

1224

1241

715.5
1241

古吳江陰香著

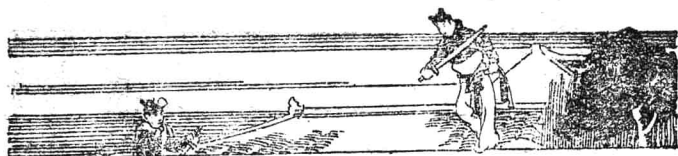
飛劍奇俠傳

上海廣益書局發行

古吳江陰香著

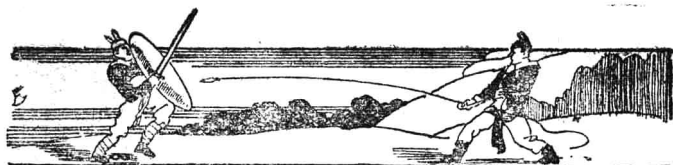
飛劍奇俠傳

上海廣益書局印行



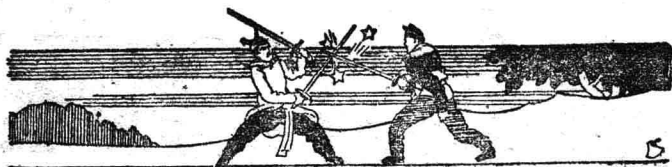
序

近世劍俠諸書。多於汗牛充棟。要皆陳陳相因。不脫前人窠臼。其有獨出心裁。令讀者津津有味。詫爲書中之事。出人意表。書中之人。躍然紙上者。殊寥寥乎不可多得。此非劍俠書不可作。不必作之咎。實著書者不善取材。抑且不善運筆之咎也。江君蔭香致力於小說學有年矣。邇日出其緒餘。成飛劍奇俠傳一書。得六十有六回。都二十餘萬言。以崇正黜邪爲本旨。從大處落墨。抬高劍俠身分。可謂能探驪得珠。而復以明史爲輔。詳述白蓮教倡亂事。牛鬼蛇神。不可思議。卒之剪除此邪教之人。一爲全書之主人翁丁俠。其一則爲彼教中棄邪歸正之趙氏女。於是乎事奇人奇而文更奇。且得列入佈陣



門法等種種變幻。而不覺其荒誕。觀乎此而取材之善可知。至於有主不能無賓。乃有結盟之衆俠。鑒虛可以悟實。乃有附會之神仙。是則如繪事之烘雲托月。不若此不足以使斯畫生色。盡丹青家點染之長。其用心良苦。而運筆則良佳焉。既脫稿。將梓以行世。屬序於余。爰綴數語以歸之。

中華民國十八年四月海上漱石生稿於退醒廬



序

自我國改造以來。一般青年學子。悉具尙武精神。每好讀俠義小說。以鼓舞其興趣。然而近世所出俠義諸書。大都取材於清初間事。而以雍正劍俠一流。爲說部之濫觴。陳陳相因。數見不鮮。閱者厭焉。卽有一二新奇事實。託言江湖俠隱。僞撰姓氏。虛構文辭。筆法雖佳。苦無根柢。如舊小說中之七俠五義等類。正坐此病。徒取其情節離奇。關目熱鬧而已。余心憾之。時有友人知余昔日忝附小說家。囑令一試筆墨。應合潮流。但余不彈此調多年。手指已生荆棘。又恨無適當之資料。勉強從事。不覺躊躇者再。偶憶及蒲留仙聊齋誌異。載有小二一則。頗堪取法。小二爲山東滕縣趙旺女。信從白蓮教。拜鉅野徐



鴻儒爲師。學習妖法。叛變後。得同里丁生紫陌勸告。遂棄徐而歸丁。因偕老於蓬萊。由是而言。則丁生當屬非常人。其爲一時之俠士也明矣。雖姓名不載於史傳。而留仙獨誌之。殆聞當地故老相傳之談話歟。不然。何其知之綦詳也。余信斯言之不我欺。爰取明史徐鴻儒事。證實當時勸亂情形。歸功於丁生。附會以成其說。全書計得六十回。都二十餘萬言。其間烘雲托月。捉影捕風。繪色描聲。鋪張揚厲。或起樓閣於空中。或寫交兵於紙上。誠不免諸多失實處。然較之漫無根據。信口開河者。自謂過之。用綴數語。弁諸簡端。民國十八年仲春上澣古吳夢花館主江蔭香謹識





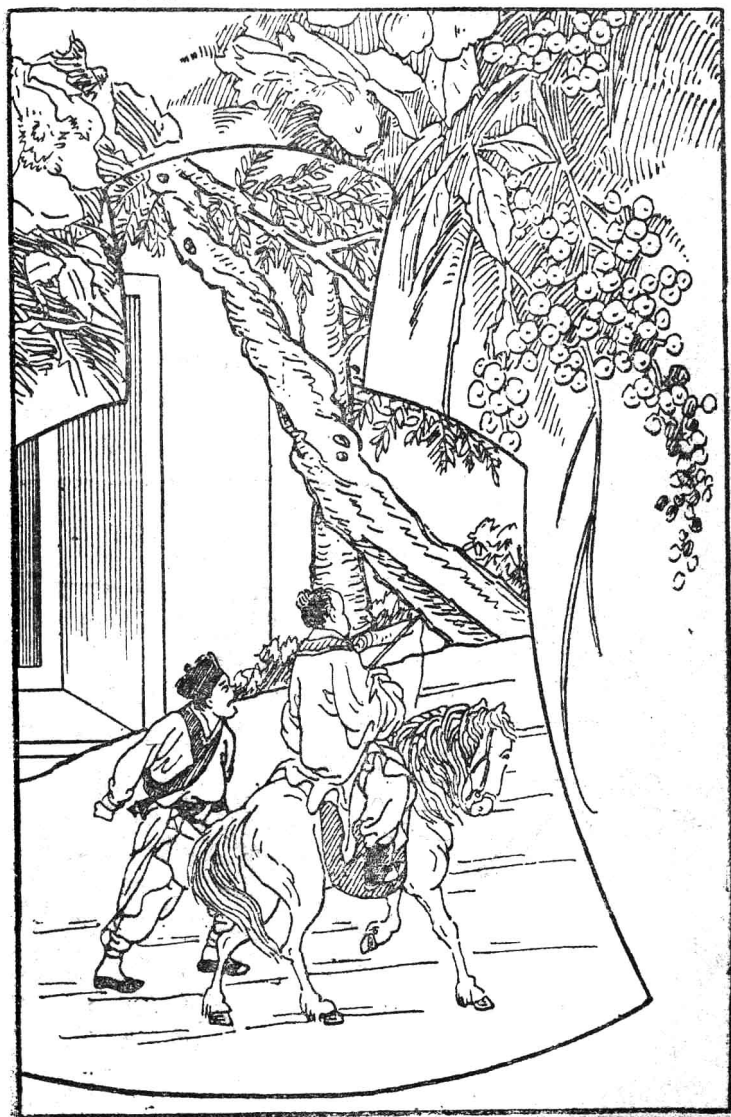
虛玄弄上臺仙神請 點綴工前壇衆民哄





略策籌條分心腹倚 模規定教入翼羽作



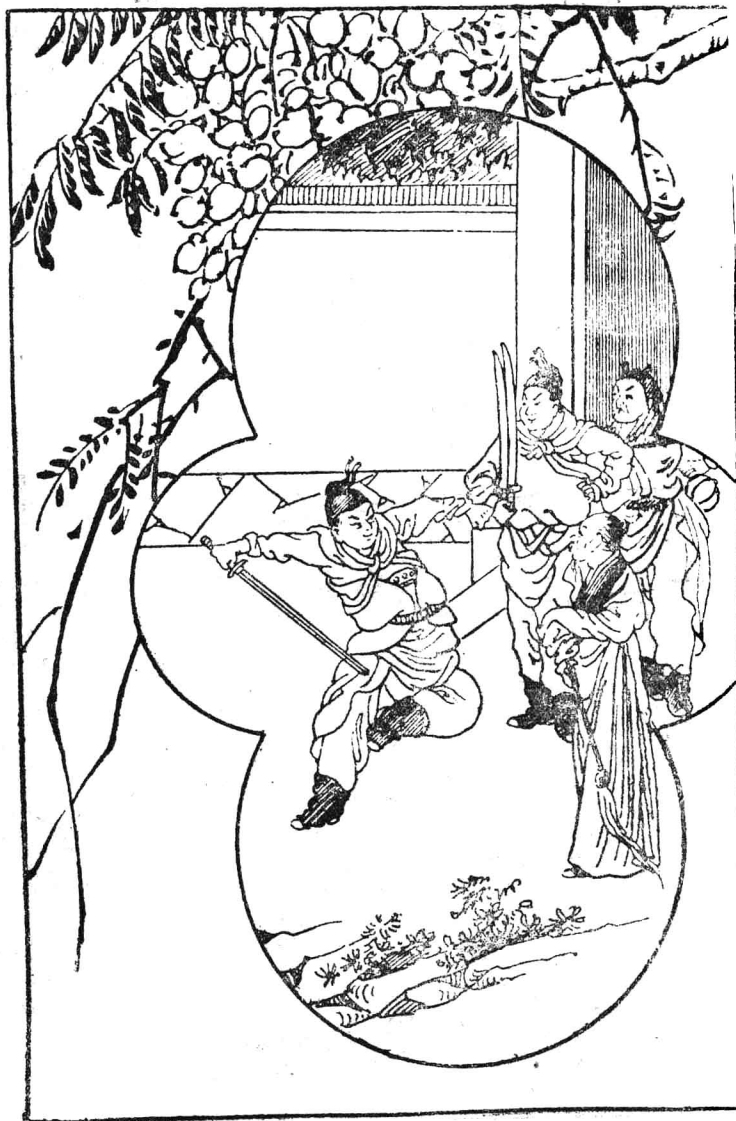




醫良作病治村王入 客豪訪名慕縣滕赴



雄英美起激藝武校 子弟女收喜教邪傳



舞寶劍遇名師指示 贈錦囊知妖孽潛藏



拳揮力奮勝決雄雙 武比場登仇尋怒一



運工夫屈服一朶雲 遣魔鬼侵犯無雙俠