

· 司 · 马 · 彦 · 钢 · 笔 · 字 · 帖 · 精 · 选 ·

# 心灵散文小语



我只是不明白，你明知道  
要走，明知道要弃我而去，可  
为什么还把那个字精心地撒  
播在我春天的花园？而当一  
枝枝沐浴阳光的紫丁香含  
露绽放时，你却又无情地把  
它们一一折断，让一些关于  
桃花和泉水的往事从伤口一  
滴一滴坠落……

我花园的主人啊，你可  
知，这受创的花期要等多少年  
才能愈合？

# 钢笔

# 字

# 帖

司马彦·书

珠海出版社



# ·司·马·彦·钢·笔·字·帖·精·选·

- ✍ 徐志摩情语钢笔字帖
- ✍ 张爱玲情语钢笔字帖
- ✍ 三毛情语钢笔字帖
- ✍ 罗兰情语钢笔字帖
- ✍ 琼瑶爱语钢笔字帖
- ✍ 青春锦言钢笔字帖
- ✍ 古龙妙语钢笔字帖
- ✍ 生活格言钢笔字帖
- ✍ 警世名言钢笔字帖
- ✍ 心灵散文小语钢笔字帖
- ✍ 历代情诗名篇钢笔字帖
- ✍ 友谊赠言祝辞钢笔字帖

ISBN 7-80607-679-4



9 787806 076798 >

本册定价:15.00 元

ISBN 7-80607-679-4/J·84

定价:156.00元(全12册)

司马彦钢笔字帖精选

# 心灵散文小语钢笔字帖

司马彦 书

珠海出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

司马彦钢笔字帖精选/司马彦书. - 珠海:珠海出版社, 2000. 7

ISBN 7-80607-679-4

I. 司… II. 司… III. 汉字-钢笔字-法帖  
IV. J292.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 34870 号

### 司马彦钢笔字帖精选—— 心灵散文小语钢笔字帖

作 者: 司马彦

责任编辑: 沈永辉

装帧设计: 何 军

出版发行: 珠海出版社

地 址: 珠海香洲银桦新村 47 栋二层

电 话: 2515348 邮政编码: 519001

印 刷: 佛山市粤中印刷公司 (佛山市普澜东路石头)

开 本: 850×1168 1/32

印 张: 72 字数: 156 千字

版 次: 2000 年 8 月第 1 版

2000 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 7-80607-679-4/J·84

印 数: 1-8000 册

定 价: 156.00 元 (全 12 册)

## 司马彦简介

司马彦先生,当代著名书法家、书法教育家。祖籍湖南澧县小渡口镇,生于湖北公安,现任书法艺术学校校长、导师。

司马彦先生自幼酷爱书画艺术,在其父亲司马东老先生的指导下,长期进行严格的临帖习字训练,从中国传统的名家毛笔书法中吸取营养,功底深厚。擅写楷、行、隶、草、篆、魏碑等各种书体。在国际国内书画大赛中获奖三十余次,作品参加过国内外重大书画展览,入选中国书画百家和多种书画集,多幅作品镌刻于全国一些大的碑林。其名已编入《国际硬笔书法家大辞典》。

司马彦先生将中国传统的毛笔书法各种书体之精华,自如地应用于硬笔书法。其点画圆满精到,线条健美流畅,结构疏密适当,笔势收放自如,章法森严有度,字体典雅秀丽,适合不同水平层次及各种书写风格的读者练写。学成后,也易于转向其它书写风格和流派的学习,为进一步深造开辟了一条便捷之道。

司马彦先生博览古今书学理论,总结自己多年积累的学书经验与体会,不断探索硬笔书法新技法,形成了科学、系统、完整的硬笔书法教学思想体系,并成功地运用于教学实践,收到了良好的教学效果。多种版本的书法教材已被众多中小学大中专院校采用。

司马彦先生已编写出版楷、行、隶、草、篆、魏碑等钢笔、毛笔字帖、教材、专著 200 余种,遍及全国城乡,深受广大群众的爱,被誉为“中国字帖之冠”。

## 目 录

|               |    |
|---------------|----|
| 钢笔楷书书写要领..... | 1  |
| 你是最美的风景 ..... | 17 |
| 紫色系列 .....    | 20 |
| 相思河 .....     | 25 |
| 等待那个佳期 .....  | 29 |
| 爱情之旅 .....    | 31 |
| 见了你就放不下 ..... | 37 |
| 这一份感情 .....   | 40 |
| 愿我们彼此照亮 ..... | 42 |
| 青春已经觉醒 .....  | 47 |
| 岸留不住帆 .....   | 50 |
| 来做我的女友 .....  | 52 |
| 明天还要继续 .....  | 56 |
| 多梦的青春 .....   | 61 |
| 心中的玫瑰 .....   | 65 |
| 我把我的手给你 ..... | 68 |
| 朋友 .....      | 75 |
| 今夜的故事 .....   | 82 |

|                |     |
|----------------|-----|
| 爱情之境 .....     | 89  |
| 互相羡慕 .....     | 94  |
| 最爱 .....       | 99  |
| 爱的小语 .....     | 107 |
| 永远的倾注 .....    | 114 |
| 你的心是一架钢琴 ..... | 116 |
| 给我一扇门 .....    | 118 |
| 挽住我的手臂 .....   | 123 |
| 相识,是人间的错 ..... | 126 |
| 写给你一叶风雨 .....  | 130 |
| 太多太多的话 .....   | 135 |
| 敢于说爱 .....     | 139 |
| 让我在寂寞中想您 ..... | 143 |
| 请珍惜流泪的机会 ..... | 148 |
| 我是一只幸福鸟 .....  | 153 |
| 说爱 .....       | 159 |
| 情人定义 .....     | 162 |
| 家语吃哺 .....     | 169 |
| 爱一个人 .....     | 176 |
| 寻找童年的温馨 .....  | 185 |
| 依恋北方 .....     | 188 |
| 花香正浓 .....     | 192 |

|              |     |
|--------------|-----|
| 青橄榄 .....    | 197 |
| 真想忘记你 .....  | 202 |
| 雨季没有星光 ..... | 205 |
| 那就是我 .....   | 210 |

# 钢笔楷书书写要领

## 第一节 楷书及其特点、地位

楷书，就是现在通行的汉字手写正体字，是由隶书演变而来的，是汉字的主要书体之一。楷书也称“真书”、“正书”。“楷”是楷模、法度、模范，就是标准字体。它形体方正，结构严谨，笔画规范，章法齐整，充分体现了实用性与艺术性的完美结合，因而应用极为广泛。

楷书字的笔画分明规范。每一个笔画都有一定的形状，其写法都不相同。书写时，每个笔画，哪里起笔，哪里折笔，哪里收笔，都要清楚分明，工整规范，不能潦草、粘连。但笔画间又要有其内在的呼应关系。每写一个字，应使笔画达到既起收有序，笔笔分明，又停而不断，流畅自然。

楷书字的结构严谨工整。也就是各个部分均衡，大小比例适当，重心平衡，字形端正，合乎规范。很多字排列在一起时，也要大小匀称，行款整齐。

根据楷书的特点，历代书家主张“学书须先楷法”，把楷书作为学习书法的第一步。正如苏东坡所说：“真生行，

行生草。直如立，行如行，草如走，未有不能立而能行，不能行而能走者也。”这说明了行、草书要以楷书为基础及其相互的依赖关系。实践证明，只有经过系统的楷书练习，才能了解汉字笔画、结构的特点及书写要求，才能掌握汉字的组合规律，为学写行、草书打下基础，从而能练就一手合乎法度，流畅美观的行、草书字来。因此，练习楷书，主要从汉字的笔画和结构两方面下功夫。练笔画，主要解决用笔方法问题；练结构，主要解决笔画、部首之间的组合方式问题，掌握结构方法和结构规律，以便写出端正、清楚、整齐、流畅、美观的字来。

当然，也应懂得章法。所谓章法，就是篇章布局的方法，也就是一幅书法作品，对要书写的内容、幅式、款式及行与行、字与字之间的呼应、连贯、顾盼照应等进行谋划，所采取的布置安排的方法。若能合理而巧妙地布局，就能给人以美观和谐的感觉，能引发人们的美感，增强其艺术效果。

## 第二节 楷书笔画及书写要领

笔画是构成汉字的基本要素。学习钢笔楷书，必须从掌握基本笔画的写法入手。构成汉字楷书的基本笔画，主要有点、横、竖、撇、捺、提、

钩、折八种。在实际书写中，这八种基本笔画又派生出二十八种变形笔画。见“汉字笔画名称表”。

汉字笔画名称表

| 名 称 | 例字 | 名 称  | 例字 | 名 称   | 例字 |
|-----|----|------|----|-------|----|
| 点   | 六  | 竖弯   | 四  | 竖折    | 山  |
| 横   | 十  | 竖弯钩  | 儿  | 竖折折钩  | 马  |
| 竖   | 中  | 竖提   | 民  | 横折提   | 话  |
| 撇   | 八  | 横钩   | 皮  | 横折折撇  | 边  |
| 捺   | 人  | 横折   | 口  | 横撇弯钩  | 那  |
| 提   | 虫  | 横折钩  | 月  | 横折折折钩 | 奶  |
| 竖钩  | 小  | 横撇   | 水  | 横折弯   | 船  |
| 弯钩  | 子  | 撇折   | 去  | 竖折撇   | 专  |
| 斜钩  | 我  | 撇点   | 女  |       |    |
| 卧钩  | 心  | 横折弯钩 | 九  |       |    |

学习基本笔画就在掌握两点：一是笔画的形态特点；二是运笔的方法。楷书的每一种笔画，都有一定的可视形象，而其可视形象都有一定的书写规律和书写方法。我们必须反复练习，掌握其书写要领，以写出合乎规范的楷书字来。

楷书的每一个笔画都有起笔、行笔、收笔三个步骤。在书写过程中，起笔或重或轻，行笔轻一些，其线条或直或弧或弯，收笔或顿笔或轻提出尖，绝不能一律平划，我们要准确地掌握其表现手法。

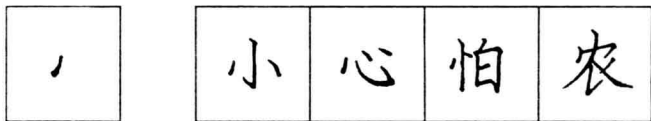
下面具体介绍汉字楷书的各种笔画及书写要领。

一、点 点画在字中起到画龙点睛的神韵作用。点因其所处的位置不同，形态各异，其写法亦变化较多。一般可分为：右点、左点、相向点、长点等。

1 右点。起笔轻，行笔渐用力向右下按，顿后向左上回锋收笔。如下：



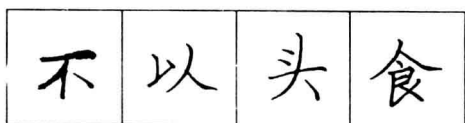
2 左点。起笔轻，行笔渐用力向左下按，顿后向右上回带收笔。如下：



3 相向点。起笔轻，行笔渐用力向右下弧行，顿后向上回带收笔。如下：

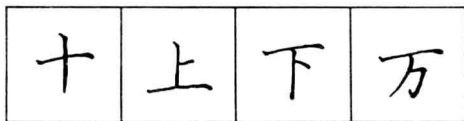


4 长点。起笔轻，行笔渐用力向右下长按，顿后向左上回带收笔。如下：

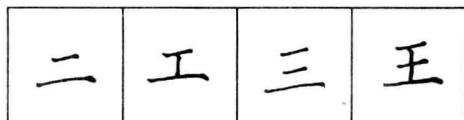


二、横 横画在字中起平衡作用。横不平，则字不稳，因而要写平稳。但不能写成水平，应写成略微左低右高形态，因收笔顿笔变重，视而显平稳。横有长横，短横，斜横等。

1 长横。起笔重，行笔向右较轻，收笔略向左按后向左上回带。如下：



2 短横。写法同上，只是运笔短些，大约是长横的一半。如下：

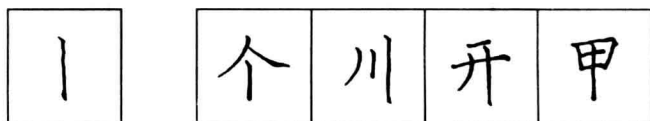


3 斜横。写法同上，只是左低右高的斜度稍大些。如下：

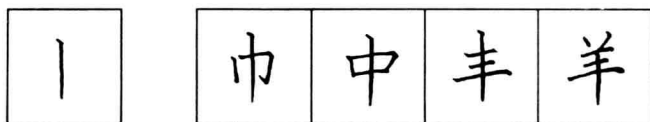


三、竖 竖画在字中起着关键的支撑作用。竖不垂直，则字不正，因而要写垂直。竖有垂露、悬针、短竖等。

1 垂露。起笔藏锋顿，行笔垂直向下较轻，至末顿后向上回带收笔。如下：



2 悬针。写法同上，只是收笔时渐提笔出锋，收笔出尖。如下：



3 短竖。写法同垂露，只是向下运笔较短，要写得短粗有力。如下：



四、撇 撇画在字中很有装饰性，有时与捺画对称，起

重平衡、稳定重心的作用。书写时须自然舒展。撇有平撇、斜撇、竖撇、短撇等。

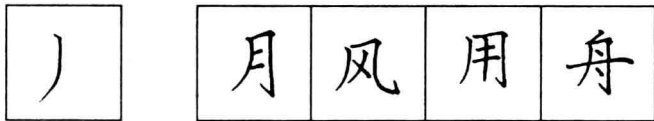
1 平撇。起笔顿后，侧笔向左平线形渐提笔出锋，收笔出尖。如下：



2 斜撇。起笔顿后，侧笔向左下行笔，渐提笔出锋，收笔出尖。如下：



3 竖撇。起笔顿后，由重到轻向下行笔，至撇下部侧向左下撇出，收笔出尖。如下：

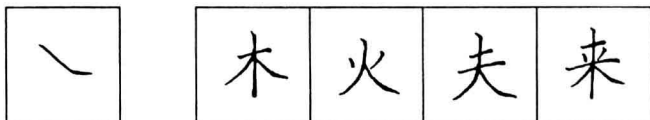


4 短撇。写法同斜撇，只是笔画较短。如下：



**五、捺** 捺画粗细分明，运笔轻重多变，书写难度较大。捺有斜捺，平捺等。

1 斜捺。起笔较轻，略右行后便转向右下渐加力，行笔至捺脚处重按后向右平方向渐提笔出锋，收笔出尖。即“一波三折”法。如下：

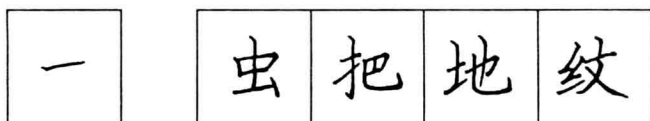


2 平捺。写法同斜捺，只是行笔方向稍平一些。如下：

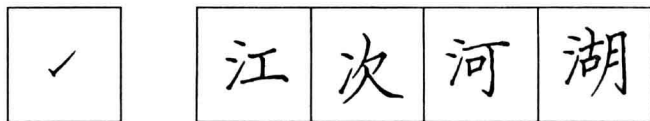


六、提 提画在不同的字中提的角度和长短略有不同，写时须注意。提有平提、斜提等。

1 平提。起笔右下顿，略驻笔后转向右上渐提笔挑出锋，收笔出尖。如下：

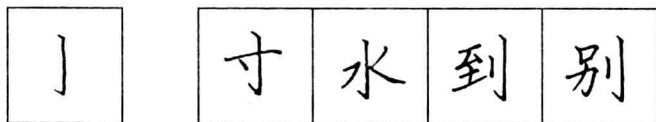


2 斜提。写法同上，只是提出的斜度增大。如下：

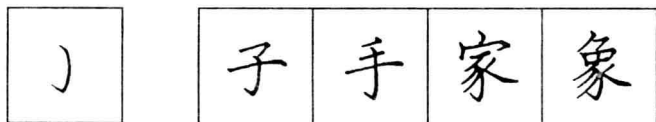


七、钩 钩画不能单独成为笔画，必附着在横、竖、弯等笔画上，可分为向左、向右和向上挑出三大类型。写钩时，都要顿笔后转向挑出。钩大致有 13 种不同笔画连带的钩。

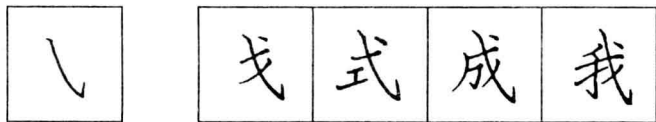
1 竖钩。起笔顿后稍轻写竖，到起钩处顿笔后转向左偏上挑出，收笔出尖。如下：



2 弯钩。起笔稍轻，由轻到重自右下向左下匀曲运笔，到与起笔处垂直线位上顿笔，后转向左偏上挑出，收笔出尖。如下：



3 斜钩。起笔顿，自左向右下匀力稍曲行笔，至起钩处顿笔转向上挑出，收笔出尖。如下：



4 卧钩。起笔稍轻，先向右下渐加力，再圆转向右平行笔，至钩处顿笔后转向上左挑出，收笔出尖。如下：

