

徐慕雲著

中國戲劇史

褚民誼題

中華民國二十七年十二月初版

中國戲劇史

(全一册)

定價國幣五元

外埠酌加運費匯費

版權
所有
不准
翻印

主編者 褚民誼

編著者 徐慕雲

發行者 陸高誼

世界書局有限公司代表人

出版者 世界書局

印刷者 世界書局

發行所 上海及各省 世界書局

緒序

人不能離藝術而獲得美滿之生活。蓋藝術家所以振奮提高人之精神思想。涵濡薰陶人之性情氣質。而推進文化。以求人類之進步者也。有藝術。則個人為優秀之人民。民族成良好之民族。國家為興盛之國家。無藝術。則個人襟襟狃狃。不識不知。而民族國家亦遂淪於野蠻永劫不復之境地。

惟藝術之為物。初非神秘莫測者。不過依據人生色、聲、香、味、觸、五欲。而予以美妙的發展耳。於是緣色為圖畫。緣聲為音樂歌唱。緣香為花卉。為香料。緣味為美肴。緣觸為輕裘。為美服。以及一切日常生活所接觸之物質。且美妙的發展之道。亦甚淺顯而易言。並非窮奢極欲。踵事增華之謂。凡色聲香味觸所寄之對象。果以整齊見均勻。和諧見平衡。錯綜見變化。即雖質樸無華。歸絢爛於平淡。亦未始非美妙之格致也。

世界文明各國。於藝術一事。無不竭力提倡。而德法俄之戲劇。尤稱卓越。我國積數千年之教化。影響所及。雖於此道亦有所發揮。然畸重畸輕。固已感覺偏頗。而後世小儒。輒以塞智絕欲為能事。以致官能退化。不知美妙為何物。置藝術於絕地。尤為確有之事實。大足令人嘆息。

試分別言之。吾國於味欲之藝術。似可稱特長。中國烹調之精美。為全世界冠。色欲之圖畫。已多疑問。觸欲則因物

質文明之不發達。亦無進步。人類之嗅覺本不發達。而吾國人對於香欲。甚不重視。尤無足言。至於聲欲。則等諸自鄙以下。每况愈下。蓋吾國古樂早經失傳。卽有一二遺傳。亦大都來自外國。與他國相比。其精粗美惡。相去幾不可以道里計。以言歌唱。在昔文人士子。或朗聲誦讀。或吟詠詩詞。村野之夫。則山歌童謠。亦多可採。其後元人曲詞。盛極一時。循至近代。乃有崑曲皮黃。則雅俗共賞矣。是故吾所長者。宜如何保守之。發揚之。吾所短者。宜如何改進之。增益之。欲促進吾國文化程度。而列於世界文明各國之林。舍物質條件以求生存外。藝術一道。或亦爲國人今日當務之急乎。戲劇一事。爲綜合的藝術。有音樂。有歌唱。有表情。有身段。以及佈景設備。服裝器物。在在含有美妙的意義。此則吾國尙有獨到之處。舍短用長。吾人固當首先從事於此者也。

民國二十五年。中央文化事業計劃委員會有鑒於此。故有戲劇研究委員會之設。發潛德之幽光。啓將來之先路。善莫大焉。余與溥西園沈恆一徐慕雲諸同志。依此準則。卽有從事整理吾國舊劇之議。徐君爲銅山積學之士。研究國劇。垂數十年。余乃邀其合作。先行寫定本書。茲值出版伊始。余固不能無一言以弁其首也。蓋自海甯王國維之宋元戲曲史告成。嗣後作者繼起。如明清戲曲史。或中國現代戲劇史。後先迭出。然亦依時敘述。略存梗概。與吾人所需之戲劇史。相去尙遠。余於本書。始則擘劃。繼則校閱。深覺下列數點。實有異於泛泛者。謂之首倡。亦非過言。願向讀者介紹之。

一、是書卷一。敘述歷代經過。爲史中之編年體。卷二至卷五。敘述各類劇曲之全貌。以及關於戲劇之種種事項。則

又爲史中之紀事本末。與夫志書列傳等類。條舉縷析。分門別類。集史例之大成。盡專著之能事。著述界中。不可多得。

二、是書搜羅之博。可謂空前。以臉譜論。有彩色臉譜五十三種。以服裝論。有彩色劇照五十幀。已包括全體舞台人物。且皆爲歷來清客名伶所攝。他如程長庚。徐小香等畫像。其時期有遠至嘉道年間者。尤爲名貴。此臉譜與服裝二項。實已可成爲專書。其內容之豐富。於此可見一斑。

三、是書主旨所在。固不僅集合材料。寫成專書。留爲歷史上之陳跡而已。而於戲劇之功用。吾國戲劇之獨特。尤三致意焉。言藝術。戲劇固至爲複雜。言作用。戲劇尤駕一切而上之。是故是書將吾國戲劇之精蘊。暢洩無遺。俟今後提倡戲劇者。利用戲劇者。有所準繩。有所取法。厥功之偉。不言可喻。

此外。本書材料。應有盡有。又得徐君以生花之筆。作委婉之敘述。有目共賞。更無待言。本書問世後。吾知吾國戲劇界。當必有所推動。日臻進境。而於國際視聽方面。亦能予人以良好印象。使知吾國藝術。固有特長。吾國文明。其來有自。語云「雖小道必有可觀者焉。」戲劇決非小道。其影響之大。又豈僅可觀而已哉。

中華民國二十七年十二月褚民誼序

姬序

慕雲同郡振奇士也。素覃戲曲。多交伶官。曩輯梨園景事。有聲于時。今復成中劇史。屬爲題識。意予往長倉校。慨古樂之淪胥。費鉅金備置琴瑟鐘磬之屬。延師課諸生習樂。不數年而神響燕賓。弦歌秩然。誠以淑世。感人莫先乎聲音也。獨弗者觀劇。恆積數歲不涉歌場。戲劇故事。所知殊鮮。顧念自雅樂變而爲燕樂。燕樂支流。乃有元曲。明代崑劇。又取元曲而更張之。迨弋秦徵京諸腔興。崑劇亦將式微。勢之所趨。如水就壑。莫之能挽。然其最前人悲歡離合之迹。演之以激發觀者。猶三百五篇興觀羣怨之遺旨也。惜宋元製曲者。大都託興桑濮。否則事涉神怪。若玉壺紅梨。周桃呂柳。曲雖諧律。情則猥鄙。崑劇沿之。顛倒故實。且乖乎衍義。遑論史籍。而今之京劇。抑又過之。如漢高祖保全功臣。古今莫匹。而劇中演其多戮元勳。宋太祖一生恭儉謹飭。而劇中演其沈湎酒色。甚至有薛平貴僞帝。鑿瑾斷獄之事。尤虛誣之甚者也。（如飾諸葛忠武爲一機詐之人。魯子敬直一冬烘學究。又如李宗道、張士貴、潘美。乃唐宋名將。而皆飾爲奸佞。演包孝肅、狄武襄事。無一非向壁虛造。此則爲小說所罣誤也。）凡此之類。徒以棍亂往迹。至可太息。子嘗謂虛造故事。藉資勸誡。可也。變亂故事。揚邪抑直。不可也。神道設教。以警冥頑。可也。怪力亂神。惑世愚衆。不可也。滑稽諷喻。引人咲悟。可也。哇聲淫詞。敗俗傷正。不可也。慕雲有書抵予。謂教部將編製劇本。通令國

內公績。戲中褒貶。性具永久。觀者印入腦海。後雖有代奸人洗刷者。亦罔能更易。至哉言乎。往者安溪李文貞。當清康熙間。卽有請官製戲本。以正是非彰懲勸一証。惜事不果行。使慕雲大願克成。信當竟安溪之遺緒。而一正歷代劇曲之怪繆。予雖未廁願曲者之列。亦將聞風而有餘慕也。睢寧姬覺彌。

鄭序

余少不自揆。竊嘗有志於學。而秉資稚魯。靡所成就。又雅事博綜。不循守約之旨。遂汎濶旁趨。茫無歸宿。中年以來。頗悔曩日用心之岐。不能專勤一業。冀有所發明以自名家。而鋼疾已深。猝不易改。既知終於無成。頗亦頽然自廢。偶或涉獵書史。亦僅以自娛。蓋不復肆力措志於其間矣。然亦緣是得以飽閱雜家小說之言。因嗜好戲劇。間取其事實掌故。足資梨園參考訂正者。散投於各報。乃無聊之時。藉此排遣。固不值一笑也。顧吾友杜君進高見而好之。亟謂余曰。君既嗜載籍。又好顧曲。曷勿就其性之所近。著作戲劇歷史之書。俾世人於此中消長變遷。獲因緣以追溯源流。亦一樂也。以視徒留意搜剔於片段瑣屑者。所得不既多乎。余遜謝曰。君意良厚。惟撰述戲劇源流。雖非甚難之事。然亦有不易言者。吾國歷來於戲劇向無著述。而唐宋以前。尤鮮記載。欲探討資料。正如披沙揀金。往往極意搜索。終無所獲。縱發見一二。又或已經前人道過。設以此連綴成篇。則是剽掇陳說。掠爲己有。甚無謂也。必寬假歲月。平居從容瀏覽。隨時札記。一旦從事著作。資料卽挹取於此。庶幾條理不紊。秩然有序。灑然有當於讀者之意。如苟焉卒事。自視固已慊然。又何以副讀者之望哉。君所云。姑以期之異日可也。進高時亦深然余說。不再置辭。未幾。徐君慕雲有志編輯中國戲劇史。約余撰述關於歷代劇史。重以老友之命。不獲堅辭。乃起自黃帝伶倫。以迄

明季而止。舉數千年之劇史。完成於四閱月之中。時日既促。急於畢業。其間經人道過者。什居五六。創獲自己者。乃僅什之四五。是仍不免於剽掇陳說。連綴成篇。殊愧無以酬前日答進高之言。此書之緣起。慕雲言之備詳。毋庸重贅。特自敘其志趣與歉疚如此。

民國二十七年雙十節潮陽鄭過宜序於尙古室

自序

中國自有戲劇以來。已三千餘年矣。其歷史雖若是悠久。但迄今仍無一有系統有條理之記載。未免爲發揚戲劇及溝通文化之障礙。封建時代每視戲劇爲娛樂品。故國人恆目娼優隸卒爲卑賤者流。而以習梨園行者爲可恥之事。縱有文人學士欲治劇史。終恐被人譏爲雕蟲小技。不登大雅。遂均望望然去之。不肯冒然問津。今則時代迥異。潮流趨新。稍具世界眼光及明瞭國際情形者。均鑑於美俄諸邦之實施電影戲劇教育。寓教育於電影戲劇之中。收效偉大而迅速。遂亦督促我國教育行政當局。速仿美俄等國之最新社教方法。積極於戲劇教育之推行。藉以喚起民衆愛國思想。灌輸應有之常識道德等。此種直覺教育。其感人之深。入人之易。確較悶坐教室翻閱課本之呆板教育爲易受民衆歡迎。況在我國教育極不善及之情況下。政府倘欲掃除文盲。促起農民之讀書觀念。尤非着重戲劇與電影教育不可也。數年來我教部當局雖已努力於電化教育之推行。而中央復撥助鉅資勸辦中央攝影場於首都之玄武湖。但於國人盡知之本國戲劇。則猶未撥發公帑。從事改進。並利用其爲輔導社教之工具焉。各國文人學者與夫劇藝家等。無不贊美中國寫意派戲劇之趣味雋永。堪稱東方文化之結晶。其政府當局更爭聘我國名伶出國奏演。藉以瞻仰中劇之概況。而每歲蒞平之歐美遊歷團亦相偕赴各戲館觀劇。並於返抵

其本國後。將中國戲劇之奇異服裝。舞台布置。伶人歌奏。音樂聲韻等。作一義務之宣揚。（西人好奇。凡所罕見者。皆認爲奇遇。歸必述之於衆。藉示其博聞多見。以炫傲人前。）於是中國戲劇乃益爲舉世所矚目矣。詎奈吾大中華民族之美德。向以「知外而不知內。知今而不知古」著稱於世。故中劇雖有數千年之歷史。惟從無中國戲劇史之編著也。曩年不佞嘗耗資六千金。刊著「梨園影事」略譯西文。以備友邦之參考。然倉卒輯成。殊不敢視爲佳構。本擬向各庚款委員會。請求補助。冀能續編中劇史一書。行之世界諸邦。然而屢請屢拒。終未如願以償也。在外人理想中。以爲吾國戲劇。既具有數千年悠久歷史。復能普及全國各地。理應早有專書。供人之借鏡與探討矣。無如事實則大謬不然。日人迂聽。花在十年前。卽有「中國劇」之刊行。前歲不佞居平。又訪晤編著「中國戲劇」之英人阿靈頓君。並拜讀其大作。雖則謬誤百出。略而未詳。但總較我國尙未自行編刊者。勝強多矣。清季中國地。圖須賴外人代爲測繪。雖屬可恥之事。但以國人缺乏測量學識之故。猶有可恕之道。夫戲劇實包括歷代之禮節。服飾。風俗。習尚。以及語言。文字。音樂。美術等等。似此複雜艱深之學。雖我國博學之士。亦難洞窺玄奧。盡悉國內各省市地方戲劇之沿革變遷。彼東西僑民。略悉中劇皮毛者。竟亦敢爲國人捉刀。不亦大可哂乎。倘我國保管庚款諸公。能於前歲稍撥數千萬文化基金之一部。助余輯成中國戲劇史一書。並譯爲英法諸國文字。備世界各國之選購。則故宮博物院與北平圖書館所藏之宋元曲本。戲劇檔冊。與夫其他有關戲劇之珍品什物等。皆可供編者研究參考之需也。一旦該書出版。不特爲中華劇藝放一異彩。且可立雪迂阿二君代編中劇史之恥焉。良以賴外人爲我刊著史書。乃無殊於敦請異姓人代本族人修家譜也。殊料平津淪陷後。許多名貴史料。儲藏於故宮。北平

圖書館等處。束之高閣。當作古董鑑賞者。乃掃數被人掠奪以去。先民遺惠。固屬棄之可惜。惟余之未得參考諸書。儘量搜羅劇材。以實於中劇史中。未免引爲莫大之遺憾焉。去歲赴京出席文化會時。復以積極編譯「中國戲劇史」之提案。請大會公決。幸蒙一致通過。當推吳梅、溥侗、齊如山、谷劍塵諸先生及雲五人担任編委。並預計以六千元充作兩年之編譯費。專待經費撥下。即可着手籌備矣。豈知不一月間。大戰忽起。事又中止。今春與褚民誼陸高誼兩先生相值。談話中偶及此事。二君固熱心文化劇藝者。竟願併力以促其成。於是此書乃得問世。從可知天下事無不能成者。祇視人之志願與毅力爲何如耳。慕雲於中國戲劇史殆亦有同感焉。是爲序。

凡例

一、中國戲劇具有數千年之歷史。不特普及全國。深入民間。把握社會教育之無上權威。且已漸獲外賓之推許。起而研究仿倣。惟吾國從無中劇史之編撰。殊為溝通中外文化之障礙。是以本書乃積極付梓。以供世人之探討。

一、本書共分五卷。卷一為戲劇之歷史。自古迄今。以次縷列。此就縱的方面以敘述者。卷二為戲劇之種類。全國各省劇曲。就力之所及。約得十一種。每種各撰其史略。兼附名伶劇照小史。雖均不及皮黃之詳盡。然而既名中國劇史。當然不能以皮黃一種。概括其餘。且皮黃歷史。至多不過百年。其脫胎於崑、秦、徽、漢者。十居七八。史書詎能數典忘祖。以盛衰為取捨。是以雖有數種。敘述簡略。然為引起國人注意。俾再版時得以充實內容計。姑亦並列其中。此為就橫的方面以敘述者。

一、第三卷戲劇之組合。及第五卷戲劇之評價與其藝術之研究兩部。對於戲劇各行各角之典型人物。列舉甚詳。並附以程長庚、徐小香、余三勝、梅巧玲、何桂山、劉趕三等之畫像劇照數十幀。俾讀者得一窺六七十年前諸名伶之姿態服裝。較之時伶有何異同。又關於唱、作、行腔、吐字等藝術部分。亦敘述特詳。殊為有志學習劇曲者之借鏡。

一、本書特於第四卷詳述臉譜及服裝之功用。即初涉劇場者。亦可於臉譜服飾上。立時判別劇中人之忠奸善惡。尊卑高下。

一、本書之臉譜數十種。及著名伶工劇照數十幀。皆用彩色精印。既甚美觀。且可留爲後日之參考。不致爲今日連台本戲中所謂改良蟒靠。不諳服色規律者所誤。

一、戲劇爲綜合藝術。三千年來歷朝歷代之偉人奇蹟。無不演奏舞台之上。殊不啻一部通俗歷史。全國之山川險要。重鎮名城。往往於唱白中敘述特詳。此又關乎地理者非渺。餘如臉譜之富有圖案意味。動作武工之提倡尙武精神。殆又近於美術體育兩科者也。此外可供釐訂禮制服裝之參考者亦屬不少。是以本書於史地藝術禮制諸節。敘述尤不厭其詳。

一、吾國劇曲。決不止上列十一種。他如冀、魯、等省之梆子。及西南諸省之劇曲。或因時間未許。或因囿於僻遠之區。無法搜羅。均暫未刊列。容再版增入。

一、本書全用文言。惟話劇一章。因摘錄之參考書及譯述文字等。原文悉用白話。故本章亦獨用語體文也。

一、本書考證部分。承鄭盦宜先生熱誠襄助。極爲感謝。又崑曲、話劇兩種簡史。蒙戲曲研究會及話劇家羅藝光先生惠賜宏文。充實內容。尤爲感荷。均應於此誌謝。

一、本書編輯。頗感參考書籍之缺乏。疏謬之處。在所難免。尙希 高明指正爲荷。

中國戲劇史目錄

卷一 古今優伶劇曲史

- 第一章 周秦時代之優伶……………二
- 第二章 漢魏之優人……………七
- 第三章 六朝之戲曲……………一三
- 〔南朝〕……………一七
- 〔北朝〕……………一九
- 第四章 唐代之戲曲……………二五
- 第五章 五代時之戲劇……………三六
- 第六章 宋代之戲劇……………三九
- 〔南北曲〕……………四〇
- 〔雜劇〕……………四三
- 〔滑稽戲〕……………四六