

古诗词叙情名句

多体

钢笔字帖

梁锦英 书



广东人民出版社

粤新登字01号

责任编辑：梁建生

古诗词叙情名句钢笔字帖

梁锦英 书

*

广东人民出版社出版发行

广东省新华书店经销

五华县印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 7印张 80,000字

1995年6月第1版 1995年6月第1次印刷

印数1—10,000册

ISBN 7—218—01553—O/J·86

定价：6.90元

如发现印装质量问题，影响阅读，请与承印厂联系调换。

作者介绍

梁锦英先生祖籍广东肇庆市德庆县悦城镇。童年时就爱好书法，在肇庆市读书时因得到著名中医师、书法家梁剑波先生的启蒙而渐渐显露其书法上的才华。

1962年考入广州文史夜学院中国文学艺术系书法篆专业，并以优异成绩毕业。在此期间师承麦华三、秦粤生、莫铁、马国权和李曲斋等著名书法、篆刻家、刻苦研习书法篆刻艺术，并悉心钻研古今各家书体、吸取各派精华，他通览各类碑帖，尤其着意研究王羲之、王献之、张旭、怀素和文征明等大书法家的书艺，兼收并蓄，专攻行书和草书。到现在，经数十年的磨炼，梁锦英先生的书法艺术已显露出耀人的光彩，并形成个人的艺术风格，其书法作品常在国内外展出，深获好评。并常有国内外书法爱好者和收藏家登门向其索求字幅，亦有不少出国访问或探亲的人士请梁锦英先生挥笔，将其书法作品精裱后带到外国赠送给亲友。



1983年，梁锦英先生的《钢笔书法》一书面世后，在全国各地及海外立即引起了很大的反响，国内外十多家报刊、杂志和电台都作了报道和评价。其中美国《时代报》以《钢笔书法在广州面世》为题评论道：

“钢笔书写最难之处是写出毛笔的韵味，梁锦英的楷书，恰恰是能人之所难，注神能于银钩之中，把毛笔字行有的韵味同钢笔字的刚劲气质巧妙地合二为一。以苏东坡的名句‘端庆杂流丽，刚劲含婀娜’来概括梁锦英钢笔书法的艺术特点是非常妥贴的。”《钢笔书法》一书，深受读者的欢迎，重印多次仍供不应求，到现在总发行量已达150多万册。

在当时，钢笔字算不算书法艺术，时有争论，不少有影响的名书法家发表文章、讲话，认为钢笔字不算书法艺术，当时已出版的钢笔字贴也没有明确提出这是书法、更没有提到艺术二字，只是“钢笔字”而已。梁锦英先生在《钢笔书法》一书的前言中却非常大胆地公开地肯定钢笔是书法艺术，并公开预言：“我相信：钢笔书法将会以其持有的艺术形式，在百花缤纷的中国书法艺术领域中争妍吐艳；钢笔书法也将会同毛笔书法一样，深受人民群众的喜爱；钢笔书法家将会不断地涌现出来，他们的作品，将会在各地的书法展览会中占有一定的位置。”

梁锦英先生的预言在十年后的今天，大家有目共睹：是应验的。据说，目前我国有不少硬笔书法精英或硬笔书法大赛获奖者因为当时看过《钢笔书法》而开始将钢笔字作为书法艺术去研究的。最后终于成功了。可见，梁锦英先生对我国硬笔书坛影响的深远。

1984年4月12日，多家有影响的全国性或地区性的报刊报道了我国第一个硬笔书法研究组织——“广州钢笔书法研究会”宣布成立，倡议和筹备组织这个会的带头人是梁锦英先生，他同时被选为广州钢笔书法研究会会长。广州钢笔书法研究会成立不久，就得到社会承认，被批准成为广州市文学艺术界联合会属下的成员，后来又获准易名为：广州硬笔书法家协会，梁锦英先生连续三届被选为该会主席。

1985年，梁锦英先生创办了“广州钢笔书法函授学校”并亲任校长。

1987年，我国体育界第一次全国性的书法赛事——《第六届全运会钢笔书法大赛》由全国三十多家报刊、杂志、电台报道了这次赛事，梁锦英先生是这次大赛的组织委员会主任。

1988年6月《广东省首届钢笔书法大赛》由广州钢笔书法研究会、广州钢笔书法函授学校联合主办。梁锦英先生出任该大赛组织委员会主任和评委会主任。

1988年底，中国硬笔书法家协会成立，梁锦英先生被选为副主席

兼作品评审委员会主任委员。

1990年，广州市属几个有影响的书法团体联合组成广州市书法家协会，梁锦英先生当选为副主席。并负责作品评审委员会工作。

1992年10月4日，梁锦英先生被选入广州市法家交流团前往日本福岡、京都和东京等地访问、交流、归途中又访问了香港。全团10人其中书法家占6人。

1993年10月，广州硬笔书法家协会第四届全会，梁锦英先生为了集中精力领导广东省笔书法家协会的筹建工作，主动提出不再连任广州硬协的主席，获准，该会一致通过，给予梁锦英先生为该会艺术大师的称号。

梁锦英先生曾先后在广东、香港、哈尔滨、郑州、杭州、北京、海南以及台湾等地出版印行书法著作十多本，其中《草书入门》（毛笔书法）由日本桃山草介先生译成日文在日本东京出版发行，梁锦英先生出版书法著作本数之多、发行量之大，影响之深远令人瞩目。

梁锦英先生常出任全国性的硬笔和毛笔书法大赛评委、评委副主任、评委主任或组委会主任、副主任。他说“从未参加任何书法大赛，能够获奖的只有不用自己参赛而由别人评出的两个奖，那就是：广东省鲁迅文艺奖和广州市红棉书法奖”。这是广东和广州文艺界最高荣誉奖。

梁锦英先生爱好多样、他学过多年中医；他喜爱游泳，曾参加万米长游，横渡珠江；他曾在名拳师伍德文先生门下研习清皇室秘传太星六肘遍打花拳，现为广州市武术协会太虚拳研究会顾问。他早年是学习气象的，曾在西藏高原策马扬鞭于雪山和草地，曾在海拔5000多米的气象站观测天气。

古人道，书如其人。是的，生活中的梁锦英先生，热情、爽朗、正直、平易近人。他治学严谨，又诲人不倦，经他门下教出的学生数千，成才者亦不少，有些已成为书法家协会的会员、副主席、会长；有些曾获全国书法大赛奖。梁锦英先生为弘扬祖国的优秀文化遗产在毛笔和硬笔书法的艺术园地里，他耕耘不辍、孜孜探求。

编者

人面不知
何處去
桃花依舊
春風笑
崔護游城南詩

旧地重游，当年景物犹
在，而思慕之人不见，
睹物思人，深情眷念。

人面不知何處去
桃花依舊笑春風

崔護題城南詩甲戌五月書

万里何愁
南共北
心那论
生死

洪昇 长生殿

两人情深意长，即使相距万里，生死隔绝，也坚贞不渝。

萬里何移
福生和記

洪昇先生
殷山甲戌夏書

上穷碧落
下黄泉
两处茫茫皆
不见

白居易长恨歌

想方设法，上天入地，
都寻找不到。

上窮碧落，下黃泉，而
茫，茫，不見。

白居易詩句
甲戌五月

山有木兮
木有枝心
悦君兮君
不知

刘向越人歌

借繁茂的木枝表露出深
挚的爱情，并因不被对
方所了解而深为惆怅。

山有木兮木有枝
心悅而
之矣子知

劉向城人歌甲戌五月書

今宵勝把
銀紅照
愁相逢是
夢中

晏几道鴈鵑天

远离久别，常于梦中相
见；及其聚首相对，犹
疑梦幻重现，不禁掌灯
端详，表达惊喜之情。

今宵續把銀缸照
猶恐相

逢是夢中

晏幾道鵲鵲天甲戌五月乙

忆君心似
西江流水
日夜无歇
时

鱼玄机

江陵愁馆寄与安

以长流不息的江水，比喻相思之不尽，情长意切。

惟君心似西江水日夜東
流
甘
苦
難
時

魚玄機江陵秋望寄子安
甲戌之