年八月二十六日



2001-2002 年
香港最佳推理小說選

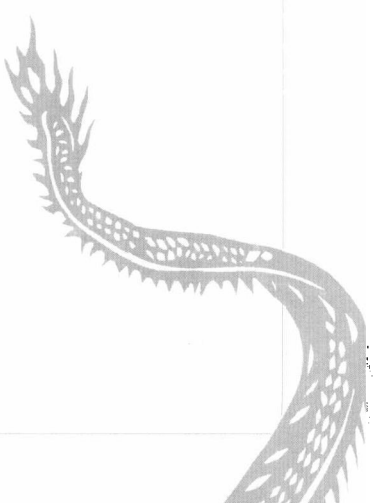


執子之手

【作者簡介】

蘇素

天秤座。B型。雖然過了造夢的年齡，但仍覺得夢如人生，浮生若夢。夢，並不一定不由自己控制，至少，吃一頓最令你垂涎的美食，想一些美麗的人和事，保證你一定會以好夢入眠。



「這是一個道聽途說的故事——」

在一個涼風颼颼的晚上，星月朦朧，收音機傳來一把清脆的嗓子。

「很久很久以前，一個男人娶了個白淨俏麗的女人，他尤其鍾愛她那雙纖纖素手，人前人後都稱讚自己的女人擁有白如凝脂、軟若無骨的十根指頭。可惜，好景不常，當男人遇上另一個讓他着迷的女人，他漸漸把妻子拋諸腦後。

這個受寵愛的女人有一種心痛的病，一次，男人見她痛得蜷身滾動，臉色一陣藍一陣青，他急得不知如何是好。女人說，只有用蘭花葉和一根手指頭煮湯喝，才可以止住心痛。男人這時候想起了妻子，便急急走回家去，向他那睽違已久的妻子討一根手指頭。妻子不問情由，認為只要是男人回來要的都依他。丈夫一手提刀，一手用掌壓住妻子的拳，以拇指和食指拊住她的一根手指，刀起指落，然後裹着血淋淋的斷指匆匆離去。妻子昏去醒來，那撕裂的心比失去指頭的手還要痛。

女人喝過指頭湯，臉龐漸漸回了血色，又恢復嬌艷的顏容。可是，過不了一個月，她的心痛復發過來，男人如舊回家跟妻子要手指，做妻子的也默默由他再次對自己作出傷害，如是者第三根指頭、第四根、第五、第六……到第十次的時候，妻子拒絕了。她哀求丈夫讓她保留最後一根手指，但男人對妻子的一切已經無動於衷，在糾纏間，妻子給砍死了，最後一根手指也保不住了。