



初中 每日语文

七年级(下册)

凤凰出版传媒集团



江苏教育出版社

JIANGSU EDUCATION PUBLISHING HOUSE

初中每日语文

七年级(下册)

主 编	王培华	施华琴			
编 者	蒋淑萍	陈友娣	王旭平	严国忠	戎国平
	王金仙	傅 辉	陈 勇	步一鸣	吉红军
	束锁栋	刘 忠	黄智俊	荆亚珍	陈玉武
	黄 鑫	王梅花	冯加喜	叶应松	王仲林
	岳来平	陈芬琴	周 豪	庞建红	丁建平
	王金华	杭建军	郭洪明	王绪泽	魏振华
	张晖晖				

凤凰出版传媒集团

 江苏教育出版社

书 名 初中每日语文 七年级(下册)
责任编辑 夏 焰
装帧设计 张兆临
出版发行 凤凰出版传媒集团
江苏教育出版社(南京市马家街 31 号 邮编 210009)
网 址 <http://www.1088.com.cn>
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
经 销 江苏省新华发行集团有限公司
照 排 南京前锦排版服务有限公司
印 刷 镇江中山印务有限公司
厂 址 丹阳市朝阳路 1—3 号(邮编 212300)
电 话 0511—86917816,86917818
开 本 787×1092 毫米 1/16
总 印 张 17.5
字 数 240 000
版 次 2008 年 12 月第 2 版
2008 年 12 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5343-8431-8
总 定 价 26.00 元(共二册)
盗版举报 025-83204538

苏教版图书若有印装错误可向承印厂调换
提供盗版线索者给予重奖

目 录

第一单元

1. 童年的朋友	(1)
2. 一面	(6)
3. 我的老师	(10)
4. 展示华夏文化魅力	(14)
5. 赵普	(17)
第一单元综合测试(A 卷)	(19)
第一单元综合测试(B 卷)	(24)

第二单元

6. 从百草园到三味书屋	(29)
7. 月迹	(32)
8. 三颗枸杞豆	(35)
9. 我们家的男子汉	(38)
10. 柳叶儿	(42)
第二单元综合测试(A 卷)	(46)
第二单元综合测试(B 卷)	(50)

第三单元

11. 人民英雄永垂不朽	(54)
12. 巍巍中山陵	(58)
13. 凡尔赛宫	(62)
14. 短文两篇	(65)
第三单元综合测试(A 卷)	(68)
第三单元综合测试(B 卷)	(72)

第四单元

15. 松鼠	(76)
16. 松树金龟子(节选)	(79)

17. 国宝——大熊猫	(82)
18. 黔之驴	(85)
第四单元综合测试(A 卷)	(87)
第四单元综合测试(B 卷)	(91)

第五单元

19. 三个太阳	(95)
20. 录音新闻	(98)
21. “神舟”五号飞船航天员出征记	(102)
22. 新闻两篇	(106)
第五单元综合测试(A 卷)	(109)
第五单元综合测试(B 卷)	(114)

第六单元

23. 毛泽东词二首	(119)
24. 古代诗词三首	(122)
25. 现代诗二首	(125)
26. 歌词三首	(128)
第六单元综合测试(A 卷)	(130)
第六单元综合测试(B 卷)	(133)

期中测试(A 卷)	(136)
期中测试(B 卷)	(140)
期末测试(A 卷)	(145)
期末测试(B 卷)	(149)

第一单元

1 童年的朋友



·自主导学·

1. 根据拼音写汉字。

(1) 她用一只手从地上把头发 dōu() 起来提着,挺费劲地把稀 shū() 的木梳齿儿梳进厚厚的发 liǔ() 里;她的嘴唇歪扭着,黑眼珠儿闪耀着气愤的光芒,她的脸在大堆的头发里变得又小又可笑。

(2) 看来这是上帝给我的惩罚,上帝说:给你梳这些该死的头发去吧!年轻的时候,我夸耀过这一把马 zōng(),到老来,我可 zǔ zhòu() 它了。你睡吧!还早着呢,——太阳睡了一夜刚起来……

2. 默写。

在她没来以前,_____,但她一出现,就把我叫醒了,把我领到光明的地方,_____,织成五光十色的花边,她马上成为我终生的朋友,成为最知心的人,成为我最了解、最珍贵的人,——_____,_____。

3. 指出下列句子所用的修辞手法,并仿造一个句子。

(1) 外祖母说话好似在用心地唱歌,字字句

句都像鲜花那样温柔、鲜艳和丰润,一下子就牢牢地打进我的记忆里。

修辞手法:_____

仿句:_____

(2) 寂静拥抱着整个大地。

修辞手法:_____

仿句:_____

4. 有人说:父母爱子女是一条河,永远流淌不停。那么子女爱父母_____,_____(请补上后句,形成对联)

5. 你知道有关歌颂母爱的诗歌或名言吗?请写出来。(不限一则)

6. 先辨析,后选词填空。

温和 温柔

都是形容词,都含有“亲切、和气、不严厉、不粗暴”的意思。形容人的性情、态度、语言等,有时也用于物。但词义的着重点不同。

温和:着重指“和气、不严厉,使人感到亲切”。

温柔:着重指“柔顺、体贴、不强硬”,多形容女性。

(1) 在我的记忆里,她是一个_____和美丽的人。(魏巍《我的老师》)

(2) 总司令_____地说:“给病号送去吧,我吃牛骨头煮野菜,营养好得很。”(刘坚《草地野餐》)

(3) 这里没有什么煤烟,天空干干净净;在_____的日光中,一切都像透明的。(朱自清《威尼斯》)

(4) 海水轻轻地抚摸细软的沙滩,发出_____的刷刷声。(峻青《海滨仲夏夜》)

7. “柔和”和“温和”是近义词,说说下面句子中的“柔和”能不能改为“温和”。

她还是用昨天那样温暖而柔和的腔调说:“看来这是上帝给我的惩罚……”

8. 阅读《修辞趣话》,完成题目。

有的同学,对景物的描写,往往无原则地追求华美的词句,因而离开了景物本身的真实形态。高尔基初期作品《玛尔华》的第一句话是:“海欢笑了。”契诃夫批评说:“那海,怎么会突然笑起来?海是不会笑的,也不会哭的——它只是喧嚣,波动和闪着光芒。”这也就是说,用笑来比拟海是不贴切的。到后来高尔基回忆着说:“我想了这句,并且很久都信,这句话写得很美。为了追求美,我经常犯了描写正确性的原则。”作家会如此,何况我们同学呢?

高尔基在创作实践中,不断磨炼自己的语言,终于成了语言大师。

(1) 比较下面的句子,说说拟人句好在哪儿。

太阳升起来了。
太阳睡了一夜,刚起来。

(2) 仿照上例,用拟人化手法造一个新句。

月亮升起来了。

拟人句:_____



·当堂反馈·

阅读下列语段,完成9~16题。

① 她今天样子很凶,但当我问起她的头发为什么这样长的时候,她还是用昨天那样温暖而柔和的腔调说:

② “看来这是上帝给我的惩罚,上帝说:给你梳这些该死的头发去吧!年轻的时候,我夸耀过这一把马鬃,到老来,我可诅咒它了。你睡吧!还早着呢,——太阳睡了一夜刚起来……”

③ “我不想睡!”

④ “不想睡就不睡好了,”她马上表示同意,一面编辫子,一面往沙发那边瞧,母亲就在沙发上躺着,脸朝上,身子直得像一根弦。“你昨天怎么把牛奶瓶子打破了?你小点声说!”

⑤ 外祖母说话好似在用心地唱歌,字字句句都像鲜花那样温柔、鲜艳和丰润,一下子就牢牢地打进我的记忆里。她微笑的时候,那黑得像黑樱桃的眼珠儿睁得圆圆的,闪出一种难以形容的愉快光芒,在笑容里,快活地露出坚固的雪白的牙齿,虽然黑黑的,两颊有许多皱纹,但整个面孔仍然显得年轻,明朗。但这面孔却被松软的鼻子、胀大了的鼻孔和红鼻尖儿给弄坏了。她从一个镶银的黑色鼻烟壶里嗅烟草。她的衣服全是黑的,但通过她的眼睛,从她内心却射出一种永不熄灭的、快乐的、温暖的光芒。她腰弯得几乎成为驼背,肥肥胖胖,可是举动却像一只大猫似的轻快而敏捷,并且柔软得也像这个可爱的动物。

⑥ 在她没来以前,我仿佛是躲在黑暗中睡觉,但她一出现,就把我叫醒了,把我领到光明的地方,用一根不断的线把我周围的一切连结起来,织成五光十色的花边,她马上成为我终生的朋友,成为最知心的人,成为我最了解、最珍贵的人,——是她那对世界无私的爱丰富了我,使我充满了坚强的力量以应付困苦的生活的。



便来了。外婆隐藏了所有的悲伤,用欣然的笑脸迎接新生命。

④ 在外婆那把发了黄的蒲扇里开始了我的成长。外婆只有一个女儿,就是母亲,母亲只有我一个女儿,于是我在外婆的众多子孙里,便成了一个例外。

⑤ 外婆家门口有一很大的竹园,园里有许多果树。竹子四季青翠,果子季季成熟。竹园便成了我们的乐园。园里有棵桃树,却不知是什么原因,长得与别的桃树不同,旁无杂枝,特别的高,结果很少但很大。成熟的季节一到,我们一群孩子便开始围着树商量怎么摘到果子。我自告奋勇,脱了鞋便往上爬,树上的虫子落到脸上又痛又痒都不顾,听到下面的喝彩便觉得自己了不起,更起劲了。摇落了一地的果,大家在下面欢呼雀跃。我准备下来的时候,才吓傻了,离地那么高,顿时感到一种莫名的恐惧。慌乱中往下爬,可衣服却被树枝挂住了,悬在半空,哇地便哭开了。没有人帮助我,小伙伴们都四散开了(也许在哪个角落玩得忘了我)。我在树上哭累了,吊得迷迷糊糊的时候,一双温暖的手将我抱起。我睁开眼看到了我熟悉的慈祥的脸,不禁鼻子一酸,放声哭了,那一刻感觉再也离不开外婆了。直到今天,我还没弄清,一个走路蹒跚的老人是怎么爬上树抱下她的小外孙女的……

⑥ 清清凉凉的晚上,外婆便抱着我在竹园里拍着蒲扇,开始用她那沙哑的声音哼着湖北童谣:“豌豆花儿开了呢,兔儿来了哟,狗儿来了哟,莫吵我的宝宝哟,我的宝宝要睡觉……”就这样,在外婆沙哑的童谣声里我慢慢地长大了。

⑦ 总是看外婆对着我们笑,以为她是无痛楚的。其实是年少的我不知事罢。外婆心里装着难解的苦痛,而她最念叨的便是母亲。渐渐才知,她后悔对不起母亲,没有让她按照自己的方式追求自由、幸福。(写到这里,有些愧疚——多少有些是针对父亲的。)说起来有些悲

哀也有些可怜,我这个年代出生的人,上一辈的婚姻几乎是包办的。我不知母亲幸福与否,但在外婆的心中,总是藏着这么一个心结。她在想母亲的时候,便坐在那里独自拭泪。外婆很少到我们家来。从我开始读书就很少见外婆了。只是每次母亲回去见了外婆,总是红肿着眼,总是在说,她又老了。外婆很老了,她总是不停地抽着旱烟。这时,我仿佛又看到青烟里干咳着的干瘪的身躯,顿时感到一阵凄凉、寂寞袭来。

⑧ 外婆总打电话过来,还是那熟悉沙哑的声音,还是叫我回湖北,听父母的话之类的话,每次桃熟的时节,便会托人带许多来。而我是 不孝的,外婆将我带大,从我们搬来湖南后,就很少去看她,而她却总是惦念着我们,惦念着我。她说我喜欢吃她做的鱼,而我总是很怕鱼刺。于是,在母亲去了回来,总有一大包晾得很干、散着浓浓香味的“外婆鱼”。这是只给她外孙女的。这种鱼,已经剔除了刺,看上去晶莹剔透,似一件件艺术品。我的中文老师一次见到,感慨赋吟“迢迢长江水,遥遥外婆心。日日擢茧手,默默弄利刺。世间深深情,堪此‘外婆鱼’”,由此有“外婆鱼”之称。而今远游,虽尝千般鲜,终不解其中味。每每食鱼,总会想到那双长满老茧的枯树般的手,鼻子便酸酸的。她的心里装满了爱,她总是宽容、和蔼,她希望和平安宁,希望我幸福,用心去爱一切。于是,在这个城市,我怀着一颗从她那里得到的心,真诚地待人、爱人。外婆不曾读过许多书,却教给我世间同样崇仰的真善美。

⑨ 我总说在忙于学习,现今又忙于工作,没有时间去看她,是难以说得过去的。我感到无比的愧疚。可我知道,在我的内心的最底处是思念着她的,思念那瘦小的身影,那凌乱的白发……想到这里,我的泪又出来了。

⑩ 在这深深的梅雨里,更深深地思念她。但愿梅雨也懂得,捎去我的思念,给我那苍老的外婆。





·自主导学·

1. 根据拼音写汉字。

duó 步() zì() 情

手 wàn() tuí 唐()

摩 suō() 抖 sǒu()

kāi() 油 chóu chù()()

2. 分析下列各句中加点词语的含义和作用。

(1) 看一下那书脊,赫然印着“鲁迅译”三个字,我便像得到了保证似的,立刻从书架上抽下一本。

(2) 他的手多瘦啊!我鼻子里陡然一阵酸,像要哭出来。我恭敬地鞠了一躬,把书塞进帆布袋,背起便走出书店的门。

3. 有人认为删去文章的第二部分,文章会更精炼、更集中,更符合回忆录的写法。你以为呢?请具体谈谈你的见解和理由。

4. 如果现在上海想开发“内山书店”旅游景点,向全球征集“内山书店”解说词,请你参加。

要求:①语言明白,简洁优美,不超过100字。②要有书店的全景,书架一角的近景,一本书的特写。

5. 阿累与鲁迅的“一面之交”源于他渴望得到《毁灭》和《铁流》这两本书。在当时,这两本书是追求进步的作者的精神食粮。书确实能给人带来精神鼓舞,请以亲身经历来证明这一点。

6. 陈毅为悼念鲁迅先生曾写了一副挽联,请根据下联内容将上联的正确顺序写在横线上。

上联:

- A. 懂得进退攻守 B. 要打叭儿落水狗
C. 岂仅文坛闯将 D. 临死也不宽恕

下联:莫作空口文学家,一生最恨帮闲,敢于嬉笑怒骂,不愧思想权威。

上联正确的顺序是:



·当堂反馈·

(一) 阅读下列语段,完成7~13题。

(甲)我向里面望了一下,阴天,暗得很,只能模糊辨出坐在南首的是一个瘦瘦的、五十上下的中国人,穿一件牙黄的长衫,嘴里咬着一枝烟嘴,跟着那火光的一亮一亮,腾起一阵一阵烟雾。

(乙)他的面孔黄里带白,瘦得教人担心,好像大病新愈的人,但是精神很好,没有一点颓唐的样子。头发约莫一寸长,显然好久没剪了,却一根一根精神抖擞地直竖着。胡须很打眼,好

像浓墨写的隶体“一”字。

(丙)什么?我很惊异地望着他:黄里带白的脸,瘦得教人担心;头上直竖着寸把长的头发;牙黄羽纱的长衫;隶体“一”字似的胡须;左手里捏着一枝黄色烟嘴,安烟的一头已经熏黑了。这时,我突然记起了哪本杂志上的一段访问记——

(丁)这一来不会错了,正是他!站在前进行列最前面的我们的同志,朋友,父亲和师傅!(1)憎恶黑暗有如憎恶魔鬼,(2)把一生的时光完全交给了我们,(3)越老越顽强的战士!我又仔细地看他的脸——瘦!

7. (甲)(乙)(丙)(丁)四段引文都提到了“瘦”,这样写的目的是什么?

8. (乙)段中“瘦得教人担心”一句能否写成“非常的瘦”?为什么?

9. (甲)(乙)(丙)三段对人物的外貌描写有什么不同?

10. (丁)段中“站在前进行列最前面的我们的同志,朋友,父亲和师傅”一句中对于同一人物用了不同的称谓,试具体分析每一称谓所包含的意思。

同志: _____

朋友: _____

父亲: _____

师傅: _____

11. “把一生的时光完全交给了我们”一句中的“我们”是指_____。

12. (丁)段中画线句是从哪三个角度来赞扬“他”的?

句(1) _____ 句(2) _____ 句(3) _____

A. 战斗意志 B. 阶级立场 C. 奉献精神

13. 从表达方式看,(甲)(乙)(丙)三段文字是_____,(丁)段文字是_____。

(二) 阅读下列语段,完成 14~18 题。

他从架上扳下一本书来,版式纸张和《毁灭》一模一样,只是厚一点点,封面上印着两个八分体的字:铁流。

他用竹枝似的手指递给我,小袖管紧包在腕子上:

“你买这本书吧——这本比那一本好。”

他是谁?对我这样一个平日被人轻视的工人下那样诚恳的劝告?我一进门的时候本来就有点疑惑,现在更加疑惑了;虽然猜不出是谁,但自己断定:一定是一个不平常的人。

我一翻那定价:一元八角!

“先生,我买不起,我的钱不够……”我的话低得连自己都听不见了,我不知道怎样才好。

我低了头,头脑里轰隆轰隆的。我不敢看他的脸。我只听见一个声音在问我:

“一块钱你有没有?一块钱!”

“有!”我抬起头,顿时恢复了勇气。

“我卖给你,两本,一块钱。”

什么?我很惊异地望着他:黄里带白的脸,瘦得教人担心;头上直竖着寸把长的头发;牙黄羽纱的长衫;隶体“一”字似的胡须;左手里捏着一枝黄色烟嘴,安烟的一头已经熏黑了。这时,我忽然记起哪本杂志上的一段访问记——

“哦!您,您就是——”

我结结巴巴的,欢喜得快要跳起来了。一定是他!不会错,一定是他!那个名字在我的心里乱蹦,我向四周望了一望,可没有蹦出来。

他微笑,默然地点了点头,好像我心里想着要说的,他已经统统知道了一样。

这一来不会错了,正是他!站在前进行列最前面的我们的同志,朋友,父亲和师傅!憎恶黑暗有如憎恶魔鬼,把一生的时光完全交给了



我们，越老越顽强的战士！我又仔细地看他的脸——瘦！我们这位战士的健康，差不多已完全给没有休息的艰苦工作毁坏了。他带着奖励似的微笑，指着《铁流》对我说明：

“这本书本来可以不要钱的，但是曹先生的书，现在只收你一块钱本钱；我那一本，是送你的。”

我费力地从里衫的袋里（公司为防止我们“揩油”，衣衫上一只袋都没有缝）掏出那块带着体温的银元，放到他的手里——他的手多瘦啊！我鼻子里陡然一阵酸，像要哭出来。我恭敬地鞠了一躬，把书塞进帆布袋，背起便走出书店的门。

14. 作者连“他”是谁都不知道，就断定“他”“一定是一个不寻常的人”，你觉得奇怪吗？请提供一点依据。

15. “我”的话低得连自己都听不见，“他”却知道“我”的钱不够，这人真了不起！你觉得“他”是根据什么判断出来的呢？

16. 两本书一共三元二角，“他”却一元钱卖给作者，“他”的慷慨说明了什么？

17. 作者终于知道“他”是谁了，但那个名字为什么“没有蹦出来”？

18. 请说说“我”临走前“恭敬地鞠了一躬”所表达的意思。



·课后探究·

阅读下面的文字，完成19~24题。

忆鲁迅先生

巴金

我说的是鲁迅先生，我想的是鲁迅先生。

我刚才还看到他的手稿、他的信札和他的遗照。这些对我也是很熟悉的了。这些年来我就没有忘记过他。这些年在困苦的时候，在我绝望的时候，在我感到疲乏的时候，我常常想到这个瘦小的老人，我常常记起他那些含着强烈爱憎的文章。

我特别记得：十三年前的那个夜里我在殡仪馆中他灵前的情景。半截玻璃的棺盖没有掩住他那沉睡似的面颊，他四周是芬芳的鲜花。夜很静，四五个朋友在外面工作，除了轻微的谈话声外，再也听不见什么。我站在灵前，望着他那慈祥的脸，我想着我个人从他那里得过的帮助和鼓励，我想着他那充满困苦和斗争的一生，我想着他青年的爱，我想着他中国人民的关切和对未来中国的期望。我想着他在日本帝国主义的铁蹄踏遍华北、阴云在中国天空扩大的时候离开我们，我不能够相信在我眼前的就是死。我暗暗地说：他睡着了，他会活起来的。我曾经这样安慰过自己。他要是推开棺盖起来，那是多么好啊。我望着望着，我走开，又走回来，我仍然望着，他始终不曾动过，我知道他不会活起来了。我控制不住自己的眼泪，我像立誓愿似的对着那慈祥的面颊说：“你像一个普照一切的太阳，连我渺小的青年也受到你的光辉，你像一颗永不陨落的巨星，在暗夜里我也见到你的光芒。中国青年不会辜负你。你会活下去的，活在我们的心里，活在中国青年的心里，活在全中国人的心里。”

的确，这些年来他的慈祥的笑脸，和他在棺盖下沉睡似的面颊就始终没有离开我的记忆。在困苦中，在绝望中，我每一想到那灵前的情景，我就又找到了新的力量和勇气。对我来说，他的一生便是一个鼓舞的泉源，犹如他的书是我的一个指路者一样。没有他的《呐喊》和《彷徨》，我也许不会写出小说。

19. 鲁迅的一生，是歌颂光明、爱护进步青年、热爱人民、诅咒黑暗的一生。先生曾用



两句诗作过自我写照,这两句诗是“_____”,_____”。

20. 开头“我说的是鲁迅先生,我想的是鲁迅先生”一句似有重复,主要是为了表达_____。

21. “夜很静,四五个朋友在外面工作,除了轻微的谈话声外,再也听不见什么”一句,属于_____描写,作用是_____。

22. 诗人臧克家曾写过纪念鲁迅先生的诗歌《有的人》,他说“有的人死了,他还活着”,巴金说“他睡着了,他会活起来的”,请你说说“活着”一词的含义。

23. “你像一个普照一切的太阳”、“你像一颗永不陨落的巨星”,作者对鲁迅先生做这样的比喻恰当吗?为什么?

24. 巴金先生通过对十三年前在鲁迅先生灵前情景的回忆表达了怎样的感情?

3 我的老师



·自主导学·

1. 根据拼音写汉字。

我的母亲常常站在一张 tuì()了色的神像面前 fén()起香来,把两个有象征记号的字条卷着埋在香炉里,然后 kē()了头,抽出一个来 bǔ()问吉凶。

2. 比较下列两个句子的表达效果,说一说哪个好,为什么。

(1) 我很想再见到我的蔡老师。

(2) 什么时候,我能再见一见我的蔡老师呢?

3. 仿句练习。

例句:在一个孩子的眼睛里,他的老师是多么慈爱,多么公平,多么伟大的人啊。

在 _____ 里, _____
是 _____, _____, _____。

4. 如果你是蔡老师,请用第二人称给“我”写一段评语,优点占 80%。(40 字左右)

5. 用手机短信交流信息,便捷又时尚。编写短信,要求语言简练、精美。如下面这条教师节短信:“您是一把伞,为我遮风避雨;您是一盏灯,为我照亮前程。衷心祝福您,我永远敬爱的老师!”这不仅符合短信编写的要求,而且很好地表达了学生的心意。请你仿用这条短信的修辞手法(比喻),给你的老师拟写一条短信,表达

你对他(她)的感情。

6. 小玉的爷爷看书读报时总会遇到一些新词,觉得查字典也难以理解,常常要向他人请教。假如小玉的爷爷找到你,请你给他解释下面句中加点的两个“新词”,并抱怨现在的用语花样太多,你将怎样回答他?

(1) “意杨之乡”打造华东一流木业园区。

(2) 1月,市“12315”共受理家电类投诉 59 件,占总投诉的 39.7%,市民疑问:售后服务怎能如此“忽悠”消费者?



·当堂反馈·

(一) 阅读下列语段,完成 7~12 题。

有一件小事,我不知道还值不值得提它,但回想起来,在那时却占据我的心灵。我父亲那时候在军阀部队里,好几年没有回来,我跟母亲非常牵挂他,不知道他的死活。我的母亲常常站在一张褪了色的神像面前焚起香来,把两个有象征记号的字条卷着埋在香炉里,然后磕了头,抽出一个来卜问吉凶。我虽不像母亲那样,也略略懂了些事。可是在孩子群中,我的那些小“反对派”们,常常在我的耳边猛喊:“哎哟哟,你爹回不来了哟,他吃了炮子儿啰!”那时的我,真好像死了父亲似的那么悲伤。这时候蔡老师援助了我,批评了我的“反对派”们,还写了一封信劝慰我,说我是“心清如水的学生”。一个老师排除孩子世界里的一件小小的纠纷,

是多么平常；可是回想起来，那时候我却觉得是给了我莫大的支持！在一个孩子的眼睛里，他的老师是多么慈爱，多么公平，多么伟大的人啊。

7. 文中“占据”一词的作用在于强调_____。

8. “小小”和“莫大”是否矛盾？为什么？

9. 画线句的表达方式是_____。“慈爱”、“公平”、“伟大”三词能否调换次序？为什么？

10. 改换人称，使画线句所表达的感情更充沛、更亲切。

11. 依据蔡老师的性格，揣摩她在批评“我”的“反对派”们时具体说了些什么。

12. 在“排除小纠纷”这个事例中，当“我”受到小“反对派”们的嘲讽时，蔡老师给“我”写了一封劝慰信，信中写了什么呢？请根据上下文展开想像，模拟蔡老师的口气，写一封劝慰信，要注意格式。（100 字左右）

（二）阅读下列语段，完成 13~18 题。

每逢放假的时候，我们就更不愿离开她。我还记得，放假前我默默地站在她的身边，看她

收拾这样那样东西的情景。蔡老师！我不知道你当时是不是察觉，一个孩子站在那里，对你是多么的依恋！至于暑假，对于一个喜欢他的老师的孩子来说，又是多么漫长！记得在一个夏季的夜里，席子铺在当屋，旁边燃着蚊香，我睡熟了。不知道睡了多久，也不知道是夜里的什么时辰，我忽然爬起来，迷迷糊糊地往外就走。母亲喊住我：

“你要去干什么？”

“找蔡老师……”我模模糊糊地回答。

“不是放暑假了么？”

哦，我才醒了。看看那块席子，我已经走出六七尺远。母亲把我拉回来，劝说了一会，我才睡熟了。我是多么想念我的蔡老师啊！至今回想起来，我还觉得这是我记忆中的珍宝之一。一个孩子的纯真的心，就是那些在热恋中的人们也难比啊！什么时候，我能再见一见我的蔡老师呢？

13. 给这段文字加个题目。

--	--	--	--

14. “我不知道你当时是不是察觉，一个孩子站在那里，对你是多么的依恋！”全篇都对蔡老师用第三人称，这里为什么改用第二人称“你”？请说明理由。

15. 文中加点的词语“默默地”、“漫长”似乎都与孩子的天性不合，作者为什么要这么写？

16. “每逢放假的时候，我们就更不愿离开她。”句中的“更”能否换成“很”？为什么？

17. “我才醒了”和“我才睡熟了”中的两个“才”字，有什么表达作用？

18. “纯真的心”的具体含义是什么?用“热恋中的人们”作对比,突出的是什么?



·课后探究·

阅读下面的文字,完成19~24题。

渡工与老师

①老师说自己像渡工,渡工说我也像老师,但比不上老师。

②老师出了道作文题目,叫《渡工》,有一名学学生写道:不管暴雨、烈日、严寒、酷暑,您总是撑着篙、打着桨,把一批又一批的旅客,尽快地送往彼岸。年深日久,白雪压住了您的双鬓,银霜爬满了您的须眉,寒风吹皱了您的额头,浪花打弯了您的腰背,可您还是那样,渡来渡去,没有片刻停留。远行的人通过您的渡船,早已去万里之遥,而您还在原地周旋。

③有人问您,想不想弃舟登岸,远行千里?

④您说,想。但渡口需要您,您就不能擅离职守。为了让更多的人远行,您也乐于在此献身。

⑤啊,透过您那厚实的胸,我看到了一颗赤诚的心。

⑥老师改这篇作文的时候,只批了一个朱红色的“阅”字。第二天,他又出道作文题,名字叫《你眼中的老师》。

⑦还是那位同学,最先交了作业,老师接过来一看,题目没错——《你眼中的老师》,可是内容却远没有上篇丰富,通篇只有一句话:“这篇作文昨天已经做过。”

⑧老师这回连“阅”字也没签,只是到附近的供销社去买回了一箱蜡烛。那时,这地方还没通电。

⑨十多年过去了,一位年轻的工程师到这个地方勘察,这河上要架一座六车道的大桥,上下几层都能通车的那种桥,城里人管那叫立体交叉桥。

⑩工程师去请老师参加奠基典礼,老师一看工程师就是当年写一句话作文的学生,就对他说你还应该请老师的老师。工程师点点头,就去了。于是,奠基仪式上,就有两位白发老人参加了剪彩,一位手指细点,中指第一关节处有块厚厚的老茧,那是笔杆磨下的痕迹。还有一位手指极粗,状如老树根,老茧很多,但大都集中在掌心,那是竹篙刻下的印记。

⑪当晚有酒会,灯光耀眼,但工程师执意拉了电闸,点起了蜡烛,说今天举行烛光晚会。

19. 选文主要记叙了哪两件事?主人公是谁?

20. 第⑦段中“这篇作文昨天已经做过”的含义是什么?

21. 第⑧段中写道:“老师这回连‘阅’字也没签,只是到附近的供销社去买回了一箱蜡烛。”这里蕴含了老师哪些心理活动?

22. 第⑩段中“老师的老师”指谁?老师为什么这样称呼他?

23. 第⑪段中写“当晚有酒会,灯光耀眼”,但工程师却执意不用电灯,偏要点上蜡烛,其用意是_____。

24. 下列对这篇文章和课文《我的老师》的对比分析,不当的两项是 () ()

A. 本文主要歌颂教师的敬业精神和崇高