# 爾雅穀名攷

卷四

需要全本请访问 www.ertongbook.com

# 爾雅穀名考卷四

出隧蔬蓏

附 蓺彫蓬　薦黍蓬　須葑蒤

蔨鹿蘿其實菽

附 蘼蕪　欇虎鼠

# 爾雅穀名考卷四

固安高潤生學

經文　注疏

出隧蘧蒢　蘧蒢似土菌生菰草中今江東啖之甜滑音氍毹○隧音遂蘧巨俱切　蒢山俱切疏出隧蘧蒢○釋曰菌類也一名出隧一名蘧蒢廣雅云朝生形如鬼蓋郭云似土菌生菰草中今江東啖之甜滑音氍毹者說文云菰蔣也張揖云毹毛席取其音同

○今按注謂蘧蒢似土菌生菰草中者即後世所謂菰首也說詳集證此水產物故又曰江東啖之音氍毹者乃以三合音釋

二合音也說詳廣訓○疏謂廣雅云朝生形如鬼蓋者据廣雅釋草云朝菌朝生也（莊子逍遙遊）朝菌不知晦朔（司馬彪注云大芝也）天陰生糞上見日則死又名醫別錄云鬼蓋生垣牆下旦生暮死陶注云一名朝生（陳藏器云鬼蓋如菌生陰溼處蓋黑莖赤○今按北俗呼此曰鬼繖又曰狗溺臺）疏蓋以別錄之義釋廣雅也惟蘧蔬塙係菰首（即茭白之大者說詳集證○又蘧蔬即菰音之轉說詳廣訓）謂似土菌則可擬以鬼蓋則大不倫矣又菰蔣也亦廣雅語疏誤以爲說文非是說文作菰不作

此为试读，需要全本请访问 www.ertongbook.com

菰義詳集證　又張揖云氍毹毛席者義亦與廣雅同据廣雅釋器載氍字釋曰屬也氍毹卽氍毹屬卽毛席

按揖書尙有埤蒼三蒼訓詁襍字古今字詁四種見唐志今皆不傳氍毹毛席一語未知又注引此爲李登聲類之譌○又注今文尙書語邢疏亦或係記憶之譌果出何書江東啖之阮云單疏本雪牕本同釋文啖大敢反按齊民要術卷十引此啖作噉○今按啖噉古今字也說文有啖無噉玉篇啖噉並載又廣韻云啖同啗同餤嗽集韻言古義者自應以從啖爲正○又音壇氍毹他注疏本作音同氍毹阮云係臆改○又壇或作旃氍或作罽氍本作氈見釋文其義並詳廣訓

## 廣訓

經文出隧蘧蔬四字注文璩氍毹三字在古語本一音之轉與前戎荏葠英稌稻義同後世說者不得其解或別出異文以敵之其文之異者宜辨其義之同者要亦不可不知也○辨經文之異者据嚴氏匡名曰說文邑部有隊無隧集韵十八隊類篇一下有隊字云出蔡蘧疎蔡亦俗字蓋本作隊从艸从走皆非蔬艸部新附字原注見釋天○按周禮注引釋天作疏今本爾雅作蔬似亦非古据集韵類篇作疎蓋即疏字以上皆匡名語○辨注文之異

者据阮氏校勘記音𨸏氍毹條下曰單疏本雪牕本同注疏本𨸏作同係臆改按釋文𨸏之延反本亦作旃同毹所俱反本今作毹（按釋文尚有氍音衢字又作瞿一語阮氏漏載○又按毹於文从毛叟聲叟音搜當與其切音應作疏鳩反疏說叟雙聲下釋文云所俱反者蓋牽就疏音所俱與山俱同也疏說詳於見注下又毹或作氀俞聲亦與俱爲同部字同入而不知注固以毹爲聲以氍爲韵說亦並詳於下非直以毹字音疏字也）音𨸏氍毹者條下又曰（按此係校疏文）元本同閩本監本毛本𨸏改同（以上皆校勘記語）○今合併觀之經文隧字嚴氏謂本作隊蓋據說文爲解按

據說文闐似醉切段氏注曰此字不得其音大徐依𧵑讀也廣韻玉篇扶救切依闐音讀也其說篆下注又曰闐字或依𧵑音或依闐音皆非是今按大徐音切槩從唐韻倡當有本又桂氏曰似醉切爲正音引檀弓注作證亦搞係古義然則闐隧古今字也○又按𧵑篆下云从門从火竊謂从闐卽从隧也小徐本于从火下又曰从遂贅矣



說文隊從高隊也禮檀弓退人若將隊諸淵上如抗下如隊左傳莫隊其國等二十八年傳俾隊其師及楚語莫隊其類皆是此義自後人別作墜字徐本錯無土段玉裁曰大徐以墜附土部非許意釋詁乃以隊落也釋文從墜而以隊附見倗隊也廣韻隊羣隊杜注百隊皆隊也此作隊伍解玉篇隊部又曰左傳以一隊爲一隊蓋古語一隊猶一堆物墮於地則聚人言因之名隊之俗字可知古或借爲隧道之隧字其見於經傳者甚多如詩大風有隧禮不當門隧周官丘隧車桂氏義證謂闐隧之類皆是說文雖無要非俗字證謂闐隧左國請隧除隧本闐之或體闐卽其屬也玉篇闐部載闐注曰今即隧字也按玉篇隊部載隧注曰正作隧據此則隧非作隧土部又載隧注曰正作隧據此則隧非至集韻以蔩字爲出隧之專名按玉篇已載蔩

字釋曰蘧蒢也亦作蘧蒢當即集韻所本類篇因之其俗陋又當別論此與豆作荳瞿麥作蕸麥見前雕胡作蔰鹿藿作蘆藿及麻作蔴菜作菜孟作蓋並見之類正同皆不識字之言疏俗作疎則廣韻已言之疏注曰俗作疎下又別出疎字集韻類篇亦從俗作爾又爾雅釋文於釋天蔬字下曰音疎是疎字之行用已久蔬爲新附古祇作疏說詳集證言古義者自應以作疏爲是按說文云部疏通也正部䟽亦曰通也又䟽讀若疏段氏注曰疏與䟽音義皆同古䟽疏三字通用以上係就經文之正俗論之辨嚴說也若略文言義則出隧蘧蔬二名義取合音即後世所謂反切亦謂雙聲疊

韵釋其義者尙應就聲韵爲訓郝氏義疏曰出隧蘧蔬俱疊韵字較爲得之惜義猶未詳余嘗反覆紬繹竊謂蘧蔬卽拯之轉音也急讀爲拯緩讀則爲蘧蔬出隧又蘧蔬之轉音也平轉爲蘧蔬側轉則爲出隧蓋蘧蔬二字爲疊韵蘧蔬相切讀仍如蔬是蘧蔬即蔬也出隧二字亦疊韵出隧相切讀仍如隧是出隧即隧也出隧與蘧蔬又爲雙聲蘧蔬即蔬疏疏音近稅疏稅切則讀如隧出隧卽隧遂遂切則讀如蔬矣古訓凡雙聲疊韵之字其大要皆以音爲義漢儒說經類然又劉熙釋名一書卽專以聲韵爲訓蓋古義相傳其來久矣以音爲義者義卽出

需要全本请访问 www.ertongbook.com

卷首目錄可參看

於音凡通叚之字類然○近人論叚借者謂借字有聲借義借之分古語實多聲借

方言里語音同而字不必同也此指一方俗語而言若殊方之言如揚子方言之類則說詳音亦不同又當別論古無文字先有聲音即俗語所謂目錄以聲音識名物因以文字識聲音即所謂記號故名可定音可定至文字則音定而形不必定任舉一字音合即可義不必定此本叚義不必論正義也蓋義寄於音得其音即得其義音即義也古語重音不重字故古字亦重音不重形今外國文字皆首重并音又文與言率一致蓋亦猶行古之道也嚴氏辨正字俗字之別並

論从艸从走之非以解文字則可以釋名物固非其義矣（以上係論經文）○注文音韗氍毹俗本改韗爲同（邵氏正義本亦隨俗作同）阮氏但斥臆改之非而猶未明言作韗之是（引釋文亦未置論且漏去一語均欠審）按釋文韗氍毹三字並載是郭注在唐初本無異文也單疏本同是宋時亦無異文也雪牕本元本同是元時仍無異文也閩本始易韗爲同監本毛本因之是注文之爲明人臆改無疑惟釋文於蘧下云郭音氍（此下又曰謝音渠）

於蔬下云郭音甦（此下又曰謝音踈）遺壇字不數似亦以壇爲贅文於遠蔬二字之音無涉（甦字亦祇取別音不取正音皆非郭注之意說已見上○又郝氏義疏釋此亦曰郭云音甦甦者邪疏引張揖云甦甦毛席取其音同不言壇字蓋亦以壇爲贅文矣）竊謂郭以三字音二字者係叚三合音釋二合音也（合音義亦見上）凡字急讀爲一音緩讀爲二音再緩則三音（音以連讀而見緩即環轉意也）蓋反切之義不外音轉（即後世所謂音紐）壇甦甦三字係二聲一韵（壇甦皆聲甦其韵也）壇爲遠之雙聲（故居上）甦爲蔬之雙聲（故居下）

按上轉下轉即六朝人所謂雙反三字切亦即三字反也說詳顧亭林音論又蘧蒢一名出隧反語爲穩甚既亦猶稽稾一名秸槀質言爲直裾衣也蓋古人聲韻類如此出隧蘧蒢与秸槀稽稾尤聲韻之相近者

氍則與蘧蒢二字均爲疊韻故居中上轉即蘧蒢下轉即蒢故直音以兩聲協一韻三字適得二音矣切之爲言迫反之切音者謂迫出其音反音者謂翻出其音也迫有急意翻有緩意或急或緩取足達意而止切法本非限於二字以二字定切法蓋齊梁後始然世俑孫炎作反語然亦祇以彼音代此音初非有二字之限也古人作音或云某聲或云某省聲或云讀若某此外則取音近者爲譬況之詞以毛席例菰首亦譬況其音而已故直音

順轉即韵家所謂正紐逆轉即韵家所謂到紐

曰蒜即本名轉音曰蘧蒢即二字切再轉則曰蘧氍氍即三字切蘧氍即蘧先聲後韵氍是謂順轉氍氍即蒜先韵後聲是謂逆轉注以三字釋二音亦猶經以二名釋一物也二名亦一音之轉爾淮南子主術訓趙武靈王鶡鶡而朝句下高誘注曰鶡鶡讀曰私鈚頭私鈚爲鶡鈚頭爲鶡鶡此蟬聯而轉乃以鈚韵鶡以頭韵鶡也鈚有鶡音者比與賓通眞脂相轉也故地字亦作璭鈚之與鶡猶賓之與夋也亦以三字釋二音其義正與此同又比與賓通爲眞脂之轉亦猶蒢與流通爲魚尤之轉也鈚可韵鶡氍亦可韵蒢氍本又作紲亦即謂蘧氍氍三字之切爲蟬聯而轉亦可○又按

蘧蔬二字以音論爲菰聲之轉以義論則專指菰首以別於菰菜菰首爲菌之大者其小菌則統名菰菜義詳集證又王氏廣雅疏證曰菰之可食者小曰菰菜蘇頌本草圖經所云茭白是也大曰菰首爾雅所云出隧蘧蔬西京賦記所云綠節是也蓋蘧从遽蔬从疏急遽麤疏皆含有大義又大菊名蘧麥已見前百草根實可食者皆名蔬見周禮太宰職注菰首乃根實之大者故特名蘧蔬二字並倆本疊韻語至出隧二字純係聲轉則別無意義矣○又注文穫或作旚音義並通廣韻穫與旚皆諸延切又旚亦作擭釋名穫旚也毛相著