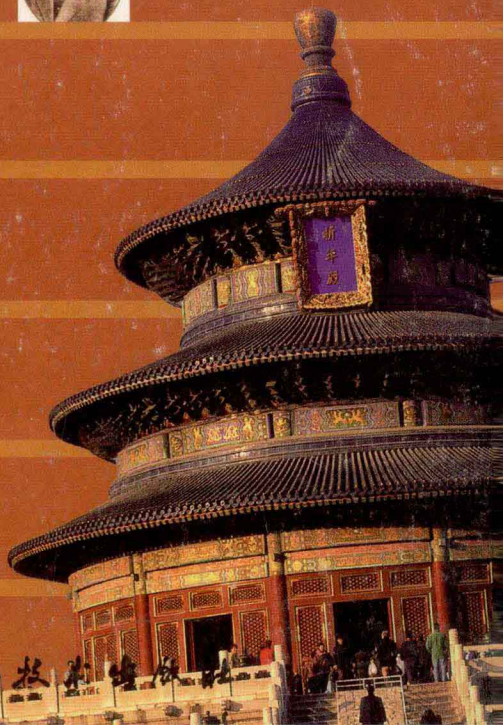


ZHONGGUOLISHIZHISHIQUANSHU

重要人物

中国历史知识全书

中国古代文学家



北京科学技术出版社

中国古代文学家

张福裕 张礼斌 蓝静 编著

 北京科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国古代文学家 / 张福裕等编著. —北京:北京科学技术出版社, 2006.10 重印
(中国历史知识全书)

ISBN 7-5304-1643-X

I. 中 II. 张… III. 文学家-中国-古代 IV. J209

中国版本图书馆CIP数据核字(94)第11590号

作 者:张富裕

责任编辑:吴 建

责任印制:臧桂芬

封面设计:永铭记

版式设计:金诚电脑制作公司

图文制作:金诚电脑制作公司

出 版 人:张敬德

出版发行:北京科学技术出版社

社 址:北京西直门大街16号

邮政编码:100035

电话传真:0086-10-66161951(总编室)

0086-10-66113227(发行部) 0086-10-66161952(发行部传真)

电子信箱:postmaster@bjkjpress.com

网 址:www.bkjpress.com

经 销:新华书店

印 刷:三河市国新印装有限公司

开 本:850mm×1168mm 1/32

字 数:100千字

印 张:6

印 次:2006年10月第5次印刷

ISBN 7-5304-1643-X/K·019

定 价:15.00元



京科版图书、版权所有、侵权必究。

京科版图书、印装有错、负责退换。

中國歷史知識全書

李錫銘

中国历史知识全书

主 编：朱仲玉

副主编：曹坎荣 解 锺

编 委：（按姓氏笔划排序）

马小奇	王东全	王明泽	邓瑞全
刘贵芹	刘淑英	白光耀	史革新
田和珍	许 华	朱大平	朱昌彻
阎春红	汪受宽	杜永菊	李东生
李志英	陈卫平	陈霞村	张文朴
张式苓	张承宗	张福裕	林晓平
范瑞祥	孟庆荣	闻惠芬	胡逢祥
赵敬寰	赵籍丰	郭玉兰	郭齐家
郭英德	贾卫民	章义和	梁 晔
谢俊美	靳生禾	郑一军	

内 容 简 介

本书介绍了从战国到清朝共 30 个文学家的事迹及他们的作品。这些文学家的成就,来自他们对国家、民族命运的热情关注、对实际生活的深刻观察、对写作技巧的刻苦磨练。这些故事对于掌握中国古代文学史的基本知识,以及初步阅读古典文学作品,都会有所帮助。

目 录

- 一、屈原被谗写《离骚》 (1)
- 二、著名辞赋家司马相如 (7)
- 三、文姬感伤写《悲愤》 (13)
- 四、七步成诗的曹植 (19)
- 五、左思赋成洛阳纸贵 (25)
- 六、田园诗人陶渊明 (31)
- 七、鲍照献诗为做官 (39)
- 八、刘勰论文坛是非 (45)
- 九、酈道元注《水经》 (51)
- 十、王勃一序名传千秋 (57)
- 十一、陈子昂革新诗风 (63)
- 十二、布衣诗人孟浩然 (69)
- 十三、王维寄情山水间 (75)
- 十四、诗仙李白 (81)
- 十五、忧国忧民的诗人杜甫 (89)
- 十六、韩愈和唐代的古文运动 (95)
- 十七、现实主义诗人白居易 (101)
- 十八、柳宗元被贬作诗文 (106)
- 十九、文坛全才苏轼 (113)

- 二十、文坛女杰李清照 (119)
- 二十一、金代文豪元好问 (125)
- 二十二、陆游临终《示儿》 (131)
- 二十三、词坛巨星辛弃疾 (137)
- 二十四、“唐宋派”归有光 (143)
- 二十五、罗贯中和《三国演义》 (149)
- 二十六、施耐庵赞水浒英雄 (155)
- 二十七、吴承恩塑造美猴王 (161)
- 二十八、蒲松龄《聊斋》寄深情 (167)
- 二十九、吴敬梓绘儒林 (173)
- 三十、曹雪芹辛酸写《红楼》 (179)



一、屈原被谗写《离骚》



屈原像

天问复招魂，
无因彻帝阍（hūn 昏）；
岂知千丽句，
不敌一谗言！

这是唐朝诗人陆龟蒙咏屈原的诗句。这诗句的大意是：屈原写了《天河》又写《招魂》，这些表达忠君爱国的诗篇，没有门路呈献给君王。哪里知道屈原的千行感人的诗句，竟敌不过靳尚之流奸臣的一句谗言。读着这诗句，使人

深感奸臣的可恨，谗言的可畏，昏君的可恼。屈原那忠君爱国的执著精神，永远激励着后来者。

屈原这位伟大的爱国诗人，是怎样被谗身遭放逐的？《离骚》是怎样写成的？表达了屈原的什么思想？要想了解这些问题，就得从头说起。

屈原（前340—前278）名平，是姊（zǐ子）归（今湖北秭归）人。他是楚王远房的宗族，从小受到了良好的文化教育，青年时已成为一个博学多才，很有政治才干的人。屈原出众的才华，得到了楚怀王的赏识，就让他做了左徒的官。这时的屈原，正如他自己说的：“年岁虽少，可师长兮”，确实是年轻位高。他很想替楚国干一番事业。那时候，正是战国时期。在7个诸侯国争霸中，秦国力量最强，一心想消灭对手。楚国虽说是个大国，由于政治腐败，无力与秦国抗衡。屈原想使楚国强大起来，提出了政治革新和联齐抗秦的主张。楚怀王信任屈原，让他去起草宪令。哪知竟招来一部分贵族的不满。其中为首的是上官大夫靳尚。这靳尚是楚国贵族中亲秦派，目光短浅，只知贪图享乐，争权夺利，甚至甘心接受秦国的贿赂，出卖楚国的利益。因此，他得知屈原奉命起草宪令，急着要了解底细，就要抢了去看。屈原赶紧把宪令草稿收了起来，使靳尚碰了一鼻子灰。靳尚心怀不满，就去串通了楚王宠妃郑袖、公子兰，设法离间怀王与屈原的关系。他们编造出谣言，说屈原居功自傲，目中无人，根本不把怀王放在眼里。这种诽谤谗言，果然奏效。昏庸的楚怀王听不进屈原据理的争辩，还大发雷霆，一气之下，罢了屈原左徒的官，不让参加国家大事的决策，疏远了屈原。

不久，秦国抓住了屈原失势的机会，联合齐、魏、韩一起



出兵，攻打楚国。怀王派大将军唐昧迎敌，不幸楚军在垂沙大败，唐昧战死，士兵死伤数以万计。垂沙之败，郢都混乱，王室逃亡，物价上涨，民不聊生。民众共推庄跻起义，各地纷纷响应。一时间，楚国被拆成三四个部分。形势危急，怀王胆战心惊。这时，秦国又对楚国使用了软硬兼施的手段。一方面发兵攻打楚国，杀伤楚兵3万余人，占领了楚国的襄城；一方面又写信给楚怀王，表示愿和怀王在武关谈判，结成盟国。屈原看出了这是秦国的阴谋，深恐楚怀王上当，极力劝阻，说道：秦王一贯像虎狼那样的残暴，早就有吞并六国的野心！我们不能相信秦王的话了！可是，靳尚、子兰等人，竭力怂恿怀王去武关。果然不出屈原的料想，怀王一到秦国，就被秦王逼着割地。楚怀王气得发抖，表示绝不答应。秦王把楚怀王囚禁起来。就这样楚怀王在秦国呆了3年，连气带病，死在秦国。

楚怀王死后，楚国立太子横为王，他就是顷襄王。不幸这新国王比起怀王来，更是昏聩（kui 溃）无能，同靳尚这一伙奸臣打得火热，根本不过问国家大事，就连秦国夺去楚国十五座城的土地，也不放在心上。屈原看到顷襄王腐败到这种地步，痛心到了极点。楚国的存亡，危在旦夕，又使屈原忧心如焚。于是，屈原接二连三地写了几封奏章，劝顷襄王收罗人才，远离奸臣小人，鼓励将士，为先王报仇，要为振兴楚国做出贡献。哪里知道，屈原的这些忠言，竟遭诬陷。说什么屈原狂妄到极点了，以老臣自居，胆敢谩骂顷襄王不忠不孝。顷襄王听了谗言，大为恼怒，一气之下，革了屈原的官职，还把屈原放逐到湘南一带。屈原一直抱着楚国强盛的志向。他那热爱楚国的精神，是多么的顽强执著，坚定不移。谁又能料到屈原反被那些误国殃民的小人排挤，落得一个报国无门，无家可归

的结局。于是，屈原把对政治理想的热烈追求、对误国的奸臣群小的痛恨、以及忧国忧民的深沉的情感，化为悲愤的歌，写下了著名的诗篇《离骚》。

《离骚》是屈原的代表作品。它是用楚国方言和民歌格调写成的。这种具有楚国地方特色的新诗歌体裁，叫做“楚辞”，又被后人称为“骚体”。《离骚》这个题目是什么意思呢？一般认为是说遭受去国离家的忧愁。在这首诗里，通过自叙身世，磨练意志，追求理想，痛斥昏王和反动贵族陷害忠良的罪行，表达了对祖国的无比忠诚的爱国主义思想和不屈的斗争精神。全诗共分3个部分。诗的第一部分，是诗人对往事的回溯。从自己的家庭出身、能力才学写起，说到自己修炼品德，是为了谋求祖国的强盛，但是遭到贵族群小的妒嫉，造谣中伤。面对这种打击，诗人毫不动摇，表示为了祖国和人民，即使九死一生，也不后悔。诗的第二部分，表达了诗人为了实现理想，进行上下求索“路曼曼其修远兮，吾将上下而求索”。这就是说：旅行的途程是十分长远又长远，我将要上天下地寻找。这充分表现了诗人对理想的顽强执着的追求精神。屈原上叩天门，被守门人挡住了，登天不成，就又去找传说中的美女（比喻理想），可是又不能接近。诗人为追求的美好理想不能实现感到悲痛。这残酷的现实怎么能忍受？诗的第三部分，叙述诗人在绝望中，进行了激烈的思想斗争。本想听灵氛的话，去楚远游。那知刚刚迈步向前，回头远望，见到了可爱的故乡，激荡起来隐藏在心底里的爱国怀乡之情，再也不能忍心离开故乡。走又不能，留下又无人理解，诗人绝望了，下定殉国的决心，将追随投水自尽的彭咸而去。

《离骚》这首诗，长达2000多字，是我国古代最长的一



首诗。在这首诗里，屈原把风、雨、雷、电、云、月作为侍从，让凤凰和龙替他拉车，在太空中驰骋，追求自己的理想。它闪耀着奇异的浪漫主义色彩，激起人们追求光明，向往美好，唤起人们去对黑暗势力作斗争的决心。

屈原还写了《天河》、《招魂》、《九章》等 20 几篇作品。在这些作品中，体现了屈原怀念祖国，至死不渝的深情。公元前 278 年，秦将白起攻下郢都。屈原得知郢都被占，百感交集，老泪纵横。他深知楚国没有希望了，可不愿意眼看着楚国被毁，内心充满着无限的伤感，写下了《怀沙》，高声吟唱着：

……

止住泪水和心中的愤恨，	(惩连改忿兮，)
求得自己的坚强。	(抑心而自强。)
遭祸我也不悔改，	(离愍而不迁兮，)
要为后人作榜样。	(愿志之有象。)

……

深知死是不可推脱的，	(知死不可让，)
我愿舍生取义。	(愿勿爱兮。)
光明磊落的先贤啊，	(明告君子，)
你们就是我的楷模。	(吾将以为类兮。)

屈原边走边吟，一步一步地向汨（mì 密）罗江（今湖南省东北部）走去。江水滔滔，永不停息。这无情的江水，吞没了诗人的生命。

62 岁的屈原，投汨罗江这天，正是农历五月初五。渔民

和村民得知诗人投江，奔走相告，赶紧划着小船，在江上打捞。一望无际的江水，到哪里去找啊！渔民们心里难受极了，泣不成声。他们怕鱼儿咬伤屈原的尸体，强忍着巨大的悲痛，把竹筒里的米饭，撒在江水里喂鱼，就算是对屈原的祭奠。从此以后，每年到了这一天，人们为了怀念爱国诗人屈原，都要划船、包江米粽子，抛入江中。这一习俗流传下来，就成了我们今天划龙舟、吃粽子的起源。这一风俗习惯，还流传到朝鲜、日本、东南亚各国。

我国传统的端午节，正表达了全国人民对屈原这位伟大爱国诗人的纪念。深受中国人民爱戴和敬仰的屈原，在我国文学史上有着极高的地位，对后世影响很大。唐朝大诗人李白说：“屈平词赋悬日月，楚王台榭（xiè6 读泄）空山丘。”就是说，屈原的诗歌像日月一样，高悬天空，而楚王的楼台馆阁，变成了一片荒丘。屈原的创作，表现出中华民族的文化，在二千多年前就达到了很高的境界，成为我们民族贡献给人类文化的一份珍贵的遗产。1953年，世界和平理事会决定把屈原定为国际四大文化名人之一^①，并进行纪念。我们为祖国有这样一位伟大的爱国诗人感到骄傲！

^① 注：其他三人为：波兰天文学家哥白尼；法国文学家拉伯雷；古巴作家何塞·马蒂。



二、著名辞赋家司马相如



彩绘陶壶 西汉

人们常常把那些虚构的、实际上不存在的人和事，叫做“子虚乌有”。这是为什么呢？要想知道它的底细，还得从著名的辞赋家司马相如说起。

司马相如（前 179—前 117 年）字长卿，是蜀郡成都（今四川成都）人。少年时候，喜欢读书练习剑术，擅长文学。20 来岁到京城做汉景帝的警卫，叫“武骑常侍”。他不喜欢这种官，就借口有病，辞去了官职，和枚乘、邹阳等人一同在梁孝王那里做幕

僚，在梁（今河南省开封一带）时，为孝王刘武写了一篇《子虚赋》。在这赋里的子虚、乌有是作者虚构的两个人名。子虚是楚国出使齐国的使者。齐王为了夸耀自己的富有，就把打猎的场面安排得十分阔绰宏大。打完猎以后，齐王问子虚道：“楚王打猎的场面，能比得上我吗？”子虚听后，感到齐王瞧不起楚国。于是就故意夸大楚王的打猎场面，大肆炫耀了一番。他说，楚王打猎的场面，有七个地方。我只说一下云梦这个最小的打猎场。云梦方园约有900里，那里地势复杂，有高山峻岭，山路弯曲盘旋而上。奇形怪状的山峰，不时挡住了太阳或月亮的光芒。人们在这里难以完整地看到太阳、月亮的出没过程。云梦的泥土、石块也很特殊，有各种不同的颜色，互相交辉，像金、银和龙麟那样闪烁着耀眼光芒，灿烂无比。在云梦的东部，生长着许多种类不同奇花异草，散发着芬芳的气味。在它的南面，有广阔的平原和沼泽，那里有青草漫漫，垂柳依依，各种果木，名贵药材，蒲草芦苇，荷花莲藕，争奇斗艳，实在难以描绘。在它的西方，有涌泉清池，神龟、鳖、鱼、虾，在水中畅游。浮光掠影，瞬息万变，美不胜收。在云梦的北边，有茂密的森林，有各种飞禽走兽，出没其间。楚王打猎的用车，都镶嵌着金、银、玉石，装饰着名贵的珍宝。楚王箭不虚发，箭箭都能射中野兽，飞禽的眼眶，被打死的飞禽走兽，遍地皆是，就像落了一阵兽雨……我觉得齐国实在赶不上楚国。

在齐王一旁的乌有，实在听不下去，站出来驳斥子虚：你说云梦猎场，没有什么了不起的。我们齐国的勃海一带，比你云梦要大八九倍。在那里有各种奇珍异宝，飞禽走兽，多得无法形容。你就是把古时候善于计算的高（xiè 泻）请来，也难



以数得清。

其实，子虚也好，乌有也好，都是任意夸口，说说而已。后来，人们就把子虚乌有当作虚构出来，实际上不存在的代名词了。

司马相如写的这篇《子虚赋》，后来被汉武帝刘彻看到了。汉武帝读着《子虚赋》，就被夸饰的内容，华丽的词藻，铿锵的音韵和节奏所吸引，觉得非常之好。不过，他错误地认为是古时候人写的文章。因此，汉武帝在大加赞赏之后，遗憾地说：“真可惜呀，我偏偏不能同他生活在一个时代！”这个事被宫里的一个狗监杨得意知道了。狗监是专为皇家饲养和训练猎狗的官，一天，杨得意对汉武帝说：“皇上，写《子虚赋》的司马相如，是奴才的同乡。”汉武帝听后，惊喜交加，马上派人去把司马相如召来京城。

司马相如一到京城长安，汉武帝就立即召见了，还当面赞扬了《子虚赋》写得好。司马相如向汉武帝表示说：“《子虚赋》写的只是诸侯打猎的事，算不了什么。

请允许我写一篇天子打猎的赋。”汉武帝听后很高兴，让他赶快写出来。司马相如一再提到的“赋”是什么意思呢？“赋”是文章的一种体裁，它是在“楚辞”的基础上发展起来的一种文体，但不同于“楚辞”，因为“楚辞”是一种新体诗歌。“赋”这种体裁，由外表看去，是非诗非文，而其中内涵，却又有诗有文。可以说是一种半诗半文的混合体。这种新型文体，便于铺叙，便于咏物叙事，后来逐渐形成散体大赋，司马相如的《子虚赋》，就是这种文体的典型代表作品。

没过几天，司马相如就向汉武帝呈上了一篇《上林赋》。这《上林赋》的内容，是与《子虚赋》相含接的。它写无是