

2. 笔势说明

一

横略上倾

春

丨

边竖中弯

情

、

圆点斜右

六

、

左点斜左

法宗

、

挑斜右上

江

一

撇稍平

入门指南

、

直撇左斜

林

、

尾弯

月

、

捺斜右下

太

一

卧捺平伸  
(一波三折)

通

常昌敏著



教育科学出版社

书法入门指南

韦昌敏 著

教育科学出版社

(京)新登字第 111 号

## 书法入门指南

韦昌敏 著

责任编辑: 吴景岚

---

教育科学出版社出版、发行 (北京·北太平庄·北三环中路 46 号)

各地新华书店经销 北京朝阳展望印刷厂印刷

开本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/16 印张: 5.5

1993 年 6 月第 1 版 1993 年 6 月第 1 次印刷

印数: 00.001-20,000 册

---

ISBN7-5041-1118-X/G·1075 定价: 6.00 元

## 作者介绍

韦昌敏，1942年生，中国书法教育研究会会员，柳州市书法教育研究会会长，中国书画函授大学柳州分校书法教师。

擅长多种风格的楷书和行书，1991年参加国家语言文字工作委员会，中国书法家协会等八个单位联合主办的全国首届规范汉字楷书书法大赛中，作者一人获得三份奖。近年来，中日友好文化协会会长福田一郎先生曾在27所高等学校，36所中等学校展出作者的书法作品，受到了好评。

# 目 录

编者的话 .....	1
坐姿与执笔 .....	2
一、基本笔画与笔顺 .....	3
(一)基本笔画 .....	3-17
(二)笔顺 .....	18-20
作品练习(一) .....	21
二、结体原则 .....	22
(一)原则 .....	22-31
(二)口诀 .....	32-33
(三)解剖分析 .....	34
(四)综合分析 .....	35
作品练习(二) .....	36
三、偏旁部首 .....	37
(一)偏旁部首说明 .....	37
1.解析法说明 .....	37
2.笔势说明 .....	38-39
3.笔位说明 .....	40-41
(二)偏旁部首 .....	42
1.偏旁部首在上 .....	42-45
2.偏旁部首在下 .....	46-48
3.偏旁部首在左 .....	49-55
4.偏旁部首在右 .....	56-59
作品练习(三) .....	60
四、间架结构 .....	61
(一)整齐平正 .....	61-62
(二)上下平稳 .....	63-65

(三)左右平衡·····	66-68
(四)左右相让·····	69-70
(五)比例调和·····	71-72
(六)内外相称·····	73-74
(七)向背得宜·····	75
(八)气象生动·····	76-78
作品练习(四)·····	79-82

## 编者的话

书法是我国珍贵的传统文化艺术，被誉为中华民族的国宝。中小学阶段是书法入门的黄金时期，应该不失时机地抓好书法学习，学好书法受益终身。

1990年我们编写了《书法入门新导》一套4册，由教育科学出版社出版，出版后受到各地师生的普遍欢迎，两年中先后印行了4次，共印行95000册，并已全部售出。我们并未因此而满足，而是在反复的教学实践中进一步细心摸索、刻苦钻研，对书法的教学产生了许多新的体会和认识：记住笔画形态，按照笔法练好每种基本笔画，把握好笔势，写准笔位，按笔势、笔位、结体原则分析好每种偏旁部首的结构标准，弄清间架结构的类型和特点，是练好书法的好方法。于是我们又编写了这套《书法入门指南》。本书具有五大优点：一、内容系统连贯，由浅入深，循序渐进，具有科学性和较强的实用性；二、每种笔画都有形象说明，可帮助记住笔画形状，又可作为检验书写笔画的标准；用口诀说明笔法走向，生动有趣，易教易学。三、结体原则，概念清楚，通俗顺畅、全面具体。四、笔势、笔位说明，揭示了结体规律，可以举一反三。五、范字点画规范，可按笔顺说明每个字的结体标准，方便教学。总之，本书笔法新诀顺畅，笔势导向准确，笔位明示精到，原则归类科学，规律知一悟十，教法新颖灵活，为书法入门开辟了一条新路。

愿这册新书起到抛砖引玉的作用，不足之处，诚望专家和书法爱好者批评指正。

韦昌敏

1993.6



坐姿：

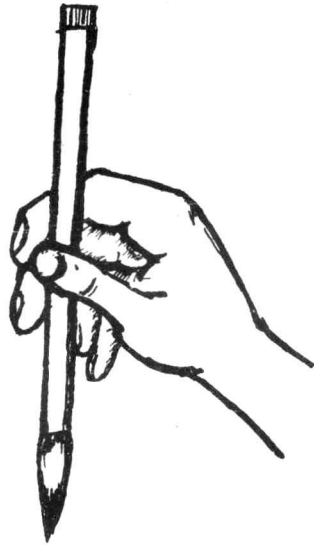
头正	臂张
身直	脚稳
肩平	

执笔法：

指实
掌虚
腕平

指法：

拇	指：	按
食	指：	钩
中	指：	压
无名	指：	顶
小	指：	垫



# 一、基本笔画与笔顺

## (一)基本笔画

### (1)横画

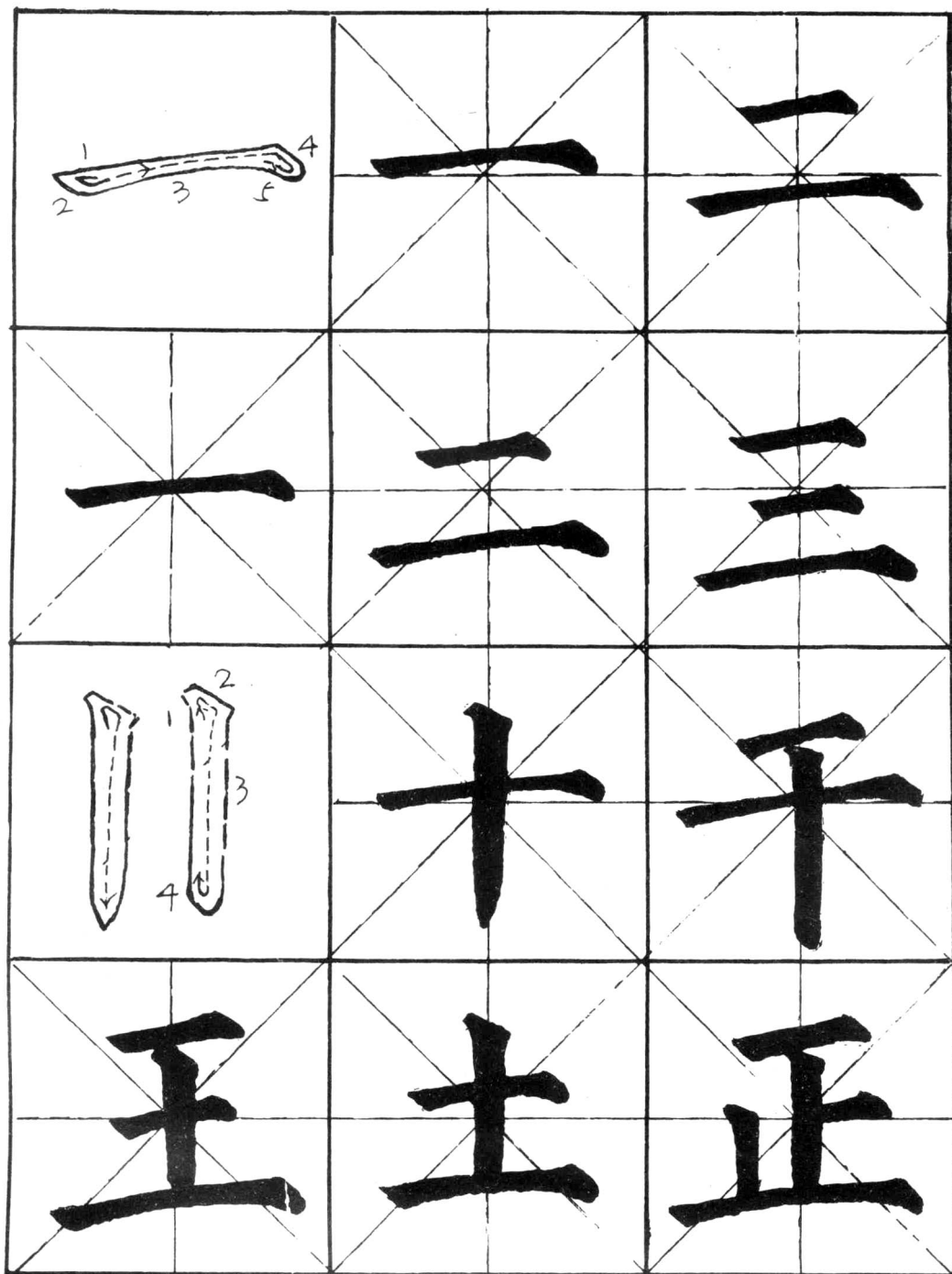
### 写法

- 横画像横梁，  
 身长直带弯；  
 中小两头大，  
 头尖尾像蚕。
- ①逆锋起笔，(逆)
  - ②折笔右下，(折)
  - ③转笔右横，(横)
  - ④向右斜顿，(顿)
  - ⑤回锋收笔。(回)

### (2)竖画

### 写法

- 竖画像梁柱，  
 头方身子直；  
 悬针尾巴尖，  
 垂露尾似珠。
- ①逆锋起笔，(逆)
  - ②折右斜顿，(折)
  - ③转锋向下，(竖)
  - ④回锋收笔。(回)
  - (悬针放锋)(提)



(3) 圆点

小圆点，  
头尖尖；  
左下直，  
右下圆。

写法

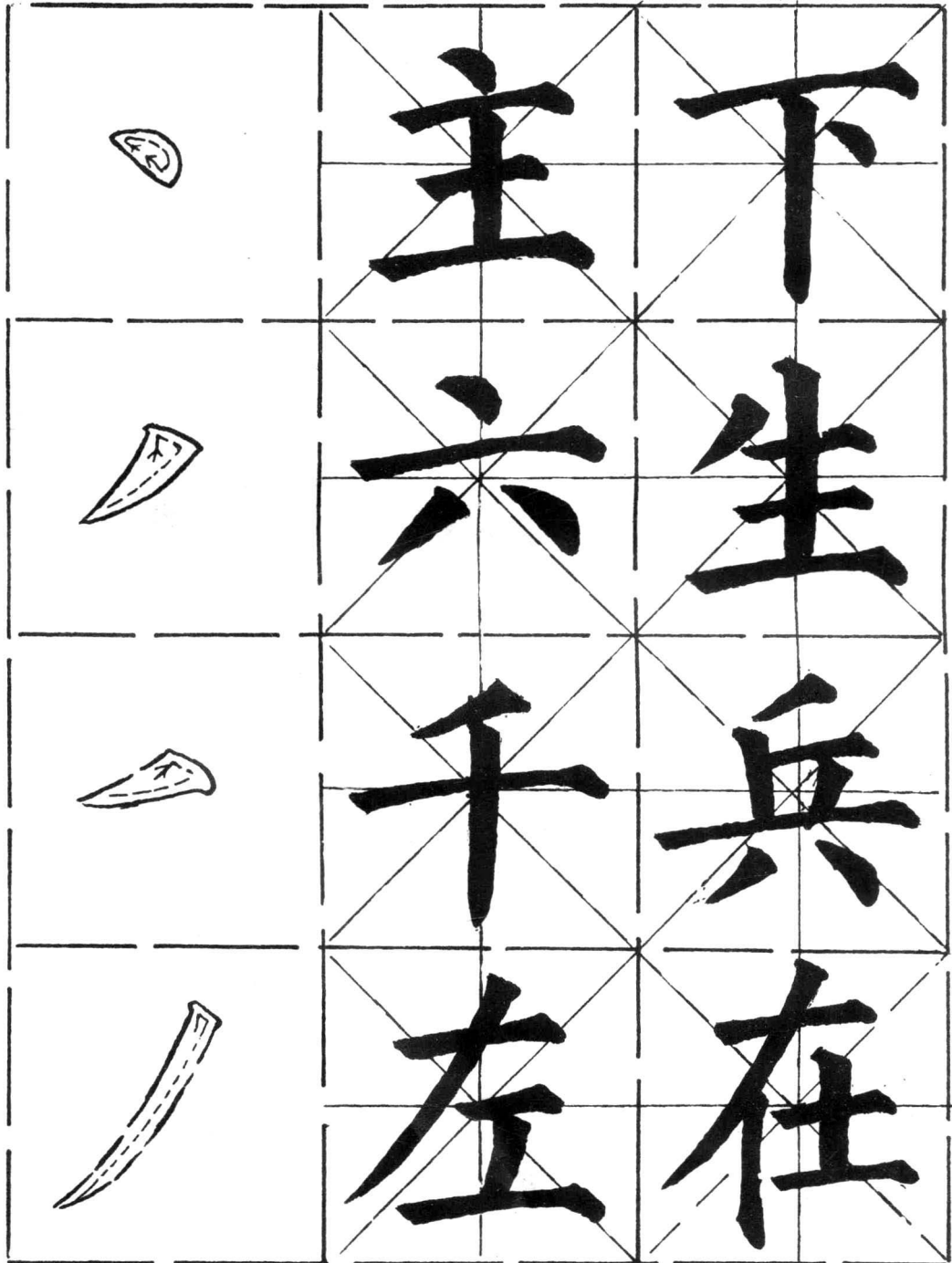
- ① 逆锋起笔，(逆)
- ② 转右圆顿，(转、顿)
- ③ 回锋收笔。(回)

(4) 撇画

短平撇，  
头大方；  
身子短，  
尾巴尖。

写法

- ① 逆锋起笔，(逆)
- ② 折右斜顿，(折)
- ③ 转左撇出。(撇)



(5) 捺画

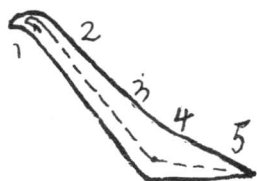
写法

- 捺画像把刀，  
 身宽头尖小；  
 上边直带弯，  
 左下成大角。
- ① 逆锋起笔，(逆)
  - ② 转笔右下，(转)
  - ③ 斜右下按，(下)
  - ④ 转点稍停，(压)
  - ⑤ 提转捺出。(捺)

(6) 挑画

写法

- 一挑像尖刀，  
 左低右边高；  
 头方尾巴尖，  
 尾向右上挑。
- ① 逆锋起笔，(逆)
  - ② 向下折顿，(折)
  - ③ 转右上挑。(挑)



人

大

天

奉

丈



以

攻

址

珠

坏

(7)折画

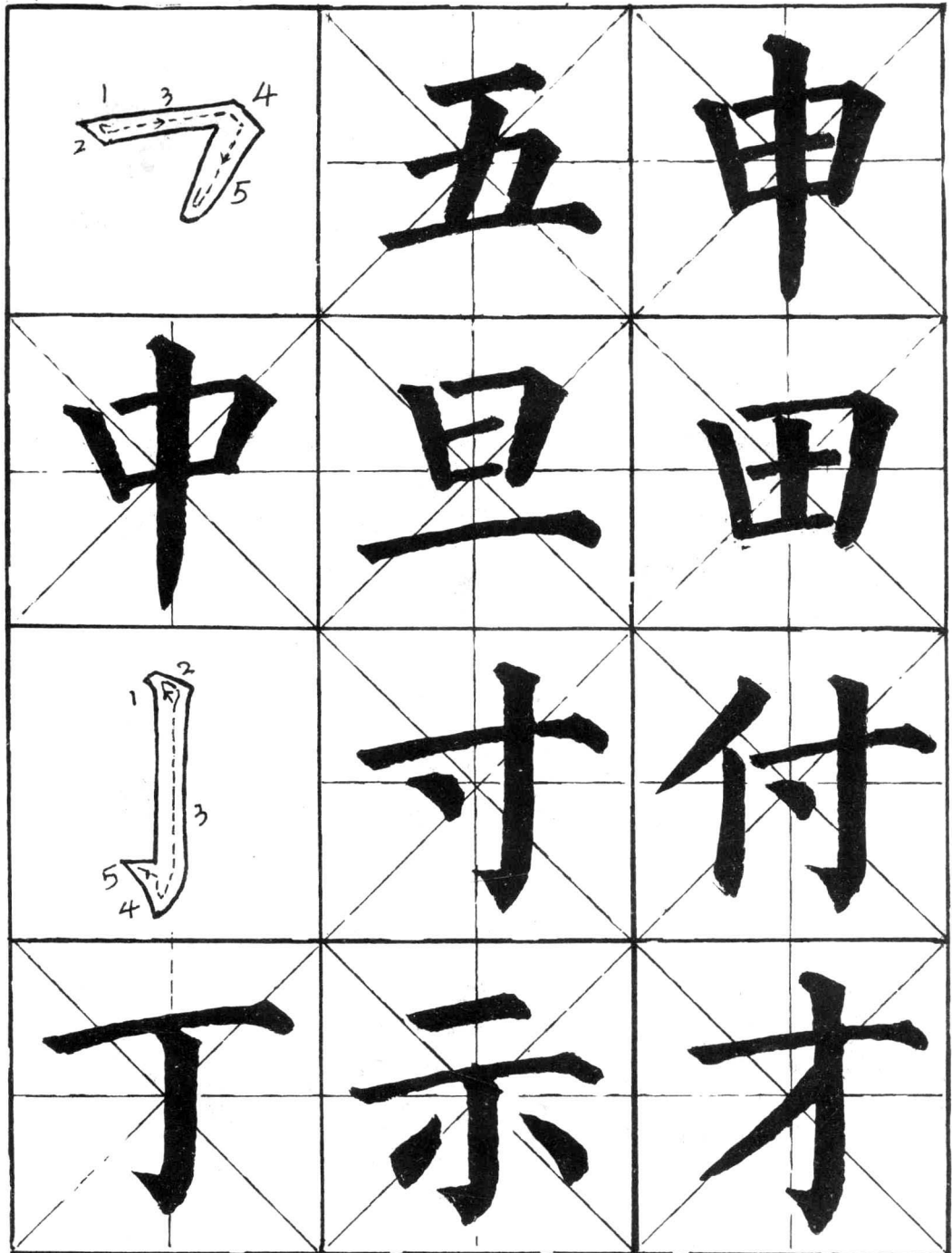
写法

- 折画有角度，  
横细竖画粗；  
角向右下斜，  
方笔最突出。
- ①起笔同横，(横)
  - ②折点轻提，(提)
  - ③向右折顿，(折)
  - ④转笔向下，(竖)
  - ⑤回锋收笔。(回)

(8)竖钩

写法

- 小竖钩，  
直溜溜；  
头向左边弯，  
尾向左边钩。
- ①逆锋起笔，(逆)
  - ②折右斜顿，(折)
  - ③转锋向下，(竖)
  - ④转左回锋，(左、回)
  - ⑤向左出锋。(钩)



(9)柳叶撇

写法

柳叶撇，  
向左斜；  
中粗两头细，  
微弯像柳叶。

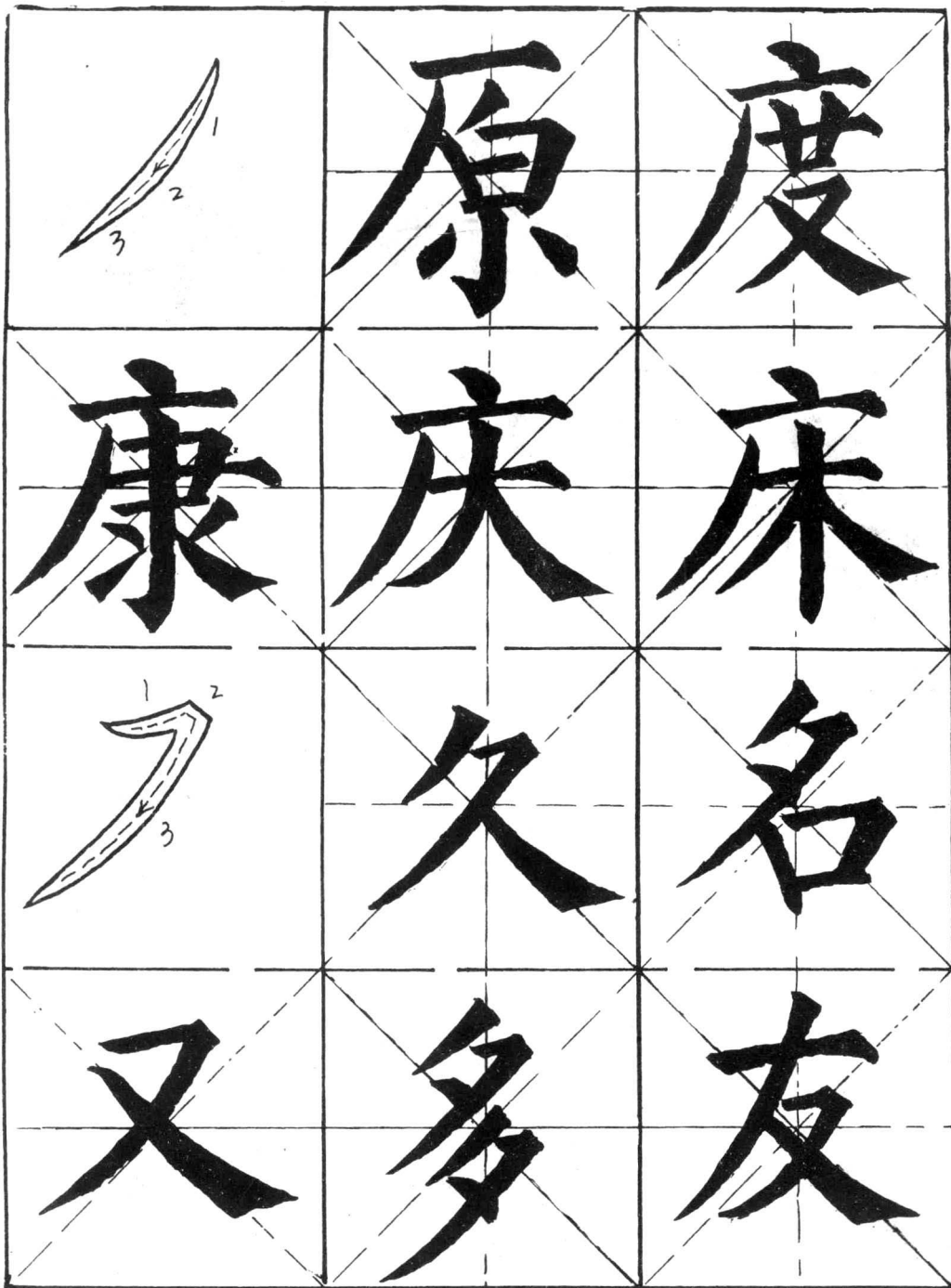
- ①顺锋起笔，(顺)
- ②顺势下按，(斜、按)
- ③轻提撇出。(提)

(10)横折撇

写法

横折撇，  
像叶折；  
横头短又细，  
撇尾向左斜。

- ①顺锋右横，(横)
- ②折右斜顿，(折)
- ③转左撇出。(撇)



(11)反捺

写法

反捺画，  
点变长；  
头尖小，  
背尾圆。

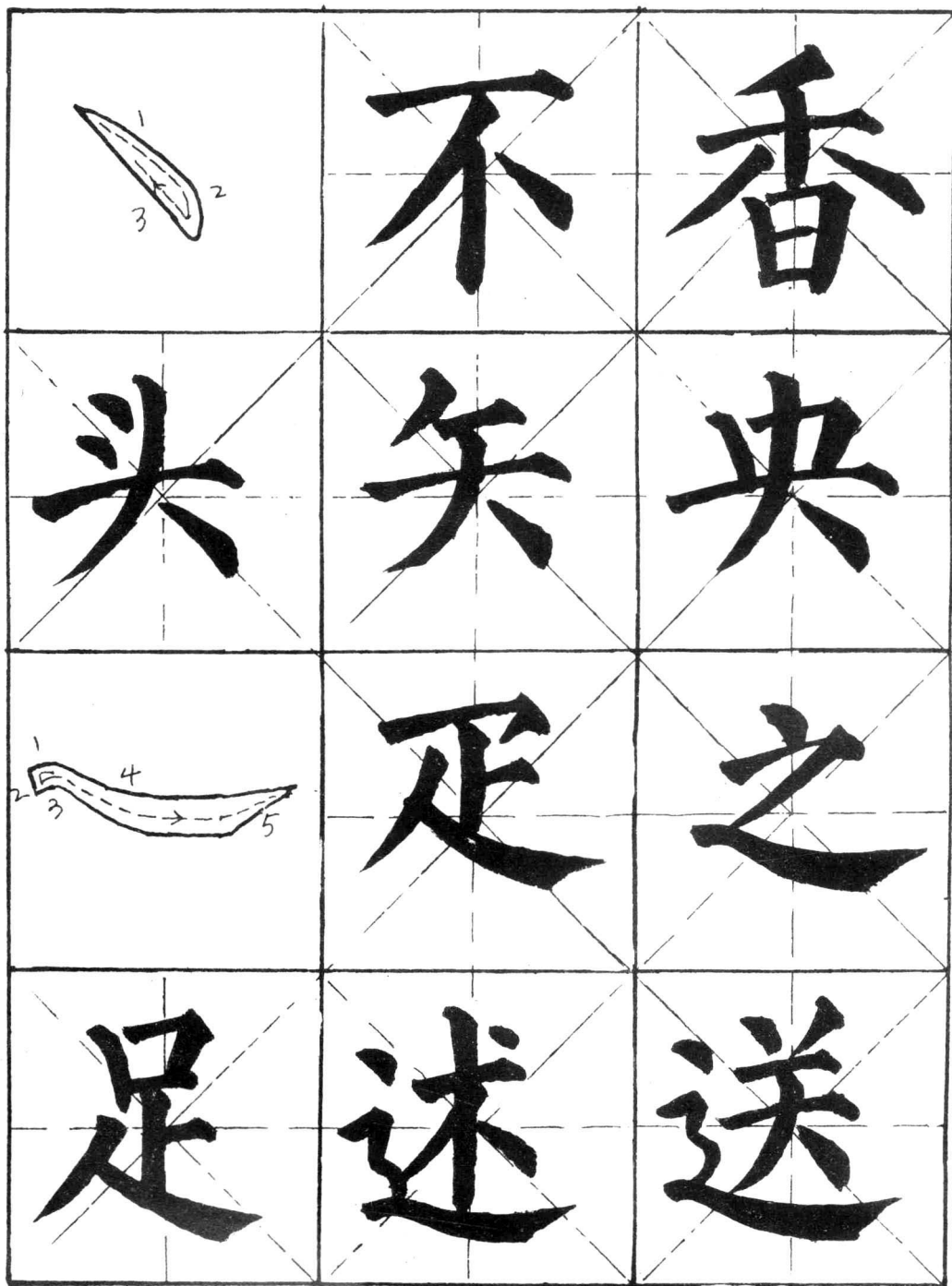
- ①顺锋起笔，(顺)
- ②下按圆顿，(顿)
- ③回锋收笔。(回)

(12)卧捺

写法

卧平捺，  
上下弯；  
头方短，  
尾斜尖。

- ①逆锋起笔，(逆)
- ②向下折顿，(折)
- ③转锋右横，(横)
- ④斜下平拉，(斜、平)
- ⑤提转捺出。(提、转、拉)



(13)横钩

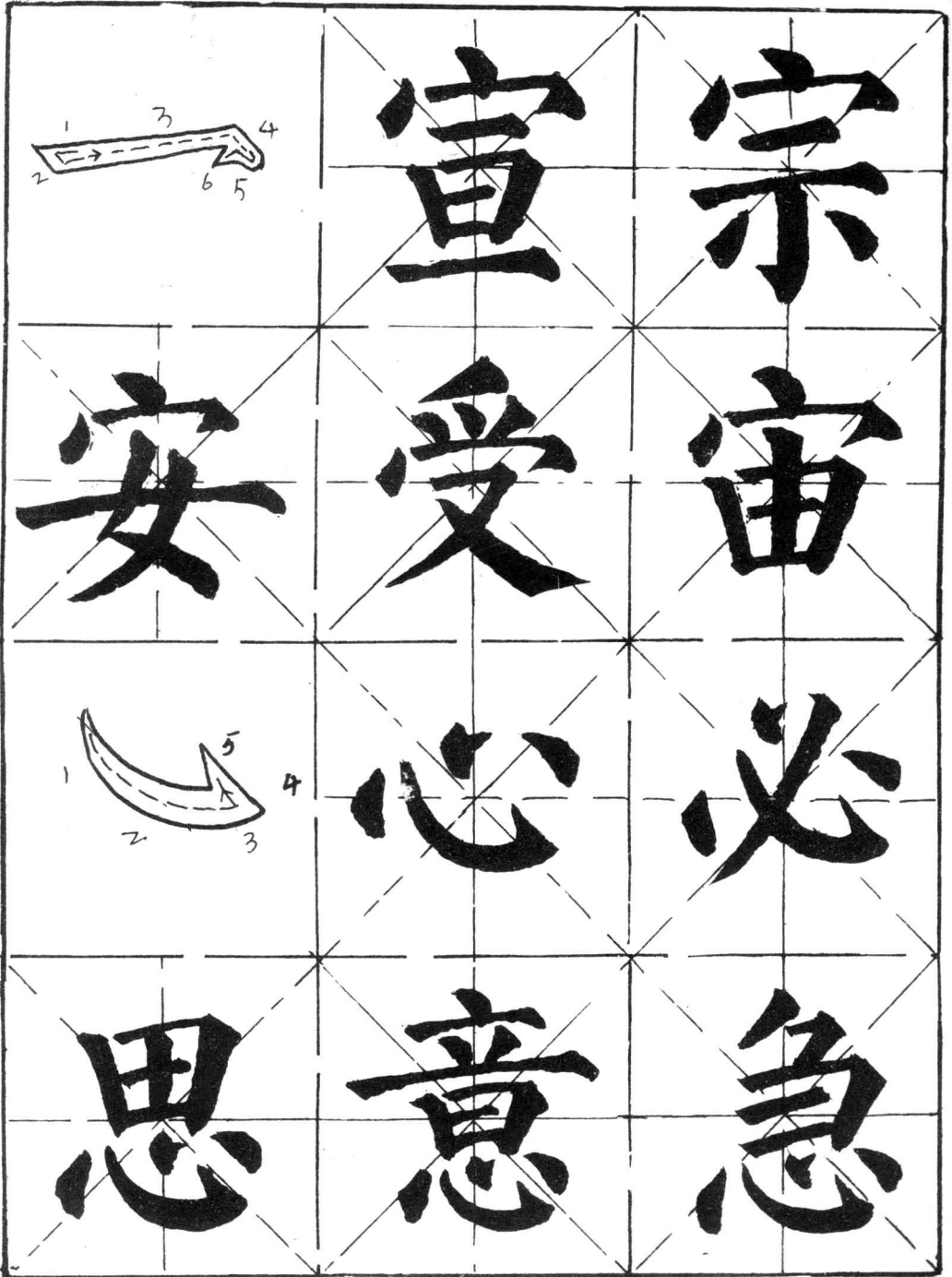
写法

- 横钩画，  
像钉钩；  
外斜右，  
内出钩。
- ①逆锋起笔，(逆)
  - ②向下折顿，(折)
  - ③转笔右横，(横)
  - ④向右斜顿，(顿)
  - ⑤提笔回锋，(回)
  - ⑥向左出钩。(钩)

(14)卧钩

写法

- 卧心钩，  
像弯月；  
身向右弯斜，  
尾向中上钩。
- ①顺锋起笔，(顺)
  - ②向右斜弯，(斜)
  - ③转点蓄力，(停)
  - ④转笔微上，(转)
  - ⑤中上出钩。(钩)



(15) 斜钩

斜弯钩，  
钩身长，  
头方尾向右，  
像弓有力量。

写法

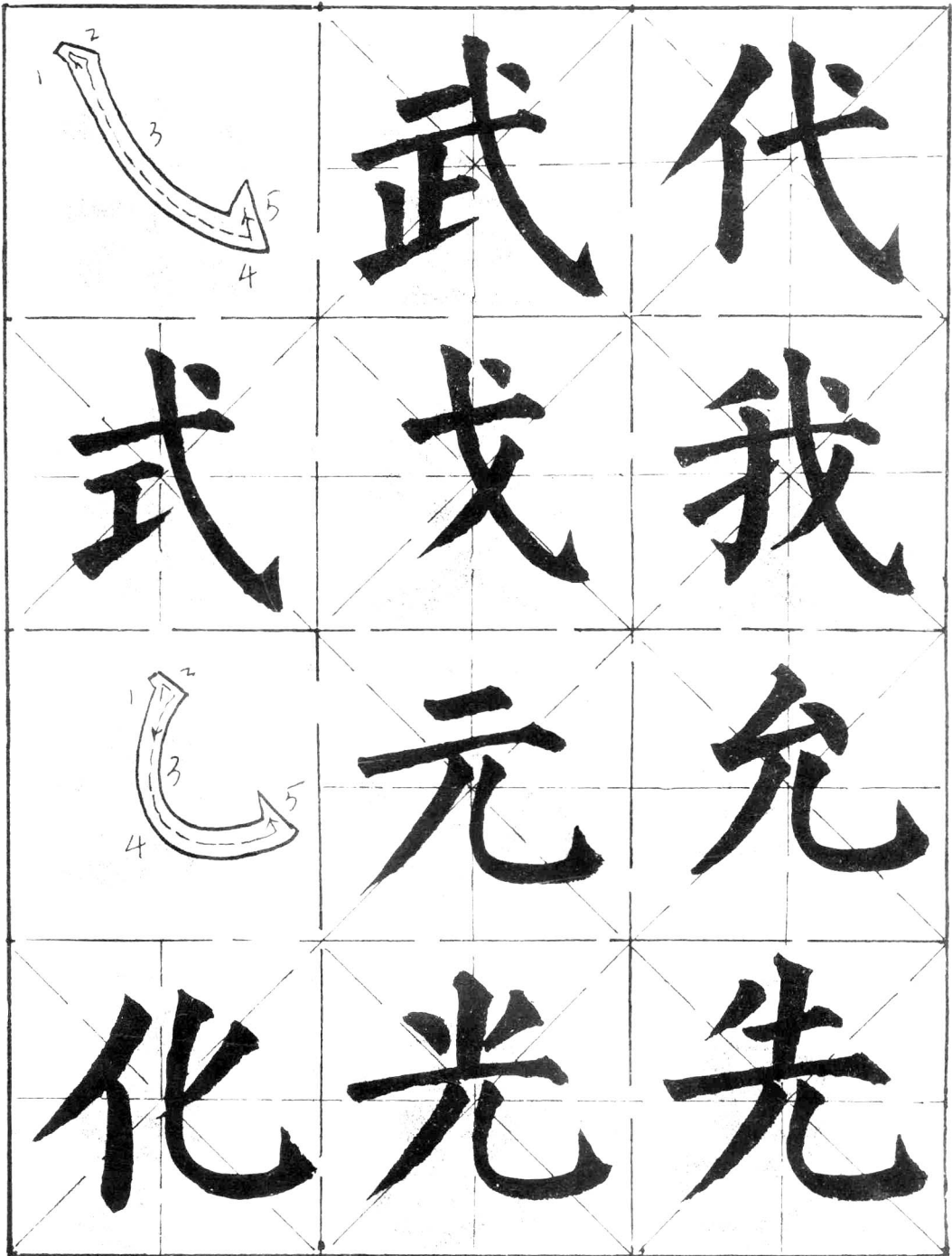
- 1 逆锋起笔，(逆)
- 2 折右斜顿，(折)
- 3 转笔右下，(斜)
- 4 转点蓄力，(停)
- 5 向上出钩。(钩)

(16) 竖弯钩

竖弯钩，  
像鱼钩；  
竖段稍左斜，  
尾巴向右钩。

写法

- 1 逆锋起笔，(逆)
- 2 折右斜顿，(折)
- 3 转竖斜左，(竖)
- 4 圆转向右，(圆)
- 5 向上出钩。(钩)



(17)横折竖钩

写法

横折竖钩，  
横细竖粗；  
折角方直，  
像把角尺。

- ①起笔同横，(横)
- ②折右斜顿，(折)
- ③转竖下行，(竖)
- ④转左回锋，(左、回)
- ⑤向左出钩。(钩)

(18)横折钩

写法

横折钩，  
横画细，  
竖画粗；  
方角竖斜左，  
形状像钩锄。

- ①起笔同横，(横)
- ②折右斜顿，(折)
- ③转竖斜左，(竖)
- ④转左回锋，(左、回)
- ⑤向左出钩。(钩)

