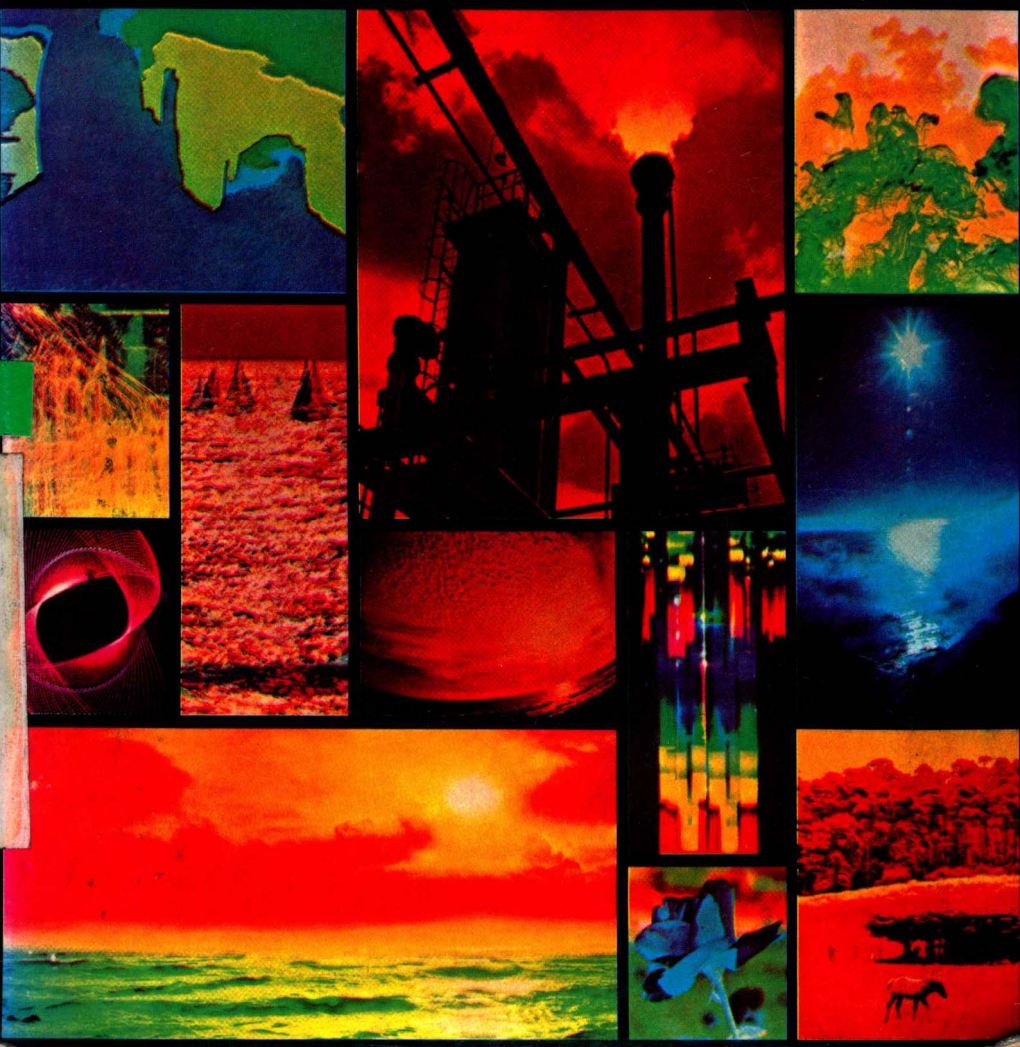


# special effects

## 特殊攝影

- 編譯者：莊修田
- 出版者：藝術圖書公司



J41 / 23

special

# 特殊攝影

編譯者 / 莊修田

出版者 / 藝術圖書公司



00059302

常州大学图书馆  
藏书章

J 41 / 23=2

073065



藝術圖書公司

社址：台北市羅斯福路三段283巷18號4樓

電話：321-0578・392-9769

劃撥：第17620號

# 特殊攝影

編譯者 莊修田

發行人 何恭上

出版者 藝術圖書公司

台北市羅斯福路三段283巷18號4樓

電話 321-0578・392-9769

郵政劃撥 第一七六二〇號帳戶

---

製版者 立全彩色製版有限公司

台北市重慶北路三段205巷32號之2

---

印刷者 立辰美術印刷有限公司

台北市哈密街45巷1弄21號

---

行政院新聞局登記局版台業字第1035號

再版 中華民國七十三年一月

---

版權所有 / 不准翻印

定價 新台幣八〇元

# 特殊攝影

## 目錄

- 軟片與特殊效果 9
  - 高反差 9
  - 紅外線軟片 13
- 特殊效果的鏡頭 19
  - 遠距離攝影鏡頭 25
  - 伸縮鏡頭 28
  - 變形鏡頭 33
- 模糊的影像 35
  - 照相機的移動 35
  - 照相機的上下左右移動 36
  - 旋轉 44
  - 跳動 44
  - 使用閃光燈 45
- 全光譜 49
- 濾光鏡的運用 65
  - 三個濾光鏡的聯合 65
  - 夜間效果 67
  - 強調色彩 69
  - 虹的效果 70
  - 十字星濾光鏡 70
  - 擴散 71
  - PIC-TROL 71
- 多種影像 77
  - 稜鏡透視 78
  - 鏡子 79
  - 塑膠透鏡片 79
  - 多重曝光 82
  - 多重圖案 86
- 暗房效果 87
  - 紋理網屏 88
  - 液體感光劑 90
  - 彩色調 93
- 抽像探索 98
  - 彩色染料 99
  - 朦朧的光亮點 102
  - 反光 103

J41 / 23

special

# 特殊攝影

編譯者 / 莊修田

出版者 / 藝術圖書公司

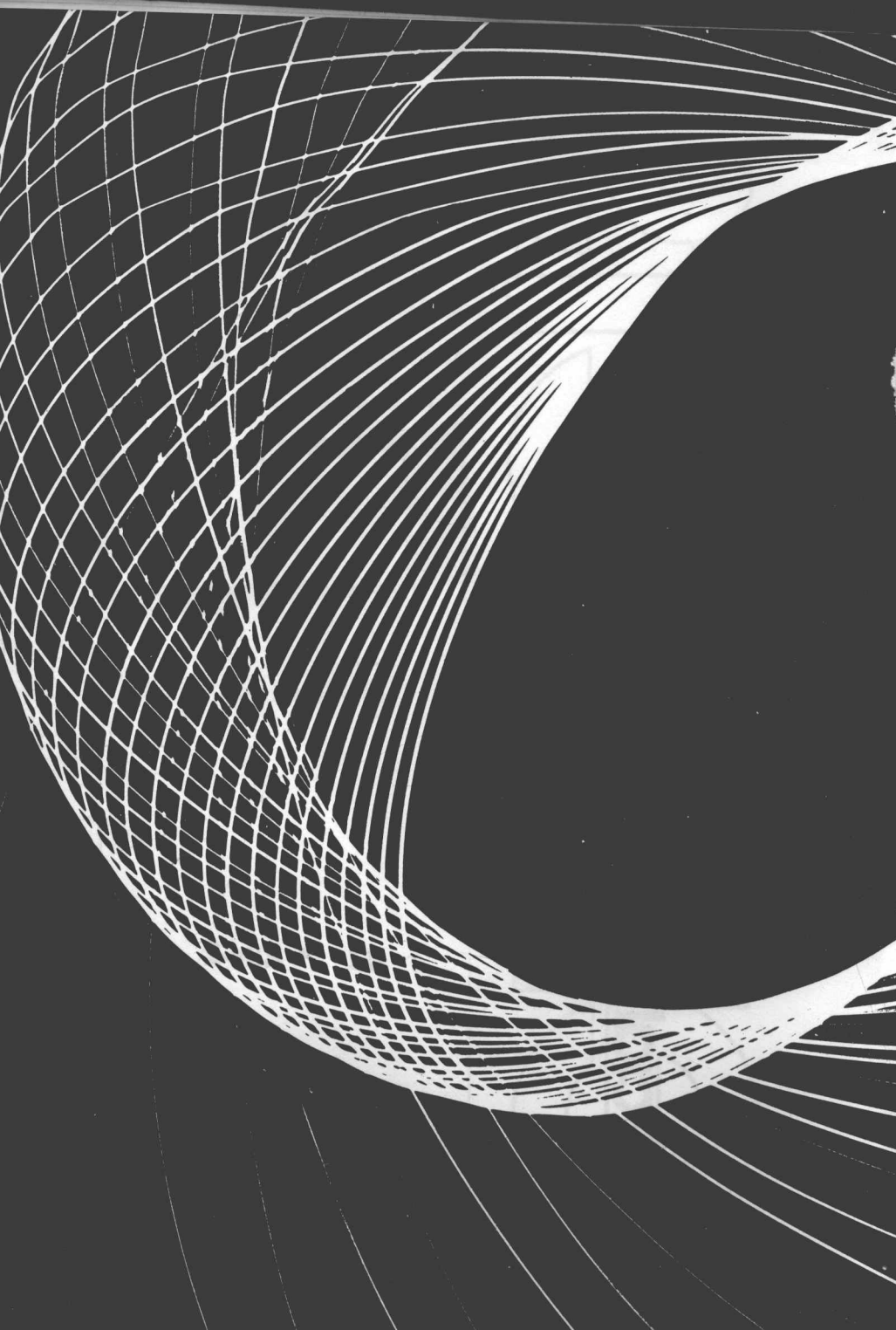


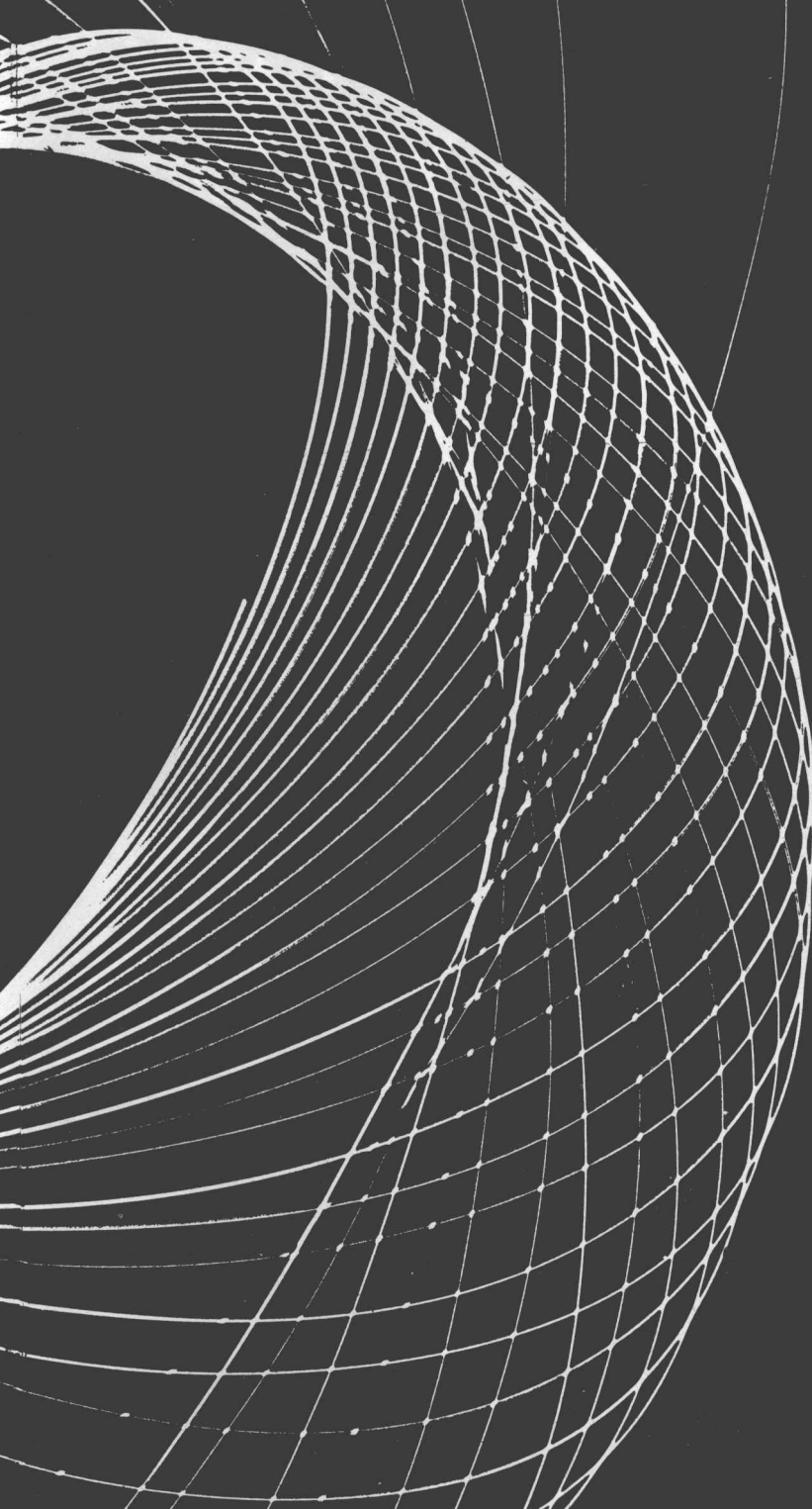
00059302

常州大学图书馆  
藏书章

J 41 / 23=2

073065





special  
effects  
by  
ken  
biggs

特  
殊  
攝  
影

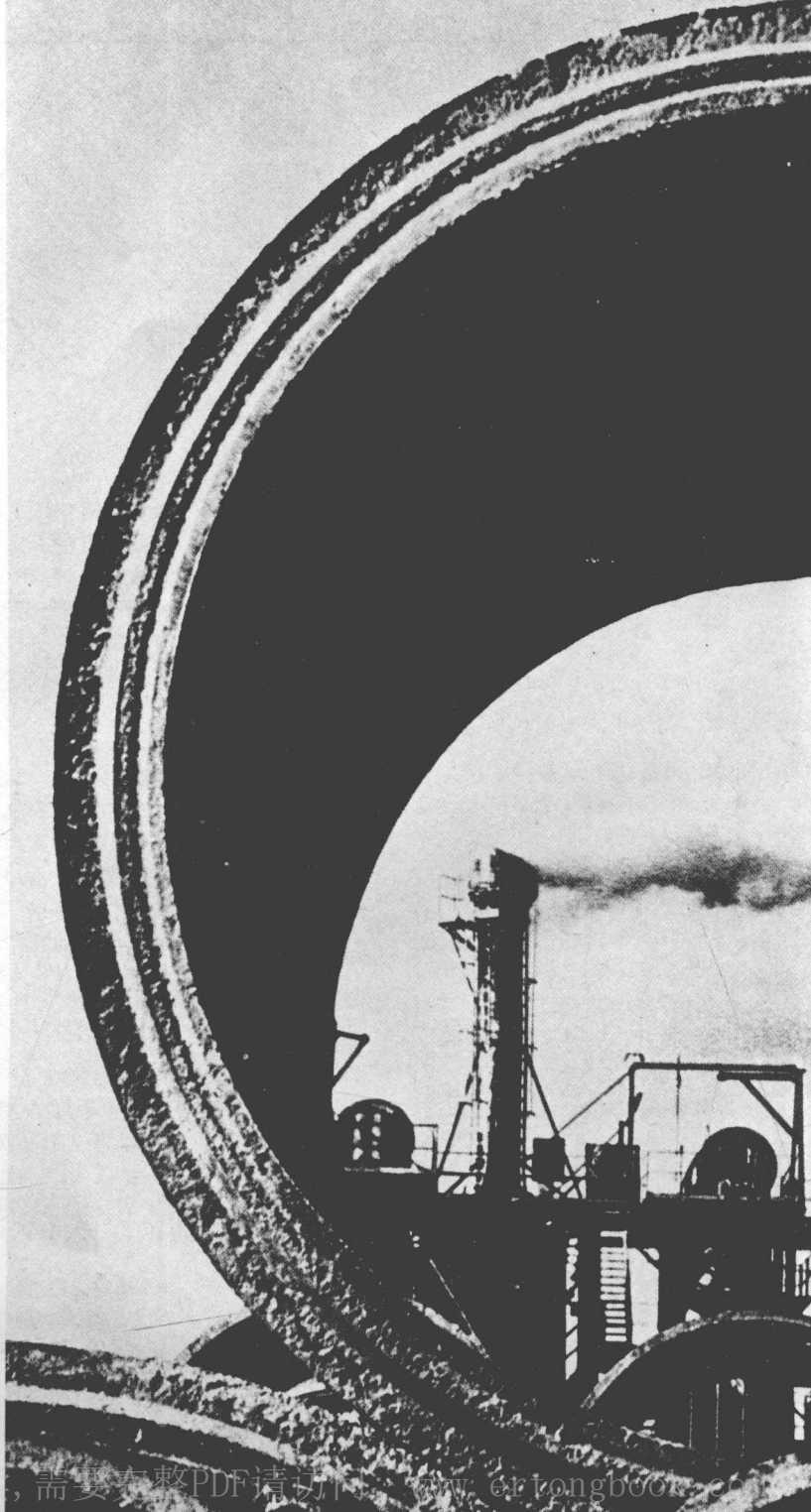


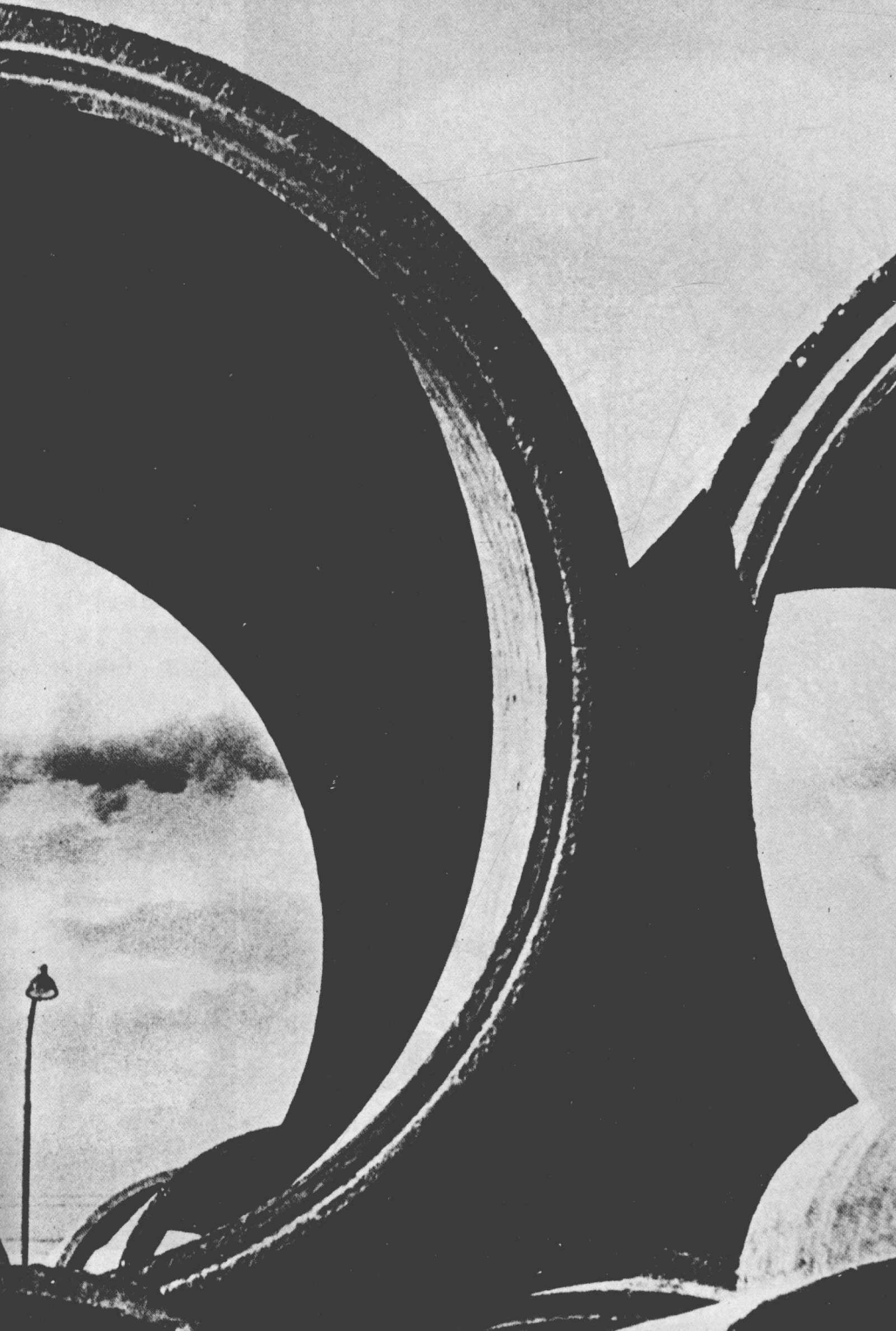
# 特殊攝影

## 目錄

- 軟片與特殊效果 9
  - 高反差 9
  - 紅外線軟片 13
- 特殊效果的鏡頭 19
  - 遠距離攝影鏡頭 25
  - 伸縮鏡頭 28
  - 變形鏡頭 33
- 模糊的影像 35
  - 照相機的移動 35
  - 照相機的上下左右移動 36
  - 旋轉 44
  - 跳動 44
  - 使用閃光燈 45
- 全光譜 49
- 濾光鏡的運用 65
  - 三個濾光鏡的聯合 65
  - 夜間效果 67
  - 強調色彩 69
  - 虹的效果 70
  - 十字星濾光鏡 70
  - 擴散 71
  - PIC-TROL 71
- 多種影像 77
  - 稜鏡透視 78
  - 鏡子 79
  - 塑膠透鏡片 79
  - 多重曝光 82
  - 多重圖案 86
- 暗房效果 87
  - 紋理網屏 88
  - 液體感光劑 90
  - 彩色調 93
- 抽像探索 98
  - 彩色染料 99
  - 朦朧的光亮點 102
  - 反光 103

創造高反差效果最簡單的方法將普通負片曬印在愛克發6號的相紙上。有著大塊黑色區的主題其高反差效果最好。







1

2

## 軟片與特殊效果

對初學攝影的朋友而言，能使他精通特殊效果攝影，而又不需要額外投資的最簡單的方法，便是創造性地運用黑白或彩色軟片。無論如何，您在攝影時是一定要用到軟片的。因此，讓我們來看看如何能藉著對感光乳劑的選擇和運用，而一張平淡無奇的照片轉變成一張不凡的、吸引人們視線的攝影佳作。

當您使用黑白軟片時，您是藉著反差（黑白對比）來創造出您想在照片中表現的氣氛和感覺的。一般的反差產生了一般的照片，這並不是我們在此所要討論的，我們需濃縮色調階使之適合於我們的需要。雖然您也可以從低反差創造出許多東西，但低反差本身是相當難以處理的，因為它時常造成單調、且看起來像一團泥巴似的效果。因此，我們大都將注意力集中在能替照片添加活力和刺激的高反差上。

---

1. 以柯達平版軟片拍攝蒲公英的側影，再將它曬印到 6 號相紙上，如此便可以用最少的力氣獲得最大程度的反差。

2. 將 Ektachrom—X 幻燈片投射於一張柯達平版軟片上，軟片處理後先曬印相紙的上半部，然後將之翻過來曬印下半部，如此便可獲得類似反光的效果。

### ●高反差

就基本而言，高反差照片有二大類：一種是在黑白之間仍保留有某些灰色調；另一種則無，只有純粹的黑與白。將一般負片晒印到如愛克發 No. 6 之類的極高反差相紙上，便可產生第一種效果，但若在照相機內使用柯達高反差拷貝軟片，也能獲得相同的效果，此種軟片主要是為使用鎢光燈的拷貝工作而設計的，它的有效速度是 64，但我發現在戶外使用 25，然後將軟片以華氏 68 度的柯達 D—19 顯影液顯影 6 分鐘，可獲得我認為最理想的密度。我建議您不妨以此做為您的試驗的出發點，以半個光圈（因為該軟片的曝光寬容度很小）做一系列類似的曝光。

在照相機內使用高反差拷貝軟片時，您所尋求的主題其色調應與背景分離。如果您拍攝一個穿白衣服的少女，您應將她安排在暗的背景上，否則白色衣服將會在高反差負片上消失，而您最後所印出來的照片，也將顯不出色調分離。有三種簡單的方法可以控制這種亮與暗的關係：(1) 選擇其色彩與所選定的背景之色彩成對比的主題或物體（反之亦然）；(2) 移動照相機位置以獲得一種以暗襯托亮，或以亮襯托暗的關係；(3) 照明光線的選擇，在室內時您可直接控制光線，量到獲得最大色調分離

所需之程度，在戶外時您可利用樹木或陰影中的山丘來襯托出陽光照射下的主題。

如果您真正想嘗試高反差，何不試試如柯達平版（Kodalith）之類的高反差整色軟片？柯達平版軟片在初次曝光時就能將所有的灰色調除去，如果還餘有「殘渣」，可將之再曝光於第二張的此種軟片上，而使之成為純粹的黑白。

多數攝影者先在照相機上使用他們通常所喜歡用的軟片，然後再將選出的負片放大於柯達平版軟片上。由於此種軟片的感光乳劑是整色性的，所以您可在紅色的安全燈光下處理它，如此情形下可對軟片進行檢視，並可控制最後結果的密度。放大柯達平版軟片最簡單的方法是將放大機的板架除掉，使用一個4×5或8×10英寸的軟片夾，除去其一邊的夾片，插進一張薄的白紙以便對準投射影像之後，在放大機鏡頭之下裝上紅色濾光鏡，將軟片夾翻過來，組織照片的構圖，然後從放大機鏡頭上除下濾光鏡，做一次曝光。正如使用放大相紙一樣，最好在開始時先製作一試驗片。軟片以柯達平版 A/B 顯影液顯影2½—3分鐘，再以處理其它任何軟片相同的方法將之定影和洗濯。如此所獲得的將是一個具有極高反差的正影像，此時需要以不透明劑塗掉任何小孔或其它不需要之細部，再將之以接觸法晒印到另一張柯達平版軟片上以製作出一張負片，從這張負片您就可以晒印出最後的照片了。

柯達平版軟片替您打開了一個全新的攝影世界，由於處理這種軟片相當花時間，因此您必需要在暗房中花相當的時間，才能充分地利用此種軟片的優點獲得完美的效果。高反差照片是柯達平版軟片許多用

途中最簡單的一種，其它的如：疊色法、中途曝光法、淺浮雕、紋理網屏以及波紋圖案等就更複雜、更花時間了。

喜歡以更直接的方式來表現效果的攝影者，可在原曝光時於照相機內試著使用柯達平版軟片，如此所產生的負片在顯影之後就可開始印相了，但在把負片放大之前應仔細檢查，將小孔以不透明劑塗去。

正如使用黑白對比來添加、或增強一張黑白照片的某種氣氛和感覺一樣，您也可以用同樣的方法，使一張彩色透明片更具效果。由於可藉著對技巧和軟片的選擇，而創造出高反差的彩色照片或透明片，讓我們在此稍做討論。

幾年以前，Kodachrome-X 軟片是用於高反差的最佳的軟片，這是因為它具有無微粒的特質。後來柯達公司又推出了SO—456，亦即顯微攝影彩色軟片（Photomicrography Color Film 2483），這是一種具有極大溶解力量的極高反差軟片，原是為科學上需要極高精度之應用而設計的。此種軟片在陽光下的ASA是16，在鎢光燈照明下其ASA則為4。由於它具有極高的反差，因此其曝光寬容度很小——大約只有半個光圈上下。但此種特殊用途的軟片可以用標準的E—4化學方式處理之。

---

將柯達

Royal—X Pan 軟片以DK—50顯影液顯影便可獲得極端的微粒效果。照片中的微粒愈多，您的主題的細部就愈少。



若能正確地使用，  
紅外線軟片能創造一種  
陰森森的神秘氣氛。  
照片綠色的葉子變成  
了淡灰色調，而樹幹  
和樹枝則變得更顯著，  
因而增加了照片的反差。



這種軟片原為用於顯微攝影而設計的（就如其名稱所指出的），您可在任何需要極端反差的時候使用它，譬如像模糊不清的遠處景物可用此種軟片來增加其反差；替在陰沉沉的日子裏所拍的低反差照片添加活力也相當理想。此種軟片就像與低反差負片配合使用的No. 6放大相紙一樣，能將單調乏味的照片變得栩栩如生。

以2483軟片拍攝很柔的光線下之主題，亦可獲很好的效果，但如果用它拍攝明亮陽光下的人物，則將會產生粗糙的、沒有美感的照片。若是用於創造側影，更可獲得驚人的結果，這是因為其極端反差的特性，使我們獲得以其它軟片無法獲得的完美效果。

2483軟片能將洋紅色、紅色、以及藍色轉現得很好，使照片上充滿了超飽和的色彩。但有偏向藍色調的傾向，因此在陰影中的景物將會顯得較冷些，要防止這種現象產生，您可使用金色的錫箔，或金色的反射板之類的東西，將一些暖色調的光線反射到您的主題上；或使用暖色的濾光鏡——81A或81C效果均佳。由於每一種感光乳劑均稍有差異，因此在使用濾光鏡之前，要先做次試驗。

我們也可在一張既存的透明片上添加其反差，方法是利用一幻燈片拷貝機和2483軟片來複印。第一代的拷貝就可使反差加倍；如認為還不够，可再拷貝一次，如此所得的第二代拷貝其反差就是原來的4倍了，這時就需預防清晰度的降低，因此拷貝時最好使用大鏡頭（macro lens）。接觸印相不會對清晰度造成什麼影響，如果您有暗房，用此法複印幻燈片時，最好使用幻燈片拷貝機。

## ●紅外線軟片

許多認真的攝影者，他們在追求特殊效果的過程中，偶然發現了紅外線軟片的妙用，它能以黑白或彩色產生驚人的效果。此種軟片具有穿透煙霧的能力，因此乃廣泛地被應用於風景攝影、空中攝影、建築攝影、及產生夜間效果的攝影上。用於高調的戶外人物研究攝影上效果也很卓越，這是因為它會使皮膚色調轉現成白色，而將天空的背景轉現成接近黑色的緣故。

如果不是經常使用紅外線軟片，曝光是使用紅外線軟片攝影最困難的難題之一了。由於光電子量光計測量不出景物中所含的紅外線能量，我建議您不妨以f/22曝光時間1秒做為開始，若是黑白攝影，鏡頭上便需要加上一紅色濾光鏡。另一種高速紅外線軟片（ASA 50）也可以買得到，使用此種軟片時不妨以1/60秒和f/16拍攝明亮陽光下的遠距離風景；拍攝近距離主題時則增加二個光圈。

由於其感光性，黑白的紅外線軟片很容易因受熱或受光而造成影像的模糊，預防的方法是前一天晚上先將軟片在完全的黑暗中裝置妥當。由於在某一處地方您可能需要用到一捲以上的軟片，您最好準備一個變換袋，以便取下曝過光的膠捲後換上新的。將曝過光的軟片貯存於其罐中，放在一個陰冷的地方，直到您要將它處理時才拿出來。

使用黑白紅外線軟片時，焦點的對準是另一個難題，由於紅外線的 energy 並不像可見光線一樣對準於同一焦點上，因此鏡頭的焦點必須加以改變，以矯正較長的紅外線光波。現代的鏡頭在調整焦點的刻度上大都有一紅色的小圓點，用以代替標準的