

咸陽李岳瑞編 鹽城印水心修訂

評註
國史讀本

新學制中等學校適用

唐虞三代
秦漢史

上海世界書局出版

第一冊

評註

國史讀本

咸陽
鹽城

李岳瑞原編
印水心修訂

上海世界書局出版

印序

壬戌七月，吾友劉障東、李萬里，倡漢書學社於上海，邀余分講列傳，自三十一卷起，至六十二卷止。時余適在滬北明強中學，教授國文歷史，每值課餘，諸弟子輒環集，爭問「漢書史也，今治國文，何以必讀漢書？」余曰：「漢書名雖爲史，實國文也。今之學者，往往以國史國文並重，而苦於科學繁多，日力不足，欲謀兼顧，莫若於讀史之中，求作文之法。史之佳者，舍史記外，無如漢書，卽以文論，比事屬辭，又孰能逾於遷固。」諸弟子曰：「遷固之文，信善美矣；然遷固之書，僅及秦漢而止，而其後之三國六朝隋唐五代及宋元明諸史，卷帙浩繁，安能一一取讀，以貫澈始終乎？」余曰：「有今日各家新編之簡明歷史教本在！」諸弟子曰：「今之教本，簡則簡矣，明或未也；初高無論矣，卽中學而上之歷史教科書，往往限於時日，拘於篇幅，力求省字省句，一編之中，祇足以記姓名，具朝代，而於古事之赫赫軒天地者，或缺然不之及；卽及焉，亦寥寥數語，其體殆如呼名之吏，手捧冊文，詳其籍貫，載其年貌，而他不一問，史事之不詳如是，又何文之可言乎？」余曰：「然！欲求詳略得宜於今日之教本中，誠不易得，無已，有一書焉！」

因取咸陽李孟符所編之國史讀本授之，且告之曰：「是書合國史國文爲一術，劉先生以是教人有年矣。」諸弟子喜曰：「融貫五千年史事，而文采斐然，讀之令人心神開朗，誠者其合國史國文爲一術矣。但其中於一姓一家之事，言之過煩，而民族之進化，社會之變遷，反多漏略，不無遺憾！」余曰：「是亦有故，孟符清人，是書成於清時，未盡脫專制羈絆，時不同也。且其書及明而止，清史及民國史，均未編入，又無評註，不能增進讀者研誦之興趣，亦其所短。」諸弟子請曰：「先生既見及此，盍不重事增修，加惠吾儕乎？」余曰：「諾。」顧懷此有年矣，卒未得間。甲子春，服務世界書局，修訂袁王綱鑑畢，乃從事此編，取原書鈎稽剔抉，逐字磨勘，計劃改者十之四五，補正者十之三四，而復區劃時期，分配章節，加以評註，續以清史及民國史，使由邃古以迄民國十四年之事實，悉網羅容納於其中，而於選事遺辭，尤審擇推求，以期無負於平昔論文之旨。書既成，以示吾友，吾友笑曰：「君今糾人之失，焉知此書之出，不又有從而糾君之失者乎？」余曰：「然！固所願也。余糾前人之失，正欲使後人糾余之失，糾之不已，又從而正之，則亦庶乎得爲完善之書也乎！」

十四年乙丑六月鹽城印鸞章。

支序

往嘗奉教於夫子矣；史之變有三：上古神權發達之世，則爲神史；降而至君權發達之世，則爲君史；及至民權發達之世，則爲民史。無古今中外，萬國同此軌也。歐洲所紀亞當夏娃之事，日本所紀天御中主尊高皇產靈尊神皇產靈尊之事，中國所紀盤古三皇五帝之事，皆所謂神史；其事皆荒渺，不可憑信，故傳者甚渺。神權既替，君權代興；於是霸天下之魁桀者出，肆其武力，合併諸部族，梟牢九宇而一之，剛一人而柔萬夫，以施展其中央集權之制。中央之權既集，君主之威靈益赫，而專制之毒蝕益高，伸一以屈萬，獨雄而衆雌，而全國羣衆，懾其威靈，不得不拱手帖伏於君主一人威權之下。舉全國羣衆之聰明才力，咸集注於此君主一人之身，而金閨之彥，蘭臺之英，秉筆執簡，亦無不惟一姓一家之盛衰隆替，登載紀錄，津津而樂道之，而藏之石匱，緘之金滕，傳之千百世，開其編而讀之，旌賢表烈之論文，沽忠市直之章奏，連篇溢幅，盈紙駢簡，而不能罄，及究其實，不外乎奴一家，捍一族，崇一人之惡習性，是卽所謂君史也。以全國之大，民族之衆，而以彼君主者一家一族一人而統括之，代表之，私矣小矣，夸矣謬矣。

故今之談史學者，輒謂吾中國無史，非無史也。彼二十四史，兩通鑑，五紀事本末，以及其他別史雜史，都計不下數千萬卷，名雖爲史，實不過二十四姓之家譜年表而已。專制皇帝之高級教科書而已。若此者，與其謂之爲史，毋寧謂爲無史。然此皆君史也。至於民史則不然。民史以國民爲主體，凡國民之一切進化改良，與其最初之活動，以及民族之混合，文化之發展，政治之得失，戰爭之經過，經濟之狀況，人口之增殖與轉移，語言文字之變遷，宗教之信仰，均容納其中，而不專注於帝闕皇宮一人一家之私事。此與神史君史，判然不同者也。顧或者謂吾國自唐虞以前數千年，皆神史也。秦漢而後二千餘年，又君史也。民主共和，在民國紀元以後。民國紀元至今不過十數年，則所謂民史者，不其太寡渺矣乎？是又不然。民史之界劃，非必至民主時代，而後始有民史。卽神權之世，與君權之世，亦皆有民史。蘊蓄其中，世未有有國而無民者，亦未有有民而無史者。特其史跡，爲神權君權所掩蔽，而人不之察耳。若必待民主共和時，而後始有民史，則吾國當民國以前，所有之舊史書，如二十四史，兩通鑑，五紀事本末等，將悉舉而摧燒之乎？抑皆棄置不顧乎？夫以數千年來，我祖我宗，所有一切活動及進行之

眞跡，足徵於文獻者，徒以神權君權，一時遮掩之故，而竟認爲一無價值，摧燒之，棄置之，且永永屏諸人類文化產物之圈外，非惟吾儕爲子孫者所不忍，抑亦全球人類所不許也。故吾以爲民國以前，所有之舊史書，非惟不可摧燒，不可廢棄，且有極可研究，極可誦讀之價值，以爲吾人將來探討之資。於此若有人焉，於舊史之中，求新史智識，汰神史君史之糟粕，而擷取民史之精華，使讀者能恍然於我祖我宗數千年來活動及進行之真相，予吾人以良好之指導及模仿，則吾儕必將尊之重之，崇拜而敬仰之，奉以爲吾國民史之楷法。夫如是，則吾師水心先生新著之評註國史讀本，其在斯乎！其在斯乎！吾師自民國成立以來，在上海民權神州及新聞各報，任記述者，業既有年，又在上海東吳及明強各中學，任國文歷史教授者，又有年。茲以講授餘暇，應吾儕同學所要求，撰爲是書，用民史眼光，以董理舊有之國史，增修而刪訂之，改弦而更張之，震蕩廓清，一洗舊日神史君史之舊習性，而與吾全國國民以更始。則斯書之出，謂爲吾國今日史界之明星可，謂爲吾國五千年來之民史結晶亦無不可。紹武與羅文耀、劉榮恩、蔡國平、印維廉等諸同學，受讀之餘，既欣且感，恭識數語於此，以告當世之研

究史學者，須知民史與神史君史之分，而藉此讀本，以攷證將來之民史，則我國史學之光，庶益輝煌燦爛，照耀於普天之下也乎！

中華民國十四年七月受業門人支紹武謹書



例言

一、本書之輯，以供初高中學以上學生之用。凡中學以上學生，其學業已增進，故於歷史，應有完備適當之智識。是書就李孟符所編舊本，按照部定要旨，「在使知歷史上重要事蹟，明於民族之進化，社會之變遷，邦國之盛衰。」重加修訂，取材務廣，擇義務精，以期合於部定要旨，使學者得有完備適當之歷史智識。

一、歷史事跡，至爲繁賾，編年與紀事本末二體，各有所便，亦各有所偏；本書參合二體，斷代以爲年限，卽事以究始末，綱舉目張，條分縷析；其前後有關係者，仍特別提示，以見脈絡貫通，庶學者於一事起迄，貫徹始終，而於歷朝大勢，亦不至茫昧。

一、歷史爲過去人類活動之再現，活動既過去，而欲使之再現，非有詳確之證據不爲功。故欲講上古史，須發掘地層，羅列標本，以爲佐證；我國無有也。講中古近古史，須搜集詳確真實之史料，而我國帝王家譜式之舊史料，不可恃也。懷此感想，無從下筆者屢矣；故本書修訂，幾經考慮，於疆域之沿革，朝代之遞嬗，兵事之強弱，種族之

盛衰，政治之得失，風俗之變遷，俱極慎重選擇，其稍涉疑慮，或挾門戶之偏者，概置不錄，以昭慎重。

一 本書既經修正，與原書截然不同；

原書有朝代，無時期；有總目，無章節。本書按朝代先後，分爲上古史，中古史，近古史，近代史，現代史，五時期。每時期中，復按朝代先後，各分章節。其時期分劃，皆與東西洋史時期，互相參校，俾學者於研究東西洋史時，不致發生誤會。

一 原書開卷首章，自黃帝始，唐虞三代，又極簡單，祇一兩課即完，於上古民族之如何興起，文化之如何發展，均未提及。就年歲論，太古至周，約三千年，由秦至清，約二千年，周前敘述，共止四課，而秦後敘述，乃至一千二百餘課，多寡逕庭，若是不合，一就事實論，太古至周，爲我國民民族進化時期，由秦至清，君權發展，爲我國民民族退化時期，而敘述詳略，反大懸殊，不合二。以是本書變更方法，將太古至周秦間民族進化，及文明發展之情形，分別增入，以補未備，而於漢唐而下一人一家之私事，以及沽忠市直之章奏，主聖臣良之諛詞，酌加刪易，一以民族進化爲歸。

一原書依斷代爲史體例，由黃帝至明，共爲十二卷。然斷代爲史，始於班固。鄭樵極醜詆之，謂「善學司馬遷者，莫如班彪。彪續遷書，自孝武至於後漢，欲令後人之續已，如己之續遷，既無衍文，又無絕緒，固爲彪子，不能傳其業，斷代爲史，無復相因之義，會通之道，自此絕矣。」本書依據遷彪舊例，將原本刪訂，併爲九卷，而賡續編撰清史兩卷，民國史一卷，合計仍爲十二卷。而民國史，直至民國十四年六月本書告成之日爲止，可謂近日最新教本。

一原書於三國六朝五代十國等事，均極含混不明，本書則分析南北，各自爲篇，務使各種民族，分合情形，劃然分清，不相淆混。

一原書依我國舊史通例，皆以漢族爲主，而於他民族，多有貶詞，本書以五族平等爲主旨，不存畛域，故於滿蒙回藏四族之肇興及進化，皆特加注意，而於其與漢族衝突或接觸及勢力分合等，亦一律平視，絕無軒輊。

一原書至明末而止，其於近百年來，外交失敗，割地賠款，辱國喪師等事，概不之及。本書則自清史起，迄民國十四年，其間與東西各國交涉情形，言之特詳，於國恥一點，

尤加注意，庶使學者讀之，有所警惕，而增進其愛國雪恥之心。

一原書多敘記，無表格，而歷代民族分合，事務繁多，斷非簡單說明，所能貫徹。故本書遇重要處，均列詳表，綜其大綱，表式不一，要使全體綱要，悉納其中，讀者循途索徑，自能得其體要。

一原書皆具本文，無評註，無提示；其於歷代文物變遷，地名改易，前後雖自相貫徹，然讀者恐不免翻檢之勞，故於每篇中，擇要提示，橫列上端，又附加評註於本文之後，評以鼓舞讀者奮發之精神，註以減省讀者稽尋之日力。其註釋，尤以地理沿革爲最詳，蓋歷史一門，與地理有密切關係，譬之演劇，地理猶舞臺，歷史猶舞臺中角色，無舞臺，則角色無從演劇，不知舞臺所在，尤不能得悉劇中角色優劣之所在。故本書註釋，於地名改革，尤爲注重，其事實顯然，無須註釋者，則概從省略，以節繁文。

一原書皆舊式圈點，於文之精警處，另加密圈，本書則一概刪除，改用新式標點，使讀者爲自動的審美觀，且以展拓其心靈，不致爲舊式圈點所束縛。

一本書既以「合國史國文爲一術」爲主旨，故言必求其雅馴，而弗取刻深，事必期

於翔實，而弗尚詭僻。全書編纂者十之五六，撰述者十之四五，其有古人言論簡遠而難曉者，則仿近人今譯之法，易以淺顯之辭，期於無失其意而止。而於歷代名人戰績，及國威恢張之故事，尤語焉加詳。興會所至，能使讀者耳目聰明，精神開朗，油然而想見古人愛國尚友之忱，與徒記姓名，具朝代，乾燥無味之教本，判然有異。

一本書各篇，重在敘事。敘事之法，各有不同，有宜在前而反列之於後，有宜在後而反述之於前，或專叙一人，而他人可以兼及，或泛及數事，而一事實爲之綱，故其中有提挈之法，一綱既舉，而衆目皆張；有迴應之法，一音既發，而衆響皆和；有銜接之法，如匠人裁衣，縫合無迹；有比附之法，如畫工傳墨，濃淡相宜。變化出入，各盡其妙，讀者細心玩索，於作文一道，能得其三昧。

一本書竭個人心力，整理組合，又補編清史及民國史三卷，參稽攷覈，徧涉羣書，鹵莽滅裂之譏，雖兢兢不敢自蹈，而時間迫促，蒐討無窮，耳目所未周，心思所未及，罅漏舛誤，在所不免，甚望海內博雅，有以教之。

鸞章再識



評註

國史讀本總目

卷一 唐虞三代秦漢史

卷二 東漢三國兩晉史

卷三 南北朝及隋史

卷四 唐史上

卷五 唐史下 附五代史

卷六 宋史上

卷七 宋史下

卷八 元明史上

卷九 明史下

卷十 清史上

卷十一 清史下

評註國史讀本 總目

卷十二 民國史



評註

國史讀本卷一目錄

第一編 上古史

遠古史

一 傳疑時期一·····	一
二 傳疑時期二·····	二
三 民族之遷徙·····	五
四 黃帝之開國·····	六
五 文化之發展·····	八
唐虞二代史	
一 唐堯之世·····	一一
二 虞舜之世·····	一三
夏商周三代史	
一 夏之興起·····	一五

春秋時代

二 夏之衰亡·····	一七
三 商湯之建國·····	一九
四 商紂之滅亡·····	二一
五 周之建國一·····	二三
六 周之建國二·····	二五
七 周之建國三·····	三二
八 幽厲之衰亡·····	三六
春秋時代	
一 齊桓宋襄之霸·····	三八
二 晉文之霸·····	四〇
三 秦穆之霸·····	四一
四 楚莊之霸·····	四三