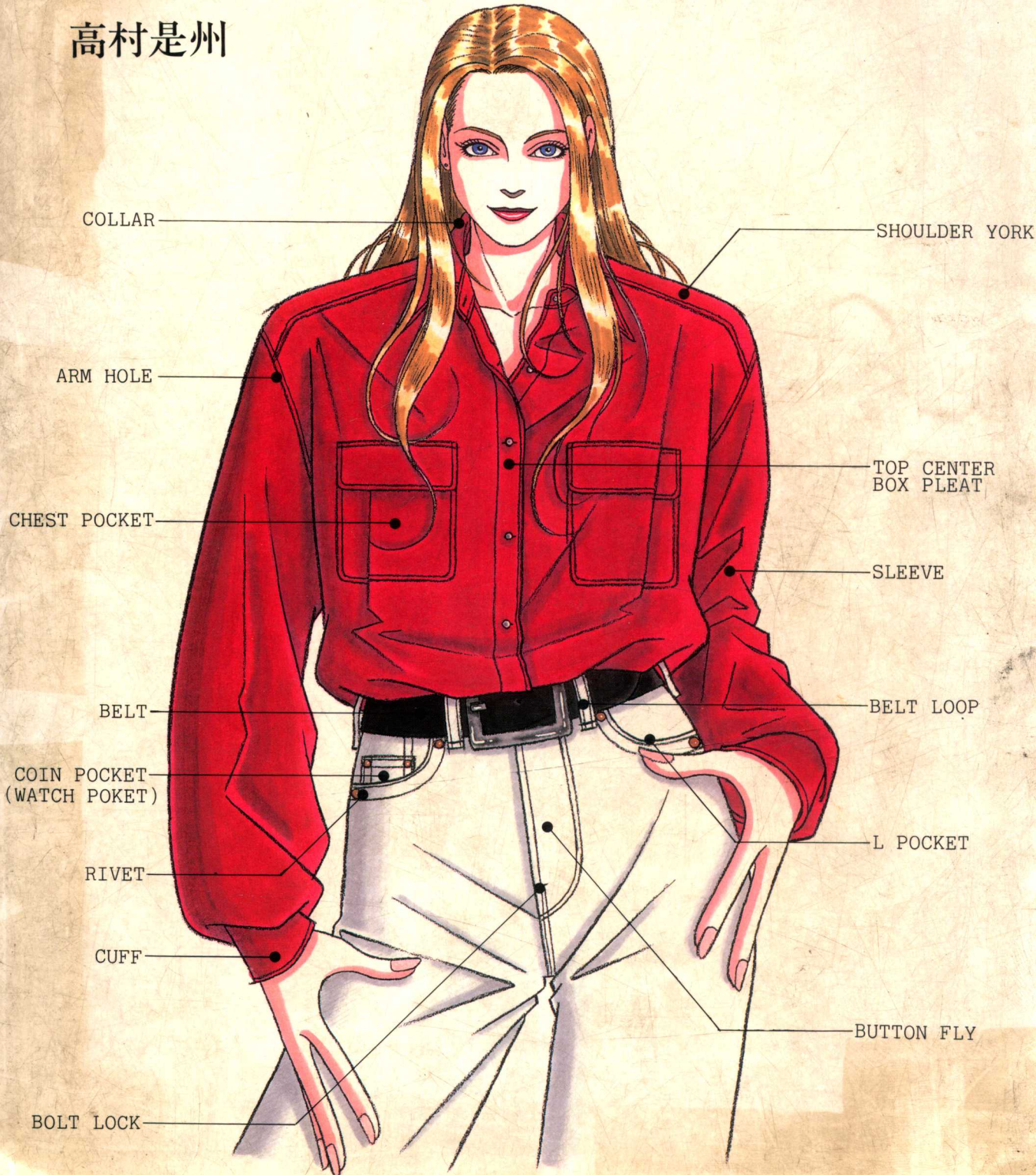


Ladie's Fashion Items

服裝設計美學

高村是州



J 523.5 24

服裝設計美學

高村是州



945880

服裝設計美學

作者：高村是州

發行人：林其弘

原出版社：日本 株式會社 Graphic-sha

出版發行：台灣日販股份有限公司

地址：台北市延平南路 189 號 7 樓

執行編輯：柳澤豐

編輯：莊玉媛

策劃：許淑燕

翻譯：永漢日語翻譯社

總經銷：台灣英文雜誌社有限公司

行政院新聞局出版事業登記證：局版台業第 5765 號

〔版權所有·翻印必究〕

■ 本書如有裝訂破損請寄回退換 ■

初版：1993 年 6 月

Printed in Japan

目 錄

4
前言

●第1章● 款式和 外型線條

8
款式

18
輪廓外型線條

●第2章● 項目

22
素材和花樣

28
外套、布雷澤外套、套裝

43
襯衫及罩衫(女衫)

56
夾克

62
背心

63
外套(大衣)

68
編織服飾

76
牛仔服飾

78
裙子

82
褲子

●第3章●

維護與照顧

89

洋裝

129

裝飾藝品

136

外套和套裝

92

鞋類總稱

138

襯衫

102

領巾與手巾

140

褲子

113

帽服

141

針織

117

手提包(皮包)

142

皮革與鞣皮

124

眼鏡

145

鞋子

125

襪子

147

其他

126

錶(手錶)

127

皮帶

149

後記

128

手套

J 523.5 24

服裝設計美學

高村是州



945880

目 錄

4

前言

●第1章● 款式和 外型線條

8

款式

18

輪廓外型線條

●第2章● 項目

22

素材和花樣

28

外套、布雷澤外套、套裝

43

襯衫及罩衫(女衫)

56

夾克

62

背心

63

外套(大衣)

68

編織服飾

76

牛仔服飾

78

裙子

82

褲子

●第3章●

維護與照顧

89

洋裝

129

裝飾藝品

136

外套和套裝

92

鞋類總稱

138

襯衫

102

領巾與手巾

140

褲子

113

帽服

141

針織

117

手提包(皮包)

142

皮革與鞣皮

124

眼鏡

145

鞋子

125

襪子

147

其他

126

錶(手錶)

127

皮帶

149

後記

128

手套

前 言

大街小巷裡所流行的休閒式便服，充分的表現出個人的生活造型，總之樹立自己的主體性是最密切的關係，因此在新文化產生的同時也出現了新的樣式。

追尋這個款式的起源，是來自較輕鬆隨便的逛街服，根據觀點的改變，一方面再重視且再演變，讓新的樣式固定下來，一邊反覆的進行變化。

這是因為人們將“穿”視為大前提，如何變得更美、更像自己，更有機能性是服裝

製作上不變的理念，就像是天和地不可能倒轉似的。其中也有些不變的項目也一再被捲入歷史的潮流，而被保留下來，這些概念可以說是最坦率的。

現在已是高消費的社會，如何在過剩的商品中選擇適合自己的東西變得非常重要。實際上，尋找自己適合的款式或者屬於自己個性的工作，如果不從了解其基本做起，就會有不知從何著手的困擾。

本書是專為對於流行有興趣的人不論是業餘喜好的或是專業設計等，在各個項目的

種類和其歷史，意思等都儘量的附上淺顯易懂的插圖做為解說，並可將它做為找出適合自己款式的一個踏板，或者當做學生之教材而編集完成的。

Fashion with Style

Copyright © 1993 by Graphic-sha Publishing Co., Ltd.

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced or used in any means—graphic, electronic, or mechanical, including photocopying, recording, taping or information storage and retrieval systems—without written permission of the publisher.

ISBN4-7661-0725-X

First Edition 1993

Graphic-sha Publishing Co., Ltd.

1-9-12 Kudan-Kita, Chiyoda-ku, Tokyo 102 Japan

Phone 3-3263-4318 Fax. 3-3263-5297

Printed in Japan

The background of the cover features abstract, organic shapes in shades of brown, tan, and blue, all filled with a dense, speckled pattern. Two white diamond-shaped boxes with black borders are overlaid on the design. The top box contains the text '第 1 章' and the larger box in the center contains the title '款式和 外型線條'.

第 1 章

款式和
外型線條

1 款式

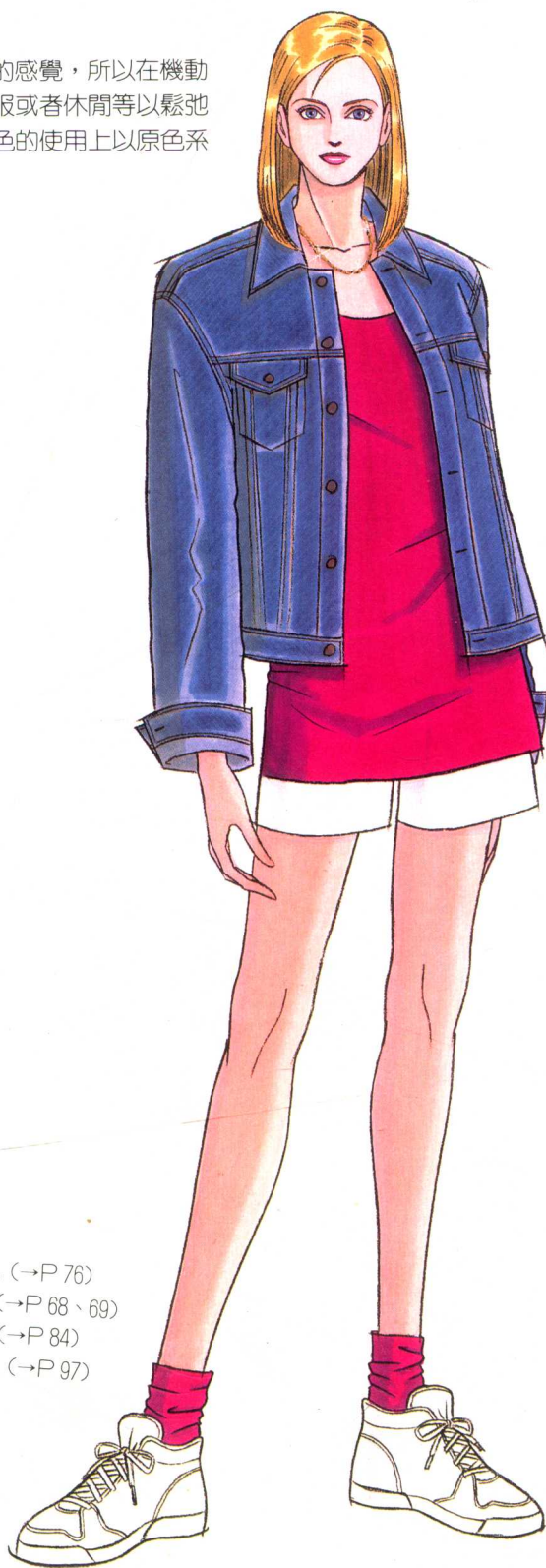
在固定的一些項目中，可分四大類

■活潑的

因為採用了美式便服的感覺，所以在機動性和活動力大的運動服或者休閒等以鬆弛為主要的特徵。在顏色的使用上以原色系列較多。

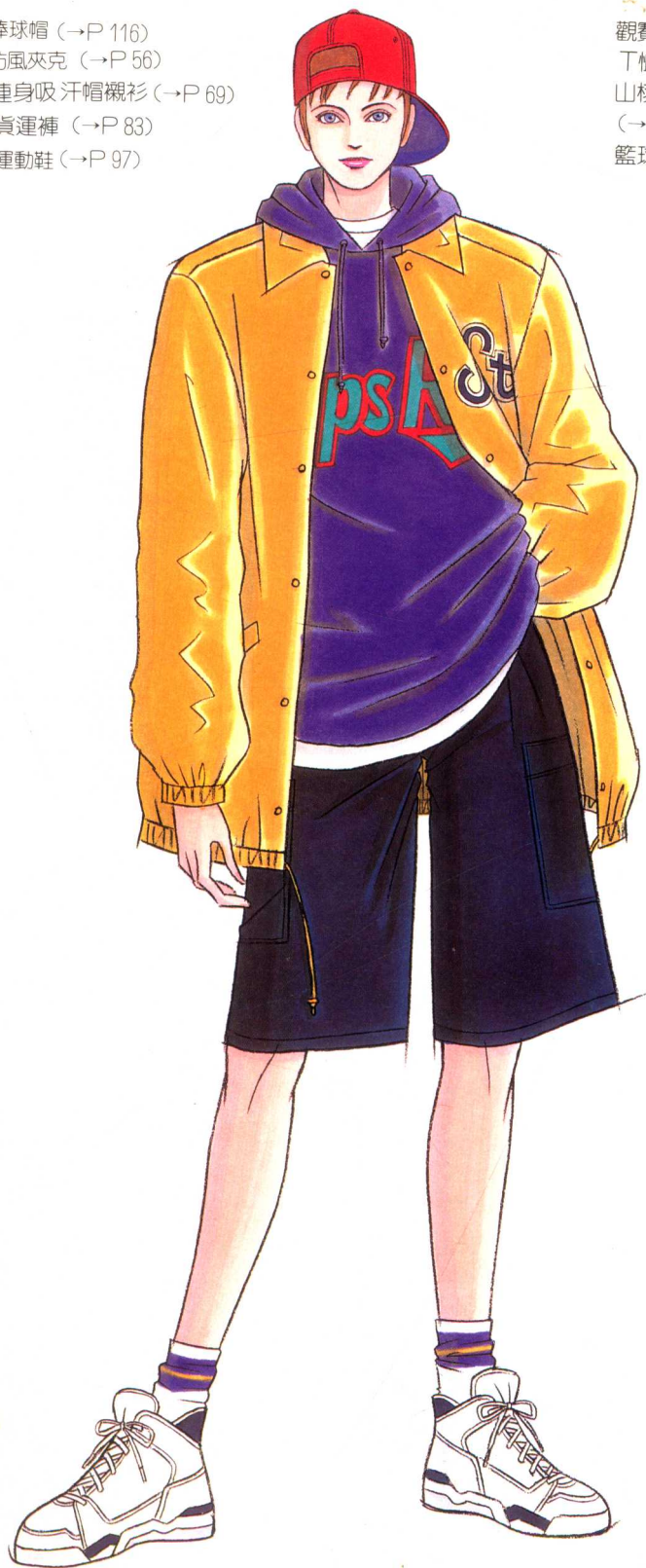


登山夾克 (→P 57)
棉襯衫 (→P 45)
油漆褲 (→P 77)
工作用馬靴 (→P 99)

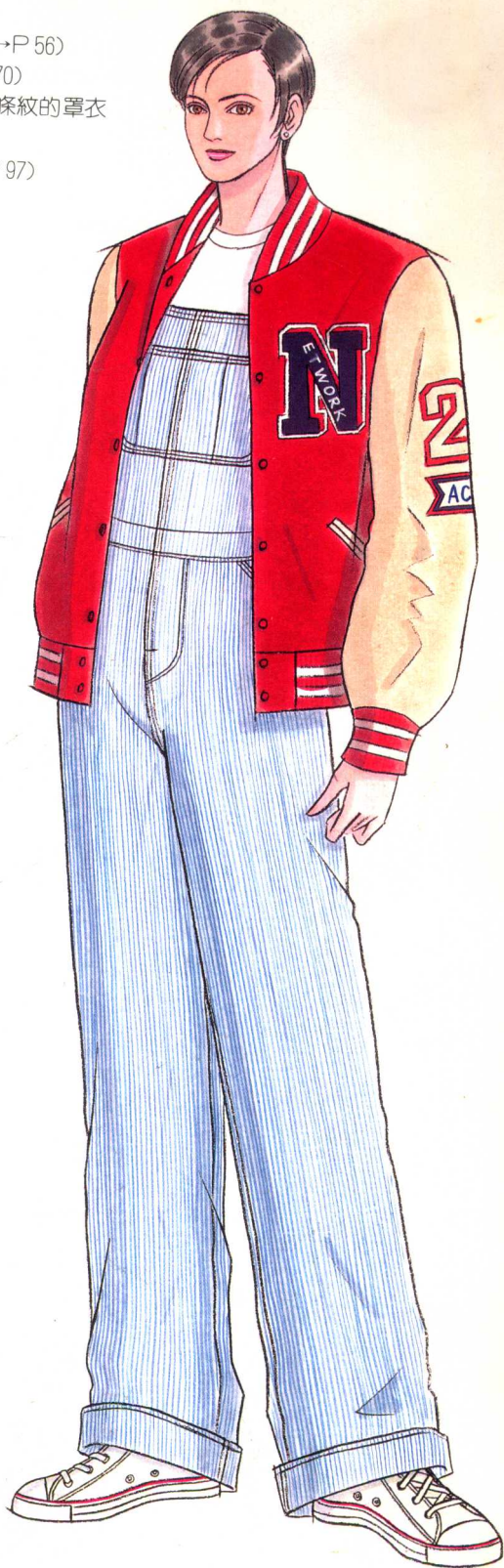


G夾克 (→P 76)
毛衣 (→P 68、69)
短褲 (→P 84)
網球鞋 (→P 97)

棒球帽 (→P 116)
防風夾克 (→P 56)
連身吸汗帽襯衫 (→P 69)
貨運褲 (→P 83)
運動鞋 (→P 97)

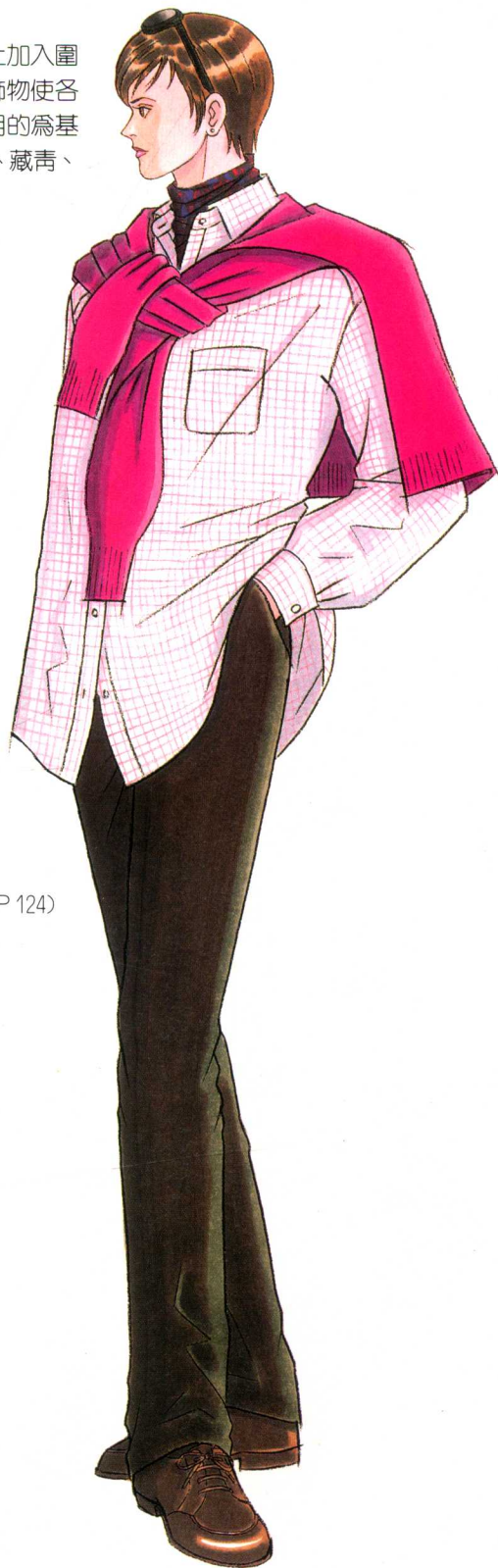


觀賽夾克 (→P 56)
T恤 (→P 70)
山核桃直線條紋的罩衣 (→P 77)
籃球鞋 (→P 97)



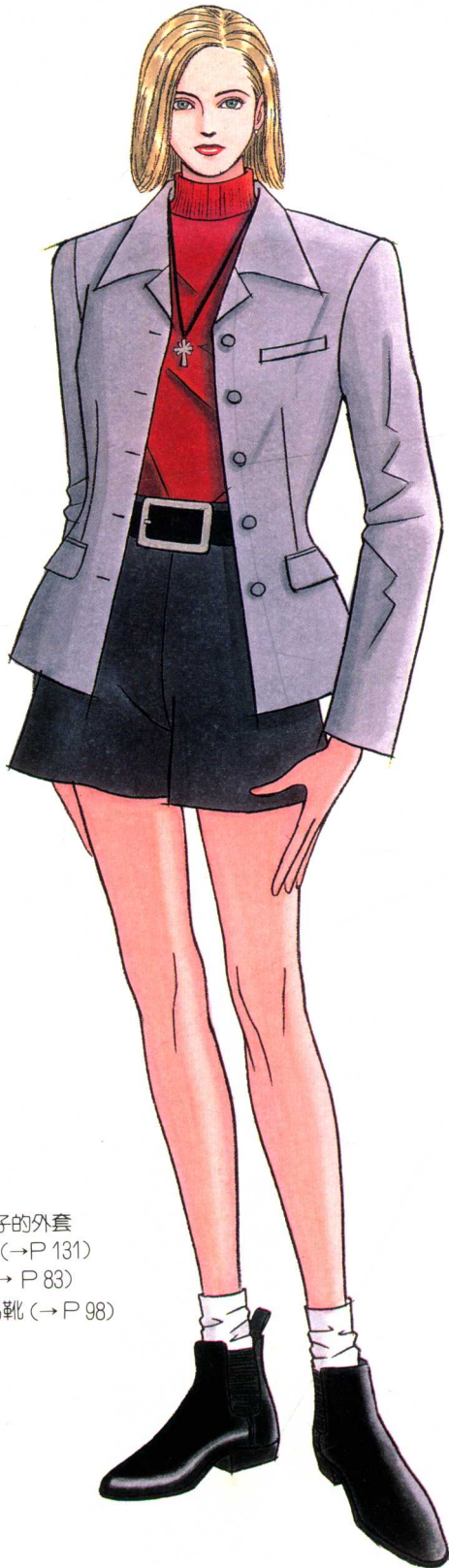
■自然的和基本的

採用法式便裝的感覺，並在服裝上加入圍巾，皮帶，鞋子等，使用一些小飾物使各款服飾變得文雅高尚的感覺。使用的為基本的四色（無色彩〈白、黑、灰〉、藏青、咖啡色、米色）廣泛的使用著。

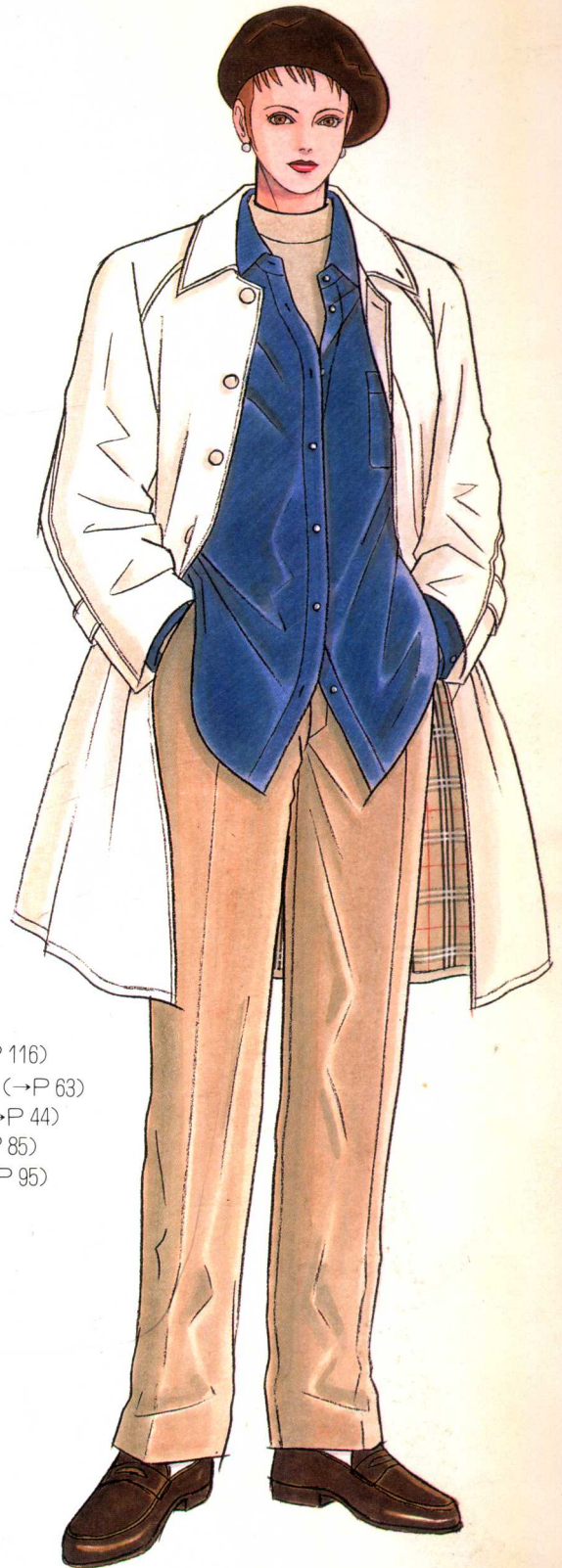


威靈頓模特兒的太陽眼鏡 (→P 124)
圍巾 (→P 102)
毛衣 (→P 68)
格子布襯衫 (→P 45)
直筒褲 (→P 82)
U字型頭鞋 (→P 93)

G夾克 (→P 76)
布邊T恤 (→P 71)
牛仔褲 (→P 76)
伸縮馬靴 (→P 98)



五顆釦子的外套
垂飾物 (→P 131)
裙褲 (→ P 83)
伸縮馬靴 (→P 98)



貝蕾帽 (→P 116)
斯坦領大衣 (→P 63)
棉布襯衫 (→P 44)
卡其褲 (→P 85)
矮跟鞋 (→P 95)

達佛爾外套 (→P 63)
圍巾 (→P 102)
牛仔褲 (→P 76)
圍巾 (→P 98)



圍巾 (→P 102)
貝形領毛衣 (→P 74)
細長褲 (→P 82)
短筒繫帶馬靴 (→P 98)

