

现代语文文库系列丛书之六

# 修辞分析讲解

● 庄连君 主编

● 大连理工大学出版社

修辞学

责任编辑：刘新峰

封面设计：张沐沉

ISBN 7-5611-0570-3/H·39

---

定价：2.80 元

现代语文文库系列丛书之六

## 修辞分析讲解

主 编 庄连君

副主编 于本仕

吕战友

仲丛明

大连理工大学出版社

(辽)新登字16号

修辞分析讲解

Xiuci Fenxi Jiangjie

主编 庄连君

---

大连理工大学出版社出版发行 邮政编码：116024

长春光机学院印刷厂印刷

---

开本：787×1092 1/32 印张：5.75 字数：125千字

1992年1月第1版

1992年1月第1次印刷

印数：1-4000

---

责任编辑：刘新锋

封面设计：张沐沉

责任校对：冬蕾

---

ISBN 7-5611-0570-3/H·39 定价：2.80元

XIANDAIYUWENWENKU

现代语文文库编辑委员会

总 编 高长江

副总编 万国政 张万有

王福滔 周 光

编 委 万国政 王福滔 王庆余

刘忠魁 李书辰 周 光

张万有 乌坤明 高长江

杨嘉军 张伟光 王中代

# 总 序

现代语文文库系列丛书与读者见面了。

如果说，文化是人类心理时空的凝缩和心理结构的积淀的话，那么，现代文化则反映了现代人心理时空的辽阔和心灵的冲夷远游，表现了人们对于人的世界的热忱拥抱——去索取时代的诗感和哲理，感性和理性。通过这种追求、索取，来不断丰富人的世界。也许正是源于这种心灵的深情呼唤和冲夷远游，于是才有了现代的思想、文化、理论，才有了现代语文文库这一簇簇小花。

人类文化的建构，是人类感性动力不断冲破理性结构的羁绊，辩证地扬弃历史的过程，是一项艰巨而永恒的宏伟工程。现代语文文库，不过是这项宏伟工程的一个步骤而已。尽管在人类文化发展的长河中，她不过是微小的一滴，但却是不可少的。沧海无垠，但却是涓滴的积累；宇宙浩瀚，但却由无数微小的星座构成。现代语文文库正是从“涓滴”和“星座”的意识出发，跻身于现代社会文化腾飞的潮流中。

这套丛书，正如其名称所示，立足于现代意识，从更为广阔的文化空间来探讨现代语文学问题。作为“文库”，又要有“库”的“雅量”。她选材不一，形式活泼，层次多样；或叙或论，或议或述。或翻译介绍，或立一家之言，或面向青少年，或面向社会知识界；文责自负而编者不问，无论

观点是高是低，见解与主编是否一致，只要言之有物，有一定的理论建树，或有一定的实用价值，我们都欢迎。同时我们更希望能得到语文知识界给予指导与鼎力相助。

从编者的角度说，我们的宗旨是百花齐放，百家争鸣，既重阳春白雪，也重下里巴人，更以扶持新秀为已任。从作者的角度说，应有现代意识，开拓精神，敢触热点，敢攻难点；责不在天，而在于己，瞻前无畏，后顾无愧；而文风朴实，文字清新，特别重要。总之，我们希望，通过编者和作者的共同努力，现代语文文库将越办越好，使之犹如一颗璀璨的星座，镶嵌在人的世界的上空而熠熠发光，为人类文化的建设作出贡献。

“长亭连短亭，何处是归程”；现代语文文库不是沉醉在历史中，而是大踏步地走向未来，拥抱未来的。

值“文库”首批丛书发稿之际，写下上述感想，与编者、读者共勉。

是为序。

高 长 江

1991年元月

## 前 言

各位读者，当你接受任何一本书的时候，切莫匆匆领略书的目录，而放弃了它的前言；因为每本书的前言都会从总体上介绍你所急需了解的内容。

我们想在此告诉你这样几点：

一、本书是“现代语文文库”系列丛书“语法修辞系列”之一。当前，修辞所以仍处于被人认为“难搞”的境地，是因为多年来诸多修辞书籍的编辑，大多偏离语文教学的实际，中学语文教学中修辞知识的传授也往往处于孤立的地位。这样，就使修辞知识的传授者——教师和修辞知识最广泛的接受者——学生在教与学的过程中，只注重修辞的“格”的知识学习，而没有全面掌握修辞知识在语文学科中的真正作用。兼之近年来，有些教师认为修辞知识在升学考试中处于无足轻重的地位。于是，有关修辞的书越多，使人认为修辞知识越高深。为弥补这方面的偏差，我们编著了《修辞分析讲解》。是想突破所有单纯传授修辞知识著作的束缚，本着从教学实际出发，为教学实际服务的宗旨；我们称之为“讲解”，是力图以中学语文课文的内容实际，对修辞知识进行阐释、分析与总结，以希达到修辞知识的易学易懂。

二、威廉·李卜克内西在《忆马克思》一书中说：“马克思是个严格的修辞家，他常常花很多时间力求找到需要的

字句。”看来，革命导师是很重视修辞的。其实，在我们的生活中，尤其是语文知识的学习中，要说每时每刻离不开修辞也绝非过分的夸张。就拿师生共同关心的升学考试来说，“选择词语填空”，“词语含义的分析”，“句式的变换”等等，谁能说不是修辞知识的测试呢？这样看来，我们的《修辞分析讲解》，就不仅有助于读者语文知识的掌握，更有助于读者语文能力的提高。

三、身处教学第一线的编者，为奋斗于教学阵地的同行与同学编著了这本包含着多年劳动积累的小册子，可谓抛山坳之砖引名都之玉。编者想突破以往修辞著作的体例，但因为这毕竟是诚实的尝试，因此，我们的工作与广大读者知识急需的距离会很远；或者说，我们的实践离愿望还很远，故请广大读者不吝斧正。

编著中，得利于近年来修辞知识研究成果的帮助；对一些观点和例句，我们甚至原型引来。当然，这绝不是有意吻合，而是为了寻求知识的共性和肯定某些例句的典型性。在此，向原作者致谢。

编 者

1991年春

# 目 录

前 言	( 1 )
第一章 修辞性质概说	( 1 )
第一节 修辞的性质	( 1 )
第二节 学习修辞的方法	( 2 )
一、掌握修辞这一语言艺术的知识规律	( 2 )
二、要做到内容与形式的统一	( 2 )
三、注意吸收他人语言营养	( 3 )
四、要下苦功学习修辞	( 3 )
第二章 修辞的调整系统	( 4 )
第一节 词语的选用	( 4 )
一、词语选用的意义	( 4 )
二、词语选用的基础	( 4 )
三、词语选用的要求	( 6 )
四、词类活用和动词、形容词的选用	( 11 )
五、词语声音的选用	( 13 )
六、口语和书面语的选用	( 18 )
七、方言词的选用	( 20 )
八、外来词的选用	( 21 )
九、熟语的选用	( 22 )
十、成语、歇后语的选用	( 23 )
十一、行业语、专门术语的选用	( 25 )
十二、称谓、敬语、禁忌语的选用	( 26 )
十三、虚词的选用	( 27 )

第二节 句式的选用	( 28 )
一、句式的选用原则	( 28 )
二、短句与长句	( 29 )
三、整句与散句	( 35 )
四、主动句与被动句	( 36 )
五、肯定句与否定句	( 36 )
六、文言句式	( 37 )
七、省略句式	( 38 )
八、倒装句式	( 39 )
九、新型句式	( 40 )
<b>第三章 修辞的修饰样式举要</b>	( 43 )
第一节 比喻	( 43 )
一、比喻的定义	( 43 )
二、比喻的分类	( 44 )
三、比喻的活用	( 46 )
四、比喻的运用	( 48 )
第二节 比拟	( 49 )
一、比拟的定义	( 49 )
二、比拟的分类	( 49 )
三、比拟的运用	( 50 )
第三节 夸张	( 51 )
一、夸张的定义	( 51 )
二、夸张的分类	( 51 )
三、夸张的运用	( 53 )
第四节 借代	( 54 )
一、借代的定义	( 54 )
二、借代的分类	( 54 )

三、借代的运用	( 56 )
第五节 双关	( 56 )
一、双关的定义	( 56 )
二、双关的分类	( 57 )
三、双关的运用	( 58 )
第六节 反语	( 58 )
一、反语的定义	( 58 )
二、反语的分类	( 59 )
三、反语的运用	( 60 )
第七节 设问	( 60 )
一、设问的定义	( 60 )
二、设问的分类	( 61 )
三、设问的运用	( 62 )
第八节 反问	( 63 )
一、反问的定义	( 63 )
二、反问的分类	( 63 )
三、反问的运用	( 64 )
第九节 拈连	( 64 )
一、拈连的定义	( 64 )
二、拈连的分类	( 65 )
三、拈连的运用	( 67 )
第十节 层递	( 67 )
一、层递的定义	( 67 )
二、层递的分类	( 68 )
三、层递的运用	( 69 )
第十一节 示现	( 69 )
一、示现的定义	( 69 )

二、示现的分类	( 70 )
三、示现的运用	( 72 )
第十二节 婉饰	( 72 )
一、婉饰的定义	( 72 )
二、婉饰的分类	( 72 )
三、婉饰的运用	( 73 )
第十三节 象征	( 74 )
一、象征的定义	( 74 )
二、象征的分类	( 74 )
三、象征的运用	( 75 )
第十四节 衬托	( 75 )
一、衬托的定义	( 75 )
二、衬托的分类	( 76 )
三、衬托的运用	( 78 )
第十五节 对比	( 78 )
一、对比的定义	( 78 )
二、对比的分类	( 79 )
三、对比的运用	( 80 )
第十六节 对偶	( 80 )
一、对偶的定义	( 80 )
二、对偶的分类	( 81 )
三、对偶的运用	( 82 )
第十七节 排比	( 82 )
一、排比的定义	( 82 )
二、排比的分类	( 83 )
三、排比的运用	( 84 )
第十八节 反复	( 84 )

一、反复的定义	( 84 )
二、反复的分类	( 84 )
三、反复的运用	( 86 )
第十九节 移觉	( 86 )
一、移觉的定义	( 86 )
二、移觉的分类	( 86 )
三、移觉的运用	( 87 )
第二十节 引用	( 87 )
一、引用的定义	( 87 )
二、引用的分类	( 87 )
三、引用的变形	( 89 )
四、引用的运用	( 90 )
第二十一节 顶针	( 91 )
一、顶针的定义	( 91 )
二、顶针的分类	( 91 )
三、顶针的运用	( 92 )
第二十二节 回文	( 92 )
一、回文的定义	( 92 )
二、回文的分类	( 93 )
三、回文的运用	( 93 )
<b>第四章 辞格的内部关系</b>	<b>( 94 )</b>
第一节 借喻与借代的区别	( 94 )
第二节 比喻与比拟的区别	( 96 )
第三节 借喻与象征的区别	( 97 )
第四节 对比与对偶的区别	( 98 )
第五节 对比与衬托的区别	( 99 )
第六节 反复与排比的区别	( 100 )

第七节	回文与顶针的区别·····	( 100 )
<b>第五章</b>	<b>辞格的效应素质·····</b>	<b>( 102 )</b>
第一节	辞格独特效应详述·····	( 102 )
08	一、比喻效应说·····	( 102 )
08	二、比拟效应说·····	( 104 )
08	三、婉饰效应说·····	( 105 )
18	四、借代效应说·····	( 107 )
18	五、夸张效应说·····	( 108 )
18	六、双关效应说·····	( 109 )
18	七、反语效应说·····	( 109 )
28	八、对比效应说·····	( 111 )
09	九、对偶效应说·····	( 111 )
19	十、衬托效应说·····	( 112 )
19	十一、排比效应说·····	( 115 )
19	十二、反复效应说·····	( 116 )
38	十三、设问、反问效应说·····	( 117 )
38	十四、示现效应说·····	( 118 )
20	十五、层递效应说·····	( 120 )
20	十六、拈连效应说·····	( 120 )
20	十七、顶针效应说·····	( 121 )
18	十八、引用效应说·····	( 122 )
第二节	辞格综合运用及效应简析·····	( 123 )
48	一、连用及其效应·····	( 124 )
39	二、兼用及其效应·····	( 125 )
80	三、套用及其效应·····	( 125 )
<b>第六章</b>	<b>篇章的修辞效应例说·····</b>	<b>( 127 )</b>
<b>第七章</b>	<b>修辞的外部关系·····</b>	<b>( 132 )</b>

第一节	修辞与语音、词汇的关系	( 132 )
第二节	修辞与语法、逻辑的关系	( 133 )
<b>第八章</b>	<b>语言风格简论</b>	<b>( 135 )</b>
第一节	概说	( 135 )
一、	语言风格的含义	( 135 )
二、	语言风格的分类	( 137 )
第二节	语体风格	( 138 )
一、	语体风格的含义	( 138 )
二、	语体风格的类型	( 138 )
第三节	表现风格	( 150 )
一、	表现风格的含义	( 150 )
二、	表现风格的类型	( 150 )

## 第一章 修辞性质概说

### 第一节 修辞的性质

什么是修辞？

有人说：修辞是一种语言活动，它具有观念形态和审美形态。

也有人说：修辞就是调整和修饰语言。

又有人说：修辞是调整和修饰语气。

有人认为：修辞是研究语言的综合运用的科学。

也有人认为：修辞是在特定条件下，根据要表达的思想感情去选择最恰当的语言手段的过程。

更有人讲：修辞是研究如何运用各种表现手法，恰当地表达思想感情，以增强语言感染力的一门学问。

仅此略举亦足见修辞的定义实在是众说纷纭。尽管如此，但有一点是相通的，即：都承认修辞是语言艺术。

既然修辞是语言艺术，那么它就必然表现语言的性质。马克思说：“语言是最重要的交际工具。”这里的语言，就包括口头语言和书面语言。不管哪一种语言，在使用过程中，就不仅要说得对，而且更主要的是“说得好”。要想说得好，就必须对语言进行恰当的调整（遣词造句）和修饰（使用恰当的辞格方法）。

由此，我们可以说：修辞是通过对语言的调整和修饰，使