

高山流水润中原

曹东扶先生诞辰一百周年纪念册

赠：河南省歌舞剧院

《纪念册》编委会

2000年10月

中国音乐家协会民族音乐委员会 编

目 录

一代民族音乐大师、著名古筝艺术家、教育家

曹东扶先生生平简介

前言 冯光钰

□珍贵的照片、题词与纪念电文

一、音乐生活历程

在中央音乐学院民族音乐研究所(北京) (5)

任教于河南艺术院校(开封、郑州) (7)

任教于中央音乐学院(天津) (8)

任教于中央音乐学院(北京) (9)

出席西安全国古筝教材会议 (11)

任教于四川音乐学院(成都) (12)

担任河南省民间音乐艺术顾问 (15)

担任南阳大调曲训练班主讲 (17)

“文革”期间(河南) (18)

给女儿李汴的两封信(河南) (19)

二、追思与怀念

平反昭雪函 (20)

平反昭雪追悼会 (22)

逝世二十周年纪念会 (23)

百年诞辰纪念音乐会 (24)

中央电视台《百年经典》中的报道 (25)

三、继承与发扬

桃李满天下 (26)

子女与孙辈继承先生事业 (27)

四、题词 (28~31)

五、纪念电文

□百年诞辰纪念文章

父亲曹东扶百年诞辰祭 曹永安 (33)

纪念曹东扶同志 河南省歌舞剧院 (34)

追念良师益友——东扶先生 赵 铮 (35)

中原弦索极头曲与一代宗师曹东扶 马力前 (36)

化作春泥更护花 王开端 (37)

忆故人 郑宝恒 (39)

河南古筝艺术流派一代宗师 何宝泉 (40)

我的音乐之父——曹东扶大师 吕殿生 (42)

悼念恩师 李洪安 (46)

缅怀曹东扶老师 马惠文、李柯 (47)

忆恩师 何成育 (48)

旧事难忘常为训 娄 方 (49)

难忘的1964年 陈安华 (50)

一朝逢良师 三生获教益 黄凤仙 (51)

曹东扶与古筝 于允科 (52)

颂古筝大师曹东扶 黄中明 (55)

我的父亲曹东扶 李 汴 (56)

艺术的生命力 瞿弦和 (59)

忆良师益友曹东扶先生 黄天锡 (59)

怀念敬爱的曹东扶老师 王世俊 (60)

德艺双馨 为人师表 张家英 (61)

高山流水润中原 河南省邓州市文联 (62)

故人虽西去 余韵万绕梁 宋光生 (63)

忆曹伯伯 王继选 (64)

“曹派”艺术 万古流芳 闫 冰 (65)

□逝世20周年纪念文章

一位来自人民的音乐家 冯光钰 (66)

忆曹东扶先生 林石城 (67)

论“曹派”箏艺的演奏特色 李婉芬 (68)

忆曹东扶先生 李长溪 (70)

谈谈曹派古筝艺术的主要特色 曹桂芳曹桂芬 (72)

纪念曹东扶老师逝世20周年 赵玉斋 (75)

我的良师益友——曹东扶先生 姜宏轩 (76)

永远活在我的心中

后 记 曹永安 李 汴



1898——1998



一代艺术大师、著名古筝艺术家、教育家

曹东扶先生生平简介

曹东扶(1898——1970)男,汉族,河南邓州市白落乡曹营村人。出身于贫寒的曲艺世家。父亲曹清怀以唱大调曲子靠乞讨为生。幼小的曹东扶早尝人世辛酸。7岁进私塾读书,仅4年便因年遇饥荒而辍学,随家人到县城谋生,时县城茶馆酒肆、书场唱曲子之风颇盛,他借沿街叫卖生意之机出入其中,听得留连忘返。他先后拜师蓝文炳、赵锡三、马书章、丘国和等老艺人,学习唱腔及杨琴、古筝、三弦,又拜人称“琵琶神指”的马万寿学习琵琶。后曾随父亲到湖北省襄樊一带流动行艺,19岁时在亲朋的资助下,进邓县初级师范读书半年,受益匪浅。

20余岁时,曹东扶应吴佩孚直系留豫先锋队(时驻内乡县)营长徐梦云之邀,到其部下当兵,二人以曲结谊,常相携南下两湖,北上冀鲁、游历山川、觅曲问艺,得识许多名家,获益颇深。后又与较有名气的大调曲子唱家汤寅侯、郝吾斋、党振藩等多有往来,聚唱自娱。他在提炼姊妹艺术精华之基础上,汲取众曲子行家之长,丰富充实自己的弹唱技艺,形成了独特的艺术风格,其唱腔高亢挺拔,稳中有变,抑扬委婉,声情并茂,并注重对传统曲目的加工整理,曲词文雅流畅,具清新脱俗之气,三弦、琵琶、古筝等乐器演奏技艺亦日益精湛、声震宛西。后举家迁回邓县城定居,以唱为业。又与同辈曲友、学生赵金铎、唐炳勋、腾汉三、吴宗岑、谢克宗等不断研讨,常在茶馆演唱,所到之处,听众闻讯而至,“曹派大调”一时盛行。

民国二十三年,中国革命军二十路军驻扎南阳,曹东扶曾多次应军长张钫之邀到军中演唱,甚得张之赞赏,一次河南省政府主席刘峙来宛视察,听过曹东扶的演唱,甚为悦服。民国二十五年,张钫特写信约请曹东扶到上海百代公司灌制唱片,以将大调曲子艺术推广全国。曹东扶十分振奋,他联络各路能手及学生李炳月、赵殿臣、何义之、马庆笃、赵金铎、王佑民等,组成强有力的班子,对大调曲子的曲牌、唱腔、伴奏等全面研讨习练,并将曲牌的前奏、间奏、尾奏进行规范统一。曹东扶根据老艺人口传下来的简单旋律及残缺不全的工尺谱,认真甄别、译谱、补充定谱,经过反复试奏、修改,终于挖掘整理出一批较为完整的板头曲,如《高山流水》、《闺中怨》、《落院》、《打雁》等,历时一年,成果丰硕,丰富完善了曲子艺术。次年,由于抗日战争爆发,上海之行未能入愿。

1948年春,在邓县民众教育馆的支持下,他发起邓县大调曲子研究社,一年后改建为县曲艺改进社,任副社长。他积极引导大家革新,一些传统曲牌如《软诗篇》、《诗篇》、《太湖》等之旋律、过门等得到不同程度的改进。在曲艺界推广开来,并被曲剧界借鉴。1951年他率领社员投入抗美援朝的宣传活动,亲自创编、移植出《渔夫恨》、《解放邓县》、《王仁千喊城》、《历代帝王图》等曲段,深入各乡镇义演。1953年随南阳专区代表队参加省首届民间音乐舞蹈会演并获奖,4月随省代表队赴武汉参加中南五省首届民间音乐舞蹈会演,其古筝、琵琶独奏,每一曲毕,台下即报以长时间掌声,竟连续返场六、七次,气氛热烈之至。会后不久,即应中央音乐学院民族音乐研究所之邀,与谢克宗等一行五人赴北京进行大调曲子的录音工作,研究所在此基础上出版了《河南曲子板头曲选》一书,由此曹东扶与大调曲子艺术享誉全国。

1954年开始,他先后应邀到河南师范专科学校、郑州艺术学院、中央音乐学院、四川音乐学院任古筝、三弦、琵琶教师,使他接触到音乐界许多行家里手,他谦恭求教,博览群书,并打开门户之见,学习双手抓筝、进而兼容众长,创研出一套独特的弹奏技法。如缘于唱工的“咬字”技巧,创造出带有强劲音头的“摇指”;特为演奏低沉旋律而设计的“游指”;超出一般小二度,感情激昂的“大颤音”;悲哀欲绝、高难度的“小颤音”、左手“速滑音”;利用弦的余音而产生特殊效果,袅袅不绝的揉弹间奏等特技,大大加强了乐曲的表现力,加之他对古筝曲深切体会的细腻处理,带有鲜明的感情色彩及浓郁的地方气息,形成了独特的曹派古筝艺术风格,成为中国古筝艺术四大流派中的河南派的杰出代表和奠基人,在中国筝坛居有重要地位。

曹先生积常年的生活经历和深厚的艺术功力,先后创作、改编的《闹元宵》、《变体孟姜女》、《刘海与胡秀英》等一大批古筝曲,一部分被灌制成唱片,广传海内外。其间曾参与了《河南大调曲子集》(长江文艺出版社出版)《河南鼓子曲》(河南人民出版社出版)的传授编撰工作。与此同时,他还带出了一批卓有艺术造诣的学生,都成为国家及地方音乐学院、文艺团体的专家、教授和艺术骨干。其一子三女也已成为享誉中外的古筝演奏家。

1964年返豫,为省歌舞团艺术顾问,并于次年担任省大调曲子培训班主讲。1966年“文化大革命”开始后,遭受迫害。1970年初与妻子尹士瑞同被遣返老家邓县,同年因患胃癌,医治无效,于11月27日在郑州去世,时年72岁。

曹东扶先生的一生是视宏扬民族音乐为其神圣使命和毕生追求的一生。他以坎坷的身世、多舛的命途谱写了一曲具有顽强生命力的人生乐章。

1979年12月河南人民政府为其平反昭雪,省文化局特为其召开了隆重的追悼会。

在其逝世二十周年及诞辰百周年时又分别举办了纪念会及纪念音乐会。

1979年、1994年人民音乐出版社出版了其子女编著整理的《曹东扶筝曲集》及修订本,中央电视台在其百年诞辰之际在《百年经典》节目中专题介绍了他的生平及他创作的筝独奏曲《闹元宵》。

曹东扶被《中国音乐辞典》、《中国人名词典》、《中外文学艺术名人肖像》、《世界优秀人才大典》等书载入史册。

前 言

冯光钰

曹东扶先生是20世纪我国最杰出的民族音乐艺术家之一，值此东扶先生诞辰100周年之际，人们由衷的缅怀他一生的光辉业绩，颂扬他为推动中国现代民族音乐的发展做出的重要贡献。

我与东扶先生于20世纪五六十年代有过一段共事的难忘经历，其时正是他艺术上炉火纯青，趋于完美的阶段。我们虽是忘年交，他却把我视为朋友，待如兄弟，使我倍感亲切。我有幸多次聆听他纵论艺术，欣赏他高超的古筝弹奏，还录过他卓而不群的河南大调曲子的演唱。他那大度而谦恭，和善而稳健的人格魅力和音容笑貌，至今仍浮现眼前；优美动听的琴声和歌声，还常常萦绕耳畔。

东扶先生是一位值得我们深深纪念的音乐大家。他为人忠厚朴实，音乐技艺全面。他既是卓越的古筝演奏家，大调演唱家，又是箏乐作曲家，更是出众的音乐教育家，其功莫大焉。

古筝演奏及大调曲子演唱，是他穷毕生精力孜孜以求的民间艺术。人们尊崇东扶先生为古筝界的祖师爷，但他的深厚艺术功力却是大调曲子演唱。他精通数以百计的大调曲牌，擅唱“三国”、“水浒”、“红楼”、“西厢”等许多大部头的成套段子。我深知他在这方面的高深修养和技艺，于是录制了好多大盘的录音带，以备全面整理研究他的艺术成果之用。不料“文革”一把大火，把这些珍贵的音响都付之一炬了。每念于此，都感到莫大的悲伤。因为这些正是东扶先生一生创造的艺术财富。而他流芳于后世的古筝演奏，其实只是大调曲子之沧海一粟而已。板头曲作为演唱大调曲子的开场曲（前奏），是由古筝，琵琶，三弦，坠胡，扬琴等演奏的由68板（小节）结构而成的室内重奏乐曲。东扶先生不仅样样都能弹能奏，且潜心研究，根据各种乐器之性能编写不同的曲谱，设计、安排不同的技法。我曾听过他的琵琶和三弦，有很娴熟而高难的技巧。琵琶独奏曲《高山流水》，三弦独奏曲《打雁》等均系他的传世之作。但当先后受聘于开封师范专科学校，河南艺术学院，中央音乐学院，四川音乐学院任教时，各院校只要求他教授古筝，附带教授琵琶，三弦。于是，人们了解的仅止于此。就以箏来说，他是河南箏家首屈一指的名家。他善于把富于歌唱性和艺术表现力的大调曲子风格溶铸于箏的各种演奏二技法之中，又充分发挥箏的左右手功力，增强了河南箏派的独特韵味。

东扶先生对板头曲的提高与发展做出了极为重要的贡献。由他整理、加工、传授的《高山流水》、《陈杏元和番》、《陈杏元落院》、《打雁》、《苏武思乡》、《上楼》、《下楼》、《叹颜回》、《闺中怨》、《哭周瑜》等数十首板头曲，均已成为精雕细刻的艺术精品，几十年来，一直是各种音乐会演奏的保留曲目和音乐院校教材中河南箏派的代表性作品。

东扶先生又是颇具创作才能的箏乐作曲家。多年来积累的河南民间音乐旋律常常在他胸中涌动，流注于他灵巧的指尖，进而发展成优美而流畅动听的琴声。他是一位毫不保守和墨守成规的音乐家，当他在音乐院校教学期间，为了适应高校授课的需要，又吸收一些现代作曲技法，结合古筝演奏的技巧特点，创作了许多适于各种弹奏程度的练习曲和乐曲。以往在传统的口传心授中，都是传授一些乐曲，从未有过练习曲，而他却精心编创了许多单手、双手练习曲。特别是运用民间小调《小剪剪花》的素材编成的多首上下滑音、倒踢正打、稀摇指、下拂、踢指及指法综合等练习曲，颇有新意而又流畅上手。《闹元宵》、《刘海与胡秀英》、《变体孟姜女》、《秋收》、《倒推船》、《双叠翠》、《变奏秧歌》、《采茶灯》是他在新生活的感染下，先后创作的箏曲杰作。他还根据《东方红》、《社会主义好》、《全世界人民一条心》等现代歌曲改编成箏曲，大大地拓展了箏曲的题材。这些作品将传统手法与现代意识融于一体，既饱含河南箏派的浓郁韵味，又富有鲜明的时代精神，为源远流长的古筝音乐长河增添了珍珠般的水滴。

作为古筝教育家的东扶先生，一生竭尽全力专注于培养后继者的工作。他在故乡南阳邓州期间，主要是通过与乐友合乐唱曲时，与同行切磋技艺和向后辈传授知识；当他在50年代步入音乐院校讲坛时，正值他精力充沛，艺术成熟的阶段，积累了丰富的教学经验。这时，除一方面沿用口传心授方法之长处外，又结和高等学府授业的特点和要求，编写教材，探寻新的教学法，由浅入深，循循善诱地引导新一代学子在箏乐海洋中畅游。学生们都乐于遵从他的教导，勤学苦练。即使在“文革”中处境极其艰难的情况下，依然对他求教的学习者（包括子女）倾注心血，偷偷地把毕生所得传授给他们。经过他教诲的学生，如今已桃李满天下。昔日曹门弟子，许多现在是大学教授、国家一级演奏家及艺术团体的骨干，肩负着传承曹派艺术之责，使之发扬光大。

东扶先生诞生于19世纪末的1898年，而他的音乐生涯的黄金时代，则是在20世纪中国音乐从传统到现代的发展里程中渡过的。特别是新中国成立后，为他施展才艺创造了更好的条件。正当他在花甲之龄信心百倍地为祖国音乐事业贡献力量之时，却含冤辞世于1970年“文革”动乱之中。如果他能活到现在，他的音乐创造业绩必能更加辉煌灿烂。所幸的是，今天音乐界的同仁们以崇敬的心情怀念这位令人尊敬的师长，决心完成他的未竟事业，担负起把民族音乐推向新世纪的重任。

这，就是我们对东扶先生百年寿诞的最好纪念。

1998年12月于北京

目 录

一代民族音乐大师、著名古筝艺术家、教育家

曹东扶先生生平简介

前言 冯光钰

□珍贵的照片、题词与纪念电文

一、音乐生活历程

在中央音乐学院民族音乐研究所(北京) (5)

任教于河南艺术院校(开封、郑州) (7)

任教于中央音乐学院(天津) (8)

任教于中央音乐学院(北京) (9)

出席西安全国古筝教材会议 (11)

任教于四川音乐学院(成都) (12)

担任河南省民间音乐艺术顾问 (15)

担任南阳大调曲训练班主讲 (17)

“文革”期间(河南) (18)

给女儿李汴的两封信(河南) (19)

二、追思与怀念

平反昭雪函 (20)

平反昭雪追悼会 (22)

逝世二十周年纪念会 (23)

百年诞辰纪念音乐会 (24)

中央电视台《百年经典》中的报道 (25)

三、继承与发扬

桃李满天下 (26)

子女与孙辈继承先生事业 (27)

四、题词 (28~31)

五、纪念电文

□百年诞辰纪念文章

父亲曹东扶百年诞辰祭 曹永安 (33)

纪念曹东扶同志 河南省歌舞剧院 (34)

追念良师益友——东扶先生 赵 铮 (35)

中原弦索极头曲与一代宗师曹东扶 马力前 (36)

化作春泥更护花 王开端 (37)

忆故人 郑宝恒 (39)

河南古筝艺术流派一代宗师 何宝泉 (40)

我的音乐之父——曹东扶大师 吕殿生 (42)

悼念恩师 李洪安 (46)

缅怀曹东扶老师 马惠文、李柯 (47)

忆恩师 何成育 (48)

旧事难忘常为训 娄 方 (49)

难忘的1964年 陈安华 (50)

一朝逢良师 三生获教益 黄凤仙 (51)

曹东扶与古筝 于允科 (52)

颂古筝大师曹东扶 黄中明 (55)

我的父亲曹东扶 李 汴 (56)

艺术的生命力 瞿弦和 (59)

忆良师益友曹东扶先生 黄天锡 (59)

怀念敬爱的曹东扶老师 王世俊 (60)

德艺双馨 为人师表 张家英 (61)

高山流水润中原 河南省邓州市文联 (62)

故人虽西去 余韵万绕梁 宋光生 (63)

忆曹伯伯 王继选 (64)

“曹派”艺术 万古流芳 闫 冰 (65)

□逝世20周年纪念文章

一位来自人民的音乐家 冯光钰 (66)

忆曹东扶先生 林石城 (67)

论“曹派”箏艺的演奏特色 李婉芬 (68)

忆曹东扶先生 李长溪 (70)

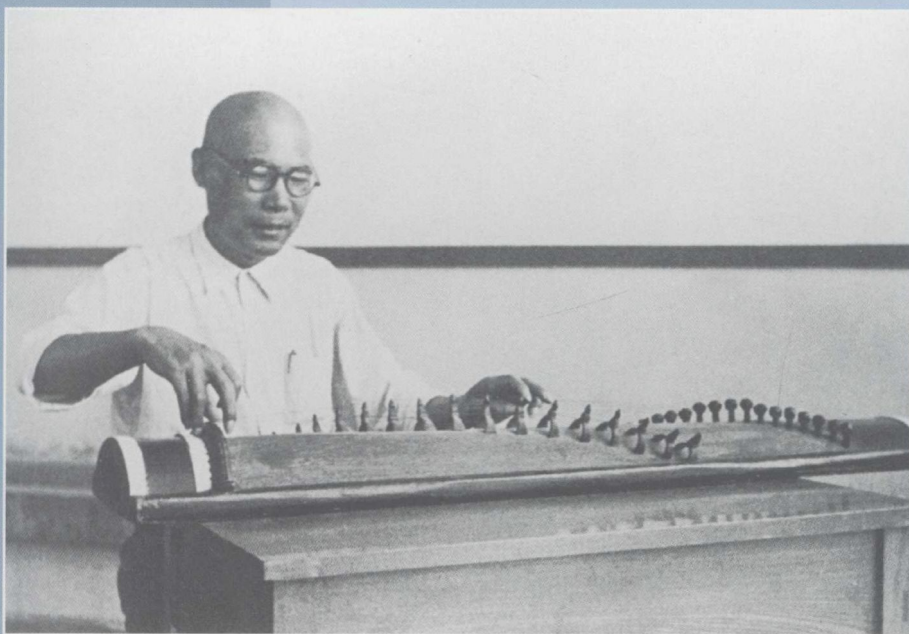
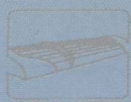
谈谈曹派古筝艺术的主要特色 曹桂芳曹桂芬 (72)

纪念曹东扶老师逝世20周年 赵玉斋 (75)

我的良师益友——曹东扶先生 姜宏轩 (76)

永远活在我的心中

后 记 曹永安 李 汴



1953年全国举办第一届民间音乐舞蹈会演，曹东扶先生率众弟子由县、地区、省逐级选拔到武汉参加中南局汇演。他们的合奏节目搏得一片赞誉，尤其是曹先生的箏、琵琶独奏更是从南阳地区、河南省直到中南局均荣获一等奖。曹先生因55岁所限，未能入选赴西德参加第4届世界青年联欢节，但他精湛的技艺已在音乐界引起轰动，湖北艺术学院当即邀请曹先生到该院任教，但被河南代表团领导婉拒。当时正在下面采访的中央音乐学院民族音乐研究所的李全民先生则在开封时已与曹先生谈好，待他们全国采访结束后即把路费寄来，请曹先生一行到京录音、整理资料。该照片就是1953年6月至1954年1月间，曹东扶先生应邀到北京后，在中央音院民族音乐研究所拍摄的。



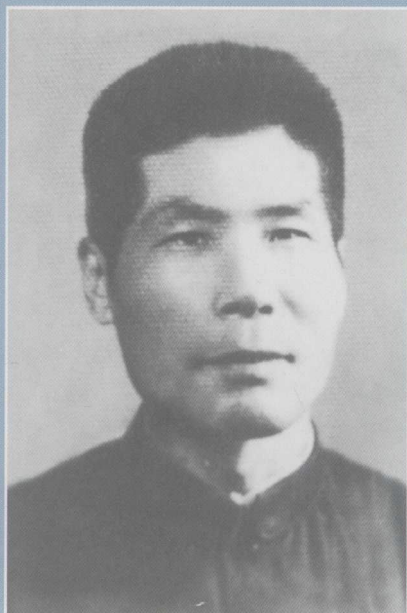
1953年夏，曹东扶先生与弟子、曲友合奏录音时，摄于中央音乐学院民族音乐研究所（左起：何义之、姚荣之、吴宗岑、谢克宗、曹东扶、王省吾、录音师）。



全体赴京人员与民族音乐研究所负责该项工作的李全民先生合影留念（右起：王省吾、李全民、谢克宗、何义之、曹东扶、吴宗岑、姚荣之）。



1954年1月1日与沈阳音专前来拜访学习的李国欣合影留念于北京。



1956年摄于郑州。是年任教于河南艺术学院。



1954年与专程前来学习的曹正先生合影留念。后为学生丁伯苓。



1955年，与学生丁伯苓摄于河南开封，是年曹先生任教于开封师范专科学校。



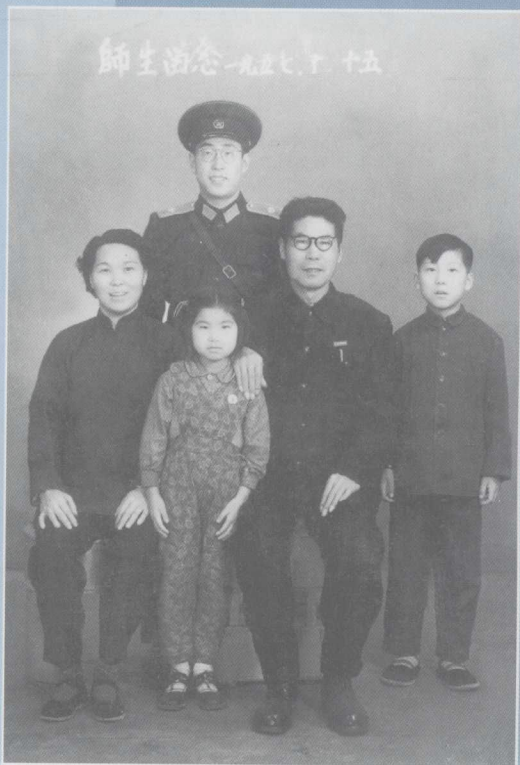
1956年冬摄于天津中央音乐学院，此时曹先生已调入该院任教，与同期调入该院的郑宝恒、林石城、丁瑯、吴景略及青年教师王振先共为中央音乐学院民乐系奠基人。



1958年与学生马骥（左一）、子曹永安、女李汴摄于天津。



1959年，中央音乐学院迁往北京，临行前与学生安锡宠合影留念。



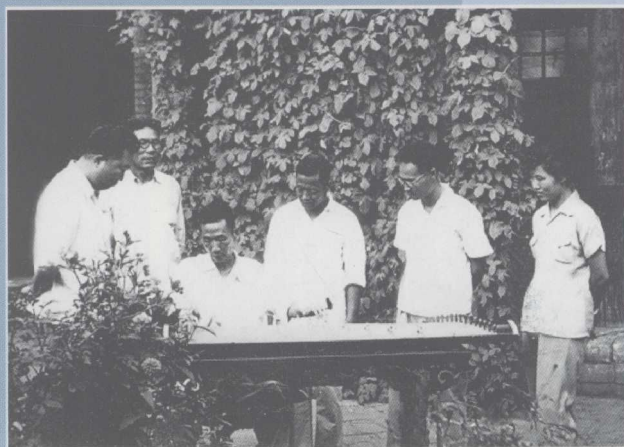
1957年，曹东扶与夫人尹士瑞及学生吕殿生（后中）、子曹永安、女李汴摄于天津。



1960年初与同仁们在中央音乐学院门口合影。右起：高自成、曹东扶、曹正、赵玉斋、罗九香、林石城、吴景略。



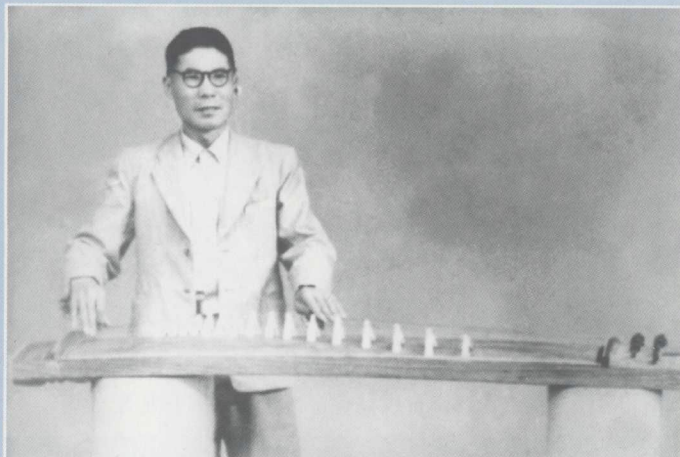
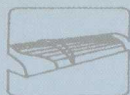
1959年夏末，在杨大钧先生家院内。右起：王金如、杨大钧、高自成、曹东扶、曹正、罗九香。



时间地点同上。左起：杨大钧、曹东扶、罗九香（操琴者）、高自成、曹正、王金如。



1959年，捷克斯洛伐克著名女竖琴家来我国访问，在中央音乐学院与民乐系教师们同台联欢演出时，竖琴家对曹东扶先生创作并演奏的《闹元宵》深感兴趣。曹先生将自己灌制的《闹元宵》唱片及出版的曲谱送给了她。竖琴家非常高兴，当即翻开曲谱，向曹先生请教着将《闹元宵》移植在竖琴上演奏。这是她回国后给曹先生寄来的照片和签名。



1960年初，接到捷克斯洛伐克竖琴家照片后，曹先生专门拍了此照，连同儿子曹永安及女儿李汴的一张合影照一起寄往捷克斯洛伐克。



1960年中央音乐学院内。站者右起：吴景略、***、赵玉斋、高自成、曹东扶、罗九香、史兆元、曹正。蹲者：右一何宝泉、右二李婉芬、左一王福立。



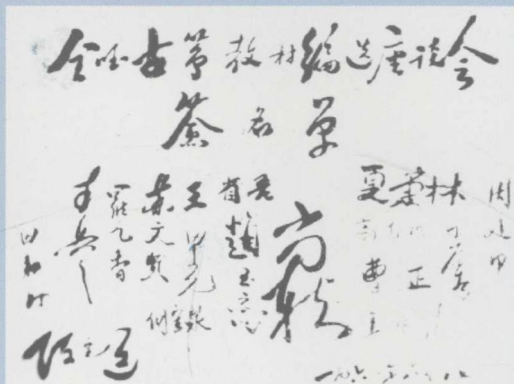
1960年初与同仁及学生在中央音乐学院门口合影。站者：右起：高自成、曹正、缪天瑞、曹东扶、***、赵玉斋、王福立、林石城、罗九香、史兆元、吴景略。蹲者右一何宝泉、左一李婉芬。



1960年曹东扶及夫人尹士瑞携子曹永安（右一）、女李汴（左一）摄于北京。



1961年在西安音乐学院内召开的全国古筝教材会议上，为筝界同仁演奏河南筝曲。



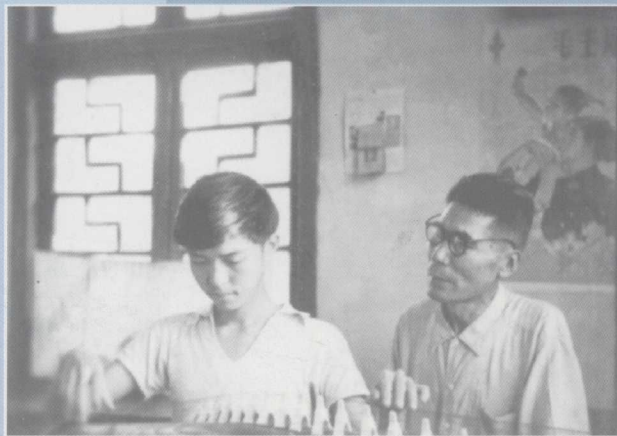
当时参加会议者的签名，左起第7签字为东扶先生亲笔。



1961年在西安音乐学院内召开的全国古筝教材会议上交流学术经验时留影。由右至左：田耕时、王省吾、罗九香、曹东扶、苏文贤、赵玉斋、曹正、王巽之、王金如、高自成、何宝泉。



曹东扶先生 1961 年摄于四川音乐学院



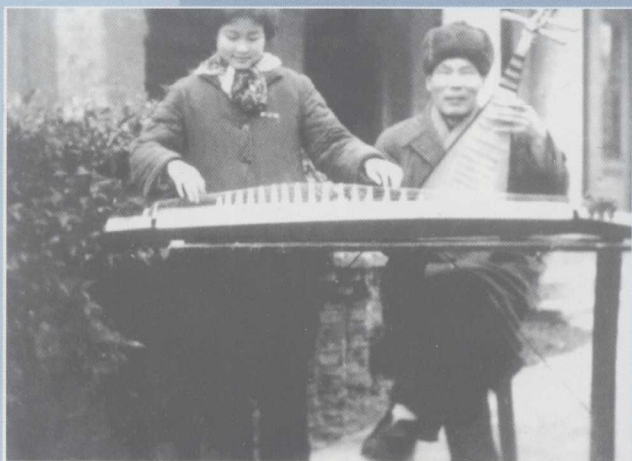
1962 年与学生陈运涛摄于四川音乐学院家中。



1963 年与学生张光碧摄于四川音乐学院内。



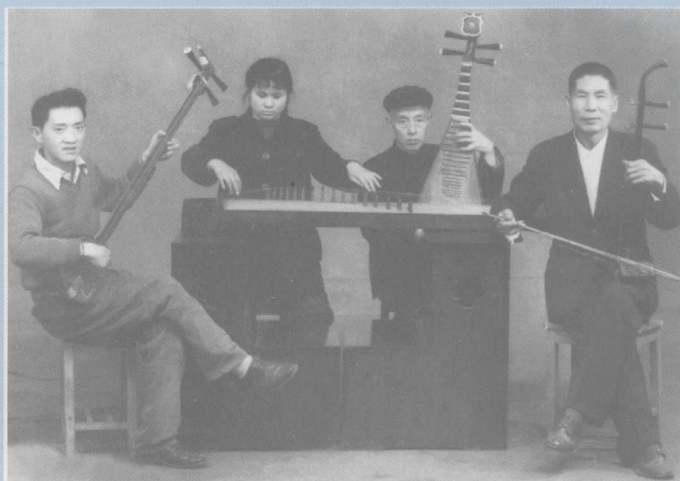
1962 年与学生王炳炎摄于四川音乐学院家中。



1963 年与学生于佩琳摄于四川音乐学院内。



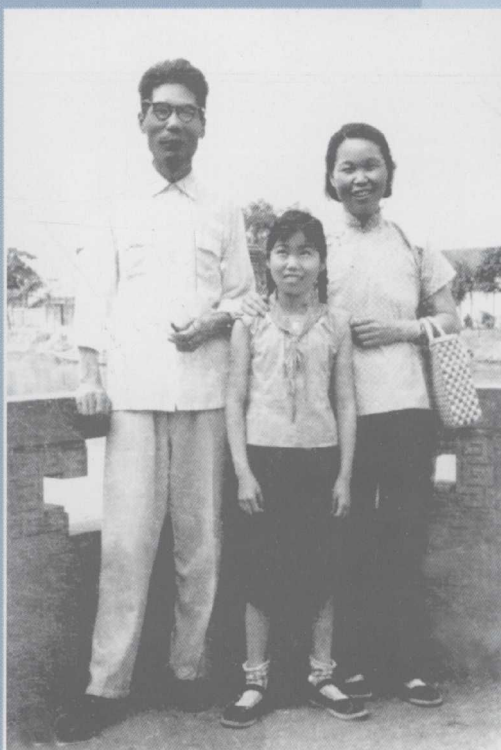
1963年与学生右起：黄凤仙、张安娜、余国民摄于四川音乐学院内。



1963年与友人邹发祥先生（右二：四川清音家）及学生唐勤福（左一）、叶德芳（弹筝者）摄于成都。



1963年与学生罗容天摄于四川音乐学院内。



1963年，曹东扶与夫人尹士瑞携女儿李汴摄于成都望江公园。



1964年1月与林石城先生（右一）、契友邹发祥先生（左一）分别前摄于四川音乐学院门口。



1964年元月，东扶先生即将离开四川音乐学院。应河南省文化局盛邀返回河南，整理河南大调曲子音乐。此时借调在此任教的林石城先生也即将返沪。行前五人在四川音乐学院内合影留念。左起：陈光新、陈济略、曹东扶、林石城。琵琶演奏家、教育家陈济略先生还在照片后赋诗一首：“聚散本无常，相逢正夕阳，五人合一影，思念留三方。”



1964年1月与林石城先生（左二）友人邹发祥先生（右一）及成都市群众艺术馆的朋友们分别合影留念。



1964年元月，临行前曹东扶与夫人尹士瑞同四川音乐学院的古筝学生在学院的门口合影留念。前排左起：黄凤仙、余国民、女儿李汴、龙德君（前排右二）、罗容天（中排左二）、洪文莉（左三）、张光碧（右一）、钟士君（右二）、谢惠湛（后排左一）、邱大成（左二）、张安娜（后排右二）。



1963年曹东扶与夫人尹士瑞携子曹永安、女李汴摄于四川音乐学院内家门口。



曹东扶与夫人尹士瑞，同四川音乐学院古筝学生们在学院内教学楼前合影留念。



与学生娄方摄于1964年夏。



1964年初，东扶先生返回河南后，广东、上海、西安等地音乐学院相继盛邀其前去除任教，但均被河南省文化局婉拒，几处院校只得派学生赴郑学习。前排右一：任清志先生，后排右起：北京学生曾宝翠，广东音院学生陈安华，开封学生马丽。摄于64年夏。



与郑州的友人们摄于1964年秋。右起：王泽民、张鲁亭、赵振刚、***、王庆祥、曹东扶、王毅、邵云泽。