

儿童易经入门

冯杰豪 编



科学普及出版社广州分社

责任编辑：朱超凡

封面设计：何 翔

ISBN 7-110-01177-1

J · 94 定价：2.55元

儿童手风琴入门

冯杰豪 编

科学普及出版社广州分社

儿童手风琴入门

冯杰豪 编

科学普及出版社广州分社出版发行

(广州市应元路大华街兴平里三号)

广东省新华书店经销

现代电脑印务部排版

广东新华印刷厂印刷

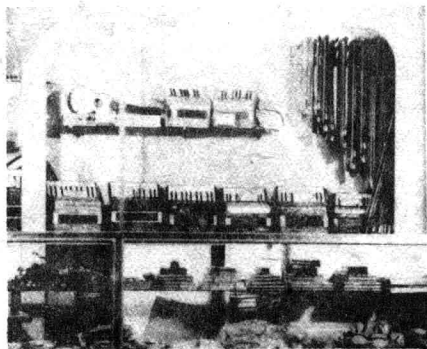
开本: 787×1092 毫米 1/16 印张: 5 字数: 120 千

1989 年 8 月第一版, 1989 年 8 月第一次印刷

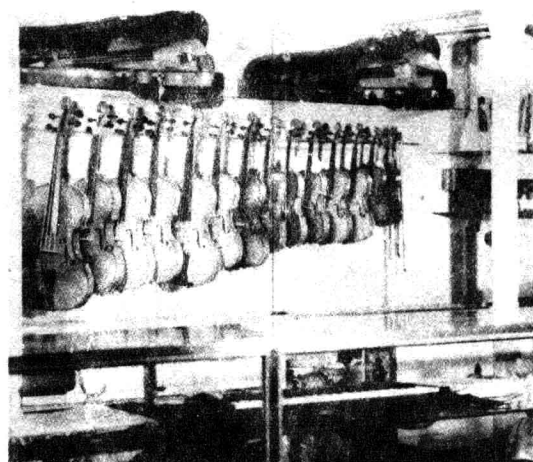
印数: 1~12000 册

ISBN7-110-01177-1/J.94

定价: 2.55 元



儿童手风琴系列



规格齐全的小提琴系列



各种型号的电子琴(本行兼办培训班)

长江琴行创建于1953年,已有36年的经营历史,是全国同行业中规模较大,品种齐全,专营乐器的老字号商行。一贯以“信誉第一,顾客至上”为经营方针,热情为社会各界服务,为促进我国文艺事业发展尽力,深蒙各界好评。

本行经营品种已从单一零售传统中西管弦乐器、武术用品扩充为批零兼营世界新兴先进名牌电声乐器,拓展咨询、设计及乐器维修业务,兼办各类乐器培训班。



电声乐器



舞台音响配套

内 容 提 要

父母都希望自己的儿女长大后有所作为。《儿童手风琴入门》将为你的孩子走进音乐世界，将来成为一名出色的手风琴手竭尽微力。

本书从最简单的认音符、触琴键、操琴姿势谈起，包括识谱、正确操作、练习、熟练各种指法、到弹奏儿童喜爱的乐曲和世界名曲等一整套学习、训练过程。熟练掌握后，可基本达到入门的要求。并为孩子日后进一步提高手风琴演奏技术水平打下基础。本书叙述明了，方法易于掌握。

目 录

第一部分	手风琴	(1)
第二部分	五线谱	(1)
第三部分	基本乐理	(4)
第四部分	手风琴演奏方法	(7)
	一、演奏姿势及背带、贝司带松紧调节	
	二、指法名称及演奏运用	
	三、左右手手形	
	四、触键方法	
第五部分	学习程序	(9)
	第一课	(9)
	一、风箱练习	
	二、右手基训	
	三、歌曲《小猫叫》	
	四、歌曲《音乐园地》	
	第二课	(12)
	一、左手基训	
	二、歌曲《交警》	
	第三课	(15)
	一、右手基训	
	二、歌曲《小宝宝要睡觉》	
	三、歌曲《我们拉手风琴》	
	第四课	(17)
	一、左手基训	
	二、乐曲《思故乡》	
	第五课	(20)
	一、右手基训	
	二、歌曲《欢乐颂》	
	第六课	(23)
	一、左手基训	
	二、粤语儿童歌曲《上学去》	
	三、歌曲《粉刷匠》	
	第七课	(26)
	一、C大调音阶图及练习	
	二、C大调右手练习曲	
	三、乐曲《春之歌》	
	第八课	(29)

一、G大调音阶图及练习	
二、右手练习	
三、乐曲《森林音乐会》	
第九课	(32)
一、左手练习	
二、乐曲《圣人进行曲》	
第十课	(34)
一、F大调音阶图及练习	
二、车尔尼练习曲	
三、乐曲《民歌》	
第十一课	(36)
一、左手练习	
二、右手练习	
三、乐曲《布谷鸟》、《嗡嗡叫》	
第十二课	(39)
一、左手和弦练习	
二、乐曲《法国儿歌》	
第六部分 手风琴弹唱金曲十首	(41)
1、《小小月光光》 (同音异指法)	
2、《刷牙歌》 (收缩指法)	
3、《清洁歌》 (扩张移位指法)	
4、《小白兔》 (扩张移位指法)	
5、《储蓄歌》 (轮指指法)	
6、《快乐的人儿》 (同音异指法)	
7、《小小孩》 (综合指法)	
8、《跑步步》 (综合指法)	
9、《欢乐儿童》 (综合指法)	
10、《一,二,三,再见!》 (综合指法)	
第七部分 手风琴独奏、重奏名曲精选	(54)
1、独奏《快乐舞曲》	
2、独奏《俄罗斯歌曲》	
3、独奏《苏格兰舞曲》	
4、二重奏《在泉边》	
5、三重奏《多年以前》	
第八部分 儿童喜爱的儿童电视剧主题曲连奏三首	(62)
《可爱的蓝精灵》 《花仙子》 《星仔走天涯》	
附: 左手低音键钮图	(72)
五线谱记谱位置、音名图的对照及右手键盘图	(73)

第一部分 手风琴





手风琴一般分两类，一类是键钮式手风琴，另一类是键盘式手风琴。键钮式手风琴在我国较少使用，故不作介绍。我们这里只介绍键盘式手风琴。

手风琴发明者是德国人布斯曼，他在 1882 年创制了世界上第一架手风琴，后经奥地利人德米安加以完善，而成为今天的定形产品——键盘式手风琴。琴的规格、琴的大小一般以多少贝司 (BASS) 低音来定。如 8 贝司，即 8 粒低音键钮；60 贝司，就有 60 粒低音键钮。琴的规格有 20 多种，可根据年龄或老师建议选购符合规格的琴学习使用。我国天津生产的鸚鵡牌手风琴和上海生产的百乐牌手风琴都是较理想的学习演奏琴。其中，天津鸚鵡 120 贝司手风琴获得国家金质奖。

第二部分 五线谱

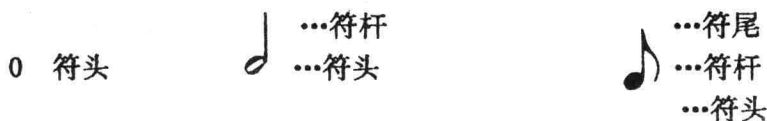
一. 谱表

用来记录音符、休止符的五条等长、等距的平行线叫谱表。谱表上五条线称为“线”，两线之间的地方称为“间”。“线”和“间”由下而上计算。需记录更高或更低的音时，在上方或下方加“线”和“间”。

谱表左端的  符号叫做高音谱号。一般来说，用它来记录右手主旋律弹奏。 符号叫做低音谱号，一般来说，用它来记录左手伴奏。将高音谱号和低音谱号用垂直线和括号连接起来，上方一组记 ，下方一组记 ，叫大谱表。手风琴记谱通常采用大谱表。

二. 音符

音符是记录音的长短的符号。音符由符头、符杆、符尾组成。



(1) 单纯音符

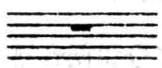
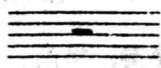

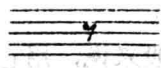
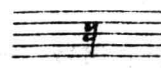
名 称	全音符	二分音符	四分音符	八分音符	十六分音符
五线谱写法					
简谱写法	5—	5—	5	<u>5</u>	<u><u>5</u></u>
划拍图解				↓或↑	↓或↑
拍数(以四分音符为一拍)	4 拍	2 拍	1 拍	$\frac{1}{2}$ 拍	$\frac{1}{4}$ 拍

(2) 附点音符

名称	附点二分音符	附点四分音符	附点八分音符
五线谱写法			
简谱写法	5-.(等于5—)	5.	5.
划拍图解			
拍数(以四分音符为一拍)	3拍	$1\frac{1}{2}$ 拍	$\frac{3}{4}$ 拍

附点作用：延长本身音符时值的一半。







(3) 休止符

名称	全体止符	二分休止符	四分休止符	八分休止符	十六分休止符
五线谱写法					
简谱写法	0000	00	0	$\underline{0}$	$\underline{\underline{0}}$

休止符是音符的重要组成部分，必须严格按休止符时值长短休止。

三. 拍号：表示节拍的记号。

例： $\frac{2}{4}$ = 每小节有二拍
以四分音符为一拍

名称	四二拍	四三拍	四四拍	八三拍	八六拍
五线谱内的写法			 或 		
强弱规律	● ○	● ○ ○	● ○ ● ○	● ○ ○	● ○ ○ ● ○ ○
说明	●表示强拍 ○表示弱拍 ●表示次强拍 ○表示弱拍				

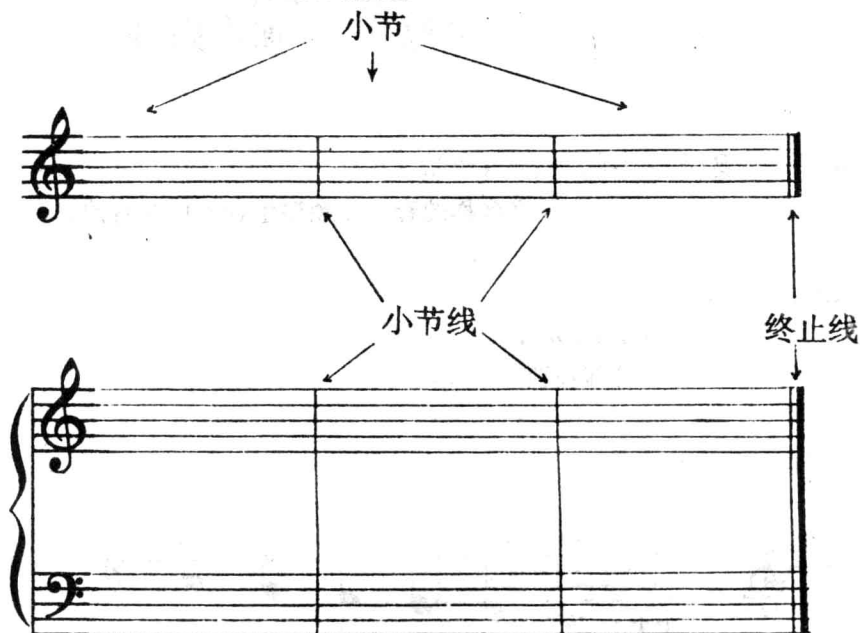
四、小节、小节线、终止线

小节：从一个强拍到另一个强拍之间称“小节”。

小节线：划分小节的线。

终止线：表示全曲结束的符号，用双纵线标记。

(大谱表)
高低音联合谱表



五. 常用记号

反复记号： $\text{||:} \text{:||}$ 表示该处范围，再弹奏一次。

反复跳越记号： $\text{||} \overset{\text{L}}{\text{||}} \text{:||} \overset{\text{2.}}{\text{||}}$ 演奏第二段结尾时不演奏第一段。

跳音记号： staccato 表示弹奏此音要短促有力。

D.C. FINE 表示从头反复至 FINE 处结束全曲。

力度记号：

f 强 *p* 弱 *mf* 中强 *mp* 中弱

cresc 渐强

dim 渐弱

速度记号：

rit 渐慢, *a tempo* 恢复原速

连线：

连音线，表示音与音之间不间断，连贯地演奏。

第三部分 基本乐理

一. 音阶：乐音体系中的各音叫音阶。

基本音阶：指七个具有独立名称的音。按顺序组合而成叫音阶。基本音阶上的名称用音名和唱名两种方法标记。

英文音名 C D E F G A B

唱名 *do re mi fa sol la si*

中文写法 多来米法梭拉西

简谱 1 2 3 4 5 6 7

音阶在五线谱的位置：



简谱 1 2 3 4 5 6 7

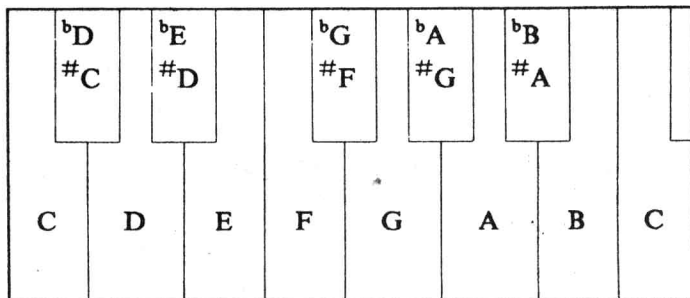
变化音阶：

升高或降低基本音阶而得来的音叫变化音阶。升高半音用“#”升号标记，如 (#C) (#) 。降低半音用“b”降号标明，如 (bD) (b) 或 。

在五线谱上，谱号右边标有升降符号表示调性，只有 C 大调无升降符号，其它调均有 1 至 6 个升降符号表示各调。当出现 C 符号时表示 $\frac{4}{4}$ 拍，不表示 C 大调。

二. 半音：

十二平均律（将八度之间的音平均分成十二个半音的音律）音列中最小的音高差度叫半音。任何一个琴键与它最相邻的琴键是半音关系。



全音:

两音间的距离等于两个半音叫全音。键盘上正好相隔一个琴键。

三、调式:

若干个音（一般为七个）按照一定关系结合在一起，并以其中一个音为主组成的体系叫调式。

大调式以 do（多）为主音，音色较为明亮，具有雄伟、壮阔的特点。其音阶构成如下表。

大调音阶线谱表:

		全	全	半	全	全	全	半
级数	I	II	III	IV	V	VI	VII	I
级名	主音	上主音	中音	下属音	属音	下中音	导音	主音

(图中“全”即全音，“半”即半音)。

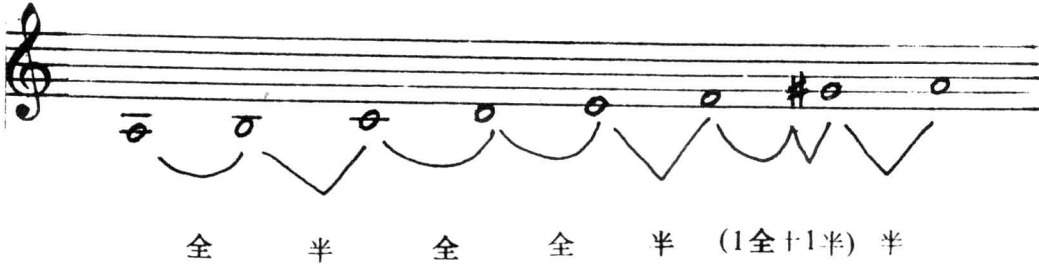
小调式以 la（拉）为主音，色彩较为柔和，具有抒情、优美的特点。小调式一般分为自然小调式音阶、旋律小音阶及和声小音阶 3 种。其音阶如下:

(1) 自然小调式音阶线谱表

	全	半	全	全	半	全	全	
级数	I	II	III	IV	V	VI	VII	I

(2) 旋律小调式音阶

(3) 和声小调式音阶



升高自然小调的第 7 级音级，便成为和声小调音阶，它的特点是 VI (6) — VII (7) 级之间是增二度。

四. 大调与小调

(一)“调”是用来表明一组有关联的音的术语，它建立在半音阶的任何一个音上。在某一个音上建立一个调，这个音总是音阶本身的第一个音，并称之为**主音**。共有 12 个大调和 12 个关系小调。(小调有 3 种小音阶：1、自然小调式小音阶；2、旋律小音阶；3、和声小音阶。)

3 种小音阶都有其特点：(1) 自然小音阶无临时升降符号；(2) 旋律小音阶第六和第七级音上行时升高半音，下行时则弹奏还原符号；(3) 和声小音阶第 6 和第 7 级音是增二度关系，即第 7 级音升高半音。

(二) 任何一个大调，都有它的关系小调，如 C 大调与 a 小调是关系调，G 大调与 e 小调是关系调。大调与关系小调的计算方法，在大调主音向左方小三度关系计算，如 C 与 a 小三度，G 与 e 小三度，F 与 d 小三度。大调音名用大写，小调音名用小写。

五. 音程

两音之间的音高距离与相互关系叫音程，它是以度计算的。从大调音阶主音 do (多) 到其它各级音之间所构成的音程是纯音程 (或大音程)。它们的音程列表如下

音程								
名称	纯一度	大二度	大三度	纯四度	纯五度	大六度	大七度	纯八度
包含音数	0	一全	二全	二全一半	三全一半	四全一半	五全一半	五全二半

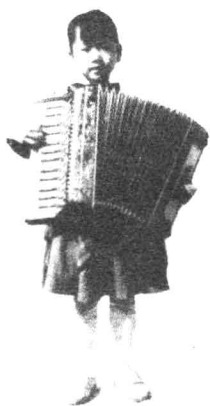
六. 和弦:

由 3 个或 3 个以上按三度关系叠置起来的组合叫和弦。手风琴有大三和弦，小三和弦、属七和弦、减七和弦，每种和弦都按一定格式组合而成。

第四部分 手风琴演奏方法

一、演奏姿势及背带、贝司带松紧调节

在学习或演奏手风琴中，有两种姿势——站式姿势（参看图）及坐式姿势（参看图），初学者较多选用坐式姿势练习。



站姿



坐姿

正确操琴姿势

学习手风琴演奏前，背带、贝司带长短调节很重要。调节不合理，弹奏质量就会受到影响。背带调节一般为左稍短，右稍长，右内腿用肌肉控制好琴，使琴不能晃动。贝司带过松过紧都不适宜，放松收紧贝司带，前后转动贝司轮则可。

二、指法名称及演奏运用

指法是指手指在琴键弹奏的法则。音符上方或下方的数字“1 2 3 4 5”就是指指法，而不是简谱的音符。初学琴的学生正确运用指法是很重要的，必须严格按数字所代表的手指去弹奏练习。一般来说，右手弹奏乐（歌）曲旋律，左手进行伴奏。但也经常会倒过来，左手弹主旋，右手弹和弦节奏。每个手指都有相应的标记，左右手姆指称1指，食指称2指，中指称3指，无名指称4指，小指称5指。右手5个手指全部用于弹奏。左手1指只用于按放气孔开关风箱，2、3、4、5指弹奏贝司（参看图）。

三、左右手手形

左手弹奏的是键钮，右手弹奏的是键盘，因此手形要求有所不同。左手要求稍弯曲，右手则如同握一圆球，呈平圆形状态。左右手手形正确与否会影响触键弹奏效果，初学时尤其要注意纠正错误的手形（请参看下图）。

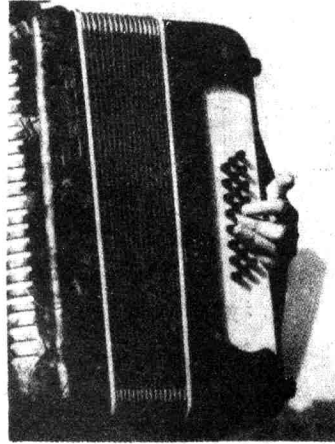


右手



左手

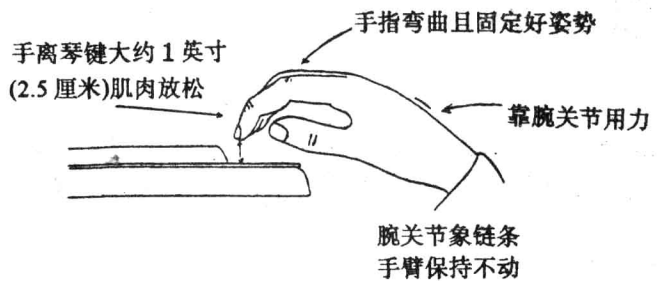
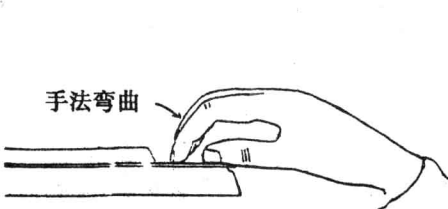
正确手形



不正确手形

四. 触键方法

左手要保持好两个 90 度，呈 Γ 形。右手架好手形，弹奏速度较慢时手指离开琴键抬起略高于黑键，使手指能稳按在琴键上。有音头，快速弹奏时则可减少抬起动作的幅度。弹下琴键速度要快、果断、有力（请参看下图）。



第五部分 学习程序

第一课

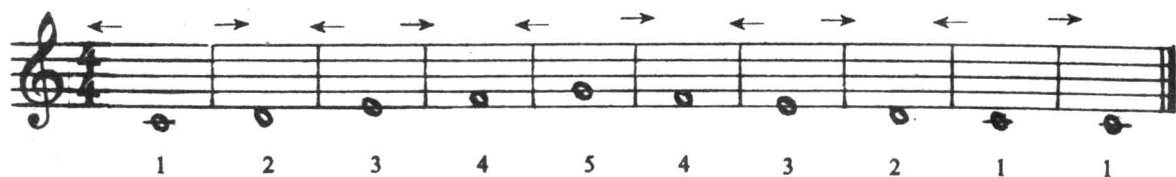
一、风箱练习

按放气孔练习，使风箱力度开关均匀的练习（注：放气孔在贝司底板上方位位置）。练习时只打开面带。符号“←”号表示开风箱，“→”号表示关风箱。要求：开风箱时，高声朗读“1——2——3——4，放开”，1指离开放气孔；关风箱朗读“2——2——3——4，放开”，1指重新按下去。反复练习，熟练为止。

练习要求：用慢的速度，高声朗读，风箱力度要均匀。

二、右手基训

全音符0练习，唱奏4拍。



要求：每个手指抬高放松，指尖有力地打下去。

二分音符 ♩ ，全音符0加上符杆后 ♩ ，变成2拍。



二分音符 ♩ 是空心的，四分音符则是把空心符头变成实心符头 ♩ 后，每个音1拍。