

# 鹿邑历史名胜

中国鹿邑老子学会编印

一九九四年四月



# 鹿邑历史名胜

鹿邑县志 (1)

老君台 (3)

鹿邑 (附：“老君登山”故事一略) (5)

鹿邑县志 (8)

鹿邑县志 (9)

鹿邑县志 (11)

“老子问礼处”碑刻 (13)

鹿邑县志 (14)

老子问礼处 (15)

太清宫 (17)

太清宫 (18)

丹徒 (19)

三圣殿 (19)

姝姬殿 (20)

望月井 (20)

九女井 (20)

鹿邑县志 (22)

鹿邑县志 (22)

知入太后之 (22)

修德太清宫记碑 (22)

北州清溪 (22)

太清宫圣 (22)

中国鹿邑老子学会编印

一九九四年五月



张正勋  
张光路 编著  
岳连河

鹿邑历史名胜

中国鹿邑老子学会编印

开封市第五印刷厂印刷

1994年4月印刷 印数：2500册

周新发：9406号

# 目 录

序	( 1 )
老君台	( 3 )
铁柱 ( 附: “老君赶山” 故事一则 )	( 5 )
弹痕遗迹	( 8 )
明道宫残碑	( 9 )
“万教之祖” 牌坊	( 11 )
“孔子问礼处” 碑刻	( 11 )
“犹龙遗迹, 道德真源” 碑	( 14 )
老子造像碑	( 15 )
太清宫	( 17 )
太极殿	( 18 )
丹桂	( 19 )
三圣母殿	( 19 )
娃娃殿	( 20 )
望月井	( 20 )
九龙井	( 20 )
濑乡沟	( 21 )
唐《道德经》注碑	( 22 )
先天太后之赞碑	( 22 )
续修太清宫记碑	( 24 )
亳州请疏碑	( 28 )
太清宫圣旨碑	( 29 )

元海都太子令旨碑	( 30 )
太清宫执照碑	( 32 )
重修太极殿碑记碑	( 33 )
清理太清宫庙产碑	( 34 )
太清宫其他碑刻	( 35 )
武平城故址	( 37 )
乐台遗址	( 38 )
太清宫遗址	( 39 )
鱼鳞洞堆寺古墓群	( 41 )
大韩庄古墓群	( 41 )
孙新楼古墓群	( 42 )
田垌堆古墓	( 43 )
陈垌堆古墓	( 43 )
陇西夫人墓	( 44 )
文庙大成殿	( 45 )
大郭庄古柏	( 46 )
鹿邑八景	( 47 )
鹿邑七台	( 49 )
陈抟庵	( 52 )
后 记	( 52 )

## 序

这是一册有关老子建筑遗迹及传说和部分有关老子碑刻的资料集。还附有部分古墓与古迹的介绍。虽然还不太全面也不太充实，但却体现出县博物馆两位年轻作者的辛勤与热忱。这对我们很有启发，同时，对我们想把老子的事情办好也是个促进。

老子是我们的乡贤，自古以来，我县城乡广大人民群众对我们的这位乡贤有极为浓厚的感情，不仅每年的农历二月十五（老子的生日）在老子诞生地太清宫和老子讲经论道的地方老君台，有成千上万的善男信女“朝祖进香”，即是农历每月的初一、十五，来此朝拜者，也是接踵连袂，纷至沓来。在当地群众的心目中，老子竟是一位威灵显赫，福祐乡里的神明。因而有关老子的传说是那样脍炙人口，有关老子的遗迹是那样被人们顶礼膜拜，也就渊源有自了。因而这本册子中的很大一部分就是介绍有关老子的事情的，如老君台、太清宫、铁柱、牌坊、太极殿、九龙井、濂乡沟等。同时还介绍了一部分碑刻，如唐道德经注碑、先天太后之赞碑、续修太清宫记碑、重修太极殿碑记碑、太清宫圣旨碑、太清宫执照碑等等。当然这些介绍是很不全面的，因为还有许多有价值的碑刻或埋于地下，或散于民间，目前还没有收集与发掘。因为如果把这些地下碑刻挖掘出来，一时无处安置，还不如暂存地下较为安全，以俟我们把碑廊的位置选定下来，定出规模，就可着手挖掘，编排就位，以便展示和保存。这是一个很有意义的工作，同时也是一个耗资费时的工作，等待着我们去努力。

册子里还介绍了散见于本县各地的其他古迹和古墓，如栾台遗址、隐山遗址、同为龙山文化遗址，是省级重点文物保护单位。还有许多汉墓群等等都有很高的文物价值，值得一阅。由于撰写的时间仓促，考证粗放，用作者的话说：“谨以此书献给1994年中国鹿邑老子国际学术研讨会”的一份薄礼，希望能得到专家的教正！

中国鹿邑老子学会会长张景志

副会长潘又泉

1994.4.1

## 老君台

汉代创立的道教，尊老子为始祖，奉《道德经》为圣典。直至今日，广大道教信徒仍对老子顶礼膜拜，尊崇备至。在中国漫长的封建社会中，道教一直被视为国教，尊为万教之祖，成了历代人民精神文化生活的重要内容。故其传播甚广，纪念性建筑也非常之多。许多道教宫观，规模宏伟，富丽堂皇，是我国古代建筑中的一支奇葩，是我国古代劳动人民创造的优秀民族历史文化的—一个重要组成部分。老君台、太清宫便是这众多道教纪念建筑中的两处著名的道观。

老君台原名升仙台或拜仙台，相传老子修道成仙于此处飞升，因而得名。从宋真宗大中祥符七年（公元1014）追封老子为“太上老君混元上德皇帝”，故又名老君台。

该台位于鹿邑县城内东北隅，老君台后街路南。台为圆柱形且有棱角，高八米，台底面积七百零六平方米。周围系用大砖堆砌，内实以土，上立垛口女墙，类似古城墙。

台上有大殿，东西偏殿和山门一座，上覆黄色琉璃瓦。大殿面阔三间，进深三间，有檐柱，元斗拱。内部梁柱为彻上明造。殿前壁嵌“犹龙遗迹”、“道德真源”、“孔子问礼处”等明代碑刻三方（通），清代赞助碑二通。殿内原有老子紫铜坐像—尊，高二米余，古色黝然，铸工精当，殿左前方有铁柱—根，立于地上，传为老君“赶山鞭”。—说为周王朝所赐柱下史之柱。大殿后原有老君炼丹房，房内有八卦炼丹炉。台上有古柏十三株，山门下石阶三十三级，以应老子飞升三十三层青天之说。

老君台原为明道宫的一部分。据大清光绪版《鹿邑县志·古迹·明道宫》记载：“明道宫在东门内升仙台前，唐名紫极宫，天宝二年（公元743年）为太清坛”。从此可知，该台始建于唐代，至迟也应在天宝之前，距今已有一千二百多年的历史。以后历经宋元明清各代，皆有增修增建，遂成为一处庞大的古建筑群。映山门而南，近千米的中轴线上，南与陈希夷先生的白云庵遥相呼应。台前明道宫，为老子讲授道学之所；迎禧殿，曾是宋真宗朝拜老子驻蹕之处；文昌宫、八角亭、游龙堤坊、过仙桥、万教之祖牌坊等主体建筑，高古素雅，气势伟岸。神道两旁，楼台亭榭，曲径回廊，蔚然大观。台上翠柏葱郁，紫气氤氲。台下湖水漾绕，芦花飘香。原来老君台道院西偏门旁有幅对联：“一片绿波飞白鹭，半空紫气下青牛”。对景抒情，当是名人手笔。院内碑碣石刻，林立有次。红梅与绿竹争胜，奇花与异草斗艳。葛藤攀老树，暮鸦鸣晚钟。曲径通幽，从来即墨客骚人诗酒盘桓的妙处；殿阁嵯峨，自古为信士朝圣拜祖之佳境。偶有童子嬉戏于荷花丛内，时来老翁垂钓于绿柳荫中。加之晨钟暮鼓，袅袅香烟，宛然一幅绝妙的山水画。可惜，这一风景秀丽的古建筑群，多毁于历代的兵火战乱之中，至今大殿东山墙上弹痕依然，记录了日本帝国主义侵华的罪行。虽屡修不废，却远不及往昔之规模，环境风貌也受到严重破坏。十年浩劫，大部分文物又遭到一次较大的破坏，连老子紫铜坐像也未能幸免于难。抚今追昔，令人不胜沧桑之感。

老君台古来即为一处著名的游览胜地。唐高宗李治，玄宗李隆基，武则天，宋真宗赵恒与苏东坡、欧阳修等文化名人都曾来此拜庙烧香。我党和国家领导人胡耀邦、杨得志、杨尚昆等同志也都曾来此参观过。改革开放以来，许多外宾、港澳台同胞和海外侨胞前来参观游览。

十一届三中全会以来，党的文物政策不断落实，老君台这一

闻名中外的千年古迹，也受到了党和政府的高度重视，得到了有力保护。1978年，县政府公布其为县级重点文物保护单位。1983年，正式划定了保护范围。1985年，又建县博物馆于此，专事全县的文物保护和管理。1986年，又升格为河南省重点文物保护单位。1988年，县政府拨出专款，重塑了大殿内的老子像。像为汉白玉雕成，工艺水平很高。1991年，省文物局又拨款十万元，对台上大殿，东西偏殿、山门、进行了大修，并且更换了台阶石条，整修了台周女墙，挖补了台周烂砖等。1993年春季全国老子学术研讨暨经贸洽谈会前夕，县政府又拨款搞了重点保护区内的部分搬迁工作。

为了保护文物，全县人民也纷纷慷慨解囊，集资赞助。其中罗永年等一班老铁匠，又集资重铸了台上铁柱，悬挂了大殿内的巨大匾额。

目前，老君台这一名胜古迹，正以崭新的精神风貌迎接国内外游人，为鹿邑的两个文明建设发挥着积极作用。

## 铁 柱

铁柱立于台上大殿左前方，群众直呼其为“赶山鞭”，说是老君赶山之时，铁鞭震断，前半截迸落到老君台上，后半截随手扔在了太清宫。实际上，太清宫铁柱与老君台铁柱一样，并无上下之分，也并非赶山之鞭，而是柱下史之柱，是纪念老子之物。据县志记载，该铁柱“高八尺，围尺有八寸，旧志谓为唐时旧物”。现经实测，地上高度为1.43米，周围0.60米，与县志记载基本一致。

柱下史是历史上对老子的敬称。因为老子所处的时代，属于奴隶制的末期，周天子是天下的至尊。百官群臣在上朝拜贺时，皆须恭立两厢，朝堂内臣子不得有座。而老子身为王朝史官，在朝堂需要记言记事，需要写字。长时间站立着写字很不方便，所以周天子就特旨恩准，老子可以倚在殿内的柱子上书写，以表示对老子的尊重。所以后人就称其为“柱下史”，即“柱下史官”之意。后来人们在立庙祭祀时，就在庙内立一根柱子做为柱下史的特征、标志。

后世创立的道教，奉老子为教祖，对老子顶礼膜拜，就把柱下史之柱缩小为发簪，横插在发髻上，以示尊重。你若留心观察，便会发现道士的发簪与铁柱的形制十分相仿。

至于铁柱为赶山鞭之说，那是在民间流传相当广泛的传说，我们在此不妨述其梗概。

### 附：“老君赶山”故事一则

远古时期，予东地区并不象现在这样，一马平川，道路纵横，而是大山连绵，峰峦重叠，奇峰千尺，绝壁万仞，树高林密，遮天蔽日，云蒸雾绕。鹿邑有一座叫做阴阳山的大山，就在老君所住的村子前边。山北十数里之内很少见到阳光，而且山路崎岖，交通极为不便。住在此地的百姓深感不便，吃尽了苦头，人人都盼着把山除去。怎奈力不从心。所以年复一年，大山依旧，人们只有盼山兴叹而已。苦县人民，生活一直很苦。

再说老子李耳，自幼聪明睿智，各种学问一触即通。饱学之后，即游历名山大川，修仙了道，很快便悟彻妙理，道法贯通，可预天地之造化，能侵日月之玄机。

一日老子游历还乡，众人便向他请教移山之事。老君夙志为

民，忧民之忧，乐民之乐，于是慨然应允乡亲所请。他上山采来五色石，支起八卦炉，生起无名火，把五色石装在炉中烧炼。

你想老君的八卦炉是何等厉害！后来孙悟空大闹天宫时，被众仙擒获放在炉中烧炼。怎奈那石猴也是天地之精所化，并且得了真道，深通八卦奥秘，所以躲入巽宫敷衍，后来倒没有伤着他。开炉之时，他一跃而出，把炉壁上的砖蹬掉了一块，落入了下界，即成了五百里火焰山，五百年燃烧不息，及至借到铁扇公主的芭蕉扇，才搗灭此火。如此八卦炉，老君一直炼了七七四十九天，炉内铁水滚了九九八十一次。他把铁水倒入土范之内，铸成了一件赶山的铁鞭。这铁鞭长有丈四，粗如碗口，乌黑发亮，重及万斤。老君抓起挥了几下，势若蛟龙搅海，虎啸山岗，只听风声呼呼，震得远山如沉雷划空，久久不息。于是老君便吩咐乡亲们相互转告，到赶山之日，要家家关门闭户，三天三夜不得外出。

到了那天，老君手举铁鞭，运足神力，念动真言，一鞭打了下来，只听得山崩地陷般一声巨响。响声起处，狂风大作，山石块块飞舞，遮天蔽日。大风刮了三天三夜，才把山石树木全刮进了东洋大海。第四日早晨，乡亲们在室内看见从门外射进道道金光，耀眼夺目，便各各开门观看。呀！四面一马平川，一望无际。于是大家雀跃欢腾，欢声雷动，就差没喊李耳万岁了。因为那年头“万岁”一词是皇家的专利，所以臣工百姓不得乱用。等到大家冷静下来，想起来去感谢老君时，老君已经不知何往，只见他的宅下还有一个小山包。但面积不大，广可六七亩，高仅十余丈。它就是今日的隐阳山遗址。隐阳山，又叫隐山，取隐于老君宅下之意，还是托了老君故宅的洪福，才没被赶走。众人见老君的大门前扔着半截铁鞭。这是因为老君赶山时用力过猛，铁鞭从中震断，上半截飞到了县城东门里，下半截就随手扔在了门外。从此，鹿邑成为一片良田沃野，五谷丰登，六畜兴旺，人民

富庶。后来人们为了纪念老君，在他的故宅兴建了庙宇，并在大殿前把半截铁鞭树了起来，以示不忘老君赶山之德。另一截也被人们树在了县城里的老君台上。直至今日，人们仍直呼其为赶山鞭。据说，东海内的蓬莱、方丈、瀛洲三神山，即为老君鞭下所驱之物。当然这仅是一段美丽的神话。

## 弹 痕 遗 迹

老君台上大殿东山墙及东偏殿后墙留下的弹痕，还是一九三八年鹿邑第一次沦陷时，日本帝国主义留下的侵略罪证。

一九三八年农历五月初四日上午九时许，大队日军从城东八里的营子寨向西开进。因当时县城内并无高大建筑，加之老君台上古柏森森，非常注目。日军以为是国民政府的抗战工事，所以就集中炮击，老君台大殿东山墙、东偏殿后墙和附近的柏树共中炮弹十二发，机枪弹无数。其中两发炮弹穿过大殿山墙，一发卡在了西边的梁架上，一发落在了老君像的神龛上，还有一发卡在了殿东柏树的树杈上。梁架和树杈上的炮弹，都保存了很久，其中树杈上的一颗炮弹，直到文革时才取下来。

值得庆幸的是，十二发炮弹全部打瞎，一发未响。若有一炮打响，其后果不堪设想。因为当时大殿后的炼丹房尚在，房中满满的全是黑色炸药。如果有一炮打响，再引起炸药燃爆，不但该台立刻化为废墟，周围也会遭受严重破坏。

至于炮弹不响的原因，当时群众纷纷传说，是老君显灵，保佑人民。不过也有人认为事属偶然。但同时还有另一现象也颇费解，即东南城角的城墙上有一座奎星楼、南城门上的城楼，都遭

到了炮击，这所建筑，都是一炮解决，打倒于护城河内。所以，老君台上大炮不响的原因，至今还是众说纷云，莫衷一是。究其原因何在，还有待于继续探讨。

## 明道宫残碑

鹿邑八景诗有“行人漫问名河渡，明道残碑不记年”二句。明道残碑，即明道宫残碑。

据清代光绪版《鹿邑县志》记载，明道宫宋后毁于兵，元大德三年（公元1299年）复建，改名“奉天明道宫”。宫前有石碑一通，篆书，无年月，碑下有赑屃，其制甚古。篆体微近碧落碑而险怪过之，行笔精绝不类世家。通版篆书，中间仅有一“我”字、一“片”字作草体。

在清光绪二十二年版县志成书时，该碑碑文已经残损四十八字，难怪世人皆云此碑甚古。按碑文内容，是为元代丘处机《清天歌》，内中个别字有异，与陕西陇县龙门洞碑文基本相同，也只有少数几字不同。《清天歌》为七字韵文，为古代歌谣体文章，全文共十六句，每句十四字，计二百二十四字，加标题“丘神仙清天歌”六字，共230字。全文为：

青天莫（暮）起浮云障，云起青天遮万象。

万象森罗镇百邪，光明不显邪魔注。

我所开廓天地清，万户千门歌太平。

有时一片黑云起，九窍百骸俱不宁。

是以长教慧风烈，三界十方飘荡彻。

云散虚空体自真，自然现出家家月。

月下方堪把笛吹，一声响亮振华夷。

惊起东方玉童子，倒骑白鹿如星驰。

常巡别转一般药，也非笙兮也非角。

三尺云璈十二徽，历劫年中混元斫。

玉韵琼林绝郑音，轻清编贯达人心。

我从一得鬼神辅，入地上天超古今。

纵横自在无拘束，心不贪荣身不辱。

闲唱壶中白雪歌，静调野外阳春曲。

我家此曲皆自然，管无孔兮琴无弦。

得来惊觉浮生梦，昼夜清音满洞天。

其中“邪魔注”三字，碑作“邪魔王”。按“邪魔王”是，“王”是“旺”的同音假借，因“旺”与“象”同韵。“常巡别转”碑作“逡巡别转”。“一般药”碑作“一般乐”。按“乐”是而“药”非，因上下通观，“乐”与乐器“笙”、“角”相呼应。“玉韵琼林”碑作“玉韵琅琅”。按“玉韵琅琅”较“玉韵琼林”为优，与文义通贯。“野外”碑作“世外”。其他字字迹漫漶处已无可考较了。细察碑文，与陇县龙门洞碑文内容更为接近。

考该碑的年代，大约在元大德三年（公元1299年）左右。因为明道宫宋后毁于兵，于元大德三年复建，而该碑可能在复建时所立。又，碑文内容为丘神仙清天歌，因丘处机于金宣宗兴定四年（公元1220年）正月，曾偕弟子十八人，万里赴雪山去应成吉思汗之召，受到了成吉思汗的特殊礼遇，尊其为国师，称其为神仙，令其掌管天下道教。所以天下道教必定对其推崇备至，把其诗文刻石立碑，明道宫和龙门洞之碑应都是此背景下之物。所以明道宫残碑应与复建明道宫为一役之作，时间即为元大德三年左右。

## “万教之祖”牌坊

“万教之祖”牌坊位于老君台神道南端，县城东大街东段路北。牌坊正面（南）额题为“万教之祖”，两边对联为“地古永传曲仁里，天高近接太清宫”。背面（北）额题为“众妙之门”两边对联为“北望仙台访犹龙遗迹，南眺睡庵瞻白云道范”。因为过了东西大路南行，可直抵陈抟先生的庙宇白云庵。

“众妙之门”为道德经中语，即“玄之又玄，众妙之门”的节选。然而用到牌坊上，则一语双关，妙趣横生。考“地古永传曲仁里，天高近接太清宫”对联，应是从太清宫石阙或山门移植而来。因其与牌坊的名称与位置毫无联系，反而与太清宫的联十分紧密。具体该联当年为何人所撰，已无从考证。

该牌坊的主体为青砖砌成，下有四个青石雕成的骑马座。其始建年代无考，毁于五十年代初期。1991年中国鹿邑老子学会又集资于故址重建。

## “孔子问礼处”碑刻

该碑高1米，宽0.45米，圆首，首身一石。首刻二龙戏珠，边饰忍冬图案，明代万历己酉（公元1609年）年赐进士第鹿邑县事鸡丘王梦蛟撰文并立石。碑文楷书阴刻“孔子问礼处”五字。

该碑原立于万教之祖牌坊西侧，后移于老君台上，现嵌于老

君台上大殿前壁东侧，惜字迹已于文革时被凿坏。

关于孔子问礼于老聃，历史上实有其事，不少古籍都有记载。如《史记·孔子世家》所载，虽与本传记载稍异，但对问礼一事则确认无疑。孔老相会和孔子学于老子的记载，见于《礼记·曾子问》四次，《庄子》五次（见“天地”、“天道”、“天运”、“田子方”、“知北游”各篇）。此外也见于《孔子家语》和《吕氏春秋·当染篇》。孔子问礼于老聃的故事出现于不同学派的典籍上“在传说不同的系统中，而发现可以互证的材料，则不能不说是有力的材料”（见徐复观《有关老子其人其书的再检讨》）。“孔子问礼的传说，春秋以及战国，必定是很流行，所以儒家都不能为他抑低孔子而埋没他（语见陈荣捷《战国道家》）。所以孔子问礼于老聃，是毫无疑问的事实。

查阅古籍，孔子问礼前后有两次，一次是老子在鲁国巷党为人助葬时，在从墓地返回的路上遇见孔子，孔子向其问礼，《左传》记载当日有日食现象。另一次是孔子和南宫敬叔一道，受鲁王派遣，驾着驷马一车，到东周王城洛阳“问礼于老聃，问乐于襄弘”，查考先王之遗制，探究西周王朝的礼乐制度。

其实，孔子问礼于老子前后共三次，这第三次问礼之处，就是鹿邑县东大街路北的明道宫，时间是孔子陈蔡被围后，自陈返鲁的途中。

然而不知何故，此次问礼史籍无载。现在想来，其原因可能如下：一是同类事情，无须反复记录。二是因鹿邑地方偏僻，消息难以上达国家史官（此时尚无私家作史之例）。另外可能因为老子崇尚虚无，不务虚名，又将退隐西游，嘱咐门下隐密其事。

虽然此事没有记录，但在予东民间却盛传不衰，有口皆碑。下面，就把传说简录于下：

话说孔子一生并不得志，仅做了鲁国三个月的司寇，就被新兴的封建势力轰下台来。为了恢复他认为最理想的西周社会形态，