

哲学与文化新知书苑

从混沌到和谐

——儒道理想与文化流变

邓红蕾 著

湖北人民出版社

从混沌到和谐

——儒道理想与文化流变

邓红蕾 著

哲学与文化新知书苑

湖北人民出版社

鄂新登字 01 号

图书在版编目(CIP)数据

从混沌到和谐:儒道理想与文化流变/邓红蕾著
武汉:湖北人民出版社,1998.8
ISBN 7-216-02314

I. 从…

II. 邓…

III. ①儒家—哲学思想—关系—文化

②道家—哲学思想—关系—文化

IV. B22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 04721 号

从混沌到和谐——儒道理想与文化流变

邓红蕾 著

出版:湖北人民出版社
发行:

地址:武汉市解放大道新育村 33 号
邮编:430022

印刷:武汉市汉桥印刷厂
开本:850 毫米 × 1168 毫米 1/32
字数:200 千字

经销:湖北省新华书店
印张:8.125
插页:5

版次:1998 年 8 月第 1 版
印数:1-1740

印次:1998 年 8 月第 1 次印刷
定价:9.80 元

书号:ISBN 7-216-02314-5/B·114

萧 蕙 父 序

80年代,改革开放的浩荡春风吹绿了神州大地,全国城乡一派生机。从经济到文化都出现了空前活跃的景象,继真理标准问题、人道主义问题的哲学大论争之后,又掀起了以传统与现代化关系为中心的文化问题研讨热潮,席卷全国,波及海外,被人们看作是中华经济腾飞的文化思想先导。90年代以来,表面上文化研讨热潮渐趋沉寂,而事实上,一些有志之士,笃学精思,潜入深流,正把文化问题的研讨引向纵深发展,大有创获。诸如,关于文化学及文化哲学诸流派的理论和方法,已由大量的译介、引进,经过系统消化,而进入独立探索,并有了新的创造和综合;又如,关于文化史及文化思潮等的专题研究,也开始分门别类,钩沉发微,并不断深化拓展;再如,对一些作为传统文化源头的重要典籍文本,也开始有了以现代文化人类学、民俗神话学等为依据的解读或破译,且卓有成绩。近些年,陆续涌现的这方面的科研成果,超越以往较多的浅尝泛观,往往令人耳目一新。邓君红蕾所撰的《从混沌到和谐——儒道理想及文化流变》一书,就是这类优秀科研成果中的一种。

邓君红蕾曾来珞珈问学，勤读慎思，德业双修，矻矻三年，灵根自植；以“先秦儒家中庸观初探”为题所完成的硕士学位论文，饶有新意，颇得师友好评。此后，她执教中南民族学院，教课之余，潜心研究，经过十年的积累与琢磨，终于写成《从混沌到和谐》这一部别开生面的学术史论专著。全书除“引论”外，分为六章，近二十万言；总体上围绕儒、道两家的文化理想的分合这一中心议题，对于儒、道两家文化理想的内涵、历史演变、思维特征、互斥互补的态势，以及儒化教育和道化教育的不同走向及“层次效应”等，展开了论史结合的探讨，进行了哲学、文化学的诠释，试图揭示其中“文化流变”的某些规律。在中国学术史的研究中，不失为一本富有探索精神的创新之作，在宏观立论和微观考史两个方面，都有新的创获。

就宏观立论而言，全书“引论”，首标新义。除了对“文化”“文化理想”这类普遍习用而歧解甚多的概念进行了义理分疏和明确界定以外，更从研究自然界物质流动和形变的现代物理学科——“流变学”中，借用了“流变”这一科学概念和研究方法，创立了“文化流变”等具有特定内涵的新概念，藉以对人类文化主流的“流变”总趋势和一般轨迹进行宏观审视，并作出规律性的概括。根据作者最简要的概括：人类文化从原始“混沌”到主客分离，从多元并进到两端对立，从互斥互补到和谐兼容，乃是文化流变的基本模式，或称作“文化流变的圆圈模式”，而这一模式是以人类价值全面实现这一人类普遍的即“类”的理想追求为前提的，所以它体现了人类文化的“类本质”（或

“类特性”);至于各民族文化理想的建构及其流变,则既具有“人类文化的类本质”的共通性,又表现了各民族的文化历史发展的殊异性。按作者分析,中国传统文化也有其史前的原始“混沌”阶段,经过“绝地天通”的人神分化、“天人相分”的主客分离,然后经过诸子百家的争鸣而呈现出多元并进的局面,再经过儒、道文化分别对主体自身内在两端性因素各持一端的逆向的理想追求,终于形成统一文化中的对峙态势,势必走向儒、道文化的和谐互补。作者据此而提出儒、道两家的对峙实际上表现了“人生理想的张力效应”;而儒、道两家的文化理想经历了从“混沌”到分化、对立,再历史地走向更高层面上的和谐、统一,正是体现了“文化流变的完形规律”。

作者在本书中所提出和运用的上述这些新概念、新方法、新视角,大都基于多学科交叉的切实研究,基于对大量史料与已有成果的认真消化,基于别出心裁的独立思考,因而能够在理论观点上有所树立,触类旁通,以虚带实,给读者以“疏通知远”的思想启发。这是本书的突出特点和主要贡献。当然,人文学科诸范畴及方法论原理的更新,对错综繁复的史实的规律性概括,绝非轻而易举之事。本书作者既有志于此,并已卓然起步,有所弋获,切望能继续努力,锲而不舍,深体黄梨洲之言:“盖道,非一家之私,圣贤之血路,散殊于百家,求之愈艰,则得之愈真。”(《清溪钱先生墓志铭》,见《南雷文定》3集卷二)

至于微观考史方面,本书虽属史论之作,亦有新的开拓。如关于“儒化教育的层次效应”的具体论述,认为儒家

文化理想及儒家经典原则是通过若干中间环节向民间传播的,首先经过蒙学教材的文字通俗化处理后,变成了日用常行的规范;再经过戏曲等的艺术形象化处理后使日用常行的道理通过典型环境、典型人物表现出来,具有强烈的艺术感染力;然后通过故事形式的民间口头化处理,寓教于乐,达到家喻户晓;最后经过祠堂、贞节牌坊等乡土建筑的无言的渲染和强化,使儒化教育最终取得深入人心的社会效果。如此层层剖析,持论铮铮有据。作者更提出并论证了“道化教育的层次效应”的结构系统,似乎是由俗到雅,由浅入深,立足于从形而下的修炼成仙向形而上的修悟合道的递进与升华,与“儒化教育的层次效应”的自上而下,由雅到俗,恰成对应,形成所谓“顺逆金字塔层次效应”即走向不同的两个模型,具体而深刻地揭示出儒、道两家文化理想的对峙格局及其走向互补融合的必然趋势。这一巧妙构思,经过历史的逻辑的严密论证而具有较强的说服力。又如,书中关于道家文化理想的内涵分析及“道化中庸观”的提出和论证,均有一定的史实根据;特别是为了阐明“道化理想”本由道家的思辨理性与道教的宗教实践所组成,二者缺一不可,相得益彰,作者涵泳《老》《庄》之外,深入《道藏》,采山之铜,对宋元时期著名道教学者及流行道教典籍,如《云笈七签》、《悟真篇》、《太上感应篇》和李道纯、雷思齐、陈景元、丘处机等的思想,进行了典型解剖的个案研究,揭示出其中起主导作用的是“道化中庸观”的思维方法,从而为全书导出的理论结论,奠下了较坚实的史料基础。

蒙文通先生尝引孟子“观水有术，必观其澜”一语，藉以说明，“观史亦然，须从波澜壮阔处着眼。浩浩长江，波涛万里，须能把握它的几个大转折处，就能把长江说个大概。读史也必须把握历史的变化处，才能把历史发展说个大概。”（蒙文通：《自学杂语》，见《蒙文通学记》第1页）邓红蕾君治史多年，有此志趣，在实践中自己探索出一条宏观立论与微观考史相结合的治学途径，以观其“流变”为思想重心，颇与前修指点相契。《从混沌到和谐》一书，是其笃学慎思的初步成果，乐观其成，喜为之序。

丁丑之秋序于珞珈荒斋

自序

记得1986年夏,当我以“先秦儒家中庸观初探”的硕士论文,即将毕业于武汉大学时,我的导师曾教导我要把这一“中庸”的论题研究坚持下去。十余年来,在导师和学长们的敦促、启发、教导下,我在教学之余,一直埋头于“中庸”理论的研究,笨手笨脚地、一点一滴地,持续了十余年,才写成这样一本书。

起先,我仅对儒家的中庸理论感兴趣。后来,在参加了山西师大陈德安教授主持的《道家道教教育思想研究》、承担宋元段的任务之后,深感中庸理论并非为儒家思想所独有,在道家道教思想家的论著中亦大量存在,于是,我花了三年多的时间对宋元时期著名的道教学者与道教经典进行了钻研,并以“中庸”的视角予以阐释,由此引发了“从道家到道教”,以及儒道文化理想“从混沌到和谐”的流变趋势之总体构思,为撰写全书奠定了较为扎实的基础。

此外,哲学、文化学、材料物理学、数学、社会学、人类学、教育学、政治学、文字学、民俗学、建筑学、文学、宗教学、伦理学、医学等多元学科的科学方法、全新概念、崭新思路,尤其是近年国际儒学研究的最新成果,也为我建构体系、产生灵感,提供了“活水源头”。如,从材料物理学的“流变学”的概念及方法中,萌生了“文化流变”的思路;从文化人类学的整合理论里,引发出“文化流变的完形规律”之构想;从必然性与偶然性、现实与可能的辩证关系中,产生了“人生理想的张力效应”之感悟;从雅俗文化的关系探讨中,捕捉到

建立“金字塔顺逆层次效应”模型的灵感；从一般与个别、普遍性与特殊性、共性与个性关系的哲学思考中，提炼出“文化的类本质”（或“类特性”）的思想；在《原始思维》的互渗原理的启发下，建构了“从混沌到和谐”的思想体系，等等。可以说，没有恩师挚友、前贤时杰及诸多学科给我的启示，没有历史与现实为我提供的“巨人的肩膀”，我是很难完成全书的思想凝炼、体系建构之宏大任务的，至少也是难以令本书呈现出今天之样态的。为此，我由衷地感谢所有教导过、帮助过、启迪过、鞭策过、鼓励过我的师友！尤其是要感谢萧蓬父先生与李德永先生这两位恩师！萧先生以七十三岁的高龄，于百忙之中抽出宝贵时间为我阅稿及写序，并提出了许多有重要价值的修改意见，是我自信地拥有今天、坚定地走向明天的学术引路人！李先生作为我的硕士论文的主要指导老师，为我撰写此书，给予了“起跑线”上的“把关”与“助跑”之十年如一日的关怀，令我终生难忘！

就这样，十年来，我一直想往将自己的思考与探索写成一书，以便在“中庸”理论的研究中有所收获、有所突破。于是，我开始了艰辛、缓慢，也许还十分笨拙的理论探究。我首先从“文化流变”的视角，分别考察了儒道文化理想的内涵及其在文化学上的意义；继而思考了儒道文化理想的流变问题，通过建构“层次效应”理论与模型，对儒道文化理想进行了深入的比较研究；在此基础上，形成了儒道文化理想“从混沌到和谐”的思路，并总结出“文化流变”的四大趋势：（1）“文化流变的圆圈模式”；（2）“金字塔顺逆层次效应”；（3）“人生理想的张力效应”；（4）“文化流变的完形规律”。

当然，这些趋势的概括、体系的建构，虽为本人苦心钻研、用心体悟而后得，却可能只是“一孔之见”，难免幼稚、片面、空泛。而且，在具体的论述中，也难以真正做到能尽如人意。如，本书将重点放在了奠基阶段、基本理论、典型个案的论述上，而未能详尽系统地就儒道文化流变的全过程展开全方位的研究，尤其是对其中的一

些重要环节(如“宋明理学”、“佛教”等)的考察仅停留于纲要式、大轮廓,即“点到为止”的层面上,这不能不说是一种缺憾。又如,“儒化教育”与“道化教育”的形式,本来是十分的丰富与生动的,其“层次效应”也应当是具有“二重性”的,但本书仅对其作了单向度走向的分析,且又仅偏重其成功性的揭示,而弱化了偏弊一面的分析,等等。这些都有待在今后进一步的研究中得以修正、深化与完善。显然,这种修正、深化与完善,主要是依靠本人“一鼓作气”、“下死功夫”的努力,同时也离不开专家学者、学界同仁的指教。正是基于此种考虑,我才斗胆把这块又“小”又“青”的“砖”先抛出来,期望它能引出又明又亮的“玉”。为此,我万分感激给予我这一“抛砖引玉”机会的湖北人民出版社!还要感谢周明秀、陈翠芳两位同窗挚友十年来为这块“砖”的“成形”从未间断的高尚援助与真挚关怀!

1997年秋于南湖

目 录

引 论	1
第一章 儒家文化的理想追求	12
第一节 儒家中庸理想产生的社会历史条件	12
第二节 儒家中庸理想的思想渊源	17
第三节 儒家中庸理想的奠定	21
一 “中庸”理想的提出	21
二 “中庸”理想的发展	27
三 “中庸”理想的深化	36
四 “中庸”理想模式的最终完成	42
第四节 儒家中庸理想的特征、基础及其构架	50
一 承认矛盾而使之定位和谐化	51
二 承认变化而使变不逾常	53
三 承认多样性而使多统于一,异归于同	54
第二章 “逆金字塔层次效应”	59
第一节 “儒——蒙式”层次效应	60
一 顶尖层:儒家经典文化效应	60
二 通俗层:蒙学文化效应	61
三 渲染层:艺术文化效应	66

四 传播层:故事文化效应	67
五 强化层:建筑文化效应	70
第二节 “儒——蒙式”层次效应的现代启示	74
第三章 道家文化的理想追求	77
第一节 “道”的模糊化规定与达道合真的思维的模糊性 ..	77
一 “道”的模糊化规定	78
二 直觉思维:理解和把握“道”的最佳思维方式	79
三 《老子》直觉思维的现代启示	82
第二节 “弱者”与“真人”:达道合真法自然的人格范式	86
一 “弱者道之用”:老子论“无为”与“守柔”的理想人格	87
二 “撝而后成”“雕琢复朴”:庄子论“真人”理想	90
第四章 道教实践的成功尝试	103
第一节 《云笈七签》:得道成仙的“百科全书”	104
一 教化篇	104
二 为学篇	111
三 传道篇	121
四 受道篇	123
第二节 李道纯修悟模式的中庸风范	127
一 诱喻——暗示式的入门法	128
二 修炼全真的登堂法	133
三 “真常之道,悟者自得”的目的论	137
四 “中正”的方法论	141
第三节 《悟真篇》:金丹修炼的纲领	147
一 以“悟真”为终极追求的目的论	147
二 教化原则、修炼方法上的中庸倾向	150
第四节 雷思齐易文化学的巧妙构思	162

一 论易学的起源、治易方法论及宗旨	162
二 论治易之方法与态度	168
第五节 《太上感应篇》:道教劝善书的典范	172
一 “福善祸淫”的“天之道”与“趋善远恶”的“人之道”	172
二 善恶内涵、特征概说	173
三 为什么要“趋善远恶”	175
四 如何趋善远恶、开为善之门	178
第六节 陈景元解注老庄的“智者气象”	182
一 人从道生,禀气而别的资性差异论	182
二 真与俗反、邪同正异的教學观	183
三 “有无相资”、“中正无偏”的辩证受道观	185
第七节 丘处机异俗超群的神仙境界	195
一 立教、开智、悟真、明道的智育论	196
二 坚志、制恶、积善、践道的德育论	200
三 脱俗、超越、臻美、合道的美育论	204
小 结	208
第五章 “顺金字塔层次效应”	209
第一节 “道化教育层次效应”	209
一 “前效应”层次	210
二 “泛化效应”层次	214
三 “精化效应”层次	215
四 “顶峰效应”层次	220
第二节 “道化效应”的理论总结	221
第六章 儒道理想流变态势及前景展望	225
第一节 两峰对峙、各竞风流	225
一 “在朝”或“在野”	225

二 “贤人作风”或“智者气象”	228
三 “入世”或“出世”	229
四 “克己”或“自然”	230
第二节 终始衔接,“若环之无端”	232
一 儒家文化:从幼稚走向成熟的学问	232
二 道家文化:从成熟走向深刻的哲学	234
三 人生理想的“张力效应”	236
四 文化流变的“完形规律”	239
第三节 儒道理想流变态势及前景展望	241

引 论

在材料物理学中,“流变学”是一门研究物质流动和形变的科学,它将固体的弹性响应与液体的粘性行为,在一个更高的层面上统一了起来,从而具有强大的辩证精神。

按照胡克的经典固体理论,所谓固体,即指当受到给定应力时,不能连续改变其形状的材料;因此,“固体的弹性响应”是指对于给定应力将会有固定的最终形变的特性,这种形变可以或不可在施加应力的瞬时达到。按照牛顿的经典液体理论,所谓液体,是指当施加给定应力时(不管这种应力如何之小),将连续改变其形状(即流动)的材料。因此,“液体的粘性行为”,是指只要给定应力,就能产生流动,且应力施加多久,流动就持续多久,从而不可能产生固定的形变的特征。可见,这两种经典理论,或承认固体一旦达到最终的形变后就不会再有运动;或强调液体一旦受力后就只能不断流动而不会保持固定的形变,在形变与流动问题上各持一端。“流变学”却把这看似相反的两论统一了起来,认为,当施加非常宽范围的应力、且在非常宽的时间范围内观察时,就能在固体中看到液体的特征,在液体中看到固体的特征,这种特征统称为“粘弹性”^①。也就是说,“粘弹性”中统一的两端,即形变与流动,是同

^① 参见[英]H. A. 巴勒斯、J. H. 赫顿、K. 瓦尔特斯著:《流变学导引》,中国石化出版社1992年9月版,第8页。

一物体的两种不同的特性。因此，固体与液体的划分只具有相对的意义。看似截然相反的二极，其间却存在着对立、冲突、矛盾，然而又平衡、共存、转化、渗透，乃至产生形变与流动的“张力”，这种“张力”促使事物在形变中实现流动，在流动中发生形变。

其实，这绝不只是为某一自然科学领域所拥有的规律。《流变学导引·译序》告诉我们：“‘万物皆流’是古代哲人的基本思想之一，包括了丰富的内容，是对自然现象和人类社会的深刻理解。在现代流变学的理论和实践中，这一光辉的思想得到了具体的印证和发展，已经渗透入许多不同的学科，取得了丰硕的成果。既然流变学所研究的流动和形变是普遍存在的，与不同学科的研究对象和内容总是相互重叠，是一种典型的多学科交叉科学。因此，可以说，流变学是一门学科的‘谱’，包括从非常数学化的理论到非常实用的应用研究，形成了许多不同的分支，同时涉及宏观和微观的众多复杂现象和性质。”可见，流变规律具有十分广泛而深远的应用价值与理论意义。

正是在这一思路的启发下，我们建构了“文化流变”的概念与研究方法，为此，有必要对“文化”的内涵首先进行界定。

文化是人类在适应生态环境、满足自身需求、最终达到自我实现的过程中，所创设的生产、生活、行为、思维、情感方式等一切物质文明与精神文明的全部成果的总称。因此，文化反映了限定个体自由发展的“实然”之现实、与个体寻求全面发展的“应然”之理想目标及途径之间的辩证关系。一方面，文化作为一种既存的、不容选择的外在客体，对人的生存与发展具有塑模、规范即限制的作用；另一方面，文化又是人的产物。作为主体的人，不仅创造了文化的“实然”现状，而且还可以通过努力，使文化这一客体不断打上主体的深刻烙印，以促使文化逐渐进入“应然”的理想境界。这里的“应然”，是相对于“实然”的已然意义而言的，可理解为人的行为努力奋斗所要实现的目标。这一目标概言之就是人类由自我创