

SHIYONG QIANMING YISHU

实用签名

SHIYONG QIANMING YISHU

任雪浩 编著

艺术



江西美术出版社

实用签名艺术

SHIYONG QIANMING YISHU

任雪浩 编著

江西美术出版社

责任编辑:朱金宇
封面设计:曾宇
版式设计:王洪波

图书在版编目(CIP)数据

实用签名艺术/任雪浩编著. - 南昌:江西美术出版社,2000.1

ISBN 7-80580-631-4

I.实… II.任… III.姓名-书法 IV.J29

中国版本图书馆CIP数据核字(1999)第53677号

实用签名艺术

编著:任雪浩

出版:江西美术出版社(南昌市新魏路17号)

发行:新华书店

印刷:江西新华印刷厂

开本:787×1092毫米 1/16

印张:6.5

印数:3 000

版次:2000年1月第1版

印次:2000年1月第1次印刷

书号:ISBN 7-80580-631-4/J·592

定价:11.00元

目 录

第一章 签名艺术概述	1
一、签名的重要性与生命力	1
二、签名的分类	3
三、签名的原则	5
第二章 签名的设计	7
一、中文签名格式	7
二、签名设计方法	9
三、签名设计中的技巧	21
四、签名的风格与个性化设计	25
第三章 签名与个性	28
一、笔迹——洞开一扇破译你内心秘密的窗口	28
二、签名与个性	30
三、签名与情绪、情感	36
四、签名与性别	37
五、签名与职业	38
六、签名与年龄	39
七、在书写过程中洞察人的性格与心态	41
第四章 中外名人签名欣赏	43
一、中西文签名比较	43
二、中文签名的欣赏方法	45
三、中外名人签名赏析	46
第五章 相关知识	71
一、中国人的姓与名	71
二、古人签名署款日期的表示方法	75
三、外国人的名和姓	77
四、签字仪式简介	78
五、世界上最值钱的亲笔签名	79
第六章 名人签名集萃	81

第一章 签名艺术概述

一副好口才，一手好文章，一手好字，是现代人的普遍要求，也是衡量一个人才能的基本条件之一。有时你未曾与人谋面，别人已通过你的签名和字迹了解了你，有时你给初次见面的人印象不坏，但糟糕的签名和字迹往往会破坏这种印象。字给你带来的影响远远超出你的意料，它会大大地增加或减弱你在其他方面的努力。签名不仅仅是一种凭信手段，一种文化交往方式，而且是一门独特的艺术。一帧成功的签名，在它完成实用功能的同时也给人以艺术的享受，我们甚至能从作者的签名产生一系列美妙的联想。特别是融入浓郁个人风格的点画形态、字体结构和贯穿于整帧签名章法之间的线条，更是一个人心灵的表露和学养的浓缩，我们得到的签名岂止是一种信用凭证和纪念物？分明是作者的心迹。

一、签名的重要性与生命力

1、生活中无处不在的签名

签名对于我们大家来说并不陌生。将自己的名字写得美观和别致，可以说是大部分人的普遍心理和书写标准。只要你留意，生活中你会处处感到有签名的存在：打开我们的毕业证，我们会发现有校长的亲笔签名，在纪念册和照片上有我们朋友的签名，在书画艺术作品上有艺术家们的签名，翻开报刊杂志，我们随处可见作者在文章标题下的签名，有歌星、影星、体育明星在所做广告上的签名，新闻人物在其照片下的签名，即使在我们的费用报销单上也有单位领导的批示和签名。我们几乎每天都可以见到与自己的切身利益相联系的签名。无论是哪一类签名，无不是在真实、正确、权威、认可等作用的条件下，展示自己的风采。

在很多不同的场合，您的签名代表着你的尊严、你的地位、你的权利、你的义务、你的观点、你的态度等。我们每个人都会希望自己能给别人一个好的印象，签名无疑在文明社会里起着很大的作用。

如果你是一名学生，你需要在自己的课本和练习本上书写自己的名字，表示你的所有权，这可以算得上你早期的签名。不要小看这不够成熟尚谈不上艺术的签名，也许老师会从中认识或改变你，也许会因此而改变了你的生活道路。

如果你是一位作家，一名歌星、影星或体育明星，那么，你更离不开签名。你签名的要求已不单单是把字写得正确、无误，而是要体现出艺术的风貌与魅力。这时成功或者失败的签名对您所产生的的影响或许是您始料不及的。

如果你是一位行政首长，你经常要在文件、报告上批示和签名。一个文件处理单，一本会议签到簿，本身就是一次独特的书法展览，就是一次气质与学养的展现。在风格各异、水平不一的文件处理单或签到簿上，您的签名并不亚于你政绩的优劣所产生的影响。忽视签名，犹如西装革履与蓬头垢面之不协调，犹如一位知识渊博而却不善表达的教师一样令人遗憾。

如果您是一位工商届人士，你要经常在合同、单据、凭证等上面签名，这时的签名代表您公司或单位的形象。不要因为你糟糕的签名让商业伙伴或竞争对手误解你、蔑视你，让你的职员作为余暇笑谈的话题。这时，签名是增添自己风度、改变自己形象的最为简便而有效的方式之一。

每个人都要对自己的言行负责，所以对自己也就倍加自重自爱。而人们把这种本能的愛，有意无意地倾注在对己姓名的书写上。这样，签名艺术这块百花园地便异彩纷呈，光彩照人，使我们从中领悟到了很多，似乎感触到了签名者脉搏的跳动，呼吸的起伏，心灵的闪现，气运的伸展。字如其人，见了签名似乎签字者本人就面对着自己，或慈或祥，或喜或悲，或嗔或笑，或柔或刚，那无数千奇百怪、动人心魄的点和精心设计的造型，常会引起我们不尽的遐思和联想。



生活中并不是每个人都需要写长篇大论的文字，在相当多的场合下，你仅需要签上你的大名，世界上没有比这仅两三个字就能改善你的形象更为简单易学、更使你感到需要的艺术了。小小的一帧签名，既是自己的艺术劳动，又是自己气质、修养的结晶。成功的签名除给人以美的享受外，还增加了签名者的风度。字是人的门面，而签名又是字的门面。

2、签名的信用与权威性

签名是表示个人的社会存在、法律责任及人生轨迹的一种手段，它在人的一生中所起的作用是极其重要的。

当代社会是信息社会，各种交往日益频繁。由于电脑技术日新月异，人们已经不必花大量的时间用手写的方式来抄录文章、起草书信和文件，但人们却不得不依旧用手写——这惟一的方式来签名。无论是签发支票、使用信用卡、签订合同，还是进行文件认证等，这都是其他任何人或任何工具无法替代的，更确切地说是不能被替代的。因此，签名具有双重特性，独立性——每个人有不同于其他人的签名；私有性——每个人的签名都是为个人所占有且不愿被他人所共享。

签名最初是作为一种信用凭记而产生的，名字代表个人在社会中的一种符号。签上自己的名字是一种凭记行为，表示自己同意、许可、负责等。用签名表示信用凭记是一种全球性的行为，世界上大多数民族都有签名的习惯。

一个国家的法律必须经过一个国家元首的签名才能发挥效力，重要文件、章程、条约、宣言等其原本也都是由有关人士单个或集体签名而生效的。

国内外的心理学家都认为，每一个人的笔迹是独特的。从生理学角度上讲，它涉及到人手动作的协调，还涉及到神经和中枢神经的活动。由于人与人的手和脑无法一样，因而人与人的字迹也不可能相同。从心理学的角度上讲，人的字迹是人的性格、喜尚、修养等方面的综合反映，由于人与人性格、学养和经历的差别，其字迹也不可能完全一样。因此，在鉴定法律行为和商业活动的真实性和有效性上，签名有着权威性的作用。在高科技复制技术日渐先进、作伪手段无孔不入的今天，签名更具有特别的意义。有关法律专家正在呼吁人们以签名取代个人印章，因为手书签名比印章更能揭示一个人的个性与气质，成为有异于他人的显著标记，更难摹仿。

3、签好名是一个人起码的文化诉求

签名不仅仅是一种凭信手段，一种文化交往方式，又是一门独特的艺术。一帧成功的签名，在它完成实用功能的同时也给人以艺术的享受，我们甚至能从作者的签名产生一系列美妙的联想。特别是从融入浓郁个人风格的点画形态、字体结构和贯穿于整帧签名章法之间的线条，更是一个人心灵的表露和学养的浓缩。

从笔迹学的角度来说，一个人的签名大致可以透射出这个人的性格特征，工作能力和文化修养等。

如果您签名的线条流畅，不滞不疾，笔画收放有度，结构美观，章法错落有致，则表示您的性格上具备某一方面的特殊魅力，工作上具备控制局面的能力，而又能灵活应变。您的签名的熟练程序、线条的文化含蕴、结构的风格特点，则折射出你的文化修养。如果您的签名线条生硬、草率、粗俗，结构上缺乏美观的把握，章法杂乱，不具备整体布局的和谐统一美，则表示您性格上散漫，生活和工作上缺乏条理，不具备张弛有致的节奏，甚至处事草率。即使你本人也许并不如此，但你的签名过于“不修边幅”，亦会被你周围的人所误会，你甚至会被认为是“缺少文化和教养”的人。签名，成为一个人整体形象的一部分，成为人的形象的一种代表方式。

4、签名是一门造型艺术

在一些人的眼里，签名是最简单不过的了，名和字放在一起，或横或竖，东倒西斜，随心所欲。殊不知，签好名是一项艺术活动。成功的签名貌似一挥而就，其实包括作者平常很多艰辛的劳动，成功的签名之所以给人以美的享受，在于点画线条所显示出作者追求个性、意境的表现力。简单的排列，机械的组合，

绝对写不出好的签名作品；除了给人不负责、不尊重人的印象外，丝毫产生不了美感。

名字虽只有几个字，但大多数人的名字的书写都包含着重要的笔法和笔理，其字的点画、形态、线条、章法都与字数众多的书法作品的要求相同，要在有限的幅面、有限的字数表现出作者的功力和水平并不容易。

从艺术的角度上讲，签名者在进行实用签名过程中所表现的优美的线条、多彩的结构和作者流露于笔端的感情宣泄，使人感受到艺术的魅力，得到美的享受。

从书写形式上来看，签名有竖式、横式、斜式、组合式；从书体上来看，有楷书、行书、草书；从笔画顺序来看，有顺有倒；从笔画特点来看，有的字字独立，有的借用它字的笔画，整个名字连成一片；从风格上来看，有的庄重，有的洒脱，有的豪放，有的飘逸，有的拘谨，有的象形，有的抽象，有的朦胧。一个个活蹦乱跳，都说明着自己，表现着自己。

长期以来，由于历代人民群众和艺术家不断地加以创造美化，丰富了签名艺术的表现形式和表现技巧，完善了签名艺术的审美观和欣赏观，使之从单一的凭信手段和依附于书法艺术的表现技巧中脱胎出来，发展成兼容实用性和艺术性的新型的造型艺术。

二、签名的分类

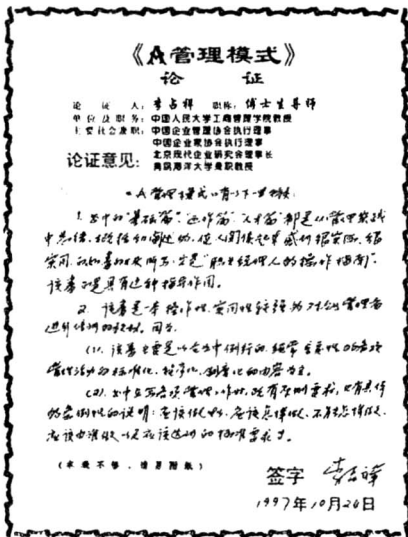
签名是作者在要求具名的对象上签署自己的姓名以示信誉、信用、权威、负责、认可、所有以及其他方面用途的一种艺术行为，简而言之，即一种书写自己名字的艺术活动。它主要有以下几种类型：

1、应用型签名

应用型签名主要是指在合同、条据、领款（物）单的签名，在文件单据上的批示和签名，法律、商业文件和证件上的签名，以及其他以应用为目的的签名。此类签名一经签署，便享有被签内容所规定的权利，承担相应的义务和责任，因此要求签名者必须署真实姓名，即自己户口簿、身份证上的姓名。应用型签名有的只签姓名，有的还附有批示、说明。如图：



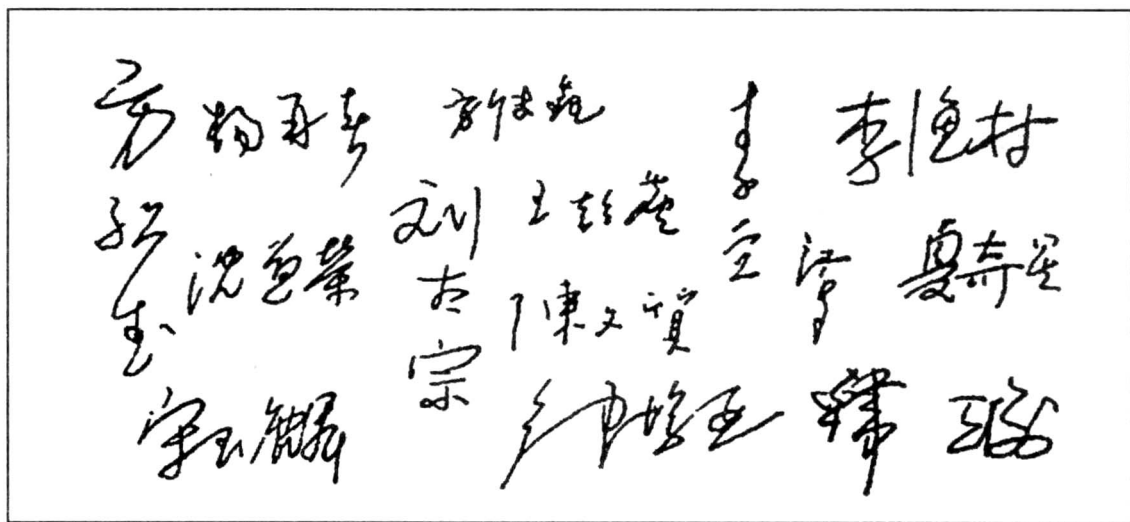
结业证书上的签名



著作鉴定书上的签名

2、礼仪型签名

礼仪型签名是指应用于会议签到簿的签名，展览会的签名，毕业纪念签名册上的签名，自己文章或介绍文章下的签名，集体和个人照片上的签名及题词、赠言、书画作品的落款中的签名，文体名人在公共场合为爱好者的签名等。这种签名是一种展现自己风采的高雅的文化活动，签署比较灵活，可以签真名，也可以签笔名、雅号、简称，比较自由。如图：



展览会签到簿上的签名

无论在何地方都让
美成为胜利者。
冯骥才

作家冯骥才的
题词与签名

3、防伪型签名

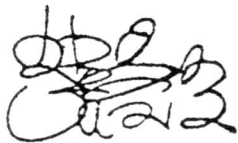
这种签名夸张、出人意料的省略，具有标识和防伪作用。适合用在机密文件、藏书、书信及一些需要做个人标识和防伪的场合。这种签名有的用图案化的花体签名，有的使用夸张的草书签名，有的用花押式签名，或首尾相连，或诸字合一，或饰以某种线条，笔画予以装饰。这类签名偏重于签名的防伪性和观赏性。如图：



王重才的花押式签名



张为黎的花押式签名



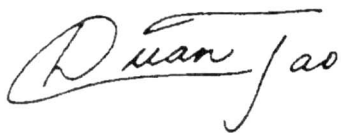
张曼玉的花体签名



加以防伪线条的签名

4、拼音型签名

这种签名主要用在对外交流的文件上。如图：



段涛的拼音签名



白杨的拼音签名

三、签名的原则

一个好的签名总的来说有两个要求：一是笔画清楚，书写便利。因为签名在人的一生的社会生活中出现的频率极高，如果你的签名令人看不明白，书写也不便捷，那么这个签名即使设计得再好，也不够实用；二是美观，即把自己的名字签得有艺术性，给人一种美的享受，在有章可循的基础上，尽可能地有所突破。这两个要求相辅相成，从某一方面讲，或许后者更为重要。如果你的签名别具一格，有韵味，有特点，则会使人赏心悦目，甚至令人过目不忘，为你的形象增添光彩。在设计签名时要注意以下几点：



1、签名字体的统一

字体的统一,指同一作者在同一帧签名中应采用同一风格的字体。有的人在签名时本已用行书写了姓,忽然心血来潮:何不用楷书和隶书来写名?作者或许是想显露一下自己诸体均会的本领,其实效果恰好相反。在同一帧签名中夹杂种种书体,非但不美观,而且反映签名者书写常识的缺乏;经常签风格迥异的名,似同拼凑,也容易给作伪的人以可乘之机。

文字的繁简统一。除了每个字内的繁简统一外,一般还要求姓和名的繁简统一。姓名之间的繁简不一是现代签名最容易犯的错误之一。我们要求在同一帧签名中,要么都写繁体字,要么都写简化字,尽量避免繁简夹杂。

2、签名大小的掌握

在签名时,要在规定的位置上书写,名字不宜写得太大,亦不能太小,要掌握一个适当的度。有格时写在格里,无格时要根据正文文字的大小而定。但不宜过分拘谨,要写得舒展大方一些。

3、集体签名位置的控制

在集体签名时,为了表示谦虚,不要抢占首位,字迹也不要过大,要给众人留出较多的空间。当然,也要看情况而定,使之符合自己的身份。如果是集体签名,可按顺序依次写来,但字形大小应以第一个签名的字形大小为准,且要排列整齐,给人以美感。但要特别注意,不要让笔画压在他人的签名之上,以免有失礼仪。笔画更不宜剑拔弩张,狂怪失度,否则会影响自己的形象。如图:



4、注意签名的防伪

这是签名艺术与其他艺术的一个不同之处。它要求签名作品不仅具有可识性,而且要把防止他人作伪放到一定的位置。

实用性签名,特别是在契约、合同、重要文件上的签名,一经签署就伴随着某种责任、义务以及违反它所应承担的后果,往往成为伪造签名者重点攻克的对象。我们要求签名者注意防伪性,并不是要求简单地在签名上画上某种符号和曲线,而是要求从纵深的、内在的方面去努力。真正的、深层次的防伪办法是从提高签名书写技巧和艺术水平,表现自己独特的个性方面着手。

第二章 签名的设计

一、中文签名格式

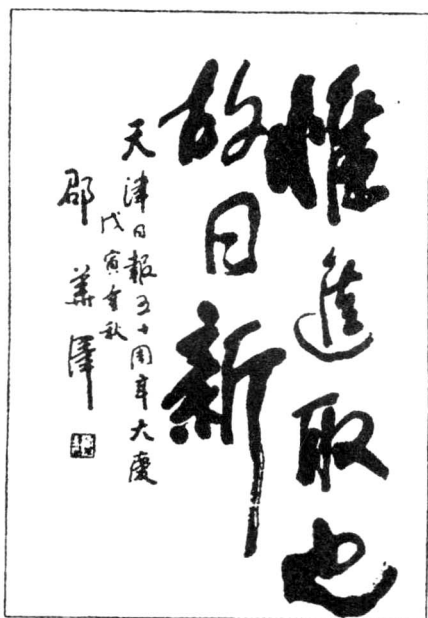
签名格式指排列的方向和形式。其主要格式有竖签式、横签式、斜签式、逆签式四种方式。

1、竖签式

竖签式是中国最早的签名形式，也是现代最基本的签名形式之一。竖式签名主要签在文字内容竖式书写的受签对象上。由于历史和社会文化方面的原因，中国传统的书写和印刷都是清一色的竖式排列，字序是自上而下，行序是自右而左。受其影响，签名也主要采用这种形式。如图：



《收藏》杂志的刊名题字与竖式签名



竖式题词与签名



竖式书法作品与签名



2、横签式

横式的书写是受西方文化的影响产生的。1917年，我国新文化运动的先驱钱玄同，在《新青年》杂志上首倡汉字竖写改横写。这是汉字书写形式的重大改革，不仅增加了汉字的书写形式，在我国汉文字发展史上也是一个里程碑。受横式书写习惯的影响，现代经济文化活动中不少签名也采用横式书写。

感谢全国关心我们对《大青年》
任宗礼 刘锦荣 曾荣飞 郑海峰 刘磊泉 杨科

我国驻南斯拉夫使馆6位工作人员1999年
5月22日为《中国青年报》读者签名题字

十卷诗书 廿年新局

李元浩

杂志中的横式标题与签名

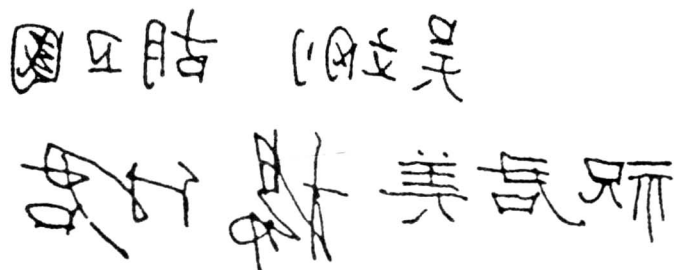
3、斜签式

斜签法是指在签名过程中由于笔势走向的关系，逐字向左或向右倾斜。这种签名法要求每个字的联系紧密贴切，符合连写的规则。如“张家文”、“江文强”的签名。

张家文 江文强

4. 逆签式

逆反签法指签名时，不是从姓名的排列先后顺序写，而是倒转过来，先写后面的字再写前面的，并且，每个字都是反写，只能从纸的背面看签名，让人辨认不清，这种格式能起到一定的防伪作用。如“吴立刚”、“胡卫国”、“祝君美”、“杨付君”的签名。



二、签名设计方法

1. 均等法

这是一种最普通的签名方法，适用于三个字的姓名。均等法要求姓名三个字笔画差不多，双名三字大小写得差不多，字距排列也较均等。虽没有什么变化，但整个签名比较工整，给人一种稳重大方的感觉。如“周衡国”、“谢爱蓓”的签名。

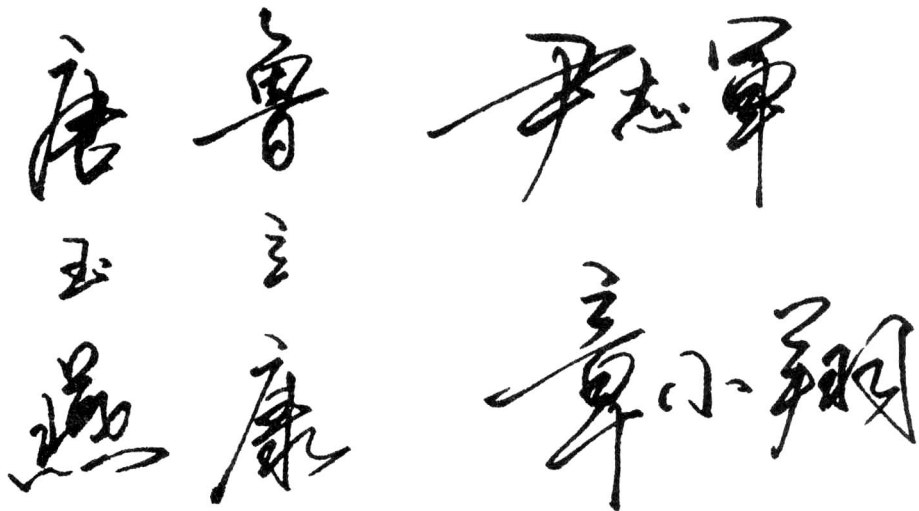



2. 错落法

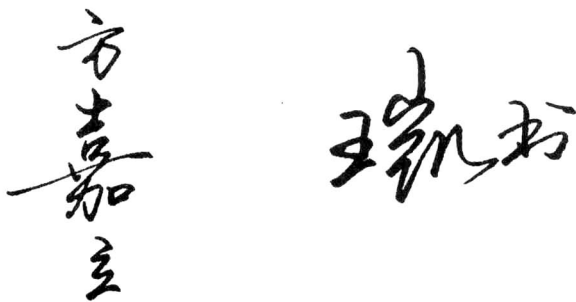
错落法签名适合于三个字或四个字的名字，签名时要求三字或四字大小错落有致，有一种天然美，如远山起伏，使人浮想联翩。错落法有以下排列方式：



1) 大小大式。其特点是两边字笔画多，字形大，中间一字笔画少，字形小，形同腰鼓。如竖写，则上下大，中间小；如横写，则左右大，中间小。写时要注意，中间那个字一定要本身笔画少字形小，切忌生搬硬套。如“唐玉燕”、“鲁立康”、“尹志军”、“章小翔”的签名。



2) 小大小式。其特点是头尾两字小，中间一字大，有对比，有变化。使用这种方法要注意头尾两字笔画一定要少，字形一定要小，中间一字则笔画要多，字形要大。如“方嘉立”、“王凯书”的签名。



3) 渐小式。签名时，第一字由左而右，由大而逐渐小起来。渐小式签名须第一字笔画多字形大，第二字笔画稍多，字形较大，第三字笔画少，字形小，这样才顺理成章。如“李谷一”签名，“李”字大、“谷”字较小、“一”字更小。再如“胡志文”的签名。



4) 渐大式。与渐小法恰恰相反，名字由小而大，渐小式有一种由近而远的透视感；渐大式有种由远而近的逼近感。如“王守忆”、“丁林盛”的签名。



5) 小大大式，如图“上官云珠”，“上”字小，“官”字大，“云”字小，“珠”字大，错落在一起。



6) 小大大小式，如“小林光一”的签名。



3、对比法

对比法签名适宜于单名，对比有大小对比，有轻重对比，有长短对比，由于反差大，视觉效果好，如“丁燕”、“白原”的签名。



4、高低法

高低法签名适用于单名两字，一高一低，底边平齐，同大个子与小个子在一起，相映成趣。如“申丛”、“朱敏”的签名。





5、对角法

对角法签名适用于单名两字。姓名两字并不左右并立也不上下对齐，而是又上又下，又左又右，不仅对角呼应，而且形式别致，化平庸为奇特。如“林如”、“江秀”的签名。



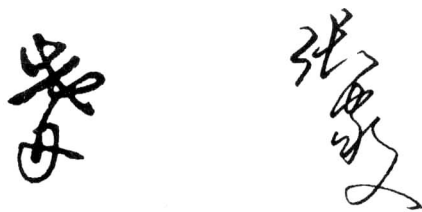
6、横纵法

横竖法签名适宜于两字的单名，利用姓氏上的横画和名字竖画，加以夸大，造成横与纵的对比，气势开张，形式别致。如“刘章”、“辛遥”的签名。



7、倾斜法

这种签名法单名、双名都可用。其特点是在签名过程中，由于笔势走向的关系，逐字向左或向右倾斜。这种签名新颖别致，与众不同。使用这种签名要求每个字之间的联系紧密贴切，符合连写的规则。如“朱丹”、“张家文”的签名。



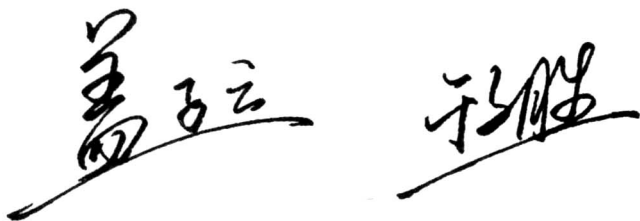
8、上覆法

这种签名法适宜于三字的双名，其中姓氏的第一笔为横画，把此横向右伸出，覆盖住后面的名字。如“芦秀梅”、“车文友”的签名。



9、下托法

下托法适宜于三字的双名，其中姓氏或名字的最后一笔为横画，把此横向右或伸出，托住旁边的名字，这种方法与上覆法有异曲同工之妙，如“盖子云”、“于文胜”的签名。



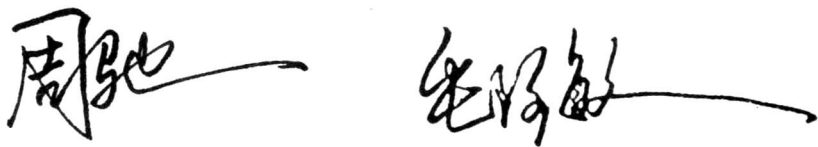
10、中分法

这种签名法适用于三字的双名，其中姓名中有一笔有长横，如“万英华”的签名，“华”字一横向左伸，拦腰托住“万英”两字。这种方法与下托法相似，装饰性很强。



11、纵笔法

图“周驰”的签名，“驰”字的最后一笔纵笔抛出，很有奔驰的意味。再如“毛阿敏”的签名。



12、仿英文法

仿英文就是将中文名字的有些偏旁部首适当变形写成类似英文字母状。乍一看倒真以为是一幅英文签名。如“陈明和”、“刘明才”的签名。这种签名要防止过度的变形使人难以辨认。

