

刘志盛 编

湖南历代名家书法精粹



湖南美术出版社

湖南历代名家书法精粹

刘志盛 编

湖南美术出版社

湖南历代名家书法精粹

湖南美术出版社出版·发行(长沙市人民中路103号)

主编:刘志盛 封面设计:谢鹏程 责任编辑:郑世俊

湖南省新华书店经销 湘潭市彩色印刷厂印刷

开本:787×1092毫米 1/16 印张:22.5

1997年5月第1版 1997年5月 第1次印刷

印数:1—2000册

ISBN:7—5356—0968—6/J·892 定价:27.00元

编 者 的 话

为了使广大学者、青少年及书法爱好者,了解湖南历代名人的书法艺术,加强书法艺术修养,编者特选辑唐以来湘籍名家四十九人的书法墨迹手稿,彙编成册,影印行世,以供世人欣赏观摩。

本书入选的书作,有的是第一次面世。如清王夫之《宝宁寺志序》,曾国藩《唐宋诗醇》、《唐宋文醇》题识,陶澍《泛舟洪泽湖诗》,彭浚《三字锦叙》,曾纪泽篆书题字,黎泽泰隶书,曾国荃楷书对联等。墨宝手稿征集艰难,如曾国荃书联,系双峰县图书馆从民间征集,当时已破烂不堪,后经周赛君女士抢救修复,才拍摄照片入编。

本书所收的书法作品,均按书写者的出生年月臚列,生年不详者,即以(?——?)表示。由于时间匆促,疏漏之处,敬请读者指正。

前言

书法是我国优秀文化遗产宝库中的独特艺术之一，历史源远流长，作品丰富多彩。自从象形文字创始以来，随着社会的演进与需要，书法也在不断地发展成熟，各个时期都涌现出了许多著名书法家。

湖南是全国书法艺术兴盛地区之一。据《湖南通志》和湖南各府、州、厅、县、乡镇等志书记载，湖南历代约有书法家一千余人。从唐初欧阳询、欧阳通父子，到民国谭延闿、谭泽闿兄弟等。名家辈出，代不乏人。真是「江山代有人才出，各领风骚数百年。」根据现存历史文献与出土文物考证，湖南书法始于殷商青铜器上的铭文；到了春秋战国时期，有「越王句州铜剑」上的鸟篆；汉代，有长沙马王堆西汉墓出土的帛书和「简策书牋」，均是手抄墨迹，共十三万余字，有秦篆、秦隶、汉隶和草书；三国时期有《三国孙吴纪年简牋》，此为最近我省文物考古工作者从长沙走马楼基建工地上的古井中发掘出来的，据国家文物局和全国文物考古专家鉴定，这次长沙出土的「吴简」，数量之多，在全国尚属第一次，居我国历次出土简策之首。

隋唐时期，湖南长沙欧阳询、欧阳通、释齐己、僧怀素等都是名垂后世的大书法家。欧阳询早在陈、隋两朝书法已著名于世，入唐后，书名远播海内外，邻邦日本、朝鲜竞相仿效，并遣使求书。唐太宗也很推崇他的高超书艺。欧阳询书法受北方书法的影响，承袭魏晋王羲之的书，有所创新，并融入劲峻之风。字迹神采丰腴朗润，结构秀长有致，形成了欧书的独特风格，后世往往以欧字作为楷模范本临写，至今一千余年，经久不衰，仍然是中小学生学习习书的范本。欧阳通上承父志，精心书法艺术，与父欧阳询同有书名，人称「大小欧阳体」。僧怀素以狂草与同朝的名书法家张旭齐名于世。释齐己工诗文书法，而书名为诗名所掩，《宣和书谱》称其「留心翰墨，流布四方」，以行楷草书名于世。

宋元时期，湖南书法家刘次庄、释梦英、周敦颐、冯子振、欧阳玄、钱良佑、李祁等人均有书法诗文名于世。宋代长沙刘次庄工书。《书史会要》称其书法工正、行、草，最妙小楷。其源出自王大令献之，褚河南遂良，能兼采两家之长，而自成风格。若临摩古帖，最能得其精神。又善识草书，凡「草圣」所书，人之不可得识者，皆以小楷释之。南岳释梦英于宋太祖赵匡胤乾德三年（九六五）篆写《千字文》，又于宋真宗赵恒咸平二年（九九九）撰《偏傍字源》，以篆书刻石。《墨池编》称其善十八体。《石墨镌华》谓「英公书，正书第一，篆次之。分隶又次之。」道州周敦颐工书法，师宗颜真卿，有《濂溪先生帖》、

《七星岩题记》等传世。元代浏阳欧阳玄工书法，《书史会要》称其「行草略似苏东坡，而刚劲流畅，风度不凡。」有元至元五年（一三三九）书写的《春晖堂记》传世。湘乡冯子振工行楷草书，师法宋黄庭坚，有《居庸关赋》、《赠朱君璧诗卷》行世，乡人发现《上湘山田冯氏族谱》中收了冯氏草书十数张。平江钱良佑书工各体，凡古篆、隶、真、行、草无不精绝，其行书尤为高朗卓越，风格不让鲜于枢。茶陵李祁书法精湛，大书行草，亦道逸含古意。

明代是湖南书法史上的发展时期。有李东阳、杨一清、刘三吾、刘大夏、夏元吉、何孟春、谢宇、冷谦等大书法家。此外还有长沙李有斐、李端、易恒、黄学谦；宁乡吴道行、陶显功；湘潭李馥芳、李腾芳、周循；醴陵徐一鸣；攸县刘葵、释法乘；茶陵李淳、陈廷谟、张治；祁县周希贤；湘乡龙孔蒸、阳镇、陈嘉谟；岳阳周梓；华容王襄之；衡阳曾乔；衡山伍让；零陵王崇德、彭文烛、蒋玮；江永徐时宗、何汝贤、周卿；永兴曹连；资兴李应期、朱守孚；桂阳朱纲；耒阳邓以伟、周文明；邵阳车大聘、徐良；武冈潘一龙；常德龙化、杨嗣昌、杨鹤；澧县刘鸿勋、陈颺言；安乡宋之斌；汉寿陈禄；桃源文树、江盈科；益阳朱璚、郭都贤；沅陵刘守君；大庸李自雯等，亦皆有书法名于世。茶陵李东阳工行楷隶篆草书，草书笔力矫健，能自成一家，小篆清劲入妙。近人沈尹默在论清伊秉绶书法诗云：「茶陵而后见汀州，落笔神奇夺两眸。惊怪元和新样子，平原一派得承流。」岳阳杨一清，楷书师法颜真卿《多宝塔碑》，行草书苍古而有奇气。

清代是湖南书法的鼎盛时期，书家众多，藏品丰富。据徐鑫龄编《湖南书画篆刻家集传》初步统计，约有近千人。清代前期有衡阳王夫之，行楷书工整秀丽；湘潭黄周星，明崇祯进士，七岁能书，行楷篆刻，苍劲有骨气；王岱，明崇祯举人，书法能备各体，深得前人笔意，又能推陈出新。陈鹏年，清康熙进士，书法家颜真卿，善行草书。长沙罗源汉，清雍正进士，书法学襄阳米芾，苍古道劲，卓然自成一家；易文基，清乾隆进士，书法家欧阳询、柳公权、米芾，能超脱清初馆阁艺术，大楷名于一时；善化唐仲冕，清乾隆进士，书法初学赵孟頫，后人王右军之室，行楷书工整秀丽；衡山彭浚，清嘉庆状元，书工行楷，清雅别致；湘潭李在青，清嘉庆进士，以书法名京师，与同朝书法名家英和、董浩齐名于世；道州何凌汉，清嘉庆进士，书法学董其昌，曾书《全唐文》一书《御序》，名扬海内外。安化陶澍，清嘉庆进士，书工行楷，工整秀丽，名于一时。

清代后期，湖南书坛更为活跃，人才辈出，书家各自创立新的书风，比较著名者有何绍基、曾国藩、左宗堂、黄自元、徐树铭、曾纪泽、李元度、郭嵩焘、罗绕典、王先谦、瞿鸿机、王闿运等数百家，他们各自展示了自己的书艺特色，均有所创新。道州何绍基，为清末我国著名的碑学大师，真草隶篆行无所不工，取法甚广，熔各家碑帖于一炉，其行草书为一代之冠，能柔杂各体，自成一家。人称三百年来我国书学，莫此为尚。清末书画家杨翰在评论何绍基小楷《黄庭内景经字册》称：「……数千年书法如斯一振，如此小楷，人间不能有第二本。」湘乡曾国藩，书法道劲俊逸，能合南北自成一派。湘阴左宗

棠精于小篆，笔力雄健，结构朴逸，人称「左篆」，为近代收藏家争相购藏之珍品。安化黄自元，擅长楷书，布局严谨，点画清晰，雄健舒展，工整美观，他临写的《九成宫醴泉铭》和《间架结构帖》，字体规矩，至今仍然是青少年和中小學生描摹临仿的碑帖范本。湘乡曾纪泽，书工行草隶篆楷，劲洁清拔，用笔坚实。他出使英国在伦敦书写的《楷行隶篆草五体字册》，是曾氏书法作品之上乘。

民国时期的湖南书法，已不局限于碑学的秦篆、汉隶、北碑与帖学的魏晋书法。而增加了甲骨、钟鼎、章草。书法自由风气大开，各种流派日益活跃。著名的书法家有长沙彭汉怀、徐桢立、粟揆、郑沅、茶陵谭延闿、谭泽闿、凤凰熊希龄、湘潭齐白石、杨度、杨钧、黎泽泰、衡阳曾熙、衡山向粲等人。曾熙精于北魏楷书，书法继承石鼓文及碑学，人称「南宗」，与客籍寓居长沙的江西李瑞清闻名海内外。谭延闿工行楷隶篆，所临《颜真卿麻姑仙坛记》，端严雄秀，一如颜帖，他与陕西于佑任同为民国年间我国两大书法家，有「南谭北于」之称。彭汉怀工书法篆刻，篆书苍劲雄健，名扬三湘。齐白石行篆书苍老雅致，独具风格，名扬国内外。熊希龄工行草楷书，师法王羲之、赵孟頫，小楷整洁秀劲。杨度、杨钧兄弟，书工行楷，用笔湿润丰美，气势端庄稳健。得力于汉《张迁碑》、《衡方碑》，参以北魏《郑文公碑》，而自成风格。

刘志盛 一九九七年元月于长沙

目 录

编者的话

前 言

一 欧阳询 1

二 怀素 16

三 王夫之 37

四 释智韬 61

五 王 敌 69

六 易祖栻 73

七 彭 浚 75

八 唐仲冕 81

九 何凌汉 82

十 陶 澍 83

十一 熊少牧 97

十二 何绍基 98

十三 何绍京 118

十四 曾国藩 119

十五 袁芳瑛 148

十六 左宗棠 149

十七 胡林翼 161

十八 彭玉麟 162

十九 郭嵩焘 178

廿 杨岳斌 182

廿一 李元度 183

廿二 谭钟麟 196

廿三 谭继洵 204

廿四 曾国荃 209

廿五	徐树铭	212
廿六	王闾运	214
廿七	曾纪泽	215
廿八	王先谦	218
廿九	郭庆藩	226
卅	刘人熙	231
卅一	欧阳中鹄	233
卅二	李辅耀	244
卅三	皮锡瑞	246
卅四	何维棣	255
卅五	黄忠浩	256
卅六	叶德辉	264
卅七	谭嗣同	266

卅八	唐才常	281
卅九	杨毓麟	282
四十	徐崇立	284
四一	肖仲祁	285
四二	黄兴	288
四三	曹孟其	289
四四	柳敏泉	293
四五	谭延闿	295
四六	雷恪	322
四七	何键	324
四八	黎泽泰	325
四九	叶启勋	338
五十	书法家传略	339

永和九年歲在癸丑暮春
之初會于會稽山陰之蘭
亭脩禊事也羣賢畢至少
長咸集此地有崇山峻嶺
茂林脩竹又有清流激湍

映帶左右引以為流觴曲
水列坐其次雖無絲竹管
弦之盛一觴一詠亦足以
暢叙幽情是日也天朗氣
清惠風和暢仰觀宇宙之

大俯察品類之盛所以遊
目騁懷足以極視聽之娛
信可樂也夫人之相與俯
仰一世或取諸懷抱悟言
一室之內或回寄所託放

浪形骸之外雖趣舍萬殊
靜躁不同當其欣於所遇
暫得於己快然自足僧不
知老之將至及其所之既
倦情隨事遷感慨係之矣

向之所欣俛仰之間以為
陳迹猶不能不以之興懷
況脩短隨化終期於盡古
人云死生亦大矣豈不痛
哉每攬昔人興感之由若

合一契未嘗不臨文嗟悼
不能喻之於懷固知一死
生為虛誕齊彭殤為妄作
後之視今亦由今之視昔
悲夫故列叙時人錄其

所述雖世殊事異所以興
懷其致一也後之攬者亦
將有感於斯文

比年守疾病無事絕心
氣至於書畫爲並昔時

既言必求然顯數字豈
能備矣須將示之十五
日歐陽詢
五月中得足下書知道
體平安冬氣力尚未結