15ms1201011A
恩施州民族研究丛书
大学人类学与民族学研究所

恩施州民族研究丛书·宣恩卷

宣恩民歌精选

郭祖铭 刘吉清 主编



湖北长江出版集团
湖北人民出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

宣恩民歌精选

郭祖铭 刘吉清 主编

湖北长江出版集团
湖北人民出版社

鄂新登字 01 号
图书在版编目(CIP)数据

宣恩民歌精选/郭祖铭,刘吉清主编.
(恩施州民族研究丛书.宣恩卷)
武汉:湖北人民出版社,2006.8
ISBN 7-216-04774-5

Ⅰ.宣…
Ⅱ.①郭…②刘…
Ⅲ.民歌—作品集—宣恩县
Ⅳ.J277.236.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 080014 号

宣恩民歌精选　　郭祖铭 刘吉清　主编

出版发行:湖北长江出版集团
湖北人民出版社
地址:武汉市雄楚大街 268 号
邮编:430070

印刷:恩施日报社印刷厂
开本:880 毫米×1230 毫米 1/32
字数:269 千字
版次:2006 年 8 月第 1 版
书号:ISBN 7-216-04774-5/J·110
经销:湖北省新华书店
印张:10.375
插页:1
印次:2006 年 8 月第 1 次印刷
全书总定价:266.00 元

本社网址:http://www.hbpp.com.cn

总　序

郭祖铭

湖北省宣恩县境内聚居着十余个少数民族，尤以土家族、苗族、侗族等人数为众，在长期的经济社会活动中，形成了厚重的民族民间文化积淀。这些少数民族的先民们大多自湘、黔等地迁徙而来，与本地土著相依而居。各民族浓郁的特色文化经数百年的相互碰撞，已相互渗透，相互融汇，在特色的花园中又绽放出了共性的花朵，那些绚丽的花朵更加地争奇斗艳，竞吐芬芳。然而，随着时间的流逝，由于多种原因，本不应该凋谢的花朵有的已经凋谢，有的也正在走向枯萎，不少灿烂夺目的民族民间文化品种濒临灭绝，叫人忧心忡忡。因此，挖掘、整理、保护、传承优秀的民族民间文化已显得十分紧迫。强烈的使命感要求我们必须承担起这个重任：挖掘整理好优秀的民族民间文化，当好保护传承优秀民族民间文化的铺路石，以期开发利用并昭示后人们发扬光大。

民族工作部门挖掘、整理、保护、传承及弘扬民族民间文化，是其本职，义不容辞。若有成，是其尽职之举，若无成，则

为渎职之过。本人身为县民族宗教工作部门领衔责任者，只恨才疏学浅，鲜有秉笔撰稿，实乃惭愧之极；又陷琐事缠身，无暇钻研业务，深感遗憾之至。每思及此，甚觉无颜面对全县三十四万余各民族同胞。愧憾之余，终未敢忘乎己任：虽无专攻，亦应为保护传承优秀的民族民间文化极尽绵薄之力，起到鼓与呼的作用。于是，便约同僚们商议组织编纂《恩施州民族研究丛书·宣恩卷》事宜，即获得诸君齐声叫好，进而将此意向有关领导汇报，亦引来一片赞扬之声，取得了坚强的支持后盾。于是，便着手建专班、约专法、定专人、设专责、筹专款，县民族工作部门决心当好保护弘扬优秀民族民间文化的后勤服务部。于是，网罗人才，花力气组织了一批极具影响且功底深厚又热衷于民族民间文化研究的有识之士汇聚一堂，选定书目，圈定内容，确定作者，敲定时间，议定运作方式。是此，基础铸就，便紧锣密鼓地搜集采编、撰写整理、筛选修改资料，一支队伍井然踏上了《恩施州民族研究丛书·宣恩卷》的成书之路。

为了保证《恩施州民族研究丛书·宣恩卷》突出民族特色，作者和编者们怀着高度的责任心，倾注了满腔热情。他们不顾年高体弱，不惜忍饥挨饿，顶烈日踏泥泞，越山趟水，走家串户，或走访于田边地头，或记录于山涧林下，或求证于浩繁史料，或取之于厨房卧榻，真可谓历尽千辛万苦，使得这些原本分外珍贵的资料愈加弥足珍贵。为了确保《恩施州民族研究丛书·宣恩卷》的质量上乘，无论是挥汗如雨的盛夏，还是寒风凛冽的严冬，无论是更深人静的漫漫长夜，还是人们闲情逸致的悠悠节假，作者和编者们都心无旁骛，总是专心致志地将全部精力投入到资料准备之中，于撰写字斟句酌，于审稿反复推敲，真算得呕心沥血，其态度之缜密，其作风之严谨，着实令人敬服。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

《恩施州民族研究丛书·宣恩卷》的编纂工作自2005年5月筹划进行，历时一年又四个月，终于脱稿成书并出版发行，实乃宣恩县民族研究工作的一大喜事，民族文化工作的一大幸事。这项重要成果的取得，是全体编纂人员心血的结晶，相信会得到广大爱好者青睐与珍视，同时，也预示着我县的民族研究工作和民族民间文化事业将迈入新的起点，各位志士同仁必将焕发出巨大的热情，加倍努力地探求，开辟该领域更新更广阔的天地。

本卷丛书由《宣恩民间文艺概略》、《宣恩民间故事精选》、《宣恩土司概观》、《宣恩民间建筑》、《宣恩民歌精选》、《宣恩风情概览》等组成。每册书既相互烘衬，又各自成立，既能汇集而成一系，又能独自成为一体。内容上，或描绘劳动场景，或讴歌美好生活；或赞美甜蜜爱情，或吟唱迷人风光；或叙述历史沿革，或诉说人间冷暖；或讲述民间机智，或感悟时令变迁；或织锦秀美田园，或寄托美好心愿；或记载土司兴衰，或展现特色建筑，似珍珠，似玉翠，多姿多彩，琳琅满目，引人入胜，让人爱不释手，细细研读，给人以清雅、和善、愉悦、向上的熏陶，掩卷遐想，眼前便浮现出一幅幅亲和的秀美图画。该书给我一个突出的感觉，就是通篇渗透着“和”的内涵。这与我们编纂出版的初衷切切吻合，又极顺应国家当今构建和谐社会之大势。

《恩施州民族研究丛书·宣恩卷》正式出版了，确实可喜可贺。但是我们面临的民族研究的路还很长很长，要做的工作还很多很多。我们只是站在了新的起点，但愿有更多的有识之士投身到民族研究的队伍中来，携手同心，共铸辉煌，让民族研究之树长青不衰，民族研究之花长开不败，民族研究之果长久丰硕，与时俱进地激发民族精神不断振奋。

此篇数语，不足为序，权当自己参与组织编辑出版、翻阅浏览《恩施州民族研究丛书·宣恩卷》的一点感想吧！

2006年6月28日

注：郭祖铭系宣恩县民族宗教事务局局长。

序

郭祖铭　刘吉清

宣恩县各族人民的歌谣，历史悠久，源远流长，是宣恩县民间文艺宝库中的珍品。千百年来，它忠实地记录着宣恩县社会历史、时代生活和风土人情，反映着各族人民的思想感情和理想愿望。

宣恩县地形复杂，境内山峦起伏，沟壑纵横，在2741平方公里的土地上，居住着土家族、苗族、侗族、汉族等十几个民族。由于地理位置、自然条件、风俗习惯、民族心理素质等方面的原因，使宣恩民间歌谣在内容形式、风格色彩上异彩纷呈，千姿百态，鲜艳夺目，数量繁多。大量的歌谣中，这次精选了919首。为便于整理，在精选时，我们将其分成了传统民歌和新民歌两部分。对传统民歌又分为劳动歌、时政歌、生活歌、爱情歌、儿童歌、杂歌。当然，这样分类并不十分严格和科学，因为，很多歌谣从其意义看，在类别上是很边缘化的。

宣恩县民间歌谣，突出地表现了一些鲜明的特点。

（一）内容丰富，形式多样。宣恩民间歌谣，种类繁多。既

有粗犷豪迈、坚定有力、鼓舞劳作的劳动歌，也有情绪强烈、语言锋利、爱憎分明的时政歌；既有朗朗上口、悦耳动听的儿童歌，又有诗韵流畅、轻快活泼的杂歌。或叙述形式古老、风格独具的节日时令、红白喜事风俗，或讲唱扬善抑恶、贬褒分明的历史传说，或讴歌男情女爱、劳动生活，或谆谆育儿、鞭笞时弊。内容之丰富，涉面之广泛，令人对先祖们的智慧佩服不已。

（二）语言优美，流传广泛。宣恩民间歌谣深受各族人民喜爱，在民间传唱不衰的原因之一，是因为它语言优美，或粗犷，或细腻，或婉转悠扬，或雄浑高亢，或跌宕多姿，或悦耳愉心，时而像泉水叮咚，时而似惊涛拍岸。有的像巨瀑一样雄浑，有的像柔丝样缠绵，有的像和谐的春风一样温暖，有的像夜空中的皓月一样朦胧。这些文化语言大多是几百年甚至几千年前流传下来的，可如今读起来，并不觉得古老，不觉得陌生，反而让人觉得清新，觉得美丽。

（三）词句生动，易于咏唱。宣恩民间歌谣之所以给人们以强烈的艺术魅力，不仅因为它以其新颖精巧的构思和独具一格的表现手法来塑造鲜明的艺术形象，而且还在于它的语言生动、优美、形象。这些歌谣以言简意美的口语入歌，它善于博采那些经过千锤百炼的新鲜活泼、明白晓畅的俗语、民谚，不加修饰，巧妙地拈入歌中，使歌谣不仅充满浓厚的生活气息和情趣，而且朗朗上口，字字入耳，易于歌唱，韵味无穷。它们没有功利和欲望的污染，像新发的小草一般翠绿清香，散发着独特的魅力。我们多么感谢那些先辈们啊，他们为我们留下了精神上的慰藉。

（四）个性突出，真情流露。宣恩县地处万山丛中，交通闭塞，历代中央王朝的统治鞭长莫及，长期推行“以夷制夷”的土司“自治”，使民间歌谣得以继承、保留和发展。再加上地理

地域、民族心理、风俗习惯等诸多因素的影响，使宣恩县各民族的歌谣，像奇葩竞相吐艳，形成鲜明的地方特色。如：由于地理地域的影响，仅山歌而言，高山多为高亢、粗犷的高腔，低山多为婉转柔和的平腔，二高山两种唱腔兼而有之。又如同是土家族的“哭嫁歌”、“姊妹歌”，宣恩县南北其表现形式就不一样，南半部是以哭代歌，北半部却是以歌代哭。虽形式不同，表达的内容都一样，真可谓是“歌哭虽异名，所感则同归”（白居易诗）。由于民族心理素质和风俗习惯的影响，歌谣的民族性也较突出。如苗歌从内容上多反映苗族受苦受难的遭遇，唱腔有的压抑而哀怨，有的激越而高昂，且以单声部为主。侗族民歌种类繁多，尤以《小调》占优。每逢婚丧嫁娶，在各民族中流传的各类风俗歌，更是各具特色，如同一束艳丽的山花，芬芳四溢。

民间歌谣是劳动人民的心声，是开在群众心头的花朵，它具有调节劳动、教育子女、裁决是非、交流经验、鼓舞斗志、表达爱憎、增进和谐、推动进步等多种社会功能。歌谣的内容渗透在生产、生活、习俗等各个方面，是从劳动群众心灵深处迸发出的真情实意。正如明代作家冯梦龙所说：“世上只有假诗文，没有假山歌。”劳动人民更是坦率地唱道：“说起山歌无根本，字字都是心中情，台上唱戏还有假，山歌唱起句句真。”所以，宣恩县各族人民在历史的长河中与歌谣结下了不解之缘，它与人民的思想和生活血肉相连，它紧密伴随着人民的生活，忠实地反映着人民生活的历史。我们透过歌谣的字里行间，可以看到一轴轴真实生动的历史画卷，听到人民群众的呼声及其政治见解。民间歌谣是劳动人民进行自我教育、自我娱乐的极好形式。

愿宣恩歌谣这朵鲜艳之花，在民间的沃土里，枝叶繁茂，开得更加绚丽多姿，为构建和谐社会增添新绿，竞放异彩。

目　录

序 ……郭祖铭　刘吉清　1

第一部分　传统民歌

一、劳动歌(40首) …… 3
（一）栽秧歌 …… 3
（二）薅草歌 …… 7
（三）采茶歌 …… 12
（四）号子 …… 18

二、时政歌(60首) …… 23
（一）唱起山歌打不平 …… 23
（二）种人课田好遭孽 …… 25
（三）穷人虽穷志不穷 …… 26
（四）背债好比上刀山 …… 27
（五）年成荒了难生活 …… 28
（六）指望有个好世界 …… 29

需要全本请访问 www.ertongbook.com

（七）穷人养儿也犯法 …… 30
（八）儿不当兵父受刑 …… 32
（九）躲兵躲在老山林 …… 32
（十）月亮起来照高楼 …… 34
（十一）胡卡做事太歹毒 …… 35
（十二）跟着红军闹革命 …… 37
（十三）眼看红军往北走 …… 38
（十四）哪个不夸贺军长 …… 40

三、生活歌(86首) …… 42
（一）农民苦情歌 …… 42
（二）单身苦情歌 …… 50
（三）妇女苦情歌 …… 56
（四）孟姜女寻夫歌 …… 73

四、爱情歌(412首) …… 81
（一）试探歌 …… 81
（二）诘问歌 …… 89
（三）赞慕歌 …… 100
（四）初恋歌 …… 110
（五）相思歌 …… 126
（六）起誓歌 …… 144
（七）结婚歌 …… 153
（八）离别歌 …… 159
（九）苦情歌 …… 177
（十）逃婚歌 …… 186

五、儿童歌(45首)…… 191

（一）摇篮儿歌 …… 191
（二）游戏儿歌 …… 192
（三）教诲儿歌 …… 199
（四）寄托儿歌 …… 209
（五）绕口令 …… 211

六、杂歌(80 首)…… 214
（一）开起歌场大家唱 …… 214
（二）我的歌儿有万千 …… 218
（三）不会唱歌跟我来 …… 222
（四）山歌唱的句句真 …… 226
（五）颠倒歌 …… 230
（六）日白歌 …… 231
（七）实话歌 …… 232
（八）盘歌 …… 233
（九）解歌 …… 251

第二部分　新民歌

一、翻身解放十字歌 …… 255
二、千年田土回老家 …… 257
三、农民翻身十二月 …… 258
四、人民全靠共产党 …… 261
五、农村办起合作社 …… 263
六、农业生产掀高潮 …… 264
七、人民公社是枝花 …… 270
八、坐看火箭上天堂 …… 271
九、千军万马办钢铁 …… 272

十、山不削平不回家 …… 273
十一、除了“四害”歌更多 …… 275
十二、曲曲颂歌飞北京 …… 276
十三、同心同德搞建设 …… 280
十四、心思不说也猜得着 …… 302
十五、而今富了还想富 …… 306
十六、民谣集锦 …… 307

后　记 …… 314
在建设民族文化上有所作为（跋）……孙万心 316

第一部分

传统民歌

第一部分

传动后盘

一、劳动歌（40首）

（一）栽秧歌

1.

大田栽秧摆擂台，
各路好手聚拢来，
个个都是溜子手[①]，
不是溜子不敢来。

2.

大田栽秧窝对窝，
哥妹二人对个歌，
郎心合了姐心意，
一天多栽几大坡。

①溜子手：土语，即能手。

需要全本请访问 www.ertongbook.com